

# LENGUA Y LITERATURA

**AZ** **en**  
**EQUIPO**

**10**

GUÍA PARA EL DOCENTE

# Índice de contenidos

---

Presentación de la guía.....	3
Algunas consideraciones teóricas del área de Lengua y Literatura.....	4
La enseñanza de Lengua y Literatura en el subnivel superior .....	4
Bloques curriculares.....	4
Algunas consideraciones didácticas y metodológicas .....	7
Enfoque constructivista: constructivismo social .....	7
ERCA: Experiencia y Reflexión (saberes previos y desequilibrio cognitivo).....	7
ERCA: Construcción del aprendizaje (Conceptualización) .....	7
ERCA: Aprendizaje significativo (Aplicación).....	8
Ventajas de la aplicación del ciclo de aprendizaje en las aulas .....	8
Competencias educativas.....	9
Algunas metodologías de enseñanza .....	11
Evaluaciones .....	12
Planificación curricular anual para 10º. grado.....	14
Modelo de evaluación diagnóstica para 10º. grado de EGB .....	25
Sugerencias metodológicas con actividades TIC para trabajar 10º. grado .....	27
Unidad 1. La narrativa policial .....	27
Unidad 2. El relato realista .....	29
Unidad 3. Fantástico y extraño .....	31
Unidad 4. La sátira .....	33
Unidad 5. La ciencia ficción .....	35
Unidad 6. La poesía .....	38
Unidad 7. Teatro .....	40
Unidad 8. El relato alegórico .....	42
Proyecto interdisciplinario primer trimestre .....	45
Proyecto interdisciplinario segundo trimestre.....	48
Modelos de rúbricas para evaluaciones formativas .....	51
Fichas fotocopiables para el refuerzo de las destrezas .....	54
Bibliografía .....	63

# Presentación de la guía

---

La serie AZ En equipo, que ponemos en manos del docente, pretende ayudar a desarrollar y consolidar las destrezas con criterios de desempeño establecidas por el actual currículo ecuatoriano, a través de contenidos y actividades acordes con cada grado y subnivel, y sobre la base de los distintos ejes que son indispensables en la educación de este nuevo milenio, como la innovación, la justicia, la inclusión, la solidaridad, el trabajo autónomo y colaborativo, la creatividad y el pensamiento crítico.

Conocedores del enfoque que plantea la nueva malla curricular del Ecuador y basándonos en sus principios, reconocemos la importancia del diálogo implícito que aparece en el texto del estudiante como expresión de las actividades y secuencias didácticas impresas en él. De manera que, cabe resaltar, este diálogo acentúa y fortalece los procesos de enseñanza y aprendizaje, puesto que son libros en los que se invita permanentemente a los estudiantes a pensar, reflexionar, comparar, formular hipótesis, tomar decisiones y opinar.

Si bien el libro de texto es la herramienta principal del estudiante, no es la única. Los libros de texto no sustituyen la planificación docente ni son la guía exclusiva del estudiantado.

Por constituirse, entonces, en una herramienta de trabajo y estar basado en las destrezas, habilidades y competencias que habrán de adquirirse a lo largo del ciclo lectivo, este requiere de ciertas explicaciones específicas que no van dirigidas al usuario directo que es el estudiante, sino al mediador entre esos objetos de conocimiento y esos actores: el docente.

Debido a los diversos abordajes de los objetos de conocimiento que se propone realizar, la guía del docente se convierte en la herramienta que fortalece la intencionalidad pedagógica, cuya finalidad va más allá de señalar un único camino posible: busca abrir puertas.

Por lo tanto, la guía del docente es un recurso indispensable e insustituible para orientar la planificación y la interacción entre el educador y sus estudiantes, así como también la evaluación de los procesos educativos prevista en tres momentos: antes, durante y después. Recordando siempre que en esta se mantiene la perspectiva de expresar la intencionalidad pedagógica fundamentada en el ciclo de aprendizaje ERCA, que se inicia en los saberes previos, pasa por la construcción del aprendizaje y termina en el aprendizaje significativo.

Por lo tanto, la presente guía del docente contiene recursos que ayudarán al docente a planificar y organizar las actividades en el aula, para constituirse en el acompañamiento continuo del proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestros estudiantes. Es, en resumen, un proyecto educativo integral, flexible y creativo que ponemos a disposición de docentes y comunidad educativa, para ayudar a crear procesos que permitan el desarrollo de las capacidades para aprender y enseñar.

# Algunas consideraciones teóricas del área de Lengua y Literatura

---

El enfoque del área de Lengua y Literatura es eminentemente comunicativo y procedimental. Hace énfasis en el desarrollo de destrezas más que en el aprendizaje de contenidos conceptuales, debido a que el objetivo de enseñanza es hacer de los estudiantes personas competentes en el uso de la lengua oral y escrita para la comunicación. La flexibilidad y apertura de la propuesta curricular invita a concebir la lectura, la escritura, los actos de habla y de escucha como prácticas socioculturales y, por lo tanto, de una diversidad de expresiones y trayectorias, según los contextos, los actores, los procesos de comunicación y las intenciones.

Las destrezas de Lengua y Literatura están vinculadas al ejercicio de prácticas comunicativas concretas e integrales; y deben implementarse dentro de diferentes situaciones comunicativas reales o simuladas (verosímiles), que exijan a los estudiantes interrelacionar habilidades orales, escritas, de comprensión, de expresión oral y de producción de textos para la resolución de problemas presentes en ellas. El uso y manejo frecuente de la lengua, en diferentes contextos sociales y culturales, es la base y condición que favorece la reflexión metalingüística.

La enseñanza de la lengua y de la literatura debe acompañarse de la disponibilidad que tiene que ver con la presencia física de objetos (libros, periódicos, revistas, enciclopedias, afiches, manuales, CD, páginas digitales, entre otros), que puedan ser leídos o que sirvan para producir escritos. Así, resulta fundamental incorporar las bibliotecas de aula y desarrollar un clima afectivo en el aula.

De manera general, el docente debe regirse por dos principios básicos: 1) los estudiantes deben conocer por qué y para qué aprenden, y 2) los aprendizajes de cualquier materia tienen sentido cuando potencian en los estudiantes el desarrollo personal, la construcción de su identidad y su ubicación, de manera crítica y proactiva en el contexto sociocultural al que pertenecen.

## La enseñanza de Lengua y Literatura en el subnivel superior

Los estudiantes de este subnivel atraviesan por un período de muchos cambios no solo físicos, sino también mentales, psicológicos, sociales y emocionales. Se vuelven más independientes y exigen esa independencia. Por esta razón, es importante que se les permita tomar control sobre su propio aprendizaje y que este se dirija hacia sus intereses, metas y aspiraciones futuras.

Facilitarles la oportunidad de escoger, proporcionarles información de qué y cómo será su aprendizaje es esencial para que este se vuelva significativo. Durante el proceso, la interacción con sus pares les permitirá expresar sentimientos y opiniones que, en el área de Lengua y Literatura, son un motor para que desarrollen destrezas argumentativas.

## Bloques curriculares

El área de Lengua y Literatura se organiza en cinco bloques:

- Lengua y cultura
- Comunicación oral
- Lectura
- Escritura
- Literatura

## **Lengua y cultura (Cultura escrita / Variedades lingüísticas e interculturalidad)**

Los estudiantes de Básica Superior utilizarán la lógica formal para entender de mejor manera el mundo. Estarán en la capacidad de comprender las ventajas y desventajas de diversas situaciones y analizarlas en contextos de diversa índole. Se alienta a los estudiantes a examinar las situaciones en las que se da la cultura escrita y cuáles han sido los contextos históricos, sociales, culturales y académicos en los que se ha desarrollado.

Debido a las particularidades del Ecuador respecto a su diversidad lingüística e intercultural, es importante que los estudiantes no solo reconozcan esta condición, sino que también la valoren. Se los debe educar, partiendo de la tesis de que el respeto por la diversidad lingüística garantiza también la valoración por la diversidad cultural y contribuyendo, de esta manera, a la concreción de los objetivos generales del área.

En cuanto a las variedades lingüísticas, desarrollarán su conocimiento acerca de las características de las variantes sociolectales y situacionales, y cómo estas influyen en las relaciones sociales e interculturales. Adicionalmente, manejarán conceptos sobre la relación entre la estructura de la lengua y las formas de pensar o de relacionarse de las personas, en distintos contextos culturales y lingüísticos, como elemento adicional para entender las relaciones interculturales.

## **Comunicación oral (La lengua en interacción social / Expresión oral)**

Se parte del principio de que, tanto en la comunicación escrita como en la oral, se hace uso del razonamiento verbal, por lo que las destrezas de la comunicación oral son consideradas las más practicadas en el acto comunicativo cotidiano. La eficiencia con la que ocurra garantiza que el mensaje sea interpretado.

Este bloque propone que la comunicación oral se realice en diferentes contextos. Permite que los estudiantes tengan la oportunidad de exponer sus puntos de vista, construir acuerdos y resolver problemas mediante la expresión oral.

El uso de las TIC y recursos audiovisuales alientan la producción oral en los estudiantes. Primero, con el estímulo motivador que el uso de estas herramientas proporciona al quehacer educativo; luego, con la idea de que los estudiantes interioricen su uso y, finalmente, con los resultados pedagógicos que se obtienen cuando se incluyen estos recursos, se demuestra su efectividad en el ámbito educativo. Las presentaciones orales ayudan a que expresen naturalmente sus opiniones y reflexionen sobre sus argumentaciones.

La comprensión del discurso oral implica aspectos como la escucha activa, la atención e interpretación de mensajes. Durante este subnivel, es importante desarrollar la comprensión efectiva de mensajes orales, lo que les permitirá integrar lo que escuchan a sus conocimientos previos. Estarán en condiciones de recibir los mensajes y tomar una postura crítica para rebatir o apoyar ideas sobre temas de la actualidad social y cultural.

## **Lectura (Comprensión de textos / Uso de recursos)**

Cuando son los estudiantes quienes tienen la posibilidad de escoger los textos, según el propósito de lectura, se crea autonomía para desarrollar destrezas de discernimiento entre fuentes confiables. La exploración de diversos temas, su análisis y el desarrollo posterior de ideas contribuyen a un mejor conocimiento del entorno.

El aprendizaje autónomo se realiza desde la autorreflexión y mediante la búsqueda, selección y organización de la información. La indagación contribuye a que el aprendizaje sea dinámico, facilita la exploración y crea hábitos mentales para la construcción de conocimiento y su profundización. Los estudiantes tienen al alcance de sus manos diversas fuentes de información: internet y las bibliotecas, donde se encuentra una amplia gama de textos que los estudiantes pueden seleccionar como recurso de estudio.

### **Escritura (Producción de textos / Reflexión sobre la lengua)**

La escritura literaria y no literaria involucra una serie de procesos que contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes. La competencia lingüística deviene en capacidad comunicativa y se logra claridad, precisión y cohesión en los escritos cuando se desarrolla de manera sistemática y dentro de situaciones comunicativas significativas. Las TIC pueden ser utilizadas para que, mediante la interacción con sus pares, se creen ambientes realmente colaborativos.

Este bloque propone que los estudiantes empleen las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento, así como en la producción de textos de diversa índole. La agilidad que proporcionan los medios digitales actuales fomenta la creatividad e ingenio.

Al trabajar talleres de escritura, se crean ambientes propicios para el desarrollo de esta destreza y la tecnología cumple funciones de apoyo.

### **Literatura (Literatura en contexto / Escritura creativa)**

En la escritura creativa intervienen procesos mentales que van desde la imaginación, uso de la percepción y desarrollo de la capacidad intuitiva, hasta la evolución de aspectos volitivos como la audacia, la libertad y la profundidad.

La escritura creativa refuerza la creación de textos que tengan valor estético, por lo que es conveniente dejar de lado la obligatoriedad en esta práctica y convertir estas actividades en experiencias lúdicas, que permitan sacar a flote las pasiones y la originalidad del estudiante.

# Algunas consideraciones didácticas y metodológicas

---

## **Enfoque constructivista: constructivismo social**

El constructivismo social sostiene que los estudiantes construyen su aprendizaje a partir de sus experiencias y conocimientos previos; descubren y crean su propia verdad gracias a la interacción entre mediadores, estudiantes y el entorno social, a través de actividades que proveen las oportunidades de aprendizaje (Piaget, 1973).

Se concibe a los estudiantes como sujetos activos en la construcción de conocimientos y del aprendizaje, dentro de un proceso complejo de construcción y reconstrucción, en interacción constante con el docente, con los compañeros y con los contenidos que se han de aprender. Esta interacción cooperativa entre pares en situaciones de aula, mediante diálogos, debates, discusiones, explicitaciones, entre otras interacciones lingüísticas, enmarcadas en relaciones de respeto y con la ayuda planificada y sistemática de alguien que sabe más (el docente), es la fuente básica para el aprendizaje.

El docente debe ser un mediador que, mediante el diálogo y la reflexión, construya el conocimiento con sus estudiantes. Es responsable del desarrollo de las macrodestrezas de los estudiantes por medio del acompañamiento y seguimiento al seleccionar, organizar y planificar los estímulos variando su amplitud, frecuencia e intensidad, de acuerdo al registro de los mismos y apropiación del conocimiento que logren. El docente es quien convierte a los conocimientos, cuya aparición y registro son probabilísticos, en un encuentro inevitable con los estudiantes.

## **ERCA: Experiencia y Reflexión (saberes previos y desequilibrio cognitivo)**

Al ingresar a la escuela, nivel o grado, el estudiante cuenta con conocimientos y experiencias de vida previos, los cuales le permiten iniciar un nuevo proceso de aprendizaje y definen el proceso de enseñanza que se desarrollará por parte del docente. La intervención del docente permite valorar el nivel inicial del que parte el alumno, planificar un proceso de enseñanza-aprendizaje, tomar en cuenta el proceso de construcción del conocimiento y propiciar el cambio cognitivo a partir de la reflexión.

Al tomar en cuenta el carácter social de la lengua, el enfoque constructivista reconoce que los estudiantes no son todos iguales. No todos tienen los conocimientos ni las capacidades que la escuela enseña. Por lo tanto, los procesos de enseñanza deben diferenciarse según la cercanía o distancia con respecto a la “cultura escolar”. Como usuarios de su lengua materna, el docente debe aprovechar estos conocimientos previos en tanto crea cimientos a partir de los cuales se realiza el aprendizaje.

## **ERCA: Construcción del aprendizaje (Conceptualización)**

La actividad constructiva del alumno es el elemento mediador entre su estructura cognitiva y los saberes previamente establecidos. En esta etapa se establecen los conceptos y generalizaciones surgidos de las etapas de la experiencia concreta y la observación reflexiva. Cada estudiante parte del conocimiento previo, que provoca muchas reacciones, sensaciones y observaciones, con las cuales arriba a conclusiones. Esta es una primera etapa de sistematización en la cual los estudiantes pueden utilizar el texto, trabajar con él y obtener un nuevo conocimiento, que podrá ser sintetizado mediante organizadores gráficos que faciliten la comprensión e interiorización del nuevo aprendizaje.

La atribución de sentido y la construcción de significados que realizan los alumnos deben ser acordes y compatibles con lo que significan y representan los contenidos como saberes culturales ya elaborados. La función del docente consiste en asegurar el ajuste más adecuado entre la capacidad mental constructiva del alumno y el significado y sentido social y cultural que reflejan y representan los contenidos escolares.

### **ERCA: Aprendizaje significativo (Aplicación)**

El aprendizaje es la construcción de conocimientos, pero para que sea auténtico debe ser un aprendizaje a largo plazo y que no sea fácilmente relegado al olvido. Es necesario conectar las estrategias didácticas del docente con las ideas previas del estudiante y presentar información de forma coherente, construyendo de manera sólida los conceptos, interconectando unos con otros en forma de red de conocimientos.

El aprendizaje significativo otorga significado a la nueva información que se adquiere y, al ser esta incorporada, la información que ya se poseía previamente es resignificada por el sujeto. El aprendizaje significativo, por tanto, ayuda a pensar, mantiene las conexiones entre los conceptos y la estructura, las interrelaciones entre diversos campos de conocimiento, lo que permite extrapolar la información aprendida a otra situación o contexto diferente, por lo que el aprendizaje es un aprendizaje real y a largo plazo.

Esta fase confiere a los estudiantes la utilidad de los aprendizajes, encontrando respuestas a situaciones similares, nuevas o complejas que deberán ser resueltas, individualmente o en grupo.

### **Ventajas de la aplicación del ciclo de aprendizaje en las aulas**

- El estudiante tiene un papel activo en su proceso de aprendizaje.
- Existe una interrelación entre los conocimientos previos y los nuevos.
- Facilita la apropiación de los nuevos conocimientos.
- Mayor retención de la información; se trabaja en la memoria de largo plazo.
- El aprendizaje es significativo.
- Las situaciones de aprendizaje permiten la resolución de situaciones problemáticas con diferentes grados de complejidad.

Además, el proyecto de enseñanza y aprendizaje debe abordarse desde todas las áreas del conocimiento y por parte de las diversas instancias que conforman la unidad educativa. La visión interdisciplinar y multidisciplinar del conocimiento resalta las conexiones entre diferentes áreas y la aportación de cada una de ellas a la comprensión global de los fenómenos estudiados.

## Competencias educativas

En este currículo se considera indispensable enfocarse en el desarrollo de las competencias comunicacionales, matemáticas, socioemocionales y digitales que abarcan el pensamiento computacional y la ciudadanía digital. La iconografía que identifica a las DCD relacionadas con las competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales se presenta a continuación:



**Competencias comunicacionales**



**Competencias digitales**



**Competencias matemáticas**



**Competencias socioemocionales**

El énfasis en estas competencias tiene por objetivo indicar con claridad en qué destrezas se acentúa el proceso de aprendizaje para la recuperación y fortalecimiento de las competencias fundamentales del siglo XXI; para esto se toma en cuenta los criterios de desempeño y sus respectivos indicadores.

Esta priorización curricular permite el abordaje de estas competencias claves desde todas las asignaturas, direccionando el proceso de aprendizaje hacia la mejora de las capacidades para resolver diversas situaciones de la vida cotidiana. Además, favorece la articulación entre las áreas de conocimiento y la elaboración de proyectos interdisciplinarios.

La priorización de los aprendizajes con énfasis en competencias comunicacionales, digitales, matemáticas y socioemocionales contribuye al logro del perfil de salida del bachiller ecuatoriano.



### **Competencias comunicacionales**

Son indispensables para la interacción social y se centran en la habilidad de los estudiantes de comprender y producir textos de todo tipo y en toda situación comunicativa. Incluyen las habilidades esenciales que permiten efectuar diferentes tipos de habla, de modo que se realice la escucha activa y la enunciación ordenada y coherente de ideas. En el contexto del desarrollo de competencias comunicacionales, la lectura es el pilar esencial para el crecimiento intelectual y humano, con el aprendizaje de habilidades cognitivas superiores como la reflexión, el espíritu crítico, el pensamiento complejo, la conciencia, la creatividad y la construcción de nuevos conocimientos.



### **Competencias matemáticas**

Promueven el pensamiento lógico racional, esencial en la resolución de problemas, la toma de decisiones y el pensamiento crítico. De este modo, se fortalece un razonamiento lógico, argumentado, expresado y comunicado, integrando diversos conocimientos para dar respuesta a problemas en diferentes contextos de la vida cotidiana.



### **Competencias digitales**

Facilitan el desarrollo del pensamiento computacional y el uso responsable de la tecnología y de las redes, para acceder a la información y llevar a cabo una gestión adecuada de los dispositivos digitales. Desarrollan las funciones fundamentales para la lectura, la escritura, el cálculo y el uso de los dispositivos digitales y las aplicaciones en línea. En un nivel más avanzado, permiten la utilización de las TIC de manera útil y transformacional.

Además, al desarrollarse el pensamiento computacional, se abandona el rol pasivo como consumidores de la tecnología y el estudiante se convierte en analista y creador. A su vez, se busca desarrollar la ciudadanía digital, y fomentar el uso consciente, responsable, analítico y crítico del entorno digital en la sociedad, para generar una participación proactiva en la transformación social enmarcada en la ética, la convivencia, el respeto y el conocimiento de nuestros deberes y derechos en el entorno digital.



## **Competencias socioemocionales**

Promueven la comprensión, expresión y regulación adecuada de las emociones humanas. Incluyen aspectos emocionales (cognitivos) y éticos (no cognitivos), para brindar igualdad de oportunidades a los estudiantes, fomentando el desarrollo humano integral y la prevención de todo tipo de violencias y riesgos psicosociales. De este modo, los estudiantes pueden comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones desafiantes y complejas de manera constructiva y ética; todo como parte de una educación integral de calidad y calidez, en consonancia con las diez habilidades para la vida planteadas por la Organización Mundial de Salud: autoconocimiento, empatía, comunicación asertiva, relaciones interpersonales, toma de decisiones, resolución de problemas y conflictos, pensamiento crítico, pensamiento creativo, manejo de emociones y sentimientos, manejo de tensiones y estrés.

En las DCD se pueden encontrar de uno a cuatro íconos de las competencias. Los docentes pueden orientarse por los íconos propuestos para reconocer el tipo de competencia con la que se relaciona la DCD e incluirla en su planificación microcurricular, para desarrollarla de forma disciplinar e interdisciplinar (por ejemplo, a través de proyectos), propiciando un proceso reflexivo del desarrollo de las competencias en aula de clase y su utilidad para la vida.

# Algunas metodologías de enseñanza

---

El fundamento de las **metodologías de enseñanza activa y cooperativa** en la teoría constructivista centra el proceso de enseñanza-aprendizaje en el alumno, así como su singularidad al favorecer la participación activa y las relaciones de trabajo cooperativo, tener como recurso didáctico-metodológico la resolución de problemas reales, rechazar el proceso memorístico y perseguir la creatividad y la reflexión crítica.

Para la Educación Básica Superior se recomiendan: el trabajo cooperativo, el aprendizaje basado en retos y problemas, el análisis de casos, el aula invertida, el aprendizaje y servicio, los juegos de roles, los mapas conceptuales y proyectos, entre otras alternativas metodológicas. Entre las estrategias cooperativas se destacan las preguntas y respuestas, las excursiones o viajes a lugares, la realización de proyectos, los ejercicios de intercambio oral, las dramatizaciones, etc.

Podemos definir el **Aprendizaje Basado en Problemas** como un enfoque pedagógico, que se centra en solucionar un problema real del entorno del estudiante y optimizar las condiciones de la comunidad o parte de ella; todo ello a través de una acción concreta. Esto implica un aprendizaje significativo y estimulante para el alumno.

Si hay algo que lo caracteriza es el aprendizaje vivencial, donde el alumno se involucra de forma activa para resolver un problema real, relevante y relacionado con su entorno. Otra característica que define a esta metodología es que el alumno es el protagonista de su aprendizaje y el papel del profesor es actuar como guía, quien le acompaña a medida que va superando los retos.

La **metodología de proyectos o aprendizaje basado en proyectos (ABP)** acompaña muy bien la pedagogía constructiva. En este modelo, los estudiantes planifican, implementan y evalúan proyectos que tienen aplicación en el mundo real, más allá del aula de clase. Es una opción metodológica basada en la investigación-acción, cuyo objetivo es organizar los contenidos curriculares bajo un enfoque globalizado y significativo, relacionando los conocimientos escolares con los de la vida cotidiana. El proceso de enseñanza y aprendizaje debe abordarse desde todas las áreas de conocimiento y por parte de las diversas instancias que conforman la comunidad educativa. La visión interdisciplinar y multidisciplinar del conocimiento resalta las conexiones entre diferentes áreas y la aportación de cada una de ellas a la comprensión global de los fenómenos estudiados.

## Evaluaciones

En el siguiente resumen se muestran diferentes tipos de evaluación.

<b>Evaluación diagnóstica</b>	<b>Evaluación formativa</b>	<b>Evaluación sumativa</b>
<p>Se aplica al inicio del curso escolar y se utiliza para brindar información sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los obstáculos que pueden influir negativamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje.</li> <li>• El modo de organización del grupo, su homogeneidad o heterogeneidad, según las situaciones de aprendizaje planificadas.</li> <li>• La necesidad de modificar la planificación en función de las expectativas del grupo.</li> </ul> <p>Se sugiere complementar la evaluación diagnóstica formal y estructural con la observación y el análisis del desarrollo individual y grupal de los estudiantes, durante las primeras semanas de clase.</p>	<p>Se realiza durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>Sirve para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtener información sobre cómo se está desarrollando el proceso.</li> <li>• Identificar las fortalezas y debilidades de los estudiantes, para actuar consecuentemente.</li> <li>• Redistribuir los grupos de trabajo en clase.</li> <li>• Mejorar la adaptación de la planificación a la realidad del aula.</li> <li>• Contribuir a la toma de conciencia de los estudiantes sobre su propio proceso y las necesidades de mejoramiento personal.</li> </ul> <p>Se sugiere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar una puesta en común de los contenidos trabajados.</li> <li>• Realizar preguntas directas.</li> <li>• Observar las actitudes y emociones de los estudiantes en diferentes situaciones.</li> <li>• Revisar y calificar las tareas.</li> <li>• Aplicar periódicamente distintos tipos de pruebas objetivas, con previo aviso.</li> <li>• Posibilitar de manera permanente que los estudiantes realicen autoevaluación y coevaluación.</li> <li>• Establecer estrategias metacognitivas al inicio y el cierre de la clase.</li> </ul>	<p>Se realiza al cierre de una unidad didáctica o al finalizar una etapa o proceso, con el objetivo de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar el logro progresivo de las DCD a partir de la revisión de los indicadores de evaluación y criterios de evaluación correspondientes.</li> <li>• Determinar la promoción de los estudiantes al final del ciclo escolar.</li> </ul> <p>Se sugiere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiciar que el estudiante autoevalúe su desempeño.</li> <li>• Formalizar algunas evaluaciones sumativas según los modelos Pisa e Ineval, pero con espacio para otras estrategias evaluativas que los complementen, según las necesidades y expectativas del estudiante.</li> <li>• Posibilitar la aplicación de los contenidos en situaciones diferentes a las que los generaron (aprendizajes significativos).</li> <li>• Realizar ejercicios expositivos y de debate para demostrar la capacidad de análisis y argumentación del estudiante.</li> <li>• Establecer la entrega individual o grupal de proyectos finales.</li> </ul>

## Evaluación diagnóstica en habilidades del área de Lengua y Literatura

Respecto al área de Lengua y Literatura debemos considerar que esta cuenta con un conjunto de destrezas y habilidades, que parten de procesos psicológicos como la percepción, la memoria, la cognición, la metacognición, la capacidad inferencial, la conciencia, entre otros (Montealegre, R. 2006). Asimismo, la aplicación de la conciencia psicolingüística y el análisis fonológico, léxico, sintáctico y semántico, le permiten al estudiante operativizar el lenguaje escrito de manera intencional y reflexivo. En este sentido, el área de Lengua y Literatura, desde la visión integral de la malla curricular, busca el desarrollo de destrezas y habilidades lingüístico-comunicativas, que le posibilite ser competente en el uso de la lengua oral y escrita; y también fortalecer la capacidad comunicativa de los estudiantes.

## Habilidades del área de Lengua y Literatura

Se propone la enseñanza de lengua partiendo de las macrodestrezas lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir textos completos en situaciones comunicativas reales. De esta manera, aprender Lengua y Literatura permite a los estudiantes desarrollar destrezas que les permitan la interacción entre sí, y utilizar la lengua como una herramienta de interacción social en la vida cotidiana. En este sentido, se resume a continuación el objetivo a alcanzar en el desarrollo de cada macrodestreza: Ministerio de Educación 2020 “Caja de Herramientas para la evaluación diagnóstica”.

### Habilidades esenciales del área de Lengua y Literatura.

Habilidad	Descripción
<b>Hablar</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Esta habilidad se relaciona con la organización, estructura y producción del discurso coherentemente.</li></ul>
<b>Escuchar</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se denomina también comprensión auditiva y se refiere a la capacidad cognitiva para decodificar elementos lingüísticos y paralingüísticos, con el objetivo de comprender un mensaje.</li></ul>
<b>Leer</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La lectura involucra dos actividades principales: 1) la decodificación y 2) comprensión del significado del texto.</li><li>• Según Cassany, leer es comprender e involucra tipos de lectura, así como la construcción del “Perfil del buen lector”.</li></ul>
<b>Escribir</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La escritura tiene que ver con el desarrollo de habilidades para la producción escrita.</li><li>• Para descubrir las funciones de la escritura es importante relacionarla con la oralidad y la lectura.</li><li>• Es importante tener en consideración que se lee para escribir, se escribe para leer, se escucha para hablar o escribir, se habla para escribir y se escribe para hablar.</li></ul>

Nota. Elaboración de la Dirección Nacional de Estándares Educativos

## Evaluaciones cuantitativas

Se orientan por el uso de registros con escala de calificación numérica, de los logros y avances y alcance de los estudiantes en el desarrollo de cada una de las áreas de aprendizaje, haciendo énfasis en los aspectos objetivos, observables y cuantificables. Ejemplo de ellas son las evaluaciones sumativas y trimestrales.

## Evaluaciones cualitativas

Son aquellas donde se juzga o valora más la calidad, tanto del proceso como del nivel de aprovechamiento alcanzado de los alumnos, que resulta de la dinámica del proceso de enseñanza-aprendizaje. El ambiente en que se desenvuelve el alumno, al participar activamente en el salón de clase en una actividad de enseñanza-aprendizaje, es la fuente directa y la labor del docente constituye el instrumento clave en la evaluación. La recolección es la mayoría de las veces verbal y el análisis de los resultados se da más de manera inductiva. Ejemplo de ellas son las evaluaciones de diagnóstico, formativas, los trabajos individuales, las tareas, etc.

# Planificación curricular anual (PCA)

<b>LOGO INSTITUCIONAL</b>	<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN</b>	<b>AÑO LECTIVO</b>
---------------------------	---------------------------------	--------------------

## 1. DATOS INFORMATIVOS

Área:	Lengua y Literatura	Asignatura:	Lengua y Literatura
Docente(s):			
Grado/cursó:	10°. grado	Nivel educativo:	Básica superior

## 2. TIEMPO

Carga horaria semanal	Nº Semanas de trabajo	Evaluación del aprendizaje e imprevistos	Total de semanas clases	Total de períodos
6	40	4	36	144

### 3. OBJETIVOS

#### Objetivos del área

OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales, para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.

OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.

OG.LL.3. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.

OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.

OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.

OG.LL.6. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.

OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.

OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.

OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.

#### Objetivos del grado/curso

O.LL.4.1. Reconocer las ventajas y beneficios que la cultura escrita ha aportado en diferentes momentos históricos y en diversos contextos de la vida social, cultural y académica, para enriquecer la concepción personal sobre el mundo.

O.LL.4.2. Valorar la diversidad lingüística del Ecuador en sus diferentes formas de expresión para fomentar la interculturalidad en el país.

O.LL.4.3. Analizar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para evitar estereotipos y prejuicios.

O.LL.4.4. Comunicarse oralmente con eficiencia en el uso de estructuras de la lengua oral en diversos contextos de la actividad social y cultural, para exponer sus puntos de vista, construir acuerdos y resolver problemas.

O.LL.4.5. Participar de manera oral en diversos contextos sociales y culturales, a partir de un esquema previo; utilizar recursos audiovisuales y de las TIC para expresar sus opiniones y evaluar la pertinencia de los argumentos.

O.LL.4.6. Leer de manera autónoma textos no literarios con fines de recreación, información y aprendizaje, aplicando estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.

O.LL.4.7. Utilizar las bibliotecas y las TIC de forma autónoma para localizar, seleccionar y organizar información como recurso de estudio e indagación.

O.LL.4.8. Escribir relatos y textos narrativos, expositivos, instructivos, descriptivos, explicativos y conversacionales, adecuados a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento.

O.LL.4.9. Utilizar los recursos que ofrecen las TIC para desarrollar actividades de escritura literaria y no literaria en colaboración con los demás, en una variedad de entornos y medios digitales.

O.LL.4.10. Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.

<p>OG.LL.10. Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia.</p> <p>OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.</p>	<p>O.LL.4.11. Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen, para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la Literatura.</p> <p>O.LL.4.12. Utilizar de manera lúdica y personal los recursos propios del discurso literario en la escritura creativa, para explorar la función estética del lenguaje.</p>
---	---

#### 4. EJES TRANSVERSALES:








Son los determinados por la institución educativa, en concordancia con los principios del Buen Vivir y aquellos que se relacionan con la identidad, misión y contexto institucionales.












#### 5. DESARROLLO DE UNIDADES DE PLANIFICACIÓN

\*Para evitar la extensión de la tabla, se consignan solo los códigos de los objetivos del subnivel.






\*Para evitar la extensión de la tabla, se consignan solo los códigos de las destrezas con criterio de desempeño (DCD).











\*Para evitar la extensión de la tabla, se consignan solo los códigos de los criterios de evaluación y los indicadores.











Número y título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos (Destrezas)	Orientaciones metodológicas	Criterio de evaluación/ Indicadores de evaluación	Duración en semanas
<b>Unidad 1</b> La narrativa policial	O.LL.4.6. O.LL.4.10. O.LL.4.1. O.LL.4.5.	LL.4.5.1. LL.4.3.2. LL.4.3.1. LL.4.3.4.  <b>Competencias comunicacionales</b>  LL.4.5.4.  <b>Competencias comunicacionales</b>  <b>Competencias socioemocionales</b>  LL.4.4.7. LL.4.4.6. LL.4.4.8. LL.4.1.1.  <b>Competencias comunicacionales</b>   <b>Competencias comunicacionales</b>  <b>Competencias socioemocionales</b> LL.4.2.2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivar la participación del grupo mediante preguntas sobre diversos eventos policiales que pueden ser parte de sus conocimientos previos.</li> <li>• Utilizar recursos como láminas, archivos de sonido, videos, fragmentos de textos, visitas a lugares determinados para conversar lo que conocen sobre los cuentos policiales o géneros similares.</li> <li>• Favorecer la lectura grupal y mediada de la información que ofrece el texto para el estudiante y complementarla con fuentes secundarias, impresas o digitales relacionadas con historias policiales.</li> <li>• Realizar la lectura de los textos “El misterio de Marie Rogêt” y “El policial negro”, como parte referencial para desarrollar la unidad.</li> <li>• Revisar en la Antología, el texto “Señora” de Pablo Palacio.</li> <li>• Completar las actividades razonadas conforme va desarrollándose la lectura.</li> <li>• Utilizar organizadores gráficos de diverso tipo, para desarrollar las habilidades de síntesis.</li> <li>• Preparar el rincón de lectura o biblioteca del aula con diversidad de materiales relacionados con los textos literarios y no literarios, que se estudiarán en esta unidad.</li> <li>• Participar de la jornada de narración oral motivando a la creatividad y espontaneidad en las narraciones.</li> <li>• Promover actividades de autoevaluación y coevaluación al término de la unidad.</li> </ul>	CE.LL.4.8. I.LL.4.8.1. CE.LL.4.5.  <b>Competencias comunicacionales</b>  I.LL.4.5.1. I.LL.4.5.2.  <b>Competencias comunicacionales</b>  CE.LL.4.9. I.LL.4.9.1.  <b>Competencias comunicacionales</b>  <b>Competencias socioemocionales</b>  CE.LL.4.7. I.LL.4.7.1. I.LL.4.7.2. I.LL.4.7.3.  <b>Competencias comunicacionales</b>  CE.LL.4.1. I.LL.4.1.1.  <b>Competencias comunicacionales</b>  CE.LL.4.4. I.LL.4.4.1. I.LL.4.4.2.  <b>Competencias comunicacionales</b>	<b>5</b>










Número y título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos (Destrezas)	Orientaciones metodológicas	Criterio de evaluación/ Indicadores de evaluación	Duración en semanas
<b>Unidad 2</b> El relato realista	O.LL.4.6. O.LL.4.8. O.LL.4.9. O.LL.4.10. O.LL.4.1.	LL.4.5.1. LL.4.3.2. LL.4.3.4. LL.4.3.1 LL.4.4.1  <b>Competencias comunicacionales</b>  LL.4.3.6.  <b>Competencias comunicacionales</b>  <b>Competencias socioemocionales</b>  LL.4.4.7. LL.4.4.6. LL.4.1.1.  <b>Competencias comunicacionales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimular la reflexión del grupo a partir de preguntas sobre sus conocimientos previos.</li> <li>• Visitar bibliotecas físicas y virtuales para identificar semejanzas y diferencias.</li> <li>• Utilizar recursos adicionales como láminas, archivos de sonido, videos, fragmentos de textos y otros, para conversar lo que conocen sobre los cuentos de acción y los cuentos de clima.</li> <li>• Propiciar la lectura grupal y mediada de la información que ofrece el texto, para el estudiante y complementarla con fuentes secundarias, impresas o digitales.</li> <li>• Se sugiere la lectura de los textos “El collar” y “Cómo Lázaro se asentó con un escudero; y de lo que le aconteció con él.”, para desarrollar los temas de la unidad.</li> <li>• Enriquecer el mural-glosario.</li> <li>• Utilizar organizadores gráficos de diverso tipo, para desarrollar las habilidades de síntesis.</li> <li>• Enriquecer el rincón de lectura o biblioteca del aula.</li> <li>• Incorporar y organizar los trabajos realizados por los estudiantes en el repositorio del grado.</li> <li>• Promover actividades de autoevaluación y coevaluación al término de la unidad.</li> <li>• Propiciar la proyección de películas de carácter policial.</li> </ul>	CE.LL.4.8. I.LL.4.8.1.  <b>Competencias comunicacionales</b>  CE.LL.4.5. I.LL.4.5.1. I.LL.4.5.2.  <b>Competencias comunicacionales</b>  CE.LL.4.7. I.LL.4.7.1. I.LL.4.7.2. I.LL.4.7.3.  <b>Competencias comunicacionales</b>  CE.LL.4.6. I.LL.4.6.1.  <b>Competencias comunicacionales</b>  <b>Competencias socioemocionales</b>  CE.LL.4.7. I.LL.4.7.3.  <b>Competencias comunicacionales</b>  CE.LL.4.4. I.LL.4.4.1.  <b>Competencias comunicacionales</b>	<b>5</b>

Número y título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos (Destrezas)	Orientaciones metodológicas	Criterio de evaluación/ Indicadores de evaluación	Duración en semanas
<b>Unidad 3</b> Fantástico y extraño	O.LL.4.6. O.LL.4.11. O.LL.4.8 O.LL.4.9. O.LL.4.1. O.LL.4.4.	LL.4.5.1. LL.4.3.2. LL.4.3.4. LL.4.5.3. LL.4.5.4. LL.4.4.8. LL.4.4.7. LL.4.4.9. LL.4.1.1. LL.4.2.2 <b>Competencias comunicacionales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimular la reflexión del grupo a partir de preguntas sobre sus conocimientos previos. Utilizar recursos adicionales como láminas, archivos de sonido, videos, fragmentos de textos y otros, para conversar lo que conocen sobre los cuentos policiales y cuentos realistas.</li> <li>• Propiciar la lectura grupal y mediada de la información que ofrece el texto, para el estudiante y complementarla con fuentes secundarias, impresas o digitales.</li> <li>• Se sugiere la lectura de los textos “D. Q.” y “Los buques suicidantes.”, para desarrollar los temas de la unidad.</li> <li>• Enriquecer el mural-glosario. Incorporar información etimológica y gramatical al vocabulario.</li> <li>• Utilizar organizadores gráficos de diverso tipo, para desarrollar las habilidades de síntesis.</li> <li>• Enriquecer el rincón de lectura o biblioteca del aula.</li> <li>• Incorporar y organizar los trabajos realizados por los estudiantes en el repositorio del grado.</li> <li>• Promover actividades de autoevaluación y coevaluación al término de la unidad.</li> </ul>	CE.LL.4.8. I.LL.4.8.1. I.LL.4.8.2. <b>Competencias comunicacionales</b> CE.LL.4.9. I.LL.4.9.1. <b>Competencias comunicacionales</b> CE.LL.4.7. I.LL.4.7.1. I.LL.4.7.2. I.LL.4.7.3. <b>Competencias comunicacionales</b> CE.LL.4.1. I.LL.4.1.1. <b>Competencias comunicacionales</b> CE.LL.4.4. I.LL.4.4.2. <b>Competencias comunicacionales</b>	<b>4</b>

Número y título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos (Destrezas)	Orientaciones metodológicas	Criterio de evaluación/ Indicadores de evaluación	Duración en semanas
<b>Unidad 4</b> La sátira	O.LL.4.6. O.LL.4.11. O.LL.4.8. O.LL.4.10. O.LL.4.1. O.LL.4.4.	LL.4.5.1. LL.4.3.2. LL.4.3.1 LL.4.3.4. LL.4.5.3. LL.4.4.1. LL.4.4.6. LL.4.4.7. LL.4.1.1 LL.4.2.2.  <b>Competencias comunicacionales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimular la reflexión del grupo a partir de preguntas sobre sus conocimientos previos.</li> <li>• Utilizar recursos adicionales como láminas, archivos de sonido, videos, fragmentos de textos y otros, para conversar lo que conocen sobre las fábulas o la sátira como género literario.</li> <li>• Propiciar la lectura grupal y mediada de la información que ofrece el texto, para el estudiante y complementarla con fuentes secundarias, impresas o digitales.</li> <li>• Se sugiere la lectura de los textos “Rebelión en la granja” y “Fábulas”, para desarrollar los temas de la unidad.</li> <li>• Enriquecer el mural-glosario con palabras de ortografía difícil.</li> <li>• Utilizar organizadores gráficos de diverso tipo, para desarrollar las habilidades de síntesis.</li> <li>• Enriquecer el rincón de lectura o biblioteca del aula.</li> <li>• Incorporar y organizar los trabajos realizados por los estudiantes en el repositorio del grado.</li> <li>• Promover actividades de autoevaluación y coevaluación al término de la unidad.</li> <li>• Trabajar en el proyecto de grado.</li> </ul>	CE.LL.4.8. I.LL.4.8.1. I.LL.4.8.2  <b>Competencias comunicacionales</b>  CE.LL.4.7. I.LL.4.7.1. I.LL.4.7.2. I.LL.4.7.3.  <b>Competencias comunicacionales</b>  CE.LL.4.1. I.LL.4.1.1.  <b>Competencias comunicacionales</b>  CE.LL.4.4. I.LL.4.4.2.  <b>Competencias comunicacionales</b>	<b>4</b>

Número y título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos (Destrezas)	Orientaciones metodológicas	Criterio de evaluación/ Indicadores de evaluación	Duración en semanas
<b>Unidad 5</b> La ciencia ficción	O.LL.4.6 O.LL.4.11. O.LL.4.6. O.LL.4.8 O.LL.4.11. O.LL.4.10. O.LL.4.1. O.LL.4.4.	LL.4.5.1. LL.4.3.2. LL.4.3.4. LL.4.5.3. LL.4.3.1. LL.4.4.1.  <b>Competencias comunicacionales</b> LL.4.5.4.  <b>Competencias comunicacionales</b>  <b>Competencias socioemocionales</b> LL.4.4.7. LL.4.1.1. LL.4.2.1.  <b>Competencias comunicacionales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimular la reflexión del grupo a partir de preguntas sobre sus conocimientos previos.</li> <li>• Utilizar recursos adicionales como láminas, archivos de sonido, videos, fragmentos de textos y otros, para conversar lo que conocen sobre el cuento policial, el relato fantástico y la reseña literaria.</li> <li>• Añadir información a la línea del tiempo sobre el origen y evolución de la escritura.</li> <li>• Propiciar la lectura grupal y mediada de la información que ofrece el texto, para el estudiante y complementarla con fuentes secundarias, impresas o digitales.</li> <li>• Se sugiere la lectura del texto “El tonel del amontillado”, en la Antología, al final del texto para el estudiante.</li> <li>• Enriquecer el mural-glosario.</li> <li>• Utilizar organizadores gráficos de diverso tipo, para desarrollar las habilidades de síntesis.</li> <li>• Enriquecer el rincón de lectura o biblioteca del aula.</li> <li>• Incorporar y organizar los trabajos realizados por los estudiantes en el repositorio del grado.</li> <li>• Promover actividades de autoevaluación y coevaluación al término de la unidad.</li> <li>• Trabajar en el proyecto de grado.</li> </ul>	CE.LL.4.8. I.LL.4.8.1. I.LL.4.8.2.  <b>Competencias comunicacionales</b> CE.LL.4.7. I.LL.4.7.2. I.LL.4.7.3.  <b>Competencias comunicacionales</b> CE.LL.4.9. I.LL.4.9.1.  <b>Competencias comunicacionales</b> CE.LL.4.7. I.LL.4.7.3.  <b>Competencias comunicacionales</b> CE.LL.4.1. I.LL.4.1.1.  <b>Competencias comunicacionales</b> CE.LL.4.4. I.LL.4.4.1. I.LL.4.4.2.  <b>Competencias comunicacionales</b>	5

Número y título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos (Destrezas)	Orientaciones metodológicas	Criterio de evaluación/ Indicadores de evaluación	Duración en semanas
<b>Unidad 6</b> La poesía	O.LL.4.6. O.LL.4.8. O.LL.4.11. O.LL.4.10. O.LL.4.1. O.LL.4.4.	LL.4.5.1. LL.4.3.2. LL.4.3.4. LL.4.4.1. LL.4.4.7.  <b>Competencias comunicacionales</b>  LL.4.5.4.  <b>Competencias comunicacionales</b>  <b>Competencias socioemocionales</b>  LL.4.4.6. LL.4.4.7. LL.4.4.9. LL.4.4.1. LL.4.2.2.  <b>Competencias comunicacionales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimular la reflexión del grupo a partir de preguntas sobre sus conocimientos previos.</li> <li>• Utilizar recursos adicionales como láminas, archivos de sonido, videos, fragmentos de textos y otros, para conversar lo que conocen sobre la poesía.</li> <li>• Propiciar la lectura grupal y mediada de la información que ofrece el texto, para el estudiante y complementarla con fuentes secundarias, impresas o digitales.</li> <li>• Se sugiere la lectura de los poemas clásicos para despertar el amor al arte literario.</li> <li>• Enriquecer el mural-glosario.</li> <li>• Utilizar organizadores gráficos de diverso tipo, para desarrollar las habilidades de síntesis.</li> <li>• Enriquecer el rincón de lectura o biblioteca del aula.</li> <li>• Incorporar y organizar los trabajos realizados por los estudiantes en el repositorio del grado.</li> <li>• Promover actividades de autoevaluación y coevaluación al término de la unidad.</li> <li>• Trabajar en el proyecto de grado.</li> </ul>	CE.LL.4.8. I.LL.4.8.1. I.LL.4.8.2.  <b>Competencias comunicacionales</b>  CE.LL.4.7. I.LL.4.7.2. I.LL.4.7.3  <b>Competencias comunicacionales</b>  CE.LL.4.9. I.LL.4.9.1.  <b>Competencias comunicacionales</b>  CE.LL.4.7. I.LL.4.7.1. I.LL.4.7.2. I.LL.4.7.3.  <b>Competencias comunicacionales</b>  CE.LL.4.1. I.LL.4.1.1.  <b>Competencias comunicacionales</b>  CE.LL.4.2. I.LL.4.4.2.  <b>Competencias comunicacionales</b>	5

Número y título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos (Destrezas)	Orientaciones metodológicas	Criterio de evaluación/ Indicadores de evaluación	Duración en semanas
<b>Unidad 7</b> Teatro	O.LL.4.6. O.LL.4.4 O.LL.4.8. O.LL.4.11. O.LL.4.5.	LL.4.5.1. LL.4.3.2. LL.4.3.4. LL.4.3.5.  <b>Competencias comunicacionales</b>  LL.4.2.2.  <b>Competencias comunicacionales</b>  LL.4.4.1. LL.4.4.6.  <b>Competencias comunicacionales</b>  LL.4.1.1. LL.4.2.3.  <b>Competencias comunicacionales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar una representación teatral antes de iniciar con el desarrollo de la unidad.</li> <li>• Estimular la reflexión del grupo a partir de preguntas sobre sus conocimientos previos.</li> <li>• Utilizar recursos adicionales como láminas, archivos de sonido, videos, fragmentos de textos y otros, para conversar lo que conocen sobre el género teatral, la tragedia y la encuesta.</li> <li>• Propiciar la lectura grupal y mediada de la información que ofrece el texto para el estudiante y complementarla con fuentes secundarias, impresas o digitales.</li> <li>• Se sugiere la lectura de “Lo que sucedió a un rey y a un ministro suyo” para despertar el amor a este género literario.</li> <li>• Enriquecer el mural-glosario con una lista de palabras compuestas.</li> <li>• Utilizar organizadores gráficos de diverso tipo, para desarrollar las habilidades de síntesis.</li> <li>• Enriquecer el rincón de lectura o biblioteca del aula.</li> <li>• Incorporar y organizar los trabajos realizados por los estudiantes en el repositorio del grado.</li> <li>• Promover actividades de autoevaluación y coevaluación al término de la unidad.</li> <li>• Trabajar en el proyecto de grado.</li> </ul>	CE.LL.4.8. I.LL.4.8.1. I.LL.4.8.2.  <b>Competencias comunicacionales</b>  CE.LL.4.6. LL.4.6.1  <b>Competencias comunicacionales</b>  CE.LL.4.2. I.LL.4.4.2.  <b>Competencias comunicacionales</b>  CE.LL.4.7. I.LL.4.7.1. I.LL.4.7.2. I.LL.4.7.3.  <b>Competencias comunicacionales</b>  CE.LL.4.1. I.LL.4.1.1. CE.LL.4.4. I.LL.4.4.1. I.LL.4.4.2.  <b>Competencias comunicacionales</b>	<b>4</b>

Número y título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos (Destrezas)	Orientaciones metodológicas	Criterio de evaluación/ Indicadores de evaluación	Duración en semanas
<b>Unidad 8</b> El relato alegórico	O.LL.4.6. O.LL.4.12. O.LL.4.7. O.LL.4.9. O.LL.4.11. O.LL.4.4.	LL.4.5.1. LL.4.3.2. LL.4.3.4. LL.4.5.5. LL.4.3.7. LL.4.4.1. LL.4.4.6. LL.4.4.3. LL.4.4.2. LL.4.4.7.  <b>Competencias comunicacionales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimular la reflexión del grupo a partir de preguntas sobre sus conocimientos previos.</li> <li>• Utilizar recursos adicionales como láminas, archivos de sonido, videos, fragmentos de textos y otros, para conversar lo que conocen sobre la novela psicológica y el relato alegórico.</li> <li>• Propiciar la lectura grupal y mediada de la información que ofrece el texto, para el estudiante y complementarla con fuentes secundarias, impresas o digitales.</li> <li>• Se sugiere la lectura de “La metamorfosis”, para despertar el amor a este género literario.</li> <li>• Enriquecer el mural-glosario.</li> <li>• Utilizar organizadores gráficos de diverso tipo, para desarrollar las habilidades de síntesis.</li> <li>• Enriquecer el rincón de lectura o biblioteca del aula.</li> <li>• Incorporar y organizar los trabajos realizados por los estudiantes en el repositorio del grado.</li> <li>• Promover actividades de autoevaluación y coevaluación al término de la unidad.</li> <li>• Hacer el cierre del proyecto de grado.</li> </ul>	CE.LL.4.5. I.LL.4.5.1. I.LL.4.5.2.  <b>Competencias comunicacionales</b>  CE.LL.4.8. I.LL.4.8.1.  <b>Competencias comunicacionales</b>  CE.LL.4.7. I.LL.4.7.1. I.LL.4.7.2. I.LL.4.7.3.  <b>Competencias comunicacionales</b>  CE.LL.4.2. I.LL.4.2.1.  <b>Competencias socioemocionales</b>  CE.LL.4.4. I.LL.4.4.2  <b>Competencias comunicacionales</b>	<b>4</b>

Aprobado	Nombre:
	Firma:
	Fecha:

# Modelo de evaluación diagnóstica para 10°. grado

Nombre y apellido: \_\_\_\_\_ Paralelo: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

1. **Completa** con el verbo adecuado, el sentido de las siguientes oraciones.

a. Tú cantas bellas canciones. (cantar)

b. Ellas cruzan el puente. (cruzar)

c. Nosotros vamos al desfile. (ir)

d. Vicente y tú salen juntos. (salir)

e. Mi madre, tú y yo paseamos ayer. (pasear)

f. El trabajo y el estudio dignifican al hombre. (dignificar)

2. **Subraya** de las palabras que se muestran a continuación las que contienen vocales en hiato.

<u>aeropuerto</u>	<u>trofeo</u>	<u>venía</u>	aire	cuidado
<u>canoas</u>	<u>reúne</u>	<u>faena</u>	<u>María</u>	cuaderno
remedio	aprecio	cambio	viento	ciervo

3. **Subraya** dos sinónimas de cada una de las palabras que se muestran a continuación.

grande:	<u>enorme</u>	uniforme	<u>voluminoso</u>	poroso
nativo:	altivo	<u>aborigen</u>	<u>indígena</u>	salvaje
gélido:	felino	<u>congelado</u>	rígido	<u>frío</u>
soberbio:	flamante	<u>altivo</u>	sedante	<u>arrogante</u>

4. **Identifica** de las siguientes oraciones el sujeto y el predicado, con sus respectivos componentes.

- a. Claudia, la enfermera, te ama.  
S P
- b. Las luces como estrellas comenzaron a brillar.  
S P
- c. Su hacienda se llamaba Sinesia.  
S P
- d. La pera y la manzana son frutas de la Sierra.  
S P

5. **Corrija** de ser necesario.

- Hubieron muchos invitados Hubo muchos invitados.
- Habrán fiestas Habrá fiestas.
- Han habido disgustos Hubo muchos disgustos.
- Se premiaron a los triunfadores Se premió a los triunfadores.
- Se vende estos lotes Se venden estos lotes.
- Se compone zapatos Se componen zapatos.
- Temo de que hagan mal Temo que hagan mal.

6. **Coloque** la tilde donde corresponda.

Te llamé cuando aún no salías de la casa.

Aquel día sí estuve allí, si eso deseas saber.

Aún no sé si te habrán servido el té.

Recibí el mensaje, mas lo he olvidado.

Ni tú ni él se interesaron por mí.

Aún tú deberás entonar el si en el piano.

José me pide que le dé una amplia explicación.

Sé responsable y caritativo y serás apreciado por Dios.

# Sugerencias metodológicas con actividades TIC para trabajar 10º. grado

---

Estas sugerencias didácticas son un recurso útil para orientar la planificación, la interacción entre el educador y sus estudiantes y la evaluación educativa en sus tres momentos (antes, durante y después), en la perspectiva de plasmar la intencionalidad pedagógica que sustenta el ciclo de aprendizaje de David Kolb (ERCA).

---

## Unidad 1. La narrativa policial

---

### Tema 1. El policial de enigma

Aplicar la evaluación diagnóstica para la determinación de las condiciones previas del proceso de aprendizaje de cada estudiante.

#### Experiencia

- Observar imágenes con referencia a hechos policiales.
- Conversar sobre estos hechos: ¿Qué se les ocurre? ¿Dónde has visto algo similar? ¿Qué entienden por el enigma?

#### Reflexión

- Observar el título del texto “El misterio de Marie Rogêt” y elaborar hipótesis acerca de qué historias se pueden contar.
- Observar y conversar en torno al documental.

#### Conceptualización

- Leer las pp. 10 y 11 del texto.
- Conversar sobre ideas principales de la lectura.
- Realizar un análisis de las partes importantes del contenido de la lectura.
- Identificar las características del relato policial.
- Sistematizar los contenidos a partir de organizadores gráficos. Se sugieren diferentes plataformas web.

#### Aplicación

- Identificar el término *enigma* y su significado.
- Elaborar un esquema gráfico relacionando las partes de la lectura que representen un enigma.
- Actividades de aplicación de las pp. 11-14.
- Incorporar evaluaciones formativas.

### Tema 2. El policial negro

#### Experiencia

- Antes de leer el texto de la p. 15 responder las siguientes preguntas: ¿Qué observas en la lámina del libro? ¿Qué idea te sugiere el título de la lectura?

#### Reflexión

- Conversar sobre su gusto por las novelas de temas policiacos.

#### Conceptualización

- Lectura de las pp. 15 y 16.
- Reconocer las características del relato policial negro en las lecturas realizadas.
- A partir de la lectura responder las actividades de la p. 16.

### **Aplicación**

- Identificar las características del relato policial negro.
- Diferenciar los tipos de relatos según el narrador, que se encuentran en el relato policial negro.
- Actividades de aplicación p. 18.
- Observa el video <https://bit.ly/GL10p28>
- Elabora un esquema con las diferencias entre el relato de enigma y el relato policial negro.

## **Tema 3. Texto prescriptivo**

### **Experiencia**

- Leer el texto “Decálogo del perfecto cuentista”.

### **Reflexión**

- Conversar sobre el contenido del texto.
- Conversar sobre el significado de un decálogo.

### **Conceptualización**

- Lectura de la p. 19.
- Sistematizar los contenidos a partir de organizadores gráficos. Se sugieren diferentes plataformas web.

### **Aplicación**

- Actividades de aplicación de la p. 20.
- Incorporar evaluaciones formativas.

## **Tema 4. Taller comunicación escrita**

- Actividades de la p. 21.
- Organizar los trabajos de escritura de manera individual siguiendo el proceso de Planificación-Redacción-Corrección-Publicación.
- Incorporar ejercicios de autoevaluación y coevaluación.
- Aplicar juegos didácticos en la producción de escritos creados por los mismos estudiantes.

## **Tema 5. Sustantivos, adjetivos y adverbios**

### **Experiencia**

- Realizar dinámicas con ejercicios gramaticales, por ejemplo: Un barco viene cargado de: sustantivos, palabras con hiato, adverbios.
- Identificar conocimientos previos gramaticales de manera general.

### **Reflexión**

- Reconocer la importancia de usar adecuadamente una estructura gramatical y ortografía en la comunicación escrita.

### **Conceptualización**

- Lecturas de las pp. 22-29, con el desarrollo de las diferentes actividades. Este bloque se organizará en diferentes clases o sesiones.

### **Aplicación**

- Actividades de aplicación de las pp. 22-29.
- Seleccionar un texto informativo e identificar los temas estudiados, presentarlos en un escrito propio con similares características al texto original.
- Incorporar evaluaciones formativas.
- Realizar la ficha 1, Unidad 1, titulada: "Repasando la gramática".

## Tema 6. La historia de la cultura escrita

### Experiencia

- Responde las siguientes preguntas: ¿Dónde crees que se originó el alfabeto? ¿Quién crees que creó el alfabeto? ¿Piensas que sería fácil construir las primeras palabras con el código alfabético?

### Reflexión

- Observar un texto con símbolos de diferentes idiomas.
- Reflexionar sobre la importancia de usar un mismo código alfabético en la comunicación.

### Conceptualización

- Lectura de las pp. 30 y 31.
- Sistematizar los contenidos a partir de organizadores gráficos. Se sugieren diferentes plataformas web.

### Aplicación

- Actividades de aplicación en p. 31.
- Actividad investigativa: Elabora un gráfico de barras con los índices de analfabetismo en los cinco continentes.

## Tema 7. Detectives investigados

- Actividades de la p. 32.
- Trabajar con la actividad “Detectives investigados”.
- Utilizar adivinanzas, charadas y acertijos para desarrollar el tema.
- Incorporar ejercicios de autoevaluación y coevaluación.
- Orientar la integración de conocimientos de las páginas 33 y 34.

---

## Unidad 2. El relato realista

---

### Tema 1. El cuento de acción

#### Experiencia

- Observar imágenes relacionadas con el cuento realista.
- Analizar qué entiendo por “Cuento realista”.
- Con el título “El Collar” ¿qué ideas se te vienen a tu cabeza?

#### Reflexión

- Realiza un pequeño bosquejo de un dibujo relacionado con este título.

#### Conceptualización

- Lectura de las pp. 36 y 37.
- Realizar las actividades de la p. 38. relacionadas con la lectura.
- Identificar las descripciones y los diálogos en las narraciones.
- Leer la p. 40 para identificar la estructura de la narración.
- Reflexionar sobre la secuencia lógica de los núcleos narrativos para poder reconstruir un texto.
- Sistematizar los contenidos a partir de organizadores gráficos. Se sugieren diferentes plataformas web.

#### Aplicación

- Realizar las actividades de la p. 40.

### Tema 2. El relato picaresco

#### Experiencia

- Observar una imagen del libro “El Lazarillo de Tormes”.
- Identificar el significado de la palabra *lazarillo*.

### **Reflexión**

- Utilizar el término en otros contextos.

### **Conceptualización**

- Leer el cuento "Cómo Lázaro se asentó con un escudero; y de lo que le aconteció con él", de las pp. 41 y 42.
- Realizar las actividades de la p. 42.

### **Aplicación**

- Utilizar la polifonía en los textos literarios.
- Actividades de aplicación de la p. 44.
- Incorporar evaluaciones formativas.

## **Tema 3. Nota de investigación**

### **Experiencia**

- Observar y leer material relacionado con Notas de investigación.

### **Reflexión**

- Conversar sobre: ¿Qué entendemos por nota investigativa? ¿Qué es una nota investigativa?

### **Conceptualización**

- Lectura de la p. 45.
- Analizar la clasificación de las fichas o técnicas de estudio.
- Ejemplificar las características específicas de las fichas.
- Sistematizar los contenidos a partir de organizadores gráficos. Se sugieren diferentes plataformas web.

### **Aplicación**

- Actividades de aplicación de la p. 46.
- Incorporar evaluaciones formativas.

## **Tema 4. Toda la verdad en las noticias (I)**

- Actividades de la p. 47.
- Elabora un periódico "Toda la verdad en las noticias".
- Para la elaboración de una historieta puedes revisar enlaces en la web.
- Organizar los trabajos de escritura colectiva (por grupos) siguiendo el proceso de Planificación-Redacción-Corrección-Publicación.
- Incorporar ejercicios de autoevaluación y coevaluación.

## **Tema 5. Verbos**

### **Experiencia**

- Conversar en torno a la importancia de conocer la estructura de una lengua para utilizarla mejor, como objetivo de estos temas de gramática y ortografía.

### **Reflexión**

- Indagar respecto a los conocimientos previos de los estudiantes en relación a la gramática y ortografía.

### **Conceptualización**

- Lecturas de las pp. 48-51. Este bloque se organizará en diferentes clases o sesiones.

### **Aplicación**

- Actividades de aplicación de las pp. 48-51.
- Al cierre del tema, preparar tarjetas para realizar un juego que sistematice los contenidos gramaticales.
- Incorporar evaluaciones formativas.

## **Tema 6. La cultura escrita y la historia de la humanidad**

### **Experiencia**

- Observar el video sobre los libros sagrados y proféticos: <https://bit.ly/GL10p31>

### **Reflexión**

- Conversar sobre sus experiencias personales y familiares sobre este tema.

### **Conceptualización**

- Lectura de las pp. 52 y 53.
- Analizar y conversar sobre las diversas religiones del mundo.
- Sistematizar los contenidos a partir de organizadores gráficos. Se sugieren diferentes plataformas web.

### **Aplicación**

- Actividades de aplicación de la p. 53.
- Incorporar evaluaciones formativas.
- Desarrollar la ficha 2, Unidad 2 titulada: "Qué importante es la escritura".

## **Tema 7. Toda la verdad en las noticias (II)**

- Actividades de la p. 54.
- Completar el taller sobre la elaboración del periódico de la unidad anterior. Proponer actividades evaluativas al cierre de la unidad.
- Integración de conocimientos, p. 55.

---

## **Unidad 3. Fantástico y extraño**

---

### **Tema 1. El cuento fantástico**

#### **Experiencia**

- Antes de leer el texto "D.Q.": ¿Conoces algún cuento fantástico? ¿Dónde los escuchaste o leíste? ¿De qué crees que se tratan, generalmente?

#### **Reflexión**

- Conversar sobre ideas personales sobre cuentos fantásticos.

#### **Conceptualización**

- Lectura de las pp. 58 y 59.
- Realizar las actividades de la p. 60.
- Identificar las características del cuento fantástico en la lectura de "D.Q.".
- Sistematizar los contenidos a partir de organizadores gráficos. Se sugieren diferentes plataformas web.
- Identificar relatos de horror.

#### **Aplicación**

- Actividades de aplicación de la p.62
- Actividad para el desarrollo de las competencias socioemocionales.
- Incorporar evaluaciones formativas.

### **Tema 2. El cuento extraño**

#### **Experiencia**

- Observar la imagen de los barcos en la niebla.
- Describir lo observado de la manera más real posible.

### **Reflexión**

- Conversar sobre la experiencia de describir un paisaje misterioso.

### **Conceptualización**

- Lectura de las pp. 64 y 65.
- Identificar las características del cuento extraño.
- Sistematizar los contenidos a partir de organizadores gráficos. Se sugieren diferentes plataformas web.
- Actividades de la p. 64.
- Trabaja con ejercicios ortográficos de este enlace <https://bit.ly/GL10p32>

### **Aplicación**

- Lectura de las pp. 65 y 66.
- Investigar otros cuentos de carácter extraño o absurdo para compartir entre grupos dentro del aula.

## **Tema 3. Otras narraciones: los juegos de rol**

### **Experiencia**

- Realizar la lectura “El regreso de los dragones”.
- En grupo analizar el contenido de la lectura.

### **Reflexión**

- Dialogar sobre la lectura.

### **Conceptualización**

- Lectura de la p. 67.
- Determinar la importancia de saber buscar información en la web.
- Reconocer la fiabilidad de las páginas como técnicas de estudio.
- Sistematizar los contenidos a partir de organizadores gráficos. Se sugieren diferentes plataformas web.

### **Aplicación**

- Actividades de aplicación de la p. 68.
- Levantar de manera individual un juego de rol que le gustaría asumir en una obra literaria.
- Incorporar evaluaciones formativas.

## **Tema 4. Lo que nunca se contó de Blancanieves**

- Actividades de la p. 69.
- Organizar los trabajos de escritura colectiva (por grupos o en parejas) siguiendo el proceso de Planificación-Redacción-Corrección-Publicación.
- Crear un cuento con el cambio de perspectiva desde otro personaje, por ejemplo: Caperucita roja desde el punto de vista del lobo.
- Incorporar ejercicios de autoevaluación y coevaluación.

## **Tema 5. Uso de j / g**

### **Experiencia**

- Conversar en torno a la importancia de conocer la estructura de una lengua para utilizarla mejor, como objetivo de estos temas de gramática y ortografía.

### **Reflexión**

- Indagar respecto a los conocimientos previos de los estudiantes.

### **Conceptualización**

- Lecturas de las pp. 70-75. Este bloque se organizará en diferentes clases o sesiones.

### **Aplicación**

- Actividades de aplicación de las pp. 70 - 75.
- Al cierre del tema, escoger un texto no literario e identificar los contenidos estudiados, cómo se aplican en el texto y cómo contribuyen en la transmisión de la información.
- Reflexionar sobre la utilidad de respetar las normas ortográficas para una buena comunicación.
- Incorporar evaluaciones formativas.
- Aplicar la Ficha 3, Unidad 3, titulada: Repaso lo aprendido

## **Tema 6. La cultura escrita y la historia de la humanidad**

### **Experiencia**

- ¿Qué te sugiere el siguiente título: “El contacto entre oriente y occidente por medio del libro”?
- ¿Conoces dónde se inventó la escritura?
- ¿Conoces cuáles fueron los primeros libros escritos?
- ¿Qué has escuchado sobre la imprenta?

### **Reflexión**

- Analizar las respuestas obtenidas por los estudiantes

### **Conceptualización**

- Lectura de las pp. 76 y 77.
- Sistematizar los contenidos a partir de organizadores gráficos. Se sugieren diferentes plataformas web.

### **Aplicación**

- Actividades de aplicación de la p. 77.
- Actividad investigativa: Consulta por qué en la edad antigua los libros estaban prohibidos para las mujeres.
- Preparen una pequeña exposición a favor o en contra de esta prohibición.

## **Tema 7. Taller comunicación oral**

- Actividades de la p. 78.
- Desarrollar habilidades para la escritura de cuentos fantásticos.
- Incorporar ejercicios de autoevaluación y coevaluación.
- Proponer actividades evaluativas al cierre de la unidad.
- Integración de conocimientos, p. 79.

---

## **Unidad 4. La sátira**

---

### **Tema 1. El relato satírico**

#### **Experiencia**

- Elabora en casa un collage con el título “Rebelión en la granja”.
- Exponer el collage con lo que imaginaron.

#### **Reflexión**

- Conversar sobre la experiencia.

#### **Conceptualización**

- Lectura de las pp 82 y 83.
- Identificar las características del relato satírico.

#### **Aplicación**

- Actividades de aplicación de la p. 84.
- Realizar la lectura del concepto de la sátira, en la p. 85.
- Identificar las diferencias entre ironía y sarcasmo, en la p. 85.
- Reconocer las figuras literarias que se usan en este género, en la p. 86.

## **Tema 2. Fábula**

### **Experiencia**

- Conversar sobre las fábulas que escucharon cuando eran niños.

### **Reflexión**

- Conversar en base a estas preguntas: ¿Cómo te sentías? ¿Te gustaban esas historias? ¿Recuerdas alguna fábula que te contaron de pequeño?

### **Conceptualización**

- Lectura de las pp. 87 y 88.
- A partir de la lectura desarrollar las actividades de la p. 88.
- Incorporar más información sobre la fábula, en la p. 89.
- Identificar la superestructura de la fábula, en la p. 90.
- Desarrollar las actividades de la p. 90.

### **Aplicación**

- Observa el video sobre la fábula; <https://bit.ly/GL10p34>
- Aportar tus comentarios al corto observado.
- Reflexionar sobre las intenciones que persigue esa estrategia narrativa.
- Incorporar evaluaciones formativas.
- Realizar la Ficha 4, Unidad 4, titulada: "Los sanos consejos de una fábula".

## **Tema 3. Propaganda**

### **Experiencia**

- Leer el texto de la p. 91.
- Expresar experiencias de uso de cuadros sinópticos.

### **Reflexión**

- Identificar la utilidad de los cuadros sinópticos como técnica de estudio.

### **Conceptualización**

- Lectura de la p. 92.
- Sistematizar los contenidos a partir de organizadores gráficos. Se sugieren diferentes plataformas web.

### **Aplicación**

- Actividades de aplicación de la p. 92.
- Organizar un concurso de propagandas creativas y llamativas.
- Incorporar evaluaciones formativas.

## **Tema 4. Estudiantes, alcemos la bandera**

- Actividades de la p. 93.
- Elaborar una campaña con propaganda sobre los derechos del estudiante.
- Organizar los trabajos de escritura colectiva (por grupos) siguiendo el proceso de Planificación-Redacción-Corrección-Publicación.
- Incorporar ejercicios de autoevaluación y coevaluación.

## **Tema 5. Oración simple bimembre y unimembre**

### **Experiencia**

- Conversar en torno a la importancia de conocer la estructura de una lengua para utilizarla mejor, como objetivo de estos temas de gramática y ortografía.

### **Reflexión**

- Indagar respecto a los conocimientos previos de los estudiantes.

### **Conceptualización**

- Lecturas de las pp. 94-99. Este bloque se organizará en diferentes clases o sesiones.

### **Aplicación**

- Actividades de aplicación de las pp. 94-99.
- Al cierre del tema, escoger un texto no literario e identificar los contenidos estudiados, cómo se aplican en el texto y cómo contribuyen en la transmisión de la información.

## **Tema 6. La cultura escrita y la historia de la humanidad**

### **Experiencia**

- Leer el texto de las pp. 100 y 101 sobre “La cultura escrita y la historia de la humanidad”.

### **Reflexión**

- Revisar videos sobre este tema en la web para analizarlos.

### **Aplicación**

- Actividades de aplicación de la p. 101.
- Incorporar evaluaciones formativas.

## **Tema 7. Estudiantes, alcemos la bandera (II)**

- Actividades en la p. 102.
- Desarrollar habilidades para la preparación de un discurso.
- Incorporar los procesos de preparación en actividades cotidianas.
- Incorporar ejercicios de autoevaluación y coevaluación.
- Proponer actividades evaluativas al cierre de la unidad.
- Integración de conocimientos en la p. 103.

---

## **Unidad 5. La ciencia ficción**

---

### **Tema 1. Ciencia ficción de anticipación**

#### **Experiencia**

- Observar un fragmento de la película “Viaje al centro de la Tierra”.

#### **Reflexión**

- Conversar en base a estas preguntas: ¿Qué lugar observas? ¿Qué objetivo tiene esa nave? ¿Qué lugares se pueden observar? ¿Crees en la existencia de otros mundos?

#### **Conceptualización**

- Lectura de las pp. 106 y 107. “Veinte mil leguas de viaje submarino”.
- Identificar a qué tipo de texto corresponde la lectura realizada.
- Reflexionar sobre qué tan cercana puede estar la realidad de la ciencia ficción.
- Sistematizar los contenidos a partir de organizadores gráficos. Se sugieren diferentes plataformas web.

#### **Aplicación**

- Realizar la lectura sobre la ciencia ficción. p. 109.
- Analizar características importantes de la lectura realizada.

- Lectura y análisis de la p. 110.
- Actividades de aplicación.
- Incorporar evaluaciones formativas.

## **Tema 2. Ciencia ficción distópica**

### **Experiencia**

- Conversar sobre las “utopías”.
- Analizar el significado del término.
- Leer el texto: “1984” de las pp. 111 y 112. Trabajo de estrategias lectoras y comprensión.

### **Reflexión**

- Conversar sobre la lectura y su análisis relacionado.
- Realizar el trabajo propuesto de la p. 112.

### **Conceptualización**

- Lectura de las pp. 113-114.
- Sistematizar los contenidos a partir de organizadores gráficos. Se sugieren diferentes plataformas web.

### **Aplicación**

- Actividades de aplicación en p.114.
- Sugerir ver la película “Yo Robot”, como complemento al tema.
- Incorporar evaluaciones formativas.
- Desarrollar la ficha 5, Unidad 5, titulada: "Ciencia ficción".

## **Tema 3. Artículo de opinión**

### **Experiencia**

- Escuchar opiniones sobre un tema en particular, por ejemplo: ¿Para qué sirven los maestros?

### **Reflexión**

- Debatir sobre las opiniones de cada estudiante en el aula.

### **Conceptualización**

- Leer las pp. 115 y 116, sobre el artículo de opinión.
- Sistematizar los contenidos a partir de organizadores gráficos. Se sugieren diferentes plataformas web,

### **Aplicación**

- Actividades de aplicación de la p. 116.
- Identificar qué es un mapa conceptual como técnica de estudio, de la p. 115.
- Aplicar el uso de mapas conceptuales en el tema del artículo de opinión.
- Incorporar evaluaciones formativas.

## **Tema 4. Winston vs. Gran Hermano**

- Actividades de la p. 117.
- Desarrollar la imaginación con la creación de un cuento de ciencia ficción.
- Organizar los trabajos de escritura colectiva (por grupos o parejas) siguiendo el proceso de Planificación-Redacción-Corrección-Publicación.
- Recurso para escribir colaborativamente en línea.
- Incorporar ejercicios de autoevaluación y coevaluación.

## **Tema 5. Verbos impersonales**

### **Experiencia**

- Conversar en torno a la importancia de conocer la estructura de una lengua para utilizarla mejor, como objetivo de estos temas de gramática y ortografía.

### **Reflexión**

- Indagar respecto a los conocimientos previos de los estudiantes.

### **Conceptualización**

- Lecturas de las pp. 118-125. Este bloque se organizará en diferentes clases o sesiones.

### **Aplicación**

- Actividades de aplicación de las pp. 118-125.
- Al cierre del tema, escoger un texto no literario e identificar los contenidos estudiados, cómo se aplican en el texto y cómo contribuyen en la transmisión de la información.

## **Tema 6. El libro, la cultura y el poder**

### **Experiencia**

- Reflexionar sobre el significado de “libro”.

### **Reflexión**

- Conversar en base a estas preguntas: ¿Dónde apareció la idea de libro? ¿Cuál fue su historia y evolución? ¿Qué tipos de libros existieron?

### **Conceptualización**

- Lectura de la p. 126.
- Sistematizar los contenidos a partir de organizadores gráficos. Se sugieren diferentes plataformas web.

### **Aplicación**

- Actividades de aplicación de las pp. 126 y 127.
- Video sugerido en relación a la escritura <https://bit.ly/GL10p37>
- Incorporar evaluaciones formativas.

## **Tema 7. ¿De qué sirve el profesor?**

- Actividades de la p. 128.
- Recursos para argumentar oralmente puedes conseguirlos en la web.
- Incorporar ejercicios de autoevaluación y coevaluación.
- Proponer actividades evaluativas al cierre de la unidad.
- Integración de conocimientos, p. 129.

---

## Unidad 6. La poesía

---

### Tema 1. Poesía clásica

#### Experiencia

- Escuchar la canción “Alfonsina y el mar”.
- Extraer la letra de la canción.

#### Reflexión

- Analizar el contenido de la letra.
- Investigar quién fue Alfonsina Storni.

#### Conceptualización

- Lectura de las pp. 132-133.
- Analizar los poemas leídos en clase.
- Conocer sobre la vida de los poetas: Antonio Machado, Federico García Lorca, Alfonsina Storni.

#### Aplicación

- Actividades de aplicación de la p. 134.
- Revisar este video sobre poesía <https://bit.ly/GL10p38>
- Incorporar evaluaciones formativas.
- Realizar la ficha 6, Unidad 6, titulada: "Me expreso con poesía".

### Tema 2. Poesía moderna

#### Experiencia

- Leer las poesías de las pp. 137 y 138.

#### Reflexión

- Conversar sobre el contenido de las poesías.
- Realizar las actividades de la p. 138.

#### Conceptualización

- Lectura de las pp. 139 y 140.
- Determinar las innovaciones dadas a la poesía moderna.
- Sistematizar los contenidos a partir de organizadores gráficos. Se sugieren diferentes plataformas web.

#### Aplicación

- Actividades de aplicación de las pp. 139 y 140.
- Incorporar evaluaciones formativas.

### Tema 3. Editorial

#### Experiencia

- Observar varios textos editoriales de periódicos y revistas.

#### Reflexión

- Conversar sobre el contenido de manera general sobre un editorial.

#### Conceptualización

- Lectura de las pp. 141 y 142.
- Sistematizar los contenidos a partir de organizadores gráficos. Se sugieren diferentes plataformas web.

#### Aplicación

- Actividades de aplicación de la p. 142.
- Considerar la utilización de los informes como técnicas de estudio.
- Incorporar evaluaciones formativas.

## **Tema 4. Versos perdidos**

- Actividades de la p. 143.
- Organizar los trabajos de escritura colectiva (por grupos) siguiendo el proceso de Planificación-Redacción-Corrección-Publicación.
- Para otras actividades de escritura grupal de poesía puedes ayudarte de la web.
- Incorporar ejercicios de autoevaluación y coevaluación.

## **Tema 5. Predicado verbal y no verbal**

### **Experiencia**

- Conversar en torno a la importancia de conocer la estructura de una lengua para utilizarla mejor, como objetivo de estos temas de gramática y ortografía.

### **Reflexión**

- Indagar respecto a los conocimientos previos de los estudiantes.

### **Conceptualización**

- Lecturas de las pp. 144-151. Este bloque se organizará en diferentes clases o sesiones.

### **Aplicación**

- Actividades de aplicación de las pp. 144-151.
- Al cierre del tema, escoger un texto no literario e identificar los contenidos estudiados, cómo se aplican en el texto y cómo contribuyen en la transmisión de la información.
- Actividades en la web.

## **Tema 6. Los medios masivos de comunicación**

### **Experiencia**

- Lectura de la p. 152.

### **Reflexión**

- Revisar las actividades de la p. 152.

### **Conceptualización**

- Lectura de la p. 153.

### **Aplicación**

- Actividades de aplicación en p. 153.
- Incorporar evaluaciones formativas.

## **Tema 7. Taller comunicación oral**

- Actividades de la p. 154.
- Incorporar ejercicios de autoevaluación y coevaluación.
- Proponer actividades evaluativas al cierre de la unidad.
- Integración de conocimientos: p. 155.

---

## Unidad 7. Teatro

---

### Tema 1. La obra de teatro

#### Experiencia

- Buscar la oportunidad de observar en vivo una obra teatralizada.
- ¿Qué sabes del teatro? ¿Has participado de alguna obra de teatro? ¿Cuáles crees que son las características del teatro?

#### Reflexión

- Conversar sobre las preguntas de la p. 157.

#### Conceptualización

- Lectura de las pp. 158 y 159.
- Releer el texto con la personificación de personajes.
- Identificar las características del género en el texto leído.
- Sistematizar los contenidos a partir de organizadores gráficos. Se sugieren diferentes plataformas web.

#### Aplicación

- Actividades de aplicación de la p. 160.
- Leer la p. 161.
- Determinar las especies teatrales y sus características.
- Actividades de la p. 162.
- Incorporar evaluaciones formativas.

### Tema 2. Teatro

#### Experiencia

- Leer el texto de las pp. 163 y 164. Continuación de la lectura del tema anterior.

#### Reflexión

- Desarrollar actividades de la p. 164

#### Conceptualización

- Lectura de las pp. 165 y 166.
- Resolver actividades de la p.166.

#### Aplicación

- Incorporar evaluaciones formativas.
- Realizar la ficha 7, Unidad 7, titulada: "El teatro me transporta".

### Tema 3. Cartas al director

#### Experiencia

- Conversar sobre maneras de expresar nuestros sentimientos de forma escrita.

#### Reflexión

- Analizar el uso de la carta, mensajes de texto, emoticones.

#### Conceptualización

- Lectura de la p. 167.
- Sistematizar los contenidos a partir de organizadores gráficos. Se sugieren diferentes plataformas web.

#### Aplicación

- Actividades de aplicación de la p. 168.
- Para el ejercicio de escritura, seguir el proceso de Planificación-Redacción-Corrección-Publicación. Puede ser útil ofrecer plantillas con la estructura básica.
- Incorporar evaluaciones formativas.

## Tema 4. Solicito a usted...

- Actividades de la p. 169.
- Crear diversos modelos de cartas según la intención de comunicación.
- Organizar los trabajos de escritura colectiva (por grupos) siguiendo el proceso de Planificación-Redacción-Corrección-Publicación.
- Incorporar ejercicios de autoevaluación y coevaluación.

## Tema 5. Propositiones incluidas adjetivas

### Experiencia

- Conversar en torno a la importancia de conocer la estructura de una lengua para utilizarla mejor, como objetivo de estos temas de gramática y ortografía.

### Reflexión

- Indagar respecto a los conocimientos previos de los estudiantes.

### Conceptualización

- Lecturas de las pp. 170-175. Este bloque se organizará en diferentes clases o sesiones.

### Aplicación

- Actividades de aplicación de las pp. 170-175.
- Al cierre del tema, escoger un texto no literario e identificar los contenidos estudiados, cómo se aplican en el texto y cómo contribuyen en la transmisión de la información.

## Tema 6. Las enciclopedias digitales

### Experiencia

- Conversar en clase sobre los términos: *lengua, cultura e identidad*.

### Reflexión

- Generar una nube de ideas con estos tres términos.

### Conceptualización

- Lectura de las pp. 176 y 177.
- Sistematizar los contenidos a partir de organizadores gráficos. Se sugieren diferentes plataformas web.

### Aplicación

- Actividades de aplicación de la p. 177.
- Para complementar actividad observar videos sobre la interculturalidad.
- Incorporar evaluaciones formativas.

## Tema 7. Taller comunicación oral

- Reforzar el tema con esta información. <https://bit.ly/GL10p41>
- Incorporar ejercicios de autoevaluación y coevaluación.
- Desarrollar el taller de la p. 178.
- Proponer actividades evaluativas al cierre de la unidad.
- Integración de conocimientos: p. 179.

---

## Unidad 8. El relato alegórico

---

### Tema 1. El relato alegórico

#### Experiencia

- A partir de la imagen de la p.181 responder las preguntas formuladas.

#### Reflexión

- Conversar sobre el término alegórico como un término festivo.

#### Conceptualización

- Lectura de las pp. 182 y 183.
- Sistematizar los contenidos a partir de organizadores gráficos. Se sugieren diferentes plataformas web.

#### Aplicación

- Actividades de aplicación de la p. 184.
- Utilizar editor de textos online y colaborativo.
- Incorporar evaluaciones formativas.
- Leer las pp. 185 y 186.
- Analizar los recursos retóricos.
- Realizar las actividades de la p. 186.

### Tema 2. La novela psicológica

#### Experiencia

- Leer el texto “Crimen y castigo”, de las pp. 187 y 188.

#### Reflexión

- ¿A qué tipo de género corresponde el texto?
- Desarrollar las actividades de la p. 188.

#### Conceptualización

- Lectura de las pp. 189 y 190.

#### Aplicación

- Actividades de aplicación de la p. 190.
- Sugerir observar el video con el análisis de la obra “Crimen y castigo”. <https://bit.ly/GL10p42>
- Incorporar evaluaciones formativas.
- Responder la ficha 8, Unidad 8, titulada: "Literatura, un mundo maravilloso".

### Tema 3. El ensayo

#### Experiencia

- Antes de leer el texto de la p. 191, sobre el “La paradoja del ocio”, conversar sobre lo que les sugiere el gráfico del texto.

#### Reflexión

- Después de leer: Dialogar en torno al tema de la sección “Monografía”, que contribuirá a los ejercicios posteriores del bloque de comunicación oral.

#### Conceptualización

- Lectura de la p. 192.
- Sistematizar los contenidos a partir de organizadores gráficos. Se sugieren diferentes plataformas web.

#### Aplicación

- Actividades de aplicación de la p. 192.
- Incorporar evaluaciones formativas.

#### **Tema 4. Monólogo interior**

- Actividades de la p. 193.
- Organizar los trabajos de escritura colectiva (por grupos) siguiendo el proceso de Planificación-Redacción-Corrección-Publicación.
- Incorporar ejercicios de autoevaluación y coevaluación.

#### **Tema 5. Los pronombres**

##### **Experiencia**

- Conversar en torno a la importancia de conocer la estructura de una lengua para utilizarla mejor, como objetivo de estos temas de gramática y ortografía.

##### **Reflexión**

- Indagar respecto a los conocimientos previos de los estudiantes.

##### **Conceptualización**

- Lecturas de las pp. 194-205. Este bloque se organizará en diferentes clases o sesiones.

##### **Aplicación**

- Actividades de aplicación de las pp. 194-205.
- Al cierre del tema, escoger un texto no literario e identificar los contenidos estudiados, cómo se aplican en el texto y cómo contribuyen en la transmisión de la información.

#### **Tema 6. Acceso libre a la información**

##### **Experiencia**

¿Qué importancia tiene la revolución digital en el mundo? ¿Cómo aparece esta revolución?

##### **Reflexión**

- Analizar una posible situación de vida sin el mundo digital.

##### **Conceptualización**

- Lectura de las pp. 206-207.
- Analizar el contenido de la lectura.

##### **Aplicación**

- Actividades de aplicación de las pp. 207-208.
- Incorporar evaluaciones formativas.

#### **Tema 7. Yo monologo**

- Actividades de la p. 209
- Preparar una presentación con un monólogo para todo el grupo.
- Incorporar ejercicios de autoevaluación y coevaluación.
- Proponer actividades evaluativas al cierre de la unidad.
- Integración de conocimientos: p. 210.

## Las antologías en el libro de texto

### Qué es Antología:

Antología se refiere a una colección de obras escogidas y editadas en un solo libro, volumen o soporte, las cuales son de particular interés entre el conjunto de sus iguales. Pueden ser seleccionadas en función de su autor, estilo, género, tema o contexto histórico.

### Función de una antología

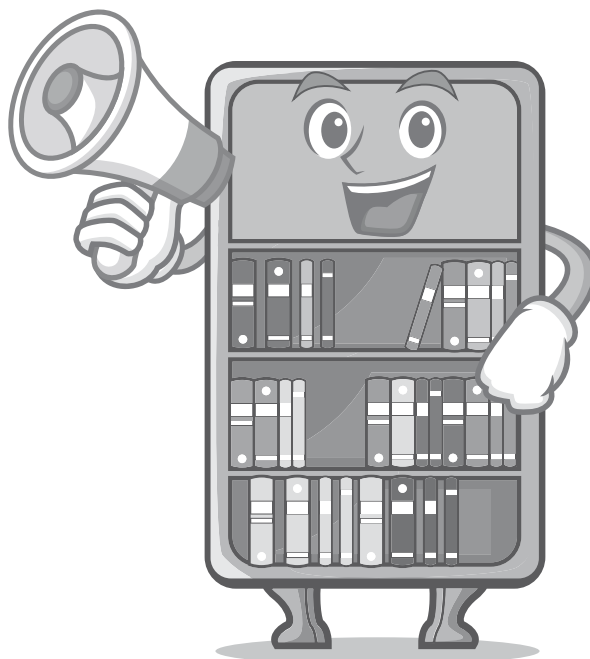
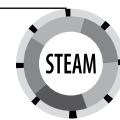
La antología tiene por función brindar una muestra representativa de obras de un determinado autor, estilo, temas o épocas, a fin de facilitar al lector el conocimiento sobre las lecturas que la integran. Constituyen, una guía e introducción a los clásicos fundamentales, siempre bajo el criterio del editor.

### Obras que conforman las antologías en el libro de texto

• Los tres instrumentos de la muerte, de Gilbert K. Chesterton
• El misterio de Marie Rogêt (continuación), de Edgar Allan Poe
• Porciones más pequeñas, la clave para equilibrar (informe periodístico)
• Helado de espuma, de Juana Manuela Gorriti
• Una visita infernal, de Juana Manuela Gorriti
• El velo de la reina Mab, de Rubén Darío
• Retrato de la reina Mab, de William Shakespeare
• La alocución del cerdo Major, de George Orwell
• Los pulpos, de Julio Verne
• Gryllas góticas, de Jurgis Baltrusaitis
• Señora, de Pablo Palacio
• Anoche cuando dormía, de Antonio Machado
• El viajero, de Antonio Machado
• El color que cayó del cielo (final de la historieta)
• Leyenda de Posorja
• Mientras a la sombra, de Antonio Machado

# Proyecto interdisciplinario primer trimestre

## Podcast literario



### Introducción:

Los podcast son una serie de contenidos grabados en audio y transmitidos en línea. Estos pueden ser grabados en diferentes formatos, como por ejemplo entrevistas o conversatorios sobre un tema específico. Propone el intercambio de ideas en donde se evidencien las destrezas orales de los adolescentes, así como la creatividad y el uso de las tecnologías en la ejecución de estos proyectos. Mediante este recurso se dialogará con personajes de las diferentes obras literarias tratadas en las unidades del texto. Ej.: Una entrevista realizada al famoso personaje creado por Edgar Allan Poe, el detective Augusto Dupin. Así se puede extraer varios episodios creando una historia completa con cada uno de los temas tratados en las primeras unidades.

### Objetivos:

- Crear podcast para interpretar personajes literarios mediante el recurso de la entrevista, con el fin de afianzar los conocimientos adquiridos respecto de los contenidos de las unidades del texto.
- Investigar obras literarias célebres de diferente género y corriente literaria.
- Reconocer momentos importantes en la vida de estos personajes para introducirlos en la producción.
- Utilizar recursos digitales o tecnológicos que ayuden con la edición del podcast.

### Materiales:

- Internet
- Libros digitales. Bibliotecas
- TIC, recursos tecnológicos
- Vestuario
- Infraestructura
- Publicidad

## Actividades interdisciplinarias:

### Lengua y Literatura:

1. **Desarrolla** estrategias para recopilar información necesaria sobre personajes literarios.
2. **Investiga** obras, autores, momentos literarios y de vida relevantes para la producción del proyecto.
3. **Produce** entrevistas y diálogos con ayuda de técnicas de estudio para sintetizar la información.
4. **Organiza** el discurso y la selección del vocabulario.
5. **Analiza** el desarrollo de la tecnología en el mundo.

### Ciencias Sociales:

1. **Identifica** características geográficas, sociales, económicas e históricas del lugar donde se desarrolla la obra literaria.
2. **Relaciona** con líneas del tiempo, sucesos y épocas en las que se desarrollan las obras literarias.

### Matemática:

1. **Elabora** cuadros estadísticos comparativos del tiempo invertido en el proyecto.

### Educación Cultural Artística:

1. **Diseña** de manera creativa la producción del podcast.
2. **Produce** de manera innovadora la grabación del podcast.
3. **Participa** activamente en la producción del proyecto.

### Competencias digitales:

1. **Utiliza** herramientas tecnológicas para producir efectos de sonido y efectos especiales necesarios en cada grabación.
2. **Publicita** el evento por medio de las redes sociales.
3. **Diseña** el logotipo del evento digitalmente.

## Actividades generales:

Consultar en internet o redes sociales sobre ejemplos de los podcast.

## Recomendaciones:

Cuidar el lenguaje en las grabaciones del podcast.

Utilizar alguna estrategia de publicación del podcast.

## Evaluación del proyecto interdisciplinario primer trimestre

A continuación, se ofrece una rúbrica de evaluación para el proyecto; esta es de tipo cuali-cuantitativo. Puede adecuarse de acuerdo a las necesidades de cada docente.

## Rúbrica para evaluar el proyecto interdisciplinario de 10mo. grado Podcast literario

Aspectos para evaluar		Nivel de desempeño					Valoración	Observación
		Excelente (10)	Muy bien (9-8)	Bien (7-6)	Bajo (5-1)	No realiza (0)		
<b>Componentes y destrezas</b>	<b>Lengua y Literatura</b>	Compara las relaciones explícitas entre dos o más textos. Consulta bibliotecas con capacidad para valorar los textos y organizar la información. Produce textos informativos con dominio de su estructura y características. Interpreta textos literarios a partir de las características del género y elige lecturas.						
	<b>Ciencias Sociales</b>	Aplica sus conocimientos sobre geografía, de subniveles anteriores, así como instrumentos y recursos cartográficos para describir las zonas del planeta. Explica y valora la interculturalidad.						
	<b>ECA</b>	Utiliza técnicas de búsqueda y organización para adquirir datos sobre formas de expresión artística y cultural. Aprecia la diversidad de expresiones culturales y aplica criterios de selección. Aplica técnicas y recursos de varios lenguajes artísticos en <i>performances</i> inspiradas en textos literarios.						
	<b>Competencias Digitales</b>	Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos, expresando intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.), mediante el uso creativo del significado de las palabras y el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC.						

Autoevaluación	Sí	Un poco	No
Indago críticamente en diversas fuentes y selecciono la información en función de los parámetros establecidos.			
Realizo valoraciones y emito juicios que aportan al proyecto.			
Participo activamente en los procesos organizativos y creativos del proyecto.			

# Proyecto interdisciplinario segundo trimestre

## Mi cuento de ciencia ficción



### Introducción:

La ciencia ficción es la denominación de uno de los géneros derivados de la literatura de ficción, junto con la literatura fantástica y la narrativa de terror. En él se relatan acontecimientos posibles desarrollados en un marco imaginario. Estos cuentos o historias generalmente tratan sobre el impacto que producen los avances científicos, tecnológicos, sociales o culturales, presentes o futuros, sobre la sociedad o los individuos. La ciencia ficción se ha extendido a otros medios como revistas, cine, televisión, historietas y juegos. En este proyecto se desarrollarán las destrezas escritas de los estudiantes y el desarrollo de la imaginación al crear su propia historia.

### Objetivos:

- Elaborar un cuento de ciencia ficción.
- Utilizar el procedimiento de planificación, redacción, revisión y publicación de la escritura del cuento.
- Lograr coherencia y lógica en la escritura del cuento.

### Materiales:

- Internet
- Libros digitales
- Libros físicos
- Biblioteca
- TIC, hojas desechables para apuntes
- Equipos para grabar audios o videos

### Actividades interdisciplinarias:

#### Lengua y Literatura:

1. **Indaga** en la web o en libros sobre las características de los cuentos de ficción.
2. **Revisa** las características del cuento de ciencia ficción como género narrativo.

3. **Selecciona** el lugar, paisaje o mundo donde desarrollarás el cuento.
4. **Dibuja** un bosquejo de la portada de tu cuento.
5. **Escribe** tu cuento de ciencia ficción.
6. **Escribe** carteles para el lanzamiento del cuento.

#### **Ciencias Sociales:**

1. **Incluye** en el cuento una organización social de la comunidad que consideraste para tu creación.
2. **Redacta** dentro del cuento cómo plantearías el ejercicio del poder en esta sociedad. ¿Existirían clases sociales?
3. **Elabora** una pirámide que lo demuestre.

#### **Matemática:**

1. Qué formas geométricas que sean apropiadas utilizarías para construir viviendas en este medio hostil de tu cuento de ciencia ficción.
2. **Realiza** una maqueta que represente el lugar de tu historia, utilizando diversas formas geométricas.
3. **Utiliza** programas didácticos de la internet sobre Geometría.

#### **Ciencias Naturales:**

1. **Utiliza** fórmulas químicas para inventar soluciones químicas que sean parte del cuento de ficción.
2. **Investiga** plantas carnívoras que puedan ser parte del entorno de tu cuento de ciencia ficción.

#### **Competencias digitales:**

1. **Investiga** recursos digitales que pueden ser considerados parte de tu cuento de ciencia ficción.

#### **Educación Cultural Artística:**

1. **Diseña** gráficos que faciliten la comprensión del cuento de ciencia ficción.

#### **Actividades generales:**

Consultar en internet o en diversos libros ejemplos de cuentos de ciencia ficción.

#### **Recomendaciones:**

Cuidar de la ortografía y las características del cuento de ciencia ficción.

#### **Evaluación del proyecto interdisciplinario segundo trimestre**

A continuación, se ofrece una rúbrica de evaluación para el proyecto; esta es de tipo cuali-cuantitativo. Puede adecuarse de acuerdo a las necesidades de cada docente.

## Rúbrica para evaluar el proyecto interdisciplinario de 10º. grado

### Mi cuento de ciencia ficción

Aspectos para evaluar		Nivel de desempeño					Valoración	Observación
		Excelente (10)	Muy bien (9-8)	Bien (7-6)	Bajo (5-1)	No realiza (0)		
Indicadores de evaluación								
Componentes y destrezas	Lengua y Literatura	<p>Compara las relaciones explícitas entre dos o más textos.</p> <p>Consulta bibliotecas con capacidad para valorar los textos y organizar la información.</p> <p>Produce textos informativos con dominio de su estructura y características.</p> <p>Interpreta textos literarios a partir de las características del género y elige lecturas.</p>						
	Ciencias Sociales	<p>Aplica sus conocimientos sobre geografía, de subniveles anteriores, así como instrumentos y recursos cartográficos para describir las zonas del planeta.</p> <p>Explica y valora la interculturalidad.</p>						
	ECA	<p>Utiliza técnicas de búsqueda y organización para adquirir datos sobre formas de expresión artística y cultural.</p> <p>Aprecia la diversidad de expresiones culturales y aplica criterios de selección.</p> <p>Aplica técnicas y recursos de varios lenguajes artísticos en <i>performances</i> inspiradas en textos literarios.</p>						
	Competencias digitales	<p>Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos, expresando intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.), mediante el uso creativo del significado de las palabras y el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC.</p>						
<b>Autoevaluación</b>						<b>Sí</b>	<b>Un poco</b>	<b>No</b>
Indago críticamente en diversas fuentes y selecciono la información en función de los parámetros establecidos.								
Realizo valoraciones y emito juicios que aportan al proyecto.								
Participo activamente en los procesos organizativos y creativos del proyecto.								

# Modelos de rúbricas para evaluaciones formativas

---

## Rúbrica para identificar procesos metacognitivos

**Mi reporte diario**

Hoy aprendí \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Como estrategia para aprender, utilicé \_\_\_\_\_

Lo que más me gustó fue \_\_\_\_\_

Lo que no me gustó fue \_\_\_\_\_

Todavía no entiendo bien \_\_\_\_\_

Me hubiera gustado que \_\_\_\_\_

Le pido a mi docente que escriba cómo trabajé hoy \_\_\_\_\_

## Rúbrica para identificar el trabajo con la inteligencia emocional

**Evalúo mis deseos y emociones**

Hoy en clase me sentí \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Con mis compañeros me sentí \_\_\_\_\_

Hoy mi estado de ánimo general es \_\_\_\_\_

¿Cómo me quiero sentir? \_\_\_\_\_

¿Qué puedo hacer para sentirme como quiero? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué puedo hacer por mis compañeros? \_\_\_\_\_

¿Qué pueden hacer mis compañeros por mí? \_\_\_\_\_

## Rúbrica para autoevaluar y coevaluar el cumplimiento de los objetivos por unidad

Evalúa cómo te sientes respecto a los contenidos, destrezas y competencias desarrollados en esta unidad. Pide a un compañero o compañera que evalúe tu desempeño, y haz lo mismo por él o ella.

	Autoevaluación			Coevaluación		
	Sí	Un poco	No	Sí	Un poco	No
<b>Unidad 1</b>						
Reconozco la diferencia entre la narrativa policial.						
Identifico claramente los textos escolares.						
Creo una leyenda o un mito con facilidad.						
Reconozco un relato policial de entre otros géneros.						
Reconozco el origen del código alfabético.						
<b>Unidad 2</b>	Sí	Un poco	No	Sí	Un poco	No
Reconozco cuentos realistas y el relato pintoresco.						
Identifico la estructura de la narración.						
Utilizo adecuadamente la conjugación verbal.						
Identifico los libros sagrados en las diferentes religiones.						
<b>Unidad 3</b>	Sí	Un poco	No	Sí	Un poco	No
Reconozco claramente el cuento fantástico y el cuento extraño.						
Reconozco claramente los roles en un cuento fantástico.						
Reconozco entre varios textos los que pertenecen a cuentos extraños.						
Identifico con claridad reglas ortográficas.						
<b>Unidad 4</b>	Sí	Un poco	No	Sí	Un poco	No
Identifico las características del relato satírico y la fábula.						
Reconozco la finalidad de la fábula.						
Utilizo de forma correcta conectores en un texto escrito.						
Identifico el objetivo de las fábulas.						

	Autoevaluación			Coevaluación		
	Sí	Un poco	No	Sí	Un poco	No
<b>Unidad 5</b>						
Reconozco cuentos de ciencia ficción.						
Identifico historias de ciencia ficción distópica.						
Reconozco la diferencia entre utopía y distopía.						
Reconozco la cronología de la historia del libro.						
<b>Unidad 6</b>	Sí	Un poco	No	Sí	Un poco	No
Disfruto el escuchar variedad de poesías.						
Diferencio la poesía clásica de la moderna.						
Reconozco los verbos pronominales.						
Identifico modificadores del verbo.						
<b>Unidad 7</b>	Sí	Un poco	No	Sí	Un poco	No
Identifico las partes del teatro.						
Diferencio la intencionalidad de las cartas.						
Me gustan las interpretaciones teatrales.						
Identifico las proposiciones en la oración.						
<b>Unidad 8</b>	Sí	Un poco	No	Sí	Un poco	No
Reconozco las características de la novela alegórica.						
Escribo con facilidad un ensayo.						
Entiendo con facilidad la lectura de la novela "Crimen y castigo".						
Reconozco las semejanzas y diferencias entre la novela y el cuento.						



**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

## Repasando la gramática

1. En una infografía **crea** un Decálogo de la salud. **Sigue** los pasos estudiados en la unidad.

2. **Indica** si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

V	Los sustantivos pueden ir precedidos por un artículo u otro determinativo.
F	Los sustantivos no pueden combinarse con otras palabras.
V	Los sustantivos pueden desempeñar una función en la oración, solos o en un grupo.
V	Los sustantivos siempre desempeñan una función dentro de un grupo.
F	Los sustantivos tienen concordancia con los adjetivos que les acompañan, pero no siempre con los artículos.
V	La concordancia se da siempre entre los sustantivos y los artículos y adjetivos que les acompañan.

3. **Completa** las siguientes oraciones según corresponda.

a. Mariana  , la puntual, llega siempre temprano a la escuela.

Aposición

b. La amiga  de Josefina compró un kilo de mandarinas.

Modificador indirecto

c.  Juan y Miguel invitaron a sus amigos a cenar.

Sujeto compuesto

d.  El hermano  más joven tiene doce años.

MD

MI

### EVALÚO MI APRENDIZAJE...

**Marca** con una **x** el casillero que corresponda.

• Lo que aprendiste es útil como una forma de comunicarte

Siempre

A veces

Nunca

• Si utilizas de mejor manera la gramática crees que mejoraría tu comunicación escrita

Sí

No

¿Por qué?





FICHA FOTOCOPIABLE DE  
**LENGUA Y LITERATURA 10**  
 UNIDAD 3  
 ACTIVIDAD 1

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_



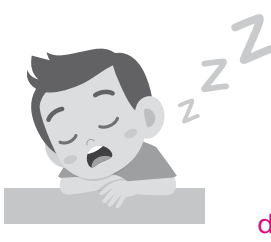




## Repaso lo aprendido

1. **Completa** con tus palabras el esquema de la estructura de la narración.

Respuesta abierta.			
<b>Situación inicial</b>	<b>Complicación</b>	<b>Resolución</b>	<b>Situación final</b>

2. **Selecciona** un tema de interés para todo tu grupo de compañeros. **Investiga** información y bibliografía adecuada al tema seleccionado. **Escribe** en tu cuaderno una nota de investigación siguiendo el esquema estudiado en la Unidad 3. **Respuesta abierta.**

3. **Ubica** el gerundio de cada uno de los verbos que corresponden a su gráfico.

	<b>Comer</b>		<b>Bailar</b>		<b>Dormir</b>
_____	comiendo	_____	bailando	_____	durmiendo
		<b>Jugar</b>			<b>Mirar</b>
_____	_____	jugando	_____	_____	mirando

### EVALÚO MI APRENDIZAJE...

**Marca** con una **x** el casillero que corresponda.

- Cómo te sentiste escribiendo un cuento de terror
- Te resulta fácil identificar la estructura de la narración:

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Confundido	Seguro	Indiferente
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Sí	No	¿Por qué?

NOMBRE: \_\_\_\_\_

## Me atrevo a tener miedo

1. **Completa** el cuadro comparativo entre la sátira y la fábula

### Semejanzas

Narración corta  
con un argumento  
principal y la  
participación de  
pocos personajes.

### Sátira - Fábula

### Diferencias

Fábula: los personajes son animales,  
Sátira es un género literario que  
expresa indignación hacia alguien  
o algo, con propósito moralizador,  
lúdico o meramente burlesco.

2. **Lee** la fábula “El lobo con piel de oveja” y **responde** las preguntas.

Un lobo pensó un día cambiar su apariencia para así obtener comida de forma más fácil. Ni corto ni perezoso, se metió dentro de una piel de oveja y se fue a pastar con el rebaño, despistando totalmente al pastor. Al atardecer, fue llevado junto con todo el rebaño al granjero, donde le cerraron la puerta para que ningún lobo entrara a comerse a las ovejas. Sin embargo, en la noche, el pastor entró buscando la cena para el día siguiente, tomó al lobo y creyendo que era un cordero, lo sacrificó al instante.

**Moraleja:** Según hagamos el engaño, así recibiremos el daño.



a. **Escribe** un título diferente a esta fábula.

Respuesta abierta.

b. **Continúa** la fábula con un final no tan trágico, pero que deje una enseñanza.

Respuesta abierta.

Dar una enseñanza.

¿Cuál es la función de la moraleja en una fábula?

### EVALÚO MI APRENDIZAJE...

**Marca** con una **x** el casillero que corresponda.

• Disfrutas de la lectura de las fábulas?

Sí

No

• Te gustaría escribir cuentos de terror?

Sí

No





FICHA FOTOCOPIABLE DE  
**LENGUA Y LITERATURA 10**  
 UNIDAD 5  
 ACTIVIDAD 1

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

## Ciencia ficción

1. **Observa** la siguiente imagen:



2. **Responde** las siguientes preguntas:

• ¿Qué es la ciencia ficción según tú experiencia? Respuesta abierta.

\_\_\_\_\_

• ¿Qué parte de "Veinte mil leguas de viaje submarino" te gustó más? Respuesta abierta.

\_\_\_\_\_

• ¿Qué opinión tienes de este género literario? Respuesta abierta.

\_\_\_\_\_

3. **Investiga** 5 novelas famosas de ciencia ficción y **anótalas** según su año de publicación.

Respuesta abierta.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### EVALÚO MI APRENDIZAJE...

**Marca** con una **x** el casillero que corresponda.

• Tu conocimiento sobre la ciencia ficción se puede decir que

Te gusta       No te gusta

• Este género de la literatura te motiva a buscar otras obras para leer

Sí       No

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

## Me expreso con poesía

1. **Lee** el siguiente párrafo del poema "Levántate Carmencita".

Levántate, Carmencita,  
Mira que viene el alba.  
¿No oyes las panderetas  
De la mañana?  
-¿Qué son esas panderetas?  
-Son las carretas, en marcha...      Fragmento

a. En un dibujo trata de **interpretar** el contenido de este fragmento de la poesía.

Respuesta abierta.

2. **Crea** los versos que hacen falta en ese nuevo fragmento manteniendo la idea del poeta.

Levántate, Carmencita.  
Porque ya despunta el alba:  
El sol está ya jugando

Respuesta abierta.

### EVALÚO MI APRENDIZAJE...

**Marca** con una **x** el casillero que corresponda.

• Disfrutas de la lectura de poesías

Sí

No

• Te gustaría escribir poesías

Sí

No





FICHA FOTOCOPIABLE DE  
**LENGUA Y LITERATURA 10**  
 UNIDAD 7  
 ACTIVIDAD 1

**NOMBRE:**

\_\_\_\_\_

## El teatro me transporta

1. **Une** con una línea la intención con el tipo de carta que corresponda.

Carta de lector	→	Reclamo
Oficio	→	Opinión
Carta por el corte de agua	→	Solicitud

2. **Escribe** una carta de solicitud de trabajo para secretaria de una oficina.

Respuesta abierta.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**EVALÚO MI APRENDIZAJE...**

**Marca** con una **x** el casillero que corresponda.

• Te parece útil conocer los pronombres personales para poder expresar tus ideas:

Sí

No

• Identificar los pronombres personales te resulta:

Fácil

Difícil

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

## Literatura, un mundo maravilloso

1. Con la lectura del texto “Metamorfosis” **desarrolla** las siguientes actividades.  
a. **Realiza** un dibujo de cómo piensas tú que quedó Gregorio luego de su metamorfosis.

Respuesta abierta.

- b. ¿Qué animal de la naturaleza sufre su metamorfosis y se convierte en una bella criatura?

Respuesta abierta.

- c. ¿Crees tú que de alguna manera los seres humanos atravesamos por procesos de metamorfosis en la vida? **Explica** tu respuesta.

Respuesta abierta.

- d. ¿Qué opinión tienes de este tipo de género literario tratado en esta unidad?

Respuesta abierta.

### EVALÚO MI APRENDIZAJE...

**Marca** con una **x** el casillero que corresponda.

• La utilización de los problemas humanos como tema de la literatura me parece apropiado

Sí

No

• Necesito ayuda para poder preparar un ensayo

Sí

No





FICHA FOTOCOPIABLE DE  
**LENGUA Y LITERATURA 10**  
 UNIDAD 8  
 ACTIVIDAD 2

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

## Interpreto lo que leo

1. **Lee** el siguiente texto y **responde** las preguntas.

### Einstein y el átomo

Albert Einstein fue uno de los más grandes científicos de la historia. Nació en Ulm (Alemania) en el año de 1879 y murió en Princenton (Estados Unidos) en 1955. Con su Teoría de la relatividad introdujo una idea nueva de espacio-tiempo y abrió el camino al desarrollo de la Física Nuclear, que ha creado no solo las temibles bombas atómicas, capaces de destruir el mundo entero, sino también esos útiles reactores nucleares de los que se obtiene energía eléctrica.

La base de toda esta revolución científica radica en un ser microscópico que se conoce con el nombre de átomo. Cada átomo es como un sistema solar infinitamente pequeño. Tan pequeño que casi lo podríamos comparar con la nada. Su centro o núcleo es semejante al Sol, que es el centro del Sistema Solar. En torno al núcleo giran los electrones a velocidades fantásticas, dando millones de vueltas por segundo. Cuando se rompen los núcleos, los átomos sueltan sus "planetas", despidiendo su energía. Esta energía liberada conjuntamente por trillones de átomos es terrible y descomunal, si no es controlada.

a. ¿A qué edad murió Einstein y dónde? 76 años, EE.UU.

b. ¿Qué cambios introdujo Einstein con su Teoría de la relatividad?

Introdujo una idea nueva de espacio-tiempo y abrió el camino al desarrollo de la Física Nuclear.

c. ¿Cuáles son los componentes del átomo?

Núcleo y envoltura. En el núcleo están los protones y neutrones; en la envoltura los electrones.

2. **Escribe** un breve texto donde expliques qué es el átomo.

Respuesta abierta.

### EVALÚO MI APRENDIZAJE...

**Marca** con una **x** el casillero que corresponda.

• Comprendo lo que leo:

Sí

No

• Tuve dificultades para resolver las actividades:

Sí

No

# Bibliografía

---

González Serrano, J. M., y Pons Parra, R. M. (2011) El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*.

Recuperado el 12 de mayo de 2022 de: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1607-40412011000100001#:~:text=El%20constructivismo%2C%20en%20esencia%2C%20plantea,y%20reinterpretada%20por%20la%20mente](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412011000100001#:~:text=El%20constructivismo%2C%20en%20esencia%2C%20plantea,y%20reinterpretada%20por%20la%20mente)

Ministerio de Educación. Subsecretaría de Fundamentos Educativos. (2020-2021). *Currículo Priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales. Educación General Básica. Subnivel Superior*.

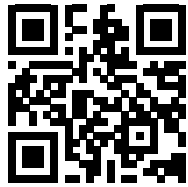
Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/09/Curriculo-Priorizado-Sierra-Amazonia-2020-2021.pdf>

Pérez de Paz, A. (2019). Conocimientos previos e intervención docente. *Acta educativa*, 2(1).

Recuperado el 13 de mayo de 2022 de: <https://revista.universidadabierta.edu.mx/2019/06/28/conocimientos-previos-e-intervencion-docente/>

Peralta Lara, D. C., y Guamán Gómez, V. J. (2020). Metodologías activas para la enseñanza y aprendizaje de los estudios sociales. *Sociedad & Tecnología*, 3(2), 2-10.

Recuperado de: <https://institutojubones.edu.ec/ojs/index.php/societec/article/view/62/414>



<https://bit.ly/GLengua10>

Escanee el código QR  
para acceder  
a las fichas  
fotocopiables de  
**Lengua y  
literatura 10**