

LENGUA Y LITERATURA

AZ *en*
EQUIPO

10

GUÍA PARA EL DOCENTE

AZ Editora S.A.

Esta es una obra colectiva, creada y diseñada por el Departamento Editorial de AZ Editora S.A. con la adaptación para Ecuador de Bermusi S.A.S.

Directora de Proyectos Educativos AZ Editora: Analía Rodano

Director Editorial Ecuador: Jesús Moreno

Coordinadora de Contenidos Ecuador: Marisleidys Llanes Rodríguez

Edición y adaptación: María Eugenia Herrera Medina, Y Alberdi

Corrección: Carlos Carcelén

Ilustraciones e historietas: Diego Garavano

Fotografías: Archivo AZ, Uri Gordon, rawpixel, Shutterstock.

Autoría: Y. Alberdi (guía docente)

María Victoria Gil, Carmen Juaristi, Andrea Lux, Adriana Speranza (libro del alumno)

Prohibida la reproducción total o parcial de este libro. Ninguna parte de esta obra puede ser almacenada, copiada o transmitida en forma alguna, sea electrónica o física, incluyendo su almacenamiento en sistemas de protección de información, sin el permiso escrito de AZ Editora S.A.

Ediciones Bermusi S.A.S. como responsable de la edición en Ecuador, está a disposición de los eventuales poseedores de los derechos de fuentes literarias no identificadas.

Primera edición: julio de 2023

ISBN del libro del docente: 978-9942-639-09-7

© AZ Editora, 2023

www.AZ.com.ar

© Bermusi, 2023

Av. Granda Centeno Oe4 601 y Vasco de Contreras

Quito, Ecuador

Tel.: (593) 225 2198

E-mail: contacto@azeditora.com.ec

www.AZeditora.com.ec

   **AZeditoraEcuador**

Impreso en Ecuador en julio de 2023.

LENGUA Y LITERATURA

AZ en
EQUIPO

10

● EGB ●



Presentación

¡Hola!

*Este es tu libro de **Lengua y Literatura**. Te acompañará durante todo el año lectivo, al igual que a otros estudiantes que, como tú, cursan la Educación Básica Superior.*

Todas las situaciones de aprendizaje que encontrarás en las páginas de este libro están adaptadas a tu realidad cotidiana, para que te resulte más fácil aprender. Además, hallarás lecturas, cuentos, juegos, actividades a realizar con tus compañeros y recursos TIC para que uses la tecnología. La integración de conocimientos de cada unidad, te permitirá constatar las competencias que vas adquiriendo. Al final del libro encontrarás un Proyecto Interdisciplinario de Lengua y Literatura con las otras asignaturas.

¡Disfrutarás mucho aprender Lengua y Literatura! Para ello, “AZ en equipo” te guiará y acompañará siempre.

AZ Editora

Cómo es este libro

En este libro encontrarás **8 unidades didácticas**, en ellas podrás encontrar:

- Los **objetivos** propuestos.
- Una imagen alrededor de la cual se desarrollan **preguntas generadoras** y activadoras de los conocimientos previos que tienes.
- La vinculación de los cinco **bloques curriculares**:
 - ▼ **Literatura.** Literatura en contexto / Escritura creativa. Reconocerás los elementos que componen los géneros literarios y las características que distinguen un género de otro.
 - ▼ **Lectura.** Comprensión de textos / Uso de recursos
 - ▼ **Lengua y cultura.** Cultura escrita / Variedades lingüísticas e interculturalidad. Comprender las ventajas y desventajas de diversas situaciones y analizarlas en contextos de diversa índole.
 - ▼ **Comunicación oral.** La lengua en interacción social / Expresión oral, razonamiento verbal. Exponer tu punto de vista, construir acuerdos y resolver problemas mediante la expresión oral.
 - ▼ **Escritura.** Producción de textos / Reflexión sobre la lengua.



Desarrollo de los temas de la unidad didáctica

- Cada tema presenta una **secuencia didáctica** que permitirá aprender los contenidos de manera gradual.
- Antes de cada actividad encontrarás íconos que te permitirán anticipar la **propuesta de trabajo**:



Actividad de producción



Actividad de comprensión lectora



Actividad de pensamiento crítico



Actividad interdisciplinaria



Actividad de observación



Actividad de investigación



Actividad de intercambio grupal



● A lo largo del recorrido en cada tema hay diferentes íconos que te permitirán identificar qué **competencias** vas a potenciar y así poder luego aplicarlas en tu vida cotidiana.



Competencias matemáticas



Competencias comunicacionales



Competencias digitales

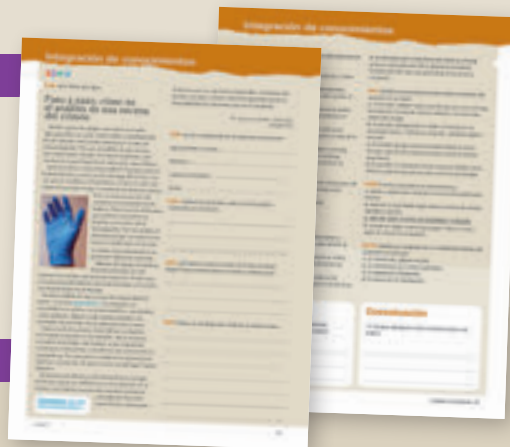


Competencias socioemocionales

Sección de cierre de la unidad didáctica

Integración de conocimientos

Esta **evaluación sumativa** te ayudará a comprender lo aprendido y mejorar tus competencias.



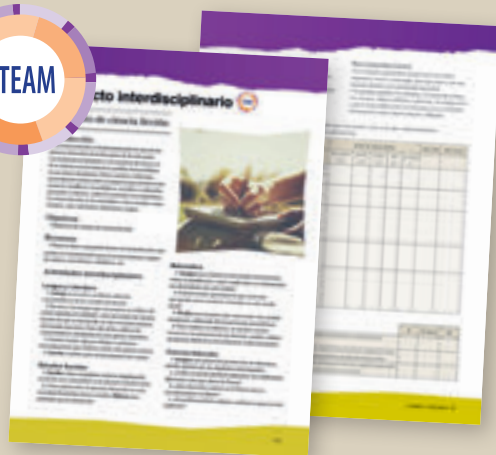
Al final este libro hemos preparado para ti:

Proyecto interdisciplinario

Es un **Producto final** que integra las diferentes áreas del conocimiento donde investigarás con apoyo de la tecnología.

Antologías

Obras literarias escogidas en función de un criterio pedagógico para incentivar a la **lectura** y a su **comprensión lectora**.



Podrás escanear los códigos QR, para descubrir y explorar **más información** sobre los temas de cada unidad.



Índice general

UNIDAD 1

La narrativa policial 9

▼ LITERATURA

El policial de enigma

El misterio de Marie Rogêt 10 

▼ LECTURA

El relato policial de enigma 13

Estructura del policial 14

El policial negro

Desfalco 15


El relato policial negro 17

Texto prescriptivo 19

Decálogo del perfecto cuentista 20

Taller de comunicación escrita 21  

▼ ESCRITURA

Sustantivos, adjetivos y adverbios 22 

El sustantivo y sus modificadores 24


¿Acentuación o tildación? 26

Diptongo e hiato 27

Tilde diacrítica 28

Uso de *b/v* 29

▼ LENGUA Y CULTURA

La historia de la cultura escrita 30 

El alfabeto y la civilización 31

▼ COMUNICACIÓN ORAL

Taller 32 

Integración de conocimientos 33 

UNIDAD 2

El relato realista 35

▼ LITERATURA

Cuento realista

El collar 36 

▼ LECTURA

El cuento realista 39

Estructura de la narración 40


Relato picaresco

Cómo Lázaro se asentó con un escudero;

y de lo que le aconteció con él 41

El relato picaresco 43

Nota de investigación 46

Taller de comunicación escrita 47 

▼ ESCRITURA

Verbos 48

Usos correctos del gerundio 50 

▼ LENGUA Y CULTURA

Los libros sagrados y proféticos 52

▼ COMUNICACIÓN ORAL

Taller 54 

Integración de conocimientos 55

UNIDAD 3

Fantástico y extraño 57

▼ LITERATURA

Cuento fantástico

D. Q. 58 

▼ LECTURA

Teorías sobre el género fantástico 61

Cuento extraño

Los buques suicidantes 63

El cuento extraño 65 

Lo absurdo en lo extraño 66

Otras narraciones: los juegos de rol

El juego de rol 67

Taller de comunicación escrita 69  

▼ ESCRITURA

Uso de *j/g* 70 

Uso de *c/s/z* 71

Discurso referido 72

Estilo directo e indirecto 73

Los cambios del discurso referido 74

▼ LENGUA Y CULTURA

El contacto entre oriente y occidente

por medio del libro 76 

▼ COMUNICACIÓN ORAL

Taller 78 

Integración de conocimientos 79

UNIDAD 4

La sátira 81

▼ LITERATURA

Relato satírico

Rebelión en la granja 82 

Capítulo II 82

Capítulo V 82

▼ LECTURA

La sátira 85

Fábula

El cuervo y el zorro 87

| | | |
|---|-----|--|
| La liebre y la tortuga..... | 87 | |
| La hormiga y la cigarra..... | 88 | |
| La fábula..... | 89 | |
| La superestructura de la fábula..... | 90 | |
| Propaganda | | |
| ¿Tabaco o salud?..... | 91 | |
| ¡Vacúnese!..... | 91 | |
| La propaganda..... | 92 | |
| Taller de comunicación escrita..... | 93 | |
| ▼ ESCRITURA | | |
| Oración simple bimembre..... | 94 | |
| y unimembre..... | 94 | |
| Oración compuesta..... | 96 | |
| Conectores..... | 97 | |
| Dequeísmo y queísmo..... | 99 | |
| ▼ LENGUA Y CULTURA | | |
| La cultura escrita y la historia de la humanidad | | |
| Primeras escrituras en América..... | 100 | |
| ▼ COMUNICACIÓN ORAL | | |
| Taller..... | 102 | |
| Integración de conocimientos..... | 103 | |

UNIDAD 5

La ciencia ficción..... 105

| | | |
|---|-----|--|
| ▼ LITERATURA | | |
| Ciencia ficción de anticipación | | |
| Veinte mil leguas de viaje submarino ... | 106 | |
| ▼ LECTURA | | |
| La ciencia ficción..... | 109 | |
| Los tipos de ciencia ficción..... | 110 | |
| Ciencia ficción distópica | | |
| 1984..... | 111 | |
| Utopía y distopía..... | 113 | |
| La ciencia ficción distópica..... | 114 | |
| Artículo de opinión | | |
| La columna de opinión..... | 116 | |
| La columna fija y el artículo de opinión..... | 116 | |
| Taller de comunicación escrita..... | 117 | |
| ▼ ESCRITURA | | |
| Verbos impersonales..... | 118 | |
| Verbos impersonales con “se”..... | 119 | |
| Pasiva con “se”..... | 119 | |
| Verbos irregulares..... | 120 | |

| | |
|---------------------------------|-----|
| Verboides..... | 122 |
| Construcciones de verboide..... | 124 |
| Frasas verbales..... | 125 |

▼ LENGUA Y CULTURA

La cultura escrita y la historia de la humanidad

| | | |
|--|-----|--|
| El libro, la cultura y el poder..... | 126 | |
| Cronología de la historia del libro..... | 127 | |

▼ COMUNICACIÓN ORAL

| | | |
|--|-----|--|
| Taller..... | 128 | |
| Integración de conocimientos..... | 129 | |

UNIDAD 6

La poesía..... 131

▼ LITERATURA

Poesía clásica

| | | |
|-------------------------------|-----|--|
| Romance de la luna, luna..... | 132 | |
| Dolor..... | 133 | |
| El viaje..... | 133 | |

▼ LECTURA

| | |
|---|-----|
| La poesía clásica: poesía tradicional y de autor..... | 135 |
| Las medidas, las combinaciones de versos y la rima..... | 135 |

Poesía moderna

| | |
|-----------------------------------|-----|
| Campanario..... | 137 |
| El puente Mirabeau..... | 137 |
| La poesía moderna..... | 139 |
| Los nuevos recursos poéticos..... | 140 |

Editoriales

| | | |
|-------------------------------------|-----|--|
| La nota editorial..... | 142 | |
| Taller de comunicación escrita..... | 143 | |

▼ ESCRITURA

| | | |
|-----------------------------------|-----|--|
| Predicado verbal y no verbal..... | 144 | |
| Modificadores del verbo..... | 145 | |
| Uso del tiempo presente..... | 147 | |
| Uso del tiempo pretérito..... | 148 | |
| Verbos pronominales..... | 149 | |
| Estilo indirecto libre..... | 151 | |

▼ LENGUA Y CULTURA

La cultura escrita y la historia de la humanidad

| | | |
|---|-----|--|
| Los medios masivos de comunicación..... | 152 | |
| La crisis de los medios impresos..... | 153 | |

Índice general

▼ COMUNICACIÓN ORAL

| | | |
|---|------------|---|
| Taller | 154 |  |
| Integración de conocimientos | 155 | |

UNIDAD 7

| | |
|-------------------------|------------|
| Teatro | 157 |
|-------------------------|------------|

▼ LITERATURA

La obra de teatro

| | | |
|---|------------|---|
| Lo que sucedió a un rey y a un ministro suyo | 158 |  |
|---|------------|---|

▼ LECTURA

| | |
|---|------------|
| La obra teatral | 161 |
| Lo que sucedió a un rey y a un ministro suyo (cont.) | 163 |
| El diálogo | 165 |
| Características de la oralidad | 166 |

Carta de lectores

| | |
|--|-----|
| Las cartas de lectores | 168 |
| Taller de comunicación escrita | 169 |

▼ ESCRITURA

| | |
|---|-----|
| Proposiciones incluidas adjetivas | 170 |
| Proposiciones incluidas sustantivas | 172 |
| Proposiciones incluidas adverbiales | 174 |

▼ LENGUA Y CULTURA

La cultura escrita y la historia de la humanidad

| | | |
|---------------------------------------|-----|---|
| Las enciclopedias digitales | 176 |  |
|---------------------------------------|-----|---|

▼ COMUNICACIÓN ORAL

| | |
|---|------------|
| Taller | 178 |
| Integración de conocimientos | 179 |

UNIDAD 8

| | |
|--------------------------------------|------------|
| El relato alegórico | 181 |
|--------------------------------------|------------|

▼ LITERATURA

Relato alegórico

| | | |
|----------------------------------|------------|---|
| La metamorfosis | 182 |  |
|----------------------------------|------------|---|

▼ LECTURA

| | |
|---|-----|
| El relato alegórico | 185 |
| El lector y su función en la literatura | 186 |

Novela psicológica

| | |
|-----------------------------------|------------|
| Crimen y castigo | 187 |
| La novela psicológica | 189 |

Recursos narrativos:

| | |
|--------------------------------|-----|
| el monólogo interior | 190 |
|--------------------------------|-----|

Ensayo


| | |
|--|-----|
| Paradojas del ocio | 191 |
| El ensayo | 192 |
| Algunas características del ensayo | 192 |
| Taller de comunicación escrita | 193 |

▼ ESCRITURA

| | |
|------------------------------------|-----|
| Los pronombres | 194 |
| Pronombres personales | 195 |
| Pronombres posesivos | 195 |
| Pronombres demostrativos | 196 |
| Pronombres indefinidos | 197 |
| Pronombres relativos | 198 |
| Pronombres enfáticos | 198 |
| Sinonimia | 199 |
| Hiperónimos e hipónimos | 200 |
| Campo semántico | 200 |
| Cohesión del texto | 201 |

▼ LENGUA Y CULTURA

Acceso libre a la información

| | | |
|--|-----|---|
| La revolución digital, hacia la sociedad de la información y el conocimiento | 206 |  |
|--|-----|---|

▼ COMUNICACIÓN ORAL

| | |
|---|------------|
| Taller | 209 |
| Integración de conocimientos | 210 |

| | |
|--|------------|
| Proyecto interdisciplinario | 211 |
|--|------------|

| | |
|----------------------------|------------|
| Antología | 213 |
|----------------------------|------------|

La narrativa policial

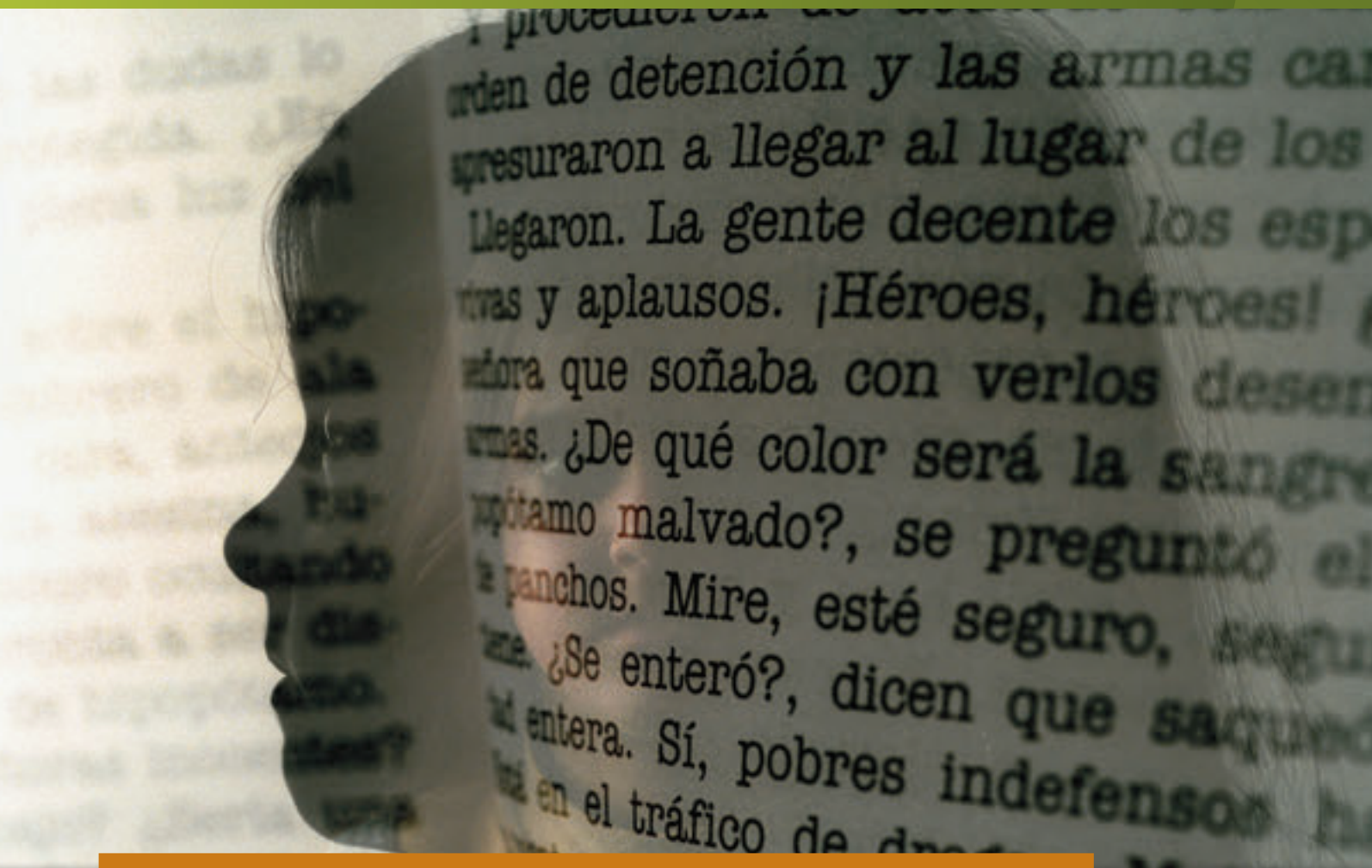
Unidad

1

Resolver un enigma, buscar la verdad.

Este capítulo nos permitirá...

- ✓ Leer relatos policiales y textos instruccionales.
- ✓ Analizar relatos del policial negro o de enigma, desde los aportes teóricos ofrecidos.
- ✓ Adquirir habilidades lógicas en la resolución de los enigmas planteados.
- ✓ Producir narraciones e instructivos, orales y escritos.



A partir de la imagen

1. ¿Qué se ve en la imagen? ¿Qué conexión existirá entre los distintos elementos? Propongan hipótesis al respecto.
2. En parejas, relacionen la actividad anterior con el copete del capítulo: “Resolver un enigma, buscar la verdad”.
3. Detrás de la imagen se esconde una historia. En grupos de cuatro, sintetizen y narren el argumento a los demás. Denle título y expliquen qué indicios de la imagen les sugirieron esa historia.

El policial de enigma

El misterio de Marie Rogêt

▶ En un relato llamado *Los asesinatos de la calle Morgue*, intenté hace un año describir las notables características de la mentalidad de mi amigo, el caballero C. Auguste Dupin. Luego de la resolución de ese misterio, Dupin se convirtió en el centro de atención para la policía y fueron muchos los casos en los que la **prefectura** intentó contratar sus servicios. Uno de los más notables fue el del asesinato de una joven llamada Marie Rogêt.

Los hechos ocurrieron dos años después de la tragedia de la calle Morgue. Marie era hija única de la viuda Estelle Rogêt. Madre e hija vivían juntas. La señora Rogêt **regentaba** una pensión, ayudada por Marie. Así continuó todo, hasta que esta última cumplió veintidós años. Su gran belleza atrajo la atención de un perfumista propietario de una tienda. El señor Le Blanc conocía perfectamente bien las ventajas que podría traer la presencia de la rubia Marie en su establecimiento de perfumería. Hacía un año que la muchacha ocupaba su puesto de trabajo, cuando sus admiradores se sintieron muy confusos ante su súbita desaparición de la tienda. Los periódicos se ocuparon inmediatamente del tema, y la policía llegó a realizar serias investigaciones, cuando en una hermosa mañana,

al cabo de una semana, Marie, gozando de buena salud pero con aire ligeramente triste, reapareció, como de costumbre, detrás del mostrador. Marie, en compañía de su madre, replicó a todas las preguntas, diciendo que había pasado la semana en la casa de unos familiares, en el campo. Y así el asunto murió y se olvidó totalmente. La muchacha, quizá para liberarse de las impertinencias de la curiosidad, pronto se despidió del perfumista y buscó refugio en la residencia de su madre.

Cinco meses después de su regreso a casa, sus amigos volvieron a sentirse alarmados por su súbita y segunda desaparición. Pasaron tres días y no hubo noticias de la muchacha. Al cuarto, se encontró su cuerpo flotando en las aguas del Sena. Por muy extraño que pueda parecer, transcurrieron tres semanas del descubrimiento del cadáver sin que se arrojara ninguna luz sobre el problema. Fue entonces cuando el prefecto en persona se presentó para solicitar los servicios de Dupin. A la mañana siguiente, recogí en la prefectura un informe completo de todos los testimonios obtenidos y busqué en las oficinas de los diarios un ejemplar de cada publicación donde hubieran aparecido noticias importantes sobre el caso. El total de



prefectura
En Francia se refiere a un departamento policial.
regentar
Dirigir.

las informaciones era el siguiente.

Marie Rogêt había abandonado la residencia de su madre, aproximadamente a las nueve en punto de la mañana del domingo 22 de junio de 18... Al salir comunicó a un tal St. Eustache, y solamente a él, su intención de pasar el día con una tía suya. **St. Eustache** era el aceptado pretendiente de Marie, y se alojaba o hacía sus comidas en la pensión. Tenía que ir a recoger a su prometida a la hora del crepúsculo y llevarla de nuevo a casa. Sin embargo, por la tarde comenzó a llover fuertemente, y suponiendo que la muchacha permanecería toda la noche en casa de la tía (como ya lo había hecho otras veces en tales circunstancias), no creyó necesario cumplir su promesa de ir a recogerla. El lunes se supo que la muchacha no había estado en la casa de la tía; y cuando el día transcurrió sin que se tuviera la menor noticia de ella, se llevó a cabo una búsqueda por varios puntos de la ciudad. Solo al cuarto día de la investigación tuvieron noticias concretas. Aquel día, miércoles 25 de junio, se supo que había sido arrastrado a tierra, por unos pescadores, el cadáver de una muchacha que habían hallado flotando en el río.

El rostro estaba cubierto de sangre, parte de ella procedente de la boca. No se observaba ninguna espuma como ocurre en el caso de los ahogados por inmersión. Tampoco había decoloración en el tejido celular. En la muñeca izquierda había dos **excoriaciones** circulares, al parecer causadas por



una sogá pasada dos veces. El cuello estaba muy hinchado. Alrededor de él se encontró un cordón atado con tanta fuerza que no se alcanzaba a distinguirlo. El informe médico añadía que la muchacha había sido víctima de una brutal violencia. La ropa de la víctima aparecía muy rasgada. Una tira había sido arrancada del vestido y enrollada tres veces alrededor de la cintura y asegurada por una especie de nudo en la espalda. Ese lazo estaba asegurado con un nudo marinero y no con el que emplean las señoras. St. Eustache fue considerado especialmente sospechoso.

Hasta donde podíamos deducirlo por la lectura de los diarios, la impresión general era que la muchacha había sido víctima de una banda de criminales, quienes la habían arrastrado cerca del río, maltratado y, finalmente, asesinado.

St. Eustache

Saint Eustache (San Eustaquio) está usado como apellido.

excoriación

Efecto de excoriar: arrancar la piel dejando la carne al descubierto.

Edgar Allan Poe nació en Boston (EE.UU.) en 1809. Huérfano, a los dos años, fue recogido por su tío John Allan. Apasionado por la vida, se entregó a distintos excesos. Sus cuentos lo inmortalizaron como creador del relato policial y del estereotipo del investigador en Dupin en *Los crímenes de la calle Morgue*. Murió en 1849.



El misterio de Marie Rogêt

Pensar las palabras

►1◀ **Reemplaza** las palabras resaltadas por sinónimas u otras del mismo **campo semántico** (ejemplos: río, laguna, lago, arroyo).

"[...] sus admiradores se sintieron muy confusos ante su **súbita** desaparición de la tienda."

repentina, pronta, espontánea.

"Los **hechos** ocurrieron dos años después de la tragedia de la calle Morgue."

acontecimientos, sucesos, situaciones

"[...] añadía que la muchacha había sido víctima de una **brutal violencia**."

golpiza, asesinato, salvajismo

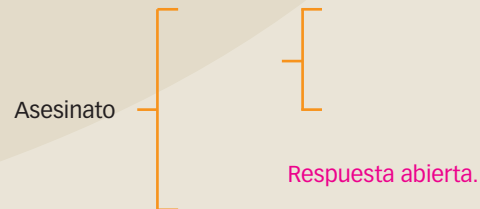
"Dupin se ocupó [...] del **escrutinio** de los archivos de los diferentes diarios."

examen, pesquisa, análisis

►2◀ **Marca** en el texto las palabras relacionadas con un **asesinato**.

Respuesta marcada en el texto.

►3◀ **Arma** en la pizarra un cuadro en el que se exprese la pertenencia y jerarquización de unas palabras respecto de las otras: P. ej., asesinato/ asesino/ víctima/ sospechosos / etc.



►4◀ ¿Por qué al mencionar las fechas el año queda incompleto? Por ejemplo: 22 de junio de 18...

Marca la respuesta correcta.

Porque el autor no sabe la fecha.

Para que parezca que quiere ocultar la fecha.

Para crear confusión.

Otra:

Respuesta abierta.

A partir de la lectura

►1◀ **Resuelve** en el cuaderno.

a. ¿Quién cuenta la historia? ¿Qué sabemos de este narrador a partir del relato?

b. **Elabora** dos listas de hechos:

- los relacionados con Dupin y el narrador;
- los relacionados con Marie Rogêt.

• ¿Tienen contacto estas dos listas en algún momento?

►2◀ **Comenta** oralmente. ¿Por qué se suicidaría el principal sospechoso? ¿Creen que verdaderamente su muerte tiene algo que ver con su culpabilidad? ¿Por qué la opinión pública lo consideró el principal sospechoso?

Anota tus conclusiones.

Respuesta abierta.

►3◀ ¿Por qué no cree Dupin que el lugar donde se halló la ropa sea el escenario del crimen? **Subraya** las frases clave.

►4◀ ¿Qué **indicios** fueron significativos para Dupin en los artículos periodísticos que rastreó del período de la primera desaparición y qué lo llevó a vincularla a la segunda desaparición de la víctima? **Resúmelos** en el cuaderno.

►5◀ Entre todos, **completan** en la pizarra un cuadro como el siguiente:

| Hecho leído en la noticia | Deducción de Dupin |
|----------------------------------|---|
| Un bote vacío flotaba en el Sena | El asesino la echó al agua desde el bote y lo dejó a la deriva. |
| | |

El relato policial de enigma



1 Antes de comenzar, **elaboren** entre todos una lista de las características que recuerden del relato policial.

Respuesta abierta.

La novela policíaca o detectivesca reconoce su origen en los cuentos y relatos de Edgar Allan Poe, escritor estadounidense del siglo XIX. Fundamentalmente tres cuentos son representativos del género: *Los crímenes de la calle Morgue* (1841), *El misterio de Marie Rogêt* (1842-1843) y *La carta robada* (1844), donde introduce la figura del **investigador** Auguste Dupin, que será el **estereotipo** del detective aficionado.

En estos relatos, la atención recae en el **proceso** que el investigador hace a partir de deducciones y razonamientos casi matemáticos para obtener la resolución de los enigmas planteados; por ejemplo, en el caso de *El misterio de Marie Rogêt*, el **enigma** rodea todas las circunstancias del asesinato de la protagonista, incluso, al asesino.

Se considera que la estructura novelística de estos relatos es **cerrada**, ya que el principal móvil de la historia lo constituye la resolución del caso que –generalmente– se da en la conclusión. En los relatos de enigma, la base de las deducciones realizadas está en los indicios, en las intuiciones y en la indagación a través de la **observación** y el **análisis**. Muchas veces el investigador rastrea en las crónicas periodísticas, en los testimonios y en la observación directa de los escenarios del crimen –como es el caso de *Los crímenes de la calle Morgue*–, para luego hacer una hipótesis y buscar demostrarla. Otros representantes de este género son Arthur Conan Doyle –con la creación de su detective ilustre Sherlock Holmes–, Gilbert Chesterton y Agatha Christie.

estereotipo

Imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable. En este caso, en concreto, significa que Dupin será el modelo de los detectives y todos se parecerán a él. Como este detective fue el primero de todos, también podríamos decir que es un prototipo: el ejemplar original o primer molde en que se fabrica una figura u otra cosa.

Tiempo de la historia y tiempo del relato

Aunque los utilicemos como sinónimos, para el análisis literario los términos *historia* y *relato* son diferentes.

La **historia** está dada por la secuencia de hechos que son la base del cuento, su “esqueleto”.

El **relato**, en cambio, es el cuento tal como nos llega, con todos sus puntos y sus comas. Así, los hechos que forman la historia están ordenados cronológicamente, en el orden en que ocurren, mientras que el relato, a menudo, utiliza distintas técnicas que implican el desorden en el tiempo: comenzar por el final, retroceder o adelantarse en el tiempo, entre otras.

En *El misterio de Marie Rogêt*, el tiempo de la historia está presente en los datos cronológicos que se recogen sobre las circunstancias de su muerte: el día que se va de su casa “cerca de las nueve de la mañana del domingo 22 de junio de 18...”; “Sin embargo hasta el cuarto día desde el momento de su desaparición”; también se menciona una desaparición anterior, cinco meses antes, pero con un final distinto.

Los hechos ordenados, entonces, son:

- la primera desaparición, en enero;
- la desaparición de junio y
- el hallazgo del cadáver, cuatro días después.

Sin embargo, para que una historia sea interesante, es necesario crear la intriga en el lector. En el caso del policial, esto se logra contando el descubrimiento del crimen (cronológicamente, uno de los últimos hechos), presentándolo como un misterio por resolver. Una vez desentrañado el caso, habremos conocido también el principio de la historia.

El relato policial utiliza la técnica del *racconto*, que consiste en comenzar el relato con el final de la historia y, a partir de allí, se retrocede en el tiempo para reconstruir lo sucedido. De este modo, no hay correlación entre un tiempo y otro, ya que vemos que el tiempo de la historia es siempre lineal, y el relato juega con otras posibilidades de saltar al pasado para revisar algún dato o reconsiderar lo ya evaluado.



El misterio de Marie Rogêt



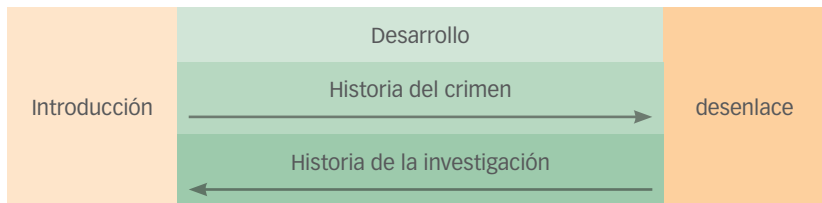
Ilustración de El misterio de Marie Rogêt, realizada en 1852.
¿Qué momento de la historia representa?

Estructura del policial

2 **Discutan** entre todos: ¿qué personaje protagoniza el cuento: Dupin o Marie Rogêt?

Podríamos afirmar que un relato policial está formado por dos historias: la del **crimen** y la de la **investigación**. En la primera, el personaje que realiza las acciones más importantes es la víctima, mientras que en la segunda, es el detective. Pero en el relato que leemos, ambas historias están íntimamente unidas.

Dentro de una estructura tradicional, el relato policíaco cuenta con una **introducción**, generalmente extensa, en la que no se ahorran detalles del carácter del investigador, de su lógica, de su vinculación con el narrador –testigo de los hechos y amigo del detective aficionado–, de las circunstancias en las que se hallaba al contactarse con los sucesos y de la presentación de los hechos que luego se desarrollarán con mayor precisión, lo que constituye el **desarrollo** del enigma, y la casi imposibilidad de resolverlo. Aquí está contenida *la historia del crimen* con todos los detalles de los informes recogidos. Una estrategia narrativa que aporta verosimilitud a los acontecimientos mencionados consiste en añadir crónicas periodísticas y otros comentarios de autoridad sobre los hechos analizados. En el **desenlace** se devela *la historia de la investigación*, explicando y resolviendo cada interrogante. Aquí, el proceso que lleva a los resultados descritos satisface al lector por lo inteligente de las deducciones y de las hipótesis sostenidas.



3 **¿Quién** protagoniza la historia de la investigación?
¿Qué fuentes son de crucial importancia para la resolución del caso?

Respuesta abierta.

4 **Por escrito, caracteriza** a Auguste Dupin. Puedes profundizar tus impresiones con la lectura de los otros dos cuentos de Poe en los que aparece este personaje.

5 **El relato en general tiene un narrador. ¿Qué tipo de narrador es? Sin embargo, la historia de la investigación es relatada desde otra perspectiva, ¿cuál?**

6 **¿Qué interrogantes no fueron respondidos en el desenlace del cuento?**

7 **Explica y ejemplifica** cómo se empleó el *racconto* en el relato. Pueden citar alguna película conocida en la que se haya utilizado esta técnica.

8 **Marca** secuencias de aparente importancia que aparecen en el relato y que en el desenlace juegan un papel secundario.

9 **En grupos de 4, elaboren** un final para la historia que dé respuesta a los siguientes interrogantes: ¿Quién era ese hombre moreno, marino de profesión que fue visto con Marie? ¿Cómo la conoció? ¿Por qué se separó de Marie la primera vez? ¿Cómo la convenció de que lo acompañara una segunda vez? ¿Por qué la mató? ¿Cómo fue el arresto?

El policial negro

Desfalco

▶ Era la primera vez que aceptaba un caso por tan mala paga. La cliente había sido mi novia durante los años de universidad. Por ella había robado exámenes, sobornado profesores, amenazado a otros pretendientes. Al final me la hizo buena, la encontré en el patio de la universidad besuqueándose con un fulano de segundo semestre: historias viejas. Ahora había venido a mi oficina preocupada por la desaparición de su marido, tenía poco dinero y estaba desesperada. Si se hubiera casado con aquel imbécil de la universidad no le hubiera aceptado el caso, pero era otro y ella lucía descorazonada. Al parecer sí podía amar después de todo.

El marido había salido de su casa el viernes en la noche y para el lunes no había vuelto. Obviamente la policía no tenía pista alguna de su paradero. Era un ingeniero en sistemas, con una vida bastante insulsa y con barriga de escritorio, según vi en la foto. En primera instancia no se nos ocurría qué podía haber pasado con él. Tal vez se aburría del matrimonio y se esfumó sin despedirse. Quizá había sufrido un secuestro exprés, aunque no se habían reportado movimientos en su tarjeta de crédito; su mujer tiene las claves y pudimos revisar.

No es la primera vez que atiendo una desaparición, y casi siempre las razones son de dos tipos: huyó, o le ajustaron cuentas por alguna tontera que hizo. Seguí la investigación por ese último camino, porque mi cliente insistió en que el infeliz nunca huiría de casa, estaban muy enamorados. Así que comencé a tirar de hilos con mis contactos del barrio para saber si se estaba moviendo algo raro, y vaya si se había movido.

Ese mismo viernes desfalcaron en el bar-discoteca El Canelazo, el más concurrido de la zona. No fue un robo en efectivo, sino a través de las cuentas bancarias. El banco no se estaba haciendo cargo del robo y la policía responsabilizó a los dueños por no tener bien cubiertas las espaldas de su seguridad informática, así que nada hizo. El dueño de la disco enfureció, creó un escuadrón con su personal y salió de cacería. Entre los sospechosos del desfalco estaba, precisamente, el marido de mi cliente. Sin embargo, los sicarios tampoco habían dado con él. Así que continuaba desaparecido y doblemente buscado. En otros tiempos más duros trabajé como agente de

seguridad certificado, antes de obtener mis credenciales como detective, así que me presenté en la discoteca a pedir empleo como guardia. El dueño me reconoció al verme, mi fama me antecedió, él sabía que no me andaba con melindres para resolver los casos, así que me ofreció una suma bastante alta si lograba encontrar al ingeniero. De pronto me vi con doble salario por el mismo caso. Nada mal. El contador de la discoteca me mostró las cuentas desfalcadas y pude rastrear el movimiento hacia un número en el extranjero. Solo hay una persona en la ciudad que tenga habilidades para hacer esa maniobra con contactos en ese país, así que fui a verlo. Ocultaba su fachada como agente de cuentas en una cooperativa, pero ya había utilizado yo mismo sus servicios un par de veces. Lo amenacé con fracturarle las muñecas, denunciarlo a la policía y le ofrecí la mitad de mi paga por resolver el caso. Me indicó rápidamente dónde encontrar al ingeniero.

—Por el dinero lo hago —me dijo—, no me intimidan tus amenazas.

De su puño y letra anotó la dirección: era la propia casa de mi cliente.





A partir de la lectura

«Me quiso utilizar de coartada», pensé. Una vez más se estaba aprovechando de mí.
 —Ya tengo el caso resuelto —le dije al llegar—. Me pagas y te doy la dirección donde está tu marido.
 —¿Cómo?
 —Es cerca, aquí mismo, en su casa, probablemente en el sótano o debajo de la cama.
 Se puso blanca como la cera.
 —Te doy el doble si no lo delatas —respondió ansiosa—. ¡El triple! Pensé que no lo encontrarías.
 —Es muy poco dinero para perder buenos clientes. Lo siento.
 —Si lo descubren los del bar, lo matan —me dijo en un suspiro.
 —Pues es hombre muerto. Mejor si lo matas tú —le recomendé—; incriminas a sus persecutores y así cobras su seguro de vida y te quedas con lo que robó.
 Se quedó pensando por unos segundos y me preguntó en voz baja, con timidez.
 —¿Me ayudarías?
 —Oh, no, lo siento. Hace mucho rato que dejé de hacer tonteras por amor.

ARMIN ALFONSO SOLER

Armin Alfonso Soler nació en la Habana y vive en Quito. Es máster en Escritura Creativa y diplomado en Literatura Infantil. Ha obtenido el premio nacional de cuento infantil *Darío Guevara Mayorga* en 2018 y representa a Ecuador en la Lista de Honor Ibby 2022.



►1◀ ¿Qué tipo de narrador se utiliza en este relato? ¿Es un narrador externo a la historia, o interno? ¿Cuál es su implicación en la trama?

Es un narrador protagonista.

►2◀ **Observa** el registro de habla del narrador: el vocabulario, las frases, el “tono” general de la narración. ¿Es un registro formal o informal? ¿Culto, estándar o vulgar? **Comenta** con tus compañeros.

Es un registro informal, entre estándar y vulgar.

►3◀ **Elabora** una lista de los personajes mencionados con una breve caracterización. Ejemplo: *Effie: secretaria de Spade y Archer.*

Narrador protagonista: detective privado

Cliente: antigua novia del detective

Víctima desaparecida: esposo de la cliente, ingeniero en sistemas

Contador de la discoteca El Canelazo.

►4◀ En parejas, **elaboren** una lista de los núcleos narrativos del cuento. **Utilicen** oraciones **unimembres**.

Respuesta abierta.

►5◀ ¿El relato respeta la cronología de los hechos? **Fundamenta** con ejemplos.

►6◀ **Resume** el relato con tus palabras.

Respuesta abierta.

►7◀ ¿Qué opinas acerca del consejo que, hacia el cierre del relato, el detective le da a su cliente? ¿Cómo lo evalúas moralmente? ¿Cómo se corresponde con el género del policial negro?

►8◀ **Analiza** la frase que cierra el relato. ¿Qué relación crees que guarda con la historia y el carácter del detective?

Respuesta abierta.



El relato policial negro

D1 ¿Qué elementos del policial **encontraste** en el cuento “Desfalco”?

El relato **policial negro** es un tipo de policial donde lo detectivesco deja de tener el lugar principal, ya que el centro no está en la resolución de un misterio –como es el caso de la novela-enigma–, sino en la búsqueda de la verdad. Los elementos propios del policial tradicional permanecen: un delito por resolver, un investigador, un criminal, una víctima.

El **escenario** en el que transcurren estos relatos es urbano. Muestran las calles de populosas ciudades norteamericanas de principios del siglo xx, con todos sus problemas: pobreza, desempleo, alcoholismo, crímenes y violencia. De manera cruda y realista, esta variante del relato policial refleja el mundo en el que surgió.

El policial negro muestra una **sociedad** donde ya no importan valores que anteriormente regían a los hombres; las sociedades se han degradado. Ya no priman el honor, la palabra dada, la policía como institución que protege y da seguridad. Dominan nuevos valores o, más bien, antivalores: estafas millonarias de empresarios, de socios, de hombres que trabajan para la justicia, jueces corruptos, un mundo de gánsteres; el valor del dinero pasa a ser absoluto y rige la conducta de los personajes incluyendo a los detectives.

D2 Antes de continuar, **comenta** oralmente: ¿cuáles de las características del policial negro que acabas de leer **encuentras** en el cuento “Desfalco”?

Respuesta abierta.



¿Qué muestra la escena? ¿Qué vio el personaje A? ¿Cómo lo contaría el personaje B? ¿Y C?

Respuesta abierta.

Tipos de relatos según el narrador

Quizá ya hayan visto en otros capítulos o en años anteriores que los relatos narrativos varían según la posición del narrador que el autor de la historia elija. Por eso es necesario diferenciar el **autor** del **narrador** de un cuento, novela, leyenda o cualquier otra especie narrativa.

Cuando hablamos de narrador estamos focalizando **desde dónde** nos cuentan los hechos sucedidos, **cuál es el ojo** desde el cual veremos los acontecimientos. Es sabido que no nos da lo mismo enterarnos de algo que se cuenta en el diario de modo impersonal que si el mismo hecho nos lo relata un testigo ocular, o la misma persona que lo protagonizó. Las diferencias saltan a la vista: en los datos que el protagonista puede dar, o el testigo, por otros detalles más amplios que pudo observar.

De este modo, puede haber tantos narradores como personajes tenga la historia, en el caso donde cada capítulo de una novela sea el testimonio de un testigo

o la entrevista a este personaje (por ejemplo, la novela *Rosaura a las diez*, de Marco Denevi); o el narrador puede estar fuera de ella y ser su creador, relatando los hechos en tercera persona del singular; o si el narrador es protagonista, cuenta en primera persona del singular y el relato será autobiográfico (es el caso de “Desfalco”, de Armin Alfonso Soler).

Para la novela policial, esta variedad de perspectivas narrativas desde la cual contar los hechos le da múltiples posibilidades al escritor.

D **Transforma** el comienzo relato que sigue, y **hazlo** contado por el personaje llamado George.

–Dime, vivo –exclamó Max–. ¿Qué crees que va a pasar?
George no dijo nada.

–Te lo diré –dijo Max–. Vamos a matar al sueco.
(Ernest Hemingway, *Los asesinos*).

Desfalco

En cuanto a la figura del investigador, en el relato de Armin Alfonso, el detective se decide a tomar el caso por interés personal (tuvo una historia previa con su cliente), aunque puede inferirse que nunca acepta casos mal pagados. Ya no vamos a ver en los relatos a investigadores inquietos por dilucidar la verdad aunque no perciban un sueldo (como es el caso de Dupin, en los relatos de Edgar A. Poe); en estas historias oscuras, hasta al detective se lo puede ver delinquiendo.

►3◀ En el cuento, se mencionan actitudes poco éticas, incorrectas, del protagonista. ¿Cuáles son? **Se emplea doblemente en el mismo caso, le sugiere a su cliente que mate a su esposo y se beneficie del acto.**

►4◀ Tradicionalmente, al protagonista de una obra se lo ha llamado héroe. ¿Por qué creen que es así? ¿Se puede considerar un héroe al protagonista de "Desfalco"? **Respuesta abierta.**

Se considera a Raymond Chandler y a Dashiell Hammett como los iniciadores de un nuevo estilo policial. Más de una vez los autores de este género vuelven a crear propuestas nuevas, introducen cambios significativos a los modos clásicos de plantear los casos. Por ejemplo, el protagonista de "Desfalco" utiliza su experiencia en el mundo del hampa para resolver el caso, amenaza y soborna al agente de cuentas de la cooperativa, sugiere un homicidio...

Entre los representantes de este género, están: Adolfo Bioy Casares y Jorge Luis Borges –con el seudónimo de H. Bustos Domecq–, Mempo Giardinelli, Angélica Gorodischer y otros.

►5◀ **Marca** en el cuento fragmentos que justifiquen la posición del narrador protagonista. **Recuerda** incorporar en el discurso del narrador omnisciente, datos y elementos que hagan referencia a la forma de actuar y pensar de su protagonista, para poder conocer sus ideas y motivaciones.

►6◀ **Compara** la figura del detective de este relato y la del cuento de Poe.

Ten en cuenta:

- condición socioeconómica
- situación laboral
- motivos por los que son detectives
- presencia o no de un ayudante
- métodos de investigación

5, 6, 7, 8 y 9:
Respuestas abiertas.

►7◀ En grupos de cuatro, **realicen** un cuadro comparativo con las características del relato de enigma y el policial negro. **Busquen** por lo menos dos diferencias y ejemplos con los textos trabajados.

►8◀ **Reescribe** el cuento desde la perspectiva de un narrador omnisciente.

►9◀ **Ensay**a posibles finales y nuevos títulos para "Desfalco".



Texto prescriptivo

Decálogo del perfecto cuentista

- 1) Cree en un maestro –Poe, Maupassant, Kipling, Chejov– como en Dios mismo.
- 2) Cree que su arte es una cima inaccesible. No sueñes en domarla. Cuando puedas hacerlo, lo conseguirás sin saberlo tú mismo.
- 3) Resiste cuanto puedas a la imitación, pero imita si el influjo es demasiado fuerte. Más que ninguna otra cosa, el desarrollo de la personalidad es una larga paciencia.
- 4) Ten fe ciega no en tu capacidad para el triunfo, sino en el ardor con que lo deseas. Ama a tu arte como a tu novia, dándole todo tu corazón.
- 5) No empieces a escribir sin saber desde la primera palabra a dónde vas. En un cuento bien logrado, las tres primeras líneas tienen casi la importancia de las tres últimas.
- 6) Si quieres expresar con exactitud esta circunstancia: “Desde el río soplaba el viento frío”, no hay en lengua humana más palabras que las apuntadas para expresarla. Una vez dueño de tus palabras, no te preocupes de observar si son entre sí consonantes o asonantes.
- 7) No adjetives sin necesidad. Inútiles serán cuantas colas de color adhieras a un sustantivo débil. Si hallas el que es preciso, él solo tendrá un color incomparable. Pero hay que hallarlo.
- 8) Toma a tus personajes de la mano y llévalos firmemente hasta el final, sin ver otra cosa que el camino que les trazaste. No te distraigas viendo tú lo que ellos pueden o no les importa ver. No abuses del lector. Un cuento es una novela depurada de **ripios**. Ten esto por una verdad absoluta, aunque no lo sea.
- 9) No escribas bajo el imperio de la emoción. Déjala morir, y evócala luego. Si eres capaz entonces de revivirla tal cual fue, has llegado en arte a la mitad del camino.
- 10) No pienses en tus amigos al escribir, ni en la impresión que hará tu historia. Cuenta como si tu relato no tuviera interés más que para el pequeño ambiente de tus personajes, de los que pudiste haber sido uno. No de otro modo se obtiene la vida del cuento.



El escritor Horacio Quiroga.

decálogo

Conjunto de normas básicas o consejos para una actividad.

ripios

Residuos. Aquí, palabras inútiles en un texto.

HORACIO QUIROGA

TÉCNICAS DE ESTUDIO

Apuntes de clase y de lectura

Esta técnica es muy útil para registrar datos importantes en una exposición, una clase, una conferencia, una película, etcétera.

El **apunte de lectura** se realiza a partir de un texto escrito y es, de hecho, un resumen. El **apunte de clase** (de una conferencia o de una película), en cambio, requiere entrenarse en la escucha global para reconocer aspectos imperdibles del tema. No se trata de apuntar títulos o frases inconclusas. Conviene, entonces, tener en cuenta:

- El desarrollo de códigos personales para abreviar y sintetizar palabras o frases. Estos códigos son válidos solo como notas o apuntes personales pero no deben incorporarse a otros textos de comunicación social o formal.
- No desconcentrarse, esto significa que, en caso de perder una palabra, dejar espacio y continuar apuntando lo siguiente. Al terminar habrá tiempo de recuperar los datos faltantes.
- Revisar las anotaciones para verificar que estén completas y pasarlas en limpio si fuera necesario.

Decálogo del perfecto cuentista

Prescriptivos e instruccionales



- 1 ◀ Antes de iniciar la lectura teórica, **comenten** entre todos:
- ¿De dónde viene la palabra *instructivo*? ¿Conocen este tipo de texto? ¿Qué ejemplos pueden dar?
 - ¿A quién está dirigido el decálogo de Quiroga?
 - ¿Cuál es su finalidad?

a, b y c: Respuestas abiertas.

El *Decálogo del perfecto cuentista*, de Quiroga, es un texto que indica a otros autores, menos expertos que él, cómo se escribe una buena obra. En términos generales, en un texto **prescriptivo**, un experto o persona con amplio conocimiento sobre un tema establece reglas o pasos por seguir. La distinción entre *reglas* y *pasos* es importante, ya que el segundo término implica un orden por seguir, que es fundamental en un **instructivo**, mientras que las reglas, normas o leyes no requieren una cronología.

Los textos prescriptivos y, en particular, los instructivos son textos **instrumentales**. La característica fundamental de estos textos es que relaciona directamente el lenguaje con la acción. **Se dice para indicar cómo hacer**: es el caso de las recetas de cocina.

Por su finalidad –enseñar a usar un artefacto o el procedimiento para alcanzar algo–, los instructivos se organizan de manera clara, enumerando los pasos a seguir. No se pueden resumir, ya que todo lo que se dice es indispensable para alcanzar el objetivo. Es común el uso del imperativo (*agregue el agua*), del infinitivo (*girar hacia la derecha la perilla A*) y, en ocasiones, de formas **impersonales** (*se agrega manteca y se la disuelve con el azúcar para que no queden grumos*). Ayudan mucho los organizadores discursivos para dar el orden de los pasos por seguir como *primero*, *en segundo lugar*, *luego*, *finalmente*. También se suelen usar oraciones condicionales o hipotéticas (*si la persona presentara reacciones alérgicas al producto deberá suspender la dosis y consultar a su médico*). En el caso de las instrucciones para usar un electrodoméstico, entre otros, conviene indicar con gráficos los pasos por seguir.



- 2 ◀ **Comenten** entre todos:
- ¿Por qué se refiere a Poe, Maupassant, Kipling, Chejov como maestros?
 - ¿Qué indicaciones cumplen ustedes espontáneamente? ¿Cuál no realizan nunca al escribir sus relatos? ¿Cuál no conocían? ¿Cuál les resulta de más ayuda en este momento? ¿Cuál les resultó más sorprendente?

► 3 ◀ De acuerdo con lo desarrollado hasta aquí, **vuelve** al “Decálogo del perfecto cuentista”, y **ejemplifica** cada característica con el texto de Quiroga.

► 4 ◀ En grupos, **redacten** un texto prescriptivo de 10 pasos para escribir los mejores relatos policiales. **Piensen** qué no se puede obviar en este tipo de textos.

- **Busca** un cuento que responda a las indicaciones dadas en el decálogo realizado.

2, 3 y 4: Respuestas abiertas.

VIENE DE PÁG. 18



SIGUE EN LA PÁGINA 44.



Taller de comunicación escrita

Cartas robadas

Para jugar deberán armar cinco grupos. Necesitarán revistas, tijeras, diarios, pegamento y cartulina.

- Cada grupo confeccionará 16 cartas con las cartulinas, del tamaño de las cartas de juegos de mesa. Solo una deberá ser de tamaño doble.
- En diez de ellas pegarán imágenes de personas, en distintas situaciones. No necesariamente estarán solas.
- En la carta más grande, armarán títulos de historias con recortes de diarios o revistas. Por lo menos, tres títulos.
- En las restantes cartas escribirán fragmentos de relatos policiales que incluyan suspenso, intriga, etcétera. Pueden trabajar con los textos de la unidad, de la antología, o de la biblioteca.
- Una vez que concluyeron con la confección de las cartas, comienza el juego:

1. **Junten** todas las cartas de imágenes, todas las de fragmentos y por otro lado todas las de títulos. Quedan tres mazos.
2. El profesor las mezcla bien y cada grupo **retira** una de títulos, una de fragmentos y dos de dibujos.
3. En una primera ronda de 30 minutos, deberán **escribir** un relato con las cartas obtenidas.
4. Finalizado el tiempo, **pasarán** su texto a otro grupo, que **continuará** la redacción sacando otra carta de fragmentos. Pasados los restantes 30 minutos, el texto deberá quedar terminado.
5. Como parte del proceso de escritura, **preparen** una lluvia de ideas con preguntas que les permitan organizar la escritura conjunta del relato de enigma. Estos son algunos ejemplos.

| | |
|---|---|
| Carta de personajes en distintas situaciones. | ¿Quién es o quiénes son estas personas? ¿A qué se dedican? ¿Qué edad tienen? ¿Dónde viven? ¿Cómo se llaman? ¿Qué están haciendo en la ilustración? ¿Por qué estarán haciendo esto? ¿Cuáles son sus aficiones? ¿Tienen alguna característica distintiva, a nivel físico, actitudinal, moral? ¿Qué roles pueden cumplir en la historia? |
| Carta de títulos. | ¿Qué nos sugieren estos títulos? ¿Qué hipótesis podemos elaborar a partir de ellos? |
| Carta de fragmentos. | ¿Qué misterio o crimen se identifica en el fragmento? ¿Cuáles son los motivos por los que se comete el crimen o existe el misterio? ¿Cómo podemos utilizarlo en nuestro relato? ¿Quiénes aparecen implicados y cómo podemos relacionarlos con los personajes que elegimos en las cartas? ¿Qué pistas se ofrecen? ¿Cómo es el ambiente? ¿Qué métodos de investigación utiliza el detective? ¿A partir de cuáles pistas son sospechosos los personajes? ¿Qué indagaciones e informaciones permiten descubrir al criminal? |

"El rostro estaba cubierto de sangre, parte de ella procedente de la boca. No se observaba ninguna espuma como ocurre en el caso de los ahogados por inmersión. Tampoco había decoloración en el tejido celular. En la muñeca izquierda había dos excoriaciones circulares, al parecer causadas por una soga pasada dos veces. El cuello estaba muy hinchado".



¿Vacaciones soñadas?

Una mujer cruzó sola la Antártida

La chica del dragón tatuado

► **Observa** las terminaciones de los adjetivos que siguen.

persona astuta y ágil

relación flexible, pero estrecha

falla tecnológica imperceptible

personas astutas y ágiles

relaciones flexibles pero estrechas

fallas tecnológicas imperceptibles

Los **adjetivos** tienen género y número, pero no todos muestran la variación en género.

► **Completa.**

Adjetivos de una terminación: Respuesta abierta. _____,

_____.

Adjetivos de dos terminaciones (masculino y femenino): _____,

_____.

► **Compara** las oraciones al pasar al plural.

Instintivamente, él dio un paso atrás.

Instintivo, él dio un largo paso.

Instintivamente, ellos dieron unos pasos atrás.

Instintivos, ellos dieron largos pasos.

¿Qué palabras quedaron igual, sin cambios morfológicos?

_____, _____

A diferencia de sustantivos, adjetivos y verbos, los **adverbios** son palabras invariables morfológicamente.

Los adverbios terminados en *-mente*

► **Reemplaza** la construcción marcada por un adverbio terminado en *-mente*.

Resolvió el problema de manera sencilla. Resolvió el problema sencillamente.

Bajó las escaleras de manera lenta. Lentamente

Escribió en forma rápida. Rápidamente

Los adverbios terminados en *-mente* están formados por un adjetivo de género femenino (que mantiene su tildación) y el sufijo *-mente*, que significa “forma” o “manera”.

► **Observa** la tildación.

Feliz

inútil

fácil

Felizmente

inútilmente

fácilmente



► **1** Con distintos colores, **diferencia** sustantivos, adjetivos y adverbios.

En otros tiempos más duros trabajé como agente de seguridad certificado, antes de obtener mis credenciales como detective, así que me presenté en la discoteca a pedir empleo como guardia.

► **Transcribe** los sustantivos en el cuaderno y **clasificalos** semánticamente.

► **2** A veces, coincide la forma del sustantivo, del adjetivo y del adverbio. ¿Qué tipo de palabra es *mucho* en cada caso?

Esperó *mucho* en la sala de espera.

Adverbio

Pensó *mucho* tiempo, muchas semanas.

Adjetivo

Mucho sucede sin que se note.

Sustantivo

El sustantivo y sus modificadores

► **Compara** estos pares de oraciones.

Era una de esas lindas y deliciosas criaturas nacidas como por un error del Destino en una familia de empleados.

Era una de esas criaturas.

Tenía una amiga rica, una compañera de colegio a la cual no quería ir a ver con frecuencia, porque sufría más al regresar a su casa.

Tenía una amiga.

construcción:

Dos o más palabras que en conjunto cumplen una función sintáctica, por ejemplo, sujeto, modificador indirecto, circunstancial...

Si los despojamos de sus modificadores, los sustantivos *criatura* y *amiga* transmiten un significado mucho más pobre. Dicho de otra manera, el sustantivo nombra un concepto, pero las palabras y **construcciones** que los modifican complementan su significado.

► **Localiza** los sustantivos y **observa** el análisis sintáctico de las siguientes oraciones.

| | |
|---|----------------|
| S.E.S. | P.V.S. |
| [<u>Dos gruesas</u> <u>lágrimas</u> <u>se desprendieron de</u> <u>sus ojos</u> ...] O.B. | |
| m.d. m.d. n. | n. n/s m.d. n. |
| | t. |
| | c.c.l. |

| | |
|--|--------------|
| S.E.S. | P. V. S. |
| [<u>La señora de Loisel</u> <u>tuvo un verdadero</u> <u>triumfo</u> .] O.B. | |
| m.d. n. m.i. n. | m.d. m.d. n. |
| | o.d. |

| |
|---|
| P.V.S. |
| [<u>Tenía una amiga rica</u> , <u>una compañera de colegio</u> ...] O.B. S.T. Ella |
| n. m.d. n. m.d. m.d. n. m.i. |
| ap. |
| o.d. |



Elabora tres construcciones sustantivas basadas en esta imagen.

► **Responde** oralmente.

- ¿Los sustantivos están solo en el sujeto o también pueden estar en otra parte de la oración?
- ¿Qué modificadores tienen los sustantivos?
- ¿Esos modificadores son palabras (sustantivos, adjetivos...) o construcciones?
- ¿Cómo diferencian un modificador directo de un indirecto?
- ¿Cómo reconocen una aposición?

► **Lee** el cuadro de la página que sigue y **compara** sus respuestas con la información que aparece allí.

Los modificadores del sustantivo son el *modificador directo* (m.d.), *modificador indirecto* (m.i.) y *aposición* (ap.)

Un sustantivo con sus modificadores forma una **construcción sustantiva**. Podemos encontrar construcciones sustantivas (o sustantivos) tanto en el sujeto como en el predicado.

El cuadro que sigue resume las características de los distintos modificadores del sustantivo.

La estructura puede ser una palabra (sustantivo, adjetivo...) o una construcción (construcción sustantiva, construcción adjetiva...).

| Modificador | Reconocimiento | Estructura | Ejemplos |
|------------------------------|---|---|---|
| Modificador directo (m.d.) | Se relaciona directamente con el sustantivo. Da características o señala el sustantivo. | Adjetivo (incluye los artículos) | <u>Un magnífico</u> paisaje <u>marino</u> . m.d. m.d. n m.d. |
| | | Construcción adjetiva | <u>Una muy interesante</u> historia. m.d. m.d. n. n. m. d. |
| Modificador indirecto (m.i.) | Se relaciona con el núcleo a través de un vínculo o nexo (una preposición o una conjunción comparativa). | Complemento: Nexos subordinante (n/s) + término Un animal de gran porte. | Un animal <u>de gran porte</u> . m.d. n. n/s t m.i. |
| | | Construcción comparativa: nexo comparativo + término | <u>Un hombre como ninguno</u> . m.d. n. n/comp. T m.i. |
| Aposición (ap.) | Nombra de otra manera el núcleo sustantivo; puede permutarse por él. Puede aclarar o explicar (normalmente, entre comas) o especificar el núcleo (sin comas). | Sustantivo | <u>S.E.S.</u> <u>P.V.S.</u> <u>Nuestro héroe, Rogelio, miró</u> . m.d. n. ap. |
| | | Construcción sustantiva | <u>S.E.S.</u> <u>P.V.S.</u> <u>Rogelio, nuestro héroe, miró</u> . n. m.d. n. ap. |

Las **preposiciones** españolas son: **a, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, sobre, tras.**

Las preposiciones *cabe* (significa: junto a) y *so* (bajo: so amenaza de despido) han caído en desuso.



1 En el cuaderno, **formula** construcciones sustantivas agregando modificadores directos e indirectos a los siguientes sustantivos.

collar – baile – invitación – criatura – ministro

Respuesta abierta.

2 **Subraya** las aposiciones.

- Matilde, la señora de Loisel, era muy hermosa.
- Perdió una joya prestada, un collar de brillantes.
- El escritor Guy de Maupassant produjo relatos de terror y realistas.

• **Permuta** las aposiciones por sus núcleos para comprobar si están bien marcadas.

3 **Copia** las oraciones en el cuaderno y **analízalas** sintácticamente.

- El día de la fiesta se acercaba. La señora de Loisel parecía triste, inquieta, ansiosa.
- Todos los hombres la miraban, preguntaban su nombre... Todos los directores generales querían valsar con ella. El ministro reparó en su hermosura.
- Un collar de brillantes idéntico al otro valía cuarenta mil francos.

3 y 4: Respuesta abierta.

4 Para reflexionar.

En la expresión *El señor Gómez*, "señor" es núcleo y "Gómez", aposición especificativa. ¿Por qué ninguna de las dos es modificador directo? Tengan en cuenta la clase de palabra.



¿Acentuación o tildación?

El **acento** es la mayor intensidad o fuerza con que se pronuncia una sílaba. La **tilde** distingue gráficamente esa sílaba tónica, de acuerdo con las reglas de palabras *agudas*, *graves* y *esdrújulas*.

► **Marca** la sílaba tónica de cada palabra.

Cinco meses después de su regreso a casa, sus amigos volvieron a sentirse alarmados por su súbita y segunda desaparición.

► **Tacha** lo que no corresponda.

~~Todas~~ / algunas de las palabras tienen tilde y ~~algunas~~ / todas, acento.

La tilde / ~~-acento~~ es una marca ortográfica.

Los monosílabos, en general, ~~llevan~~ / no llevan tilde.



Agudas, graves, esdrújulas

► **Lee** las siguientes palabras agudas, graves y esdrújulas. **Observa** en qué letra terminan y si llevan tilde. Luego **completa** las reglas.

| Agudas | Graves | Esdrújulas |
|--------------|-----------------|------------|
| continuó | relato | crepúsculo |
| desaparición | fueron | búsqueda |
| veintidós | extraordinarias | súbitas |
| policial | fácil | íntimo |
| parecer | cadáver | víctima |

Las palabras agudas se acentúan en la última

sílaba y llevan tilde cuando terminan en n, s o vocal. Las graves, en

cambio, se acentúan en la penúltima sílaba y se tildan cuando no

terminan en n, s o vocal. Las esdrújulas se acentúan en la antepenúltima

sílaba y se tildan siempre.

Las sílabas de la palabra se "cuentan" desde el final: última, penúltima, antepenúltima. ✓



► **1** Después de leer el fragmento, **resuelve** las consignas que siguen.

El rostro estaba cubierto de sangre, parte de ella procedente de la boca. No se observaba ninguna espuma como ocurre en el caso de los ahogados por inmersión.

Tampoco había decoloración en el tejido celular.

a. Transcribe cuatro sustantivos graves. Oralmente justifiquen el uso o no de tilde.

rostro. sangre, tejido, ahogados

b. Subraya los verbos en pretérito imperfecto. ¿Son graves, agudos o esdrújulos?

graves y agudos

c. Transcribe dos palabras agudas. ¿Llevan tilde? ¿Por qué?

había, decoloración, inmersión

► **2** Para reflexionar.

a. Separen en sílabas "había". ¿Es grave, aguda o esdrújula? ¿Respetan la regla de tildación de esas palabras? ¿Por qué creen que será así?

Respuesta abierta.

b. ¿Qué clase de palabras es más abundante en español: agudas, graves o esdrújulas?

Respuesta abierta.

Diptongo e hiato

Con barras, **separa** en sílabas las siguientes palabras.

de/li/cio/sa criatura empleados posición disponía

Las vocales pueden ser abiertas (a, e, o) o cerradas (i, u). ✓

Responde oralmente. ¿En qué casos no se separan las vocales? ¿En qué casos sí?

El **diptongo** es la reunión de dos vocales (vocal abierta y cerrada, vocal cerrada y abierta, o dos vocales cerradas diferentes) en una **misma sílaba**. Al dividir en sílabas, entonces, no se separa.

Colorea los diptongos. Tienen cuenta que ninguna vocal tiene tilde.

| | | | | |
|----|----|----|----|----|
| AA | AE | AI | AO | AU |
| EA | EE | EI | EO | EU |
| IA | IE | II | IO | IU |
| OA | OE | OI | OO | OU |
| UA | UE | UI | UO | UU |

Tacha lo que no corresponda.

- En 'deliciosa' y 'criatura' encontramos *diptongos* / ~~hiatos~~.
- En *empleados* / ~~criatura~~ las vocales contiguas forman hiato.
- ~~Posición~~ / *disponía* tiene hiato porque se acentúa la vocal cerrada.
- Posición* / ~~disponía~~ tiene un diptongo porque se acentúa la vocal abierta.

Completa.

Un **hiato** está formado por dos vocales _____, o bien por

una *vocal abierta* y _____, como en *creer* y *creí*, respectivamente.

Observa las siguientes palabras graves.

carecía ríes grúa búho

¿Respetan la regla de tildación que corresponde a ese tipo de palabras?



La **tilde** en palabras como *carecía* o *grúa* no respeta las reglas generales de acentuación ortográfica, ya que se utiliza para mostrar que no existe el diptongo.



1 Con un color, **subraya** los diptongos y, con otro, los **hiatos**.

No poseía galas femeniles, ni una joya; nada absolutamente y solo aquello de que carecía le gustaba. ¡Cuánto habría dado por agradar, ser envidiada, ser atractiva y asediada!

Tenía una amiga rica, una compañera de colegio a la cual no quería ir a ver con frecuencia, porque sufría más al regresar a su casa. Días y días pasaba después llorando de pena.

2 Para reflexionar. ¿Tiene diptongo la palabra "aquello"? ¿Por qué? **Anota** tus conclusiones.

Respuesta abierta.

3 En el cuaderno, **escribe** dos ejemplos de cada uno de los diptongos que coloreaste en el cuadro, más arriba.

Fue, fui, vio y dio
nunca llevan tilde.✓



La tilde diacrítica se utiliza para diferenciar palabras de igual forma pero distinto significado, como algunos casos de monosílabos y los pronombres enfáticos (interrogativos o exclamativos).

Ni los demostrativos (*este, ese, aquel, sus femeninos y plurales*) ni el adverbio *solo* llevan tilde de acuerdo con la normativa de la Real Academia Española del año 2010. ✓

Aún llevará tilde cuando pueda reemplazarse por *todavía*.✓

Tilde diacrítica

► **Observa** los monosílabos resaltados en el fragmento de *Lazarillo*.

“Bien te he entendido –dije yo entre **mí**–. ¡Maldita tanta bondad que hallo en **mi** amo y que **él** halla en **el** hambre!”.

► **Responde** oralmente. ¿Por qué los monosílabos resaltados aparecen una vez con tilde y la otra no?

Monosílabos

En español existen los siguientes pares de palabras monosílabas:

| Sin tilde | | Con tilde | |
|------------|--|------------|---|
| Tu | Pronombre posesivo | Tú | Pronombre personal |
| | <i>Dame tu dirección.</i> | | <i>¡Tú puedes!</i> |
| Mi | Pronombre posesivo | Mí | Pronombre personal |
| | <i>Mi casa queda lejos.</i> | | <i>Por mí, ya pueden irse.</i> |
| Mas | Conjunción adversativa (pero) | Más | Conjunción copulativa Adverbio de cantidad |
| | <i>Rogó de rodillas, mas no obtuvo piedad.</i> | | <i>Dos más dos, cuatro. Compremos más pan.</i> |
| Si | Conjunción condicional Nota musical | Sí | Adverbio de afirmación Pronombre personal |
| | <i>Si permanecen aquí, están bien. Cantó la nota si.</i> | | <i>¿Trajiste paraguas? Sí. Volvió en sí unos minutos después.</i> |
| Se | Pronombre personal | Sé | Verbo saber (presente) Verbo ser (imperativo) |
| | <i>No se me ocurrió.</i> | | <i>Yo sé la verdad. Me recomendó: “Sé honesto”.</i> |
| De | Preposición | Dé | Verbo dar (Imperativo) |
| | <i>Hoja de papel.</i> | | <i>Espero que no dé trabajo.</i> |
| El | Artículo | Él | Pronombre personal |
| | <i>Dejé el informe sobre la mesa.</i> | | <i>¿Quién es él?</i> |
| Te | Pronombre personal | Té | Infusión |
| | <i>Ayer te castigaron.</i> | | <i>Me gusta el té de menta.</i> |

► **1** Justifica el uso o la falta de tilde en los monosílabos.

–Señor capellán –le dije–, he observado ciertamente algo original en ese sujeto, que creo, por otra parte, haber visto no sé dónde. ¿Cómo se llama?

–No lo sé –contestome el sacerdote–. No se me ha ocurrido ver su nombre en el registro, pero en su mochila hay marcadas dos letras: “D. Q.”

► **2** En el cuaderno, formula nuevas oraciones con los monosílabos que no hayan aparecido en el párrafo.

► **3** Elige *aun* o *aún*.

a. *Aun* / *aún* estoy esperando.

b. *Aun* / *aún* cuando llueva, se hace el asado.

c. *Aun* / *aún* en el caso de tener el dinero, no iría a la playa ahora.

d. No es el momento *aun* / *aún*.

1, 2, 3 y 4:
Respuestas abiertas.

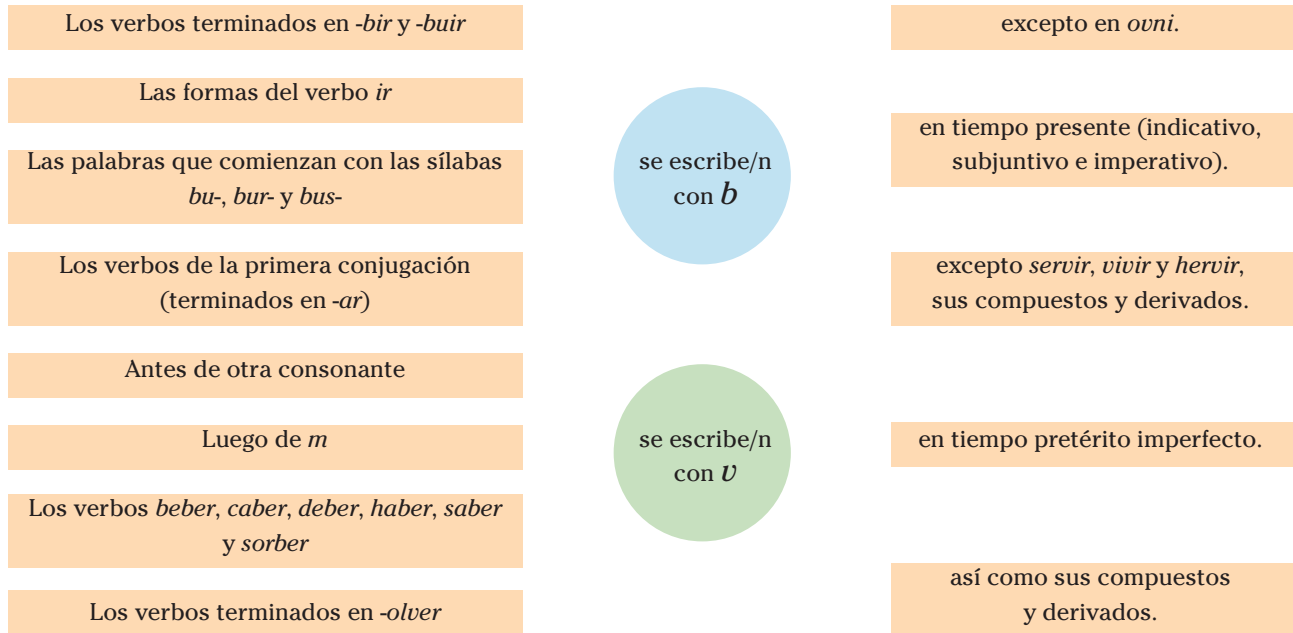
► **4** Para reflexionar. *Aun* es monosílabo. ¿Y *aún*? ¿Por qué? Anota tus conclusiones.

Uso de *b/v*

► Lee la siguiente lista de verbos con *b* y con *v*.

vivía – vas – iba – sobraba – tumbó – había – olvidaría – burlarse

► **Une** con flechas las distintas partes de la regla de las que son ejemplo las palabras anteriores.



► **Comparte** las reglas obtenidas y **corrige** si es necesario. Luego **escribelas** en el cuaderno. **Agrega** los ejemplos.

► **Compara** los siguientes homófonos. Oralmente **formula** tus definiciones.

| | | | | | | | | | |
|------|------|------|------|--------|--------|------|------|---------|---------|
| Tubo | Tuvo | Bazo | Vaso | Hierba | Hierva | Bota | Vota | Rebelar | Revelar |
|------|------|------|------|--------|--------|------|------|---------|---------|



► **1** **Completa** con *b* o *v*.

- La con__i__encia no era fácil y tu__o__ que hacer un gran esfuerzo.
 - Luego de almorzar, resol__ió__ be__er un té de hier__as.
 - Las pistas re__elaron la verdad.
 - Después de su__ir las escaleras, se dio cuenta de que se ha__ía ol__idado abajo los anteojos.
- **Justifica** teniendo en cuenta las reglas.
- a. v - v - v
b. v - b - b
c. v
d. b - b - v

► **2** **Da** ejemplos para las siguientes reglas.

- Después de *di-* se escribe *v*, excepto en "dibujo".

b. Se escriben con *v* las palabras que empiezan con *eva-*, *eve-*, *evi-*, *evo-*.

Respuesta abierta.

► **3** **Formulen** oraciones con los diferentes homófonos vistos.

Respuesta abierta.

► **4** ¿En qué tiempo están las formas *andaba* y *estaba*? ¿Y *anduvo* y *estuvo*?

Pretérito imperfecto

• En tu cuaderno **escribe** la regla correspondiente para esos tiempos de los verbos *andar* y *estar*.



La historia de la cultura escrita

El origen del alfabeto

Los inventores del primer alfabeto, los fenicios, hablaban una lengua semítica; tras un largo proceso cultural, logran dar un signo a cada uno de los sonidos fundamentales de la lengua. Esto requirió de una serie de operaciones lingüísticas complejas; inicialmente se dieron cuenta de que no era necesario representar las cosas o las ideas (alfabeto ideográfico), sino que bastaba con expresar estos sonidos del lenguaje; un análisis fonético determinó el corto número de sonidos esenciales capaces de formar con sus combinaciones todas las palabras del idioma; una de las dificultades encontradas fue el darle sonido a fonemas como la p o la t, consonantes que no pueden ser pronunciadas solas, sin el auxilio de las vocales. La segunda tarea fue la elección de los símbolos, los cuales fueron escogidos entre los abundantes signos de todo género que habían ido acumulando a lo largo del proceso; estos todavía perduran y podemos descubrirlos en nuestro alfabeto actual.

Las dos primeras letras se denominaban aleg y bet, palabras que significaban vaca y casa; la A



actual puesta al revés se asemeja a la cabeza de una vaca, con sus cuernos.

Las inscripciones alfabéticas más antiguas conocidas, se hallaron en la ciudad fenicia de Gulbl, llamada por los griegos Biblos, nombre que dio origen a la palabra libro y sus derivados como biblioteca, bibliografía. La fecha de nacimiento del alfabeto se situó hacia el 1500 a. C., y pudo deberse a un invento expreso realizado por un grupo de expertos, destinado a satisfacer las enormes y crecientes necesidades comerciales, sociales y administrativas de los estados prístinos.

Otra de las razones por las cuales debió difundirse y hacerse rápidamente popular el alfabeto, fue la posición geográfica donde se originó, la cuenca del mar Mediterráneo, era la confluencia de muchas civilizaciones,

hititas, cretenses, egipcios, y especialmente los comerciantes fenicios, quienes migran por la presión de los pueblos indoeuropeos y se establecen en la costa de la actual Palestina. La escritura sigue la ruta del comercio entre estos centros culturales y de intercambio.

Pero este alfabeto semítico, adecuado al idioma de sus creadores fenicios, contaba solo con consonantes. Cuando entra en contacto con otras culturas de Europa se transforma y son los griegos los que dieron el último paso insertando las vocales, se incorporaron símbolos nuevos y se perfeccionaron otras formas. Para el siglo IV a.C, los griegos ya estaban difundiendo el nuevo alfabeto en el mundo y de aquí pasaría a todo el occidente, inclusive América.



1 **Ubica** en un mapa de la cuenca del mar Mediterráneo, las zonas de desarrollo del alfabeto, que se describen en la lectura.

2 **¿Cuáles** son los factores que influyeron en el

desarrollo lingüístico que dio origen al alfabeto?

3 **Menciona** las ventajas para los pueblos de esa época al usar un solo alfabeto.

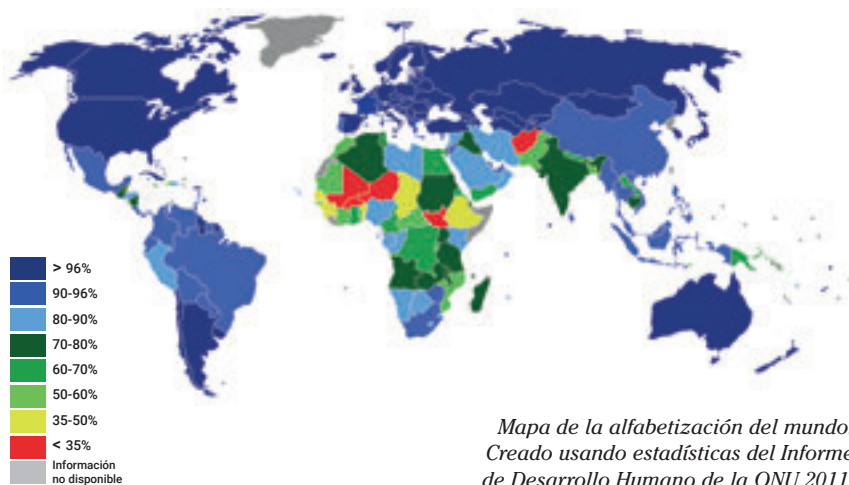
1, 2 y 3:
Respuestas abiertas.



El alfabeto y la civilización

Casi todos los sistemas alfabéticos utilizados actualmente derivan en vía directa del alfabeto fenicio. Al difundirse, se han introducido muchas variaciones destinadas a adaptarlo a las exigencias de distintas lenguas; sin embargo, básicamente el sistema sigue siendo el mismo. Los signos alfabéticos permitieron la transmisión rápida y precisa de las ideas y sentimientos entre los seres humanos y entre diversas sociedades. El conocimiento, que antes pertenecía únicamente a una casta de sacerdotes y escribas, pasó a ser usada por una buena parte de la población, especialmente con la creación de las primeras escuelas, alrededor del 500-400 a.C. en las ciudades-Estado griegas, y más tarde las primeras escuelas públicas en Roma creadas el 200 a.C.

Durante los siglos posteriores, la mayoría de la población mundial permaneció analfabeta, incluso hasta bien entrado el siglo XX. Con la universalización de la educación obligatoria, se dieron grandes avances en la alfabetización de la población, especialmente en los países occidentales. La posibilidad de escribir daba nuevas y sólidas bases al pensamiento; el profundo e indefinible poder de la palabra ha permitido que lleguen hasta nuestros días las fórmulas de las oraciones, las sentencias de los libros sagrados, las enseñanzas, la admiración estética, las historias, los viajes, las instrucciones técnicas y tecnológicas, la filosofía, los sentimientos de los poetas; en fin, toda la experiencia y el conocimiento humano de siglos de construcción.



Mapa de la alfabetización del mundo.
Creado usando estadísticas del Informe de Desarrollo Humano de la ONU 2011.



1 De acuerdo al mapa, ¿dónde se encuentran las zonas con menor índice de alfabetización y dónde los de mayor índice de alfabetización?

Continente africano.

2 Nuestro país ¿en qué rango se encuentra?

menos del 96%.

3 ¿Puedes deducir la relación entre alfabetización y desarrollo económico? Respuesta abierta.



Detectives investigados

Se armarán grupos de cinco integrantes.

- **Confeccionen** un listado de personajes conocidos y representativos de historias policiales (leídas o de programas, películas, series televisivas).
- **Armen** una presentación de dos de estos personajes. Deberán saber qué contestaría si le hicieran una entrevista. **Ensayen** posibles respuestas. La picardía estará en tratar de ocultar la identidad lo más posible y a la vez manejarse con verdad en las respuestas.
 1. **Elijan** a dos compañeros para que representen a cada personaje.
 2. El programa al que juegan es de preguntas y respuestas para adivinar a qué personaje se está protagonizando.
 3. El puntaje será a favor de los grupos que adivinen primero, o del grupo que oculte mejor su personaje.



Adivinanzas, charadas o acertijos

Las adivinanzas, charadas o acertijos, son parte de la tradición oral del Ecuador y de muchos otros países. Los mayores, padres, abuelos, tíos... seguro podrían enseñar una cantidad de estos recursos con los que se divertían, especialmente en su niñez.

Actualmente se utilizan con diferentes objetivos, como recurso de ocio y diversión como un juego que requiere asignación de roles, retos y en muchas ocasiones van acompañados del juego de prendas o penitencias; como recurso didáctico y educativo, desarrollan habilidades conocimientos y capacidades como la memoria, la expresión oral, el uso de palabras, la reflexión, escucha, creatividad, observación, agilidad mental, asociación de ideas, discriminación de posibilidades, seguir pistas, uso de reglas; y por último, como un recurso para socializar y ser competitivo.

Las charadas son juegos que consisten en adivinar palabras sobre las que se dan indicaciones; la charada a diferencia de **la adivinanza** se descompone en partes que forman otras palabras y es más habitual que la descripción se haga a través de mímica, mientras que en las adivinanzas se usan rimas habladas.

En cuanto a **los enigmas**, también son juegos de palabras como las adivinanzas; sin embargo, a diferencia de estas, no se pueden comprender o interpretar, sino que deben ser resueltos a lo largo de un proceso de investigación, inferencia y razonamiento. Esto es muy propio de las novelas policiales o detectivescas.

En **los acertijos**, a diferencia de **las adivinanzas** la solución se suele encontrar por intuición o razonamiento; en las adivinanzas a través del conocimiento que se tiene de las cosas.

Integración de conocimientos



►1◀ Lee el texto que sigue.

Paso a paso, cómo es el análisis de una escena del crimen

Huellas, gotas de sangre, una marca en el piso, algo parecido a un pelo. Cada detalle es fundamental. El más mínimo error puede entorpecer el resto de la investigación. Por eso, el análisis de una escena del crimen debe cumplir con varios requisitos, que involucran la participación de diferentes especialistas.

¿Cómo se lleva a cabo este análisis? El primer paso es la delimitación y preservación del lugar del hecho. Una vez que se establezca el perímetro, se lleva a cabo una inspección ocular. Luego se nominan las distintas partes de la escena para poder dar comienzo al levantamiento de indicios. Estos son los elementos que podrán convertirse en pruebas en el marco de la investigación. Por ese motivo es fundamental que se respeten los pasos y condiciones en los que se realiza el levantamiento y su posterior cadena de custodia.

Además del equipo de peritos, deberán participar de este proceso un testigo (una persona mayor de 18 años que no tenga relación directa con la/las víctimas o el caso) y un representante de la fiscalía.

En todo análisis de una escena del crimen debería haber: un perito **planimétrico**, un fotógrafo, un especialista en rastros, un perito balístico, uno médico y uno químico. Algunos especialistas pueden o no participar de acuerdo con la naturaleza del crimen.

Cada uno de los peritos deberá llevar un registro del trabajo realizado en una planilla. Allí se indicará un orden cronológico del trabajo, la descripción de fenómenos ambientales y climáticos, las características topográficas. Por otra parte se indicará la presencia de indicios a recolectar, de qué se trata, en qué lugar fueron hallados.

planimétrico.
Que mide áreas de figuras planas.

El proceso que llevan a cabo los peritos en el lugar del hecho puede ser definitorio en la resolución de un crimen. Los indicios encontrados pueden orientar

la investigación hacia los sospechosos, determinar la hora en que se cometió un homicidio, reconstruir los hechos con más o menos exactitud dependiendo de la disponibilidad de elementos que así lo permitan.

SOL AMAYA, *La Nación*, 19/01/2012
(fragmento)

►2◀ Escribe el significado de las siguientes expresiones.

Algo parecido a un pelo: Respuestas abiertas.

Nominan: _____

Cadena de custodia: _____

Perito: _____

►3◀ Determina qué analiza cada uno de los peritos nombrados en el artículo.

Respuesta abierta.

►4◀ ¿Qué peritos habrán actuado en el caso de Marie Rogêt? **Busca** fundamentos en el texto y anótalos aquí.

Respuesta abierta.

►5◀ **Elabora** un decálogo para redactar un policial negro.

Respuesta abierta.

Integración de conocimientos

Escoge la respuesta que consideres más adecuada para los siguientes enunciados.

► 6 ◀ Identifica el enunciado que no caracteriza al relato policial de enigma.

- a. La atención recae en el proceso de deducciones y razonamientos que hace el investigador para resolver el enigma.
- b.** El centro del relato está en la búsqueda de la verdad, en medio de un escenario urbano donde dominan los antivalores.
- c. La base de las deducciones realizadas está en los indicios, en las intuiciones y en la indagación a través de la observación y el análisis.
- d. Se considera que la estructura del relato es cerrada, ya que el principal móvil de la historia lo constituye la resolución del caso, que generalmente se da en la conclusión.

► 7 ◀ Por lo general, ¿qué se presenta en la introducción de un relato policial? **Identifica** el enunciado incorrecto.

- a. El carácter y la lógica del investigador.
- b. La relación entre narrador e investigador.
- c. La explicación de las interrogantes.
- d.** La presentación de los hechos.

► 8 ◀ En el relato policial negro...

- a. la atención recae en el proceso de deducciones y razonamientos que hace el investigador para resolver el enigma.
- b.** el centro del relato está en la búsqueda de la verdad, en medio de un escenario urbano donde dominan los antivalores.
- c. la base de las deducciones realizadas está en los indicios, en las intuiciones y en la indagación a través de la observación y el análisis.

d. se considera que la estructura del relato es cerrada, ya que el principal móvil de la historia lo constituye la resolución del caso, que generalmente se da en la conclusión.

► 9 ◀ Selecciona el enunciado correcto sobre la posición del narrador en un relato.

- a. El narrador múltiple relata una historia, pero no es la suya. Se relaciona con ella de manera indirecta o incluso pudo haber sido testigo.
- b. El narrador protagonista se dirige a sí mismo en un monólogo interior: reflexiona, recuerda, manifiesta alguna emoción.
- c. El narrador testigo cuenta la historia desde su punto de vista, asumiendo el papel principal: cuenta su propia experiencia.
- d.** El narrador omnisciente conoce todos los detalles de la historia y sabe lo que piensa cada uno de los personajes.

► 10 ◀ El texto prescriptivo se caracteriza por...

- a. opinar y argumentar respecto a un tema de interés para el lector.
- b. exponer los principales datos sobre un tema, de manera científica y sucinta.
- c. informar sobre un tema con actualidad y veracidad.
- d.** establecer reglas o pasos para seguir sobre un tema, según el criterio de un experto.

► 11 ◀ Identifica el sintagma con un modificador directo del sustantivo Chimborazo.

- a. El Chimborazo, gigante nevado,
- b. El Chimborazo de cumbres plateadas.
- c.** El majestuoso Chimborazo.
- d. Un paseo por el Chimborazo.

Autoevaluación

- Reconozco las características y elementos constitutivos de los relatos policiales y textos instruccionales.

Coevaluación

- En grupos, dialogamos sobre el policial negro o de enigma.

LENGUA Y LITERATURA



088-0210-ECU-D

