

LENGUA Y LITERATURA

AZ **en**
EQUIPO

2

GUÍA PARA EL DOCENTE



Índice de contenidos

Presentación de la guía.....	3
Algunas consideraciones teóricas.....	4
¿Cuál es el propósito de la enseñanza de Lengua y Literatura en el subnivel elemental?	4
Enfoque constructivo comunicacional.....	4
Las metodologías de aprendizaje constructivas e interdisciplinarias	5
Los proyectos integrados.....	5
STEAM, una metodología educativa para el futuro	5
Creatividad, flexibilidad y resiliencia	6
La intencionalidad pedagógica del docente.....	6
Competencias	7
La evaluación como diálogo, comprensión y mejora de los procesos de aprendizaje	7
Planificación curricular anual para 2º. grado de EGB	8
Modelo de Evaluación Diagnóstica para 2º. grado	21
Sugerencias metodológicas con actividades TIC para trabajar con 2º. grado	23
Unidad 1. Un mundo de textos.....	23
Unidad 2. Escribir para comunicar.....	25
Unidad 3. Expresamos nuestras emociones	26
Unidad 4. Lecturas que enseñan	28
Unidad 5. Formas de hablar y escribir	30
Unidad 6. Letras mágicas	32
Unidad 7. Palabras que anuncian e informan	33
Unidad 8. Palabras e historias.....	34
Proyecto interdisciplinario primer trimestre	36
Proyecto interdisciplinario segundo trimestre.....	39
Modelos de rúbricas para evaluaciones formativas	42
Fichas fotocopiables para el refuerzo de las destrezas	47
Bibliografía	64



Presentación de la guía

La serie AZ En equipo, que ponemos en manos del docente, pretende ayudar a desarrollar y consolidar las destrezas con criterios de desempeño establecidas por el actual currículo ecuatoriano, a través de contenidos y actividades acordes con cada grado y subnivel, y sobre la base de los distintos ejes que son indispensables en la educación de este nuevo milenio, como la innovación, la justicia, la inclusión, la solidaridad, el trabajo autónomo y colaborativo, la creatividad y el pensamiento crítico.

Conocedores del enfoque que plantea la nueva malla curricular del Ecuador y basándonos en sus principios, reconocemos la importancia del diálogo implícito que aparece en el texto del estudiante como expresión de las actividades y secuencias didácticas impresas en él. De manera que, cabe resaltar, este diálogo acentúa y fortalece los procesos de enseñanza y aprendizaje, puesto que son libros en los que se invita permanentemente a los estudiantes a pensar, reflexionar, comparar, formular hipótesis, tomar decisiones y opinar.

Si bien el libro de texto es la herramienta principal del estudiante, no es la única. Los libros de texto no sustituyen la planificación docente ni son la guía exclusiva del estudiantado.

Por constituirse, entonces, en una herramienta de trabajo y estar basado en las destrezas, habilidades y competencias que habrán de adquirirse a lo largo del ciclo lectivo, este requiere de ciertas explicaciones específicas que no van dirigidas al usuario directo que es el estudiante, sino al mediador entre esos objetos de conocimiento y esos actores: el docente.

Debido a los diversos abordajes de los objetos de conocimiento que se propone realizar, la guía del docente se convierte en la herramienta que fortalece la intencionalidad pedagógica, cuya finalidad va más allá de señalar un único camino posible: busca abrir puertas.

Por lo tanto, la guía del docente es un recurso indispensable e insustituible para orientar la planificación y la interacción entre el educador y sus estudiantes, así como también la evaluación de los procesos educativos prevista en tres momentos: antes, durante y después. Recordando siempre que en esta se mantiene la perspectiva de expresar la intencionalidad pedagógica fundamentada en el ciclo de aprendizaje ERCA, que se inicia en los saberes previos, pasa por la construcción del aprendizaje y termina en el aprendizaje significativo.

La presente guía del docente contiene recursos que ayudarán al docente a planificar y organizar las actividades en el aula, para constituirse en el acompañamiento continuo del proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestros estudiantes. Es, en resumen, un proyecto educativo integral, flexible y creativo que ponemos a disposición de docentes y comunidad educativa, para ayudar a crear procesos que permitan el desarrollo de las capacidades para aprender y enseñar.



Algunas consideraciones teóricas

¿Cuál es el propósito de la enseñanza de Lengua y Literatura en el subnivel elemental?

Partimos de la base de que el lenguaje es el vehículo por excelencia del aprendizaje; ese vehículo que nos permite comunicarnos, conocer y saber, interactuar y transformar, construir y construimos. En esta etapa evolutiva englobada en el subnivel elemental, los estudiantes se enfrentan al desafío de aprender a leer y escribir, es decir, de adquirir las competencias lingüístico-comunicativas que les van a permitir desenvolverse en diferentes situaciones comunicativas de la vida real. Una vida real con mayor autonomía, con interacciones cotidianas tanto presenciales como a distancia, a través de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), y con mayor independencia, la cual exigirá ya no solo del habla y la escucha sino también de la paulatina adquisición del código escrito de la lengua. Cuando decimos adquisición nos referimos a la formalización y consolidación, pues como sabemos, los estudiantes llegan a este subnivel con un vasto conocimiento previo.

En este proceso de aprendizajes se pone en juego un conjunto de variables. Por un lado, el desarrollo del pensamiento crítico, del pensamiento lógico y del pensamiento creativo; por otro, la adquisición de las competencias comunicacionales básicas y de herramientas propias del razonamiento verbal. Asimismo, el enriquecimiento del vocabulario y la capacidad de mantener relaciones dialógicas con diverso tipo de interlocutores y situaciones.

La lectura de textos variados, por su parte, contribuye al desarrollo de destrezas de pensamiento como son la inferencia, el análisis y la síntesis. Todo el trabajo que se plantea, tanto en expresión oral como en escritura y lectura va a requerir del desarrollo de destrezas específicas de las TIC, las mismas que servirán para promover el trabajo autónomo y organizado que sienta sus bases en esta etapa.

Por último, pero no menos importante, toda la labor que se desarrolla alrededor de la lengua entendida como cultura, y a las expresiones literarias en su conjunto, va a contribuir significativamente a que los estudiantes se acerquen, de manera reflexiva e indagadora, a la realidad sociocultural del país, la región y el mundo; y de ese modo tomen conciencia y fortalezcan su sentido de identidad. El abordaje sistemático de la literatura desde temprana edad incentiva a los sujetos de aprendizaje a indagar y a tomar conciencia de que la lengua escrita es un vehículo de producción, transmisión y conservación de la cultura; del mismo modo que los invita a comprender que la diversidad lingüística es la base de una sociedad intercultural y plurinacional, concebida en un marco de interacción respetuosa.

Enfoque constructivo comunicacional

Se pone el énfasis en el desarrollo de destrezas más que en el aprendizaje de contenidos conceptuales descontextualizados. El objetivo de la enseñanza y el aprendizaje es adquirir las competencias indispensables de la lengua oral y escrita para la comunicación. Si bien el conocimiento de la lengua en sí está presente en todo el proceso, no es el eje del trabajo en el aula. Por lo tanto, el área de Lengua y Literatura es eminentemente procedimental, es decir, destinado a promover en los estudiantes tanto la necesidad como el interés por aprender. De ese modo, con la clara intencionalidad pedagógica del docente, podrán explorar, usar, ejercitar e interiorizar un conjunto de procesos lingüísticos implicados en usos discursivos diferentes y descubrir una enorme variedad de intenciones y necesidades comunicativas.



¿Cuál es la finalidad de todo este proceso? Que los sujetos se conviertan en usuarios competentes de la cultura oral y escrita a través de prácticas comunicativas integrales y concretas, reales y simuladas, presenciales y virtuales que les exijan interrelacionar habilidades orales, escritas, de comprensión, de expresión oral y de producción de textos para la resolución de problemas en el contexto de la vida cotidiana.

El enfoque comunicacional se orienta a fomentar en los estudiantes la adquisición de procedimientos y actitudes de respeto y responsabilidad para asumir su propio discurso, así como de honestidad para generarlos, tanto hacia sí mismos como hacia las demás personas involucradas en el proceso comunicativo. Parafraseando a Emilia Ferreiro, *la escritura existe inserta en una compleja red de relaciones sociales*.

Las metodologías de aprendizaje constructivas e interdisciplinarias

Los proyectos integrados

La metodología de proyectos se constituye en una herramienta por demás eficaz para producir los tan ansiados aprendizajes significativos. Recordemos que para Ausubel un aprendizaje es significativo cuando puede aplicarse a una situación distinta de la que lo generó, es decir, cuando frente a un nuevo desafío, ese nuevo aprendizaje se presenta como un saber adquirido que amplía los posibles abordajes del sujeto frente a ese nuevo objeto de conocimiento. Volviendo a los proyectos integrados en el aula diremos que suponen un deseo o necesidad, un acuerdo previo, una organización y distribución del trabajo a realizar y de los roles a cumplir. Un proyecto supone necesariamente la construcción de algo concreto, visible, mostrable, desarrollado en un tiempo predeterminado, para lo cual se deberán adquirir, afianzar o ejercitar determinados saberes y competencias, y el cual pondrá en tela de juicio muchas de las actitudes y procedimientos de los sujetos, muchas de sus hipótesis previas y muchos de sus conocimientos.

Los proyectos no son un modo diferente de planificar; se trata de una metodología de enseñanza-aprendizaje que parte de la base de que es la necesidad de tener que llevar a cabo algo, con otros, lo que coloca al sujeto en una mejor situación de aprender.

Un proyecto es siempre una posibilidad privilegiada para cargar de sentido los aprendizajes.

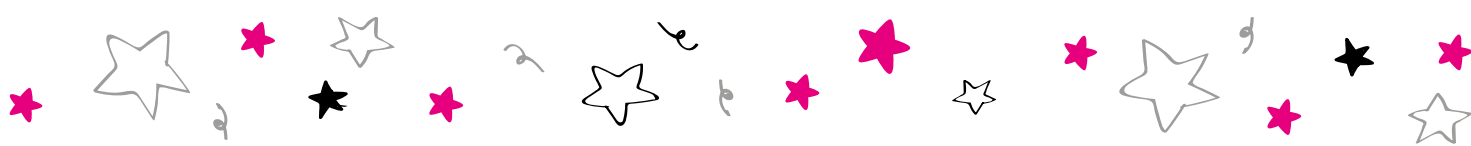
STEAM, una metodología educativa para el futuro

El acrónimo STEM fue acuñado a mediados de los noventa en Estados Unidos para englobar cuatro disciplinas: Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas (en inglés, Science, Technology, Engineering y Mathematics). Se trata de una visión holística e interdisciplinaria del aprendizaje que se vio formalizada a principios de este siglo con la incorporación del arte y la creatividad como las formas de conocimiento más importantes de una actualidad diversa, cambiante e interconectada.

Un enfoque holístico del aprendizaje capaz de afectar también al modo en el que se construye el conocimiento propiciando el abordaje de problemas, tanto dentro como fuera de contextos educativos, desde una perspectiva más global y completa.

En esta vertiente del aprendizaje a través de STEAM, la denominada alfabetización mediática y/o digital quedaría incorporada desde una perspectiva crítica desde el inicio de cualquier proceso educativo. De esta manera, esta metodología apuesta por una formación que se base en la permanente puesta en práctica de los conocimientos adquiridos, precisamente, a través del aprendizaje aplicado de los mismos. Todas las metodologías que proponen los aprendizajes por problemas, por proyectos, por retos, caminan de la mano con STEAM.





Creatividad, flexibilidad y resiliencia

Vivimos en una realidad que requiere cada día más de flexibilidad, creatividad y resiliencia para dar respuesta a los desafíos que se nos presentan en un mundo que cambia constantemente.

El pensamiento creativo es el que se ocupa de organizar y reestructurar los datos extraídos de la información encaminando la búsqueda de soluciones nuevas, originales, así como de generar preguntas novedosas, formular particulares hipótesis o puntos de vista.

Una variable importante del pensamiento creativo es la capacidad de adaptación, es decir, la habilidad y predisposición para reorganizar la información y hacer un nuevo abordaje del problema. Solo puede haber un acto creativo si hay un cambio en las premisas con las que se funciona habitualmente, si se redefinen los problemas, si se cambian supuestos, si se revisan los esquemas y prejuicios. Algo que caracteriza a los sujetos que ejercitan la creatividad es la alta capacidad que poseen para tolerar la frustración y la ambigüedad cognitiva.

La flexibilidad alude a la posibilidad de pasar de una categoría a otra, de una disciplina a otra, de un abordaje a otro. Todas estas situaciones remiten a la posibilidad de aceptar riesgos, de permitirse cambiar el punto de vista, a exponer la fundamentación de los mismos con libertad y, en última instancia, a no adoptar posiciones complacientes.

En el área del lenguaje escrito, Piaget recomendaba, como incentivo productivo a los que escriben, por ejemplo, dejar al fin de la jornada una frase inconclusa, interrumpir en la mitad de una oración, en definitiva, sostener la incertidumbre.

Para todo esto es indispensable que, desde temprana edad, el sujeto comprenda que el lenguaje es el vehículo por excelencia del aprendizaje, su herramienta fundamental para adquirir el conocimiento, para interactuar, relacionarse y transformar. Es indispensable que el sujeto se apropie de esa herramienta con la mayor libertad y conciencia posible.

La resiliencia, por su parte, según la definición de la Real Academia Española de la Lengua (RAE) es la capacidad humana de asumir con flexibilidad situaciones límite y sobreponerse a ellas, pero en psicología se añade a este concepto que de esas situaciones se sale fortalecido. La resiliencia implica reestructurar nuestros recursos en función de las nuevas circunstancias y de las necesidades. De esta manera, los sujetos resilientes van un paso más allá de los obstáculos que se les presentan y utilizan esas situaciones para crecer y desarrollar al máximo su potencial. Para formar sujetos resilientes es preciso fomentar la conciencia de sus potencialidades y limitaciones, la creatividad, la confianza en sus capacidades, la flexibilidad ante los cambios, la tenacidad en sus propósitos, y la importancia fundamental del apoyo del grupo y la comunidad.

La resiliencia al igual que la creatividad y la flexibilidad es algo que todos tenemos potencialmente, la capacidad de adquirir, mejorar y desarrollar a lo largo de la vida.

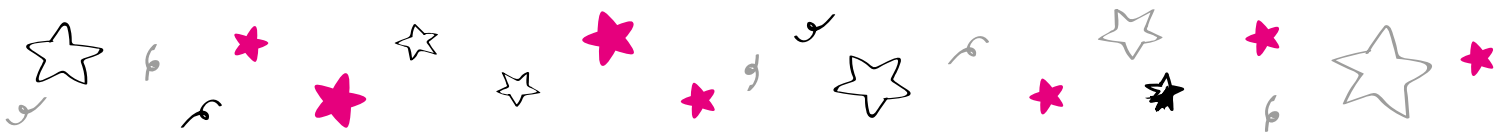
La intencionalidad pedagógica del docente

Es la piedra de toque de todo el proceso constructivo de aprendizaje significativo en la clase por parte de quien lleva el timón de las propuestas metodológicas.

La intencionalidad pedagógica del docente se refleja en el diagnóstico de potencialidades de los estudiantes, así como en la resignificación de los contenidos que deberá abordar a lo largo del ciclo lectivo.

Sabemos que potencial es aquello que se presenta como posible, aunque no tenga una manifestación explícita en cada sujeto. Por ello y movidos por la intencionalidad pedagógica de educar y crecer con la diferencia es que el docente constructivo activa una herramienta didáctica indispensable a partir de la observación de los estudiantes. A lo largo del proceso educativo irá registrando aquello de especial





que cada uno tiene, aquella predisposición particular, aquella habilidad desde la cual se pueda invitar a indagar en aquellas otras que no le resulten tan afines o placenteras. Este registro no convencional, por supuesto, debe ser permanente y dar cuenta de los procesos siempre cambiantes, así como enriquecerse de ellos.

Competencias

Se considera que el término “competencia” se refiere a una combinación de destrezas, conocimientos, aptitudes y actitudes, y a la inclusión de la disposición para aprender a aprender. Una competencia presenta, por lo tanto, una estructura interna con tres componentes: cognitivo, afectivo–relacional y metacognitivo.

La malla curricular del Ecuador considera indispensable enfocarse en el desarrollo de las competencias comunicacionales, matemáticas, socioemocionales y digitales que abarcan el pensamiento computacional y la ciudadanía digital.

El énfasis en estas competencias tiene por objetivo indicar con claridad en qué destrezas se acentúa el proceso de aprendizaje, para la recuperación y fortalecimiento de las competencias fundamentales que exigen los desafíos y las problemáticas del siglo XXI; para esto se consideran los criterios de desempeño y sus respectivos indicadores.

La competencia lingüística de los estudiantes está dada por su capacidad para comunicar, expresar, darse a conocer y al mismo tiempo comprender y conocer a otros, argumentando, expresando y comunicando, integrando diversos conocimientos para dar respuesta a problemas en diferentes contextos de la vida cotidiana. Por otro lado, estas competencias permiten al estudiante buscar el significado de la verdad y la justicia, además de comprender, lo que implica vivir en una sociedad democrática, equitativa e inclusiva, para así actuar con ética, integridad y honestidad.

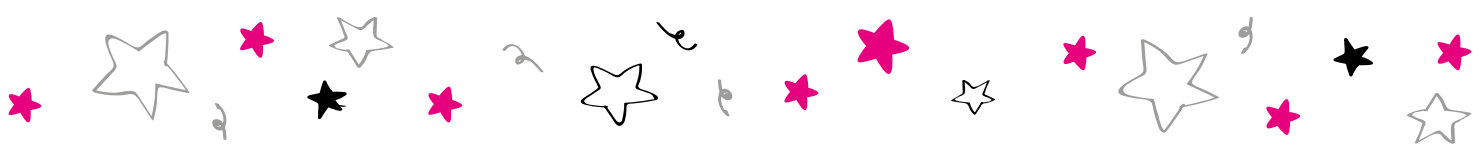
El proceso de reconstruir significados, de utilizar la lengua oral y escrita para comunicarse debe ser aterrizado en la experiencia de cada estudiante, para un fin específico, en un contexto determinado y en la interacción interpersonal. Por eso los materiales de trabajo deben ser publicidades, noticias, instrucciones, folletos, entre otros, propios del entorno, sin ninguna adaptación, es decir, todos los portadores de texto que se utilizan a diario. En definitiva, el currículo del Ecuador plantea enseñar Lengua y Literatura desde los usos cotidianos y la práctica, en conjugación con el código lingüístico y la comprensión, en un ambiente estimulante e interactivo, que propicie la discusión y la generación de ideas propias y que promueva la criticidad.

La evaluación como diálogo, comprensión y mejora de los procesos de aprendizaje

El proceso de enseñanza-aprendizaje es en sí mismo interdisciplinario y, por ello, debe abordarse desde todas las áreas del conocimiento, habida cuenta de la importancia que los conocimientos previos de los estudiantes tienen en este proceso; conocimientos previos que por cierto son globales e integrados en el sujeto. Cuando la intencionalidad pedagógica docente se afirma en este postulado, el proceso de construcción del conocimiento se enriquece y fluye con gran dinamismo. Es entonces cuando la evaluación aparece como parte indispensable del proceso, incorporada al mismo. Se dialoga, se comprende (metacognición) y se mejora para seguir aprendiendo más y mejor con una mirada siempre multidisciplinar.

Desde esta mirada podemos mencionar al menos dos estilos básicos de herramientas de evaluación: cuantitativa y cualitativa.





Evaluaciones cuantitativas: se orientan por el uso de registros con escala de calificación numérica, de los logros, avances y alcance de los estudiantes en el desenvolvimiento de cada una de las áreas de aprendizaje, haciendo énfasis en los aspectos objetivos, observables y cuantificables. Por ejemplo, las evaluaciones sumativas y trimestrales.

Evaluaciones cualitativas: son aquellas donde se evalúa la calidad, tanto del proceso como del aprovechamiento alcanzado por los estudiantes. Por ejemplo, las evaluaciones de diagnóstico, las formativas, las autoevaluaciones, las evaluaciones grupales, entre otras.

Planificación curricular anual para 2º. grado de EGB

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	AÑO LECTIVO

PLAN CURRICULAR ANUAL

1. DATOS INFORMATIVOS

Área	Lengua y Literatura	Asignatura:	Lengua y Literatura
Docente(s):			
Grado/curso:	2º. grado	Nivel educativo:	Básica elemental

2. TIEMPO

Carga horaria semanal	Nº de semanas de trabajo	Evaluación del aprendizaje e imprevistos	Total de semanas de clases	Total de períodos
10	40	4	36	360





3. OBJETIVOS

Objetivos generales del área

- OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.
- OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.
- OG.LL.3. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.
- OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.
- OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.
- OG.LL.6. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.
- OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.
- OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.
- OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.
- OG.LL.10. Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia.

Objetivos del grado o curso

- O.LL.2.1. Comprender que la lengua escrita se usa con diversas intenciones según los contextos y las situaciones comunicativas, para desarrollar una actitud de indagación crítica frente a los textos escritos.
- O.LL.2.2. Valorar la diversidad lingüística y cultural del país mediante el conocimiento y uso de algunas palabras y frases de las lenguas originarias, para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia.
- O.LL.2.3. Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.
- O.LL.2.4. Comunicar oralmente sus ideas de forma efectiva mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral y vocabulario pertinente a la situación comunicativa.
- O.LL.2.5. Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje.
- O.LL.2.6. Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo mediante el uso de la lengua oral y escrita.
- O.LL.2.7. Usar los recursos de la biblioteca de aula y explorar las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura literaria y no literaria.
- O.LL.2.8. Escribir relatos y textos expositivos y descriptivos, en diversos soportes disponibles, y emplearlos como medios de comunicación y expresión del pensamiento.
- O.LL.2.9. Reflexionar sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales para aplicarlos en sus producciones escritas.
- O.LL.2.10. Apropiarse del código alfabético en textos escritos del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura.
- O.LL.2.11. Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación,





OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.	la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario. O.LL.2.12. Demostrar una relación vivida con el lenguaje en la interacción con los textos literarios leídos o escuchados para explorar la escritura creativa.
---	--





4. EJES TRANSVERSALES

Son los determinados por la institución educativa en concordancia con los principios del Buen Vivir y aquellos que se relacionan con la identidad, misión y contexto institucionales.




5. DESARROLLO DE UNIDADES DE PLANIFICACIÓN

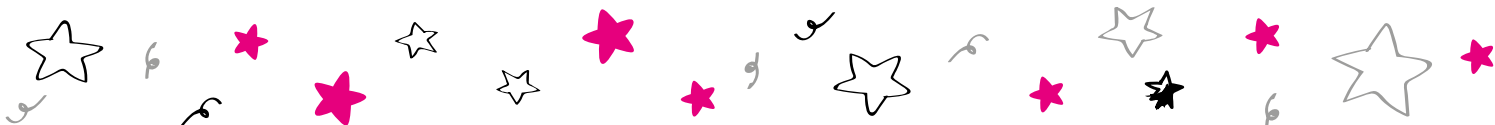
Número y título de la unidad de planificación	Contenidos (Destrezas)	Orientaciones metodológicas	Criterio de evaluación/ Indicadores de evaluación
Unidad 1 Un mundo de textos	LL.2.5.1. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria. LL.2.1.1. Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido. LL.2.3.1. Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Generar espacios de socialización de saberes previos a través de preguntas, conversaciones planificadas e intercambios orales de distinto tipo. • Crear actividades de escritura de los nombres propios en juegos de presentación de los estudiantes, para realizar un cartel con su nombre, para completar listas de asistencia, etc. • Propiciar el intercambio de experiencias familiares que conduzcan al conocimiento de familia, origen, cantidad de hermanos, personas convivientes, etc., con la finalidad de conocerse y también de ampliar el espectro de nombres propios que servirán para generar situaciones de 	<p>CE.LL.2.1. Diferencia la intención comunicativa de diversos textos de uso cotidiano y expresa con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de esos textos.</p> <p>I.LL.2.1.1. Reconoce el uso de textos escritos en la vida cotidiana, identifica su intención comunicativa.</p> <p> Competencia comunicacional</p> <p>CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados.</p> <p>I.LL.2.5.1. Construye los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza-diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo.</p> <p> Competencia comunicacional</p>








<p>de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo.</p> <p>LL.2.3.5. Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos.</p> <p>LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (semánticos, sintácticos, léxicos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.</p> <p>LL.2.2.1. Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana.</p> <p>LL.2.2.4. Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica y sintáctica) en contextos cotidianos.</p> <p>LL.2.4.7.</p> <p> Competencias comunicacionales</p>	<p>escritura y valorar el nivel en que se encuentra cada uno de los estudiantes respecto de la adquisición inicial de la lecto-escritura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incentivar la escritura de carteles indicadores y rótulos dentro del salón de clases, por ejemplo, cajas con diversos materiales, libros. 	<p>CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.</p> <p>I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas.</p> <p> Competencia comunicacional</p> <p>I.LL.2.3.2. Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades.</p> <p> Competencia comunicacional</p> <p>CE.LL.2.9. Utiliza elementos de la lengua apropiados para diferentes tipos de textos narrativos y descriptivos; emplea una diversidad de formatos, recursos y materiales para comunicar ideas con eficiencia.</p> <p>I.LL.2.9.2. Aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas; la letra formada por dos sonidos / ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano.</p> <p> Competencia comunicacional</p>
---	---	---






Número y título de la unidad de planificación	Contenidos (Destrezas)	Orientaciones metodológicas	Criterio de evaluación/ Indicadores de evaluación
<p>Unidad 2 Escribir para comunicar</p>	<p>LL.2.5.1. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.</p> <p>LL.2.1.1. Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido.</p> <p>LL.2.3.1. Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo.</p> <p>LL.2.3.5. Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos.</p> <p>LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (semánticos, sintácticos, léxicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motivar el diálogo permanente entre los estudiantes a fin de establecer claramente las reglas que se aplicarán durante todo el año en los intercambios orales. • Propiciar la escritura conjunta de estas reglas generales por parte de todos los estudiantes a manera de reglamento interno de funcionamiento. • Generar situaciones de participación de los estudiantes en la creación y el cuidado del material y los recursos didácticos para el desarrollo de las clases. • Motivar a los estudiantes a revisar siempre sus trabajos antes de entregarlos. Fomentar la autoevaluación y la evaluación compartida. Estimular el diálogo como puntapié inicial de la comprensión y la mejora. • Generar espacios cotidianos de lecturas ofrecidas por los estudiantes. Del mismo modo, otorgar la palabra para que narren acontecimientos 	<p>CE.LL.2.1. Diferencia la intención comunicativa de diversos textos de uso cotidiano y expresa con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de esos textos.</p> <p>I.LL.2.1.1. Reconoce el uso de textos escritos en la vida cotidiana, identifica su intención comunicativa.</p> <p> Competencia comunicacional</p> <p>CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados.</p> <p>I.LL.2.5.1. Construye los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza-diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo.</p> <p> Competencia comunicacional</p> <p>CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.</p> <p>I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas.</p> <p> Competencia comunicacional</p> <p>I.LL.2.3.2. Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades.</p>









	<p>y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.</p> <p>LL.2.2.1. Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana.</p> <p>LL.2.2.4. Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica y sintáctica) en contextos cotidianos.</p> <p>LL.2.4.7. Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen una, dos y tres representaciones gráficas, la letra que representa los sonidos / ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano.</p> <p> Competencias comunicacionales</p> <p>LL.2.1.3. Reconocer palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, en diferentes tipos de textos de uso cotidiano, e indagar sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad y pluriculturalidad.</p> <p> Competencia socioemocional</p>	<p>personales o familiares que sean de su interés. En esta etapa esas pueden ser motivaciones fundamentales para el buen desarrollo de los procesos cognitivos y una oportunidad permanente de establecer y regular normas de funcionamiento.</p>	<p> Competencia comunicacional</p> <p>CE.LL.2.9. Utiliza elementos de la lengua apropiados para diferentes tipos de textos narrativos y descriptivos; emplea una diversidad de formatos, recursos y materiales para comunicar ideas con eficiencia.</p> <p>I.LL.2.9.2. Aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas; la letra formada por dos sonidos /ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano.</p> <p> Competencia comunicacional</p> <p>CE.LL.2.2. Distingue y busca reconocer el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, e indaga sobre los dialectos del castellano en el país.</p> <p>I.LL.2.2.1. Identifica el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador.</p> <p> Competencia socioemocional</p>
--	---	---	---























Número y título de la unidad de planificación	Contenidos (Destrezas)	Orientaciones metodológicas	Criterio de evaluación/ Indicadores de evaluación
<p>Unidad 3 Nuestras emociones</p>	<p>LL.2.5.1. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.</p> <p>LL.2.5.5. Recrear textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor) con diversos medios y recursos (incluidas las TIC).</p> <p>LL.2.1.1. Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido.</p> <p>LL.2.3.1. Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo.</p> <p>LL.2.3.5. Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer con sus estudiantes una rutina literaria de narración de cuentos. Puede ser el docente quien los narre, los propios estudiantes o invitados especiales. El objetivo es darle un lugar sistemático de privilegio a la literatura como estímulo a la lectura placentera. • No espere a que los estudiantes estén alfabetizados para proponerles que lean. Recuerde que en esta etapa la exploración y la anticipación son parte indispensable del proceso de lectura, es decir, de reconstrucción de significados. • Estimular la lectura y la narración de cuentos. • Estimular la memorización de versos y estrofas de poemas que les hayan gustado más. • Invitar a la escritura, confección de tarjetas y carteles para decorar el salón de clases en los que siempre haya oportunidad de escribir o copiar versos. 	<p>CE.LL.2.1. Diferencia la intención comunicativa de diversos textos de uso cotidiano y expresa con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de esos textos.</p> <p>I.LL.2.1.1. Reconoce el uso de textos escritos en la vida cotidiana, identifica su intención comunicativa.</p> <p> Competencia comunicacional</p> <p>CE.LL.2.11. Produce y recrea textos literarios a partir de otros leídos y escuchados (textos populares y de autores ecuatorianos), valiéndose de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).</p> <p>I.LL.2.11.1. Recrea textos literarios (adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, villancicos, chistes, refranes, coplas, loas) con diversos medios y recursos (incluidas las TIC).</p> <p> Competencia comunicacional</p> <p>CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados.</p> <p>I.LL.2.5.1. Construye los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza-diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo.</p> <p> Competencia comunicacional</p> <p>I.LL.2.5.3. Construye criterios, opiniones y emite juicios acerca del contenido de un texto, al</p>




















	<p>relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos. LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (semánticos, sintácticos, léxicos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos. LL.2.4.1. Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos, acontecimientos de interés y descripciones de objetos, animales, lugares y personas; aplicando la planificación en el proceso de escritura (con organizadores gráficos de acuerdo a la estructura del texto), teniendo en cuenta la conciencia lingüística (semántica, sintáctica, léxica y fonológica) en cada uno de sus pasos. LL. 2.4.7. LL.2.2.1.</p> <p> Competencias comunicacionales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar con las TIC para conocer los catálogos de libros, películas y obras de teatro y títeres infantiles que se encuentren cerca de la escuela o accesibles a la comunidad. 	<p>distinguir realidad de ficción, hechos, datos y opiniones, y desarrolla estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de la lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión.</p> <p> Competencia comunicacional CE.LL.2.9. Utiliza elementos de la lengua apropiados para diferentes tipos de textos narrativos y descriptivos; emplea una diversidad de formatos, recursos y materiales para comunicar ideas con eficiencia. I.LL.2.9.2. Aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas; la letra formada por dos sonidos /ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano.</p> <p> Competencia comunicacional CE.LL.2.2. Distingue y busca reconocer el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, e indaga sobre los dialectos del castellano en el país. I.LL.2.2.1. Identifica el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador.</p> <p> Competencia socioemocional CE.LL.2.3. I.LL.2.3.1.</p> <p> Competencia comunicacional I.LL.2.3.2.</p> <p> Competencia comunicacional</p>
--	--	--	---








Número y título de la unidad de planificación	Contenidos (Destrezas)	Orientaciones metodológicas	Criterio de evaluación/ Indicadores de evaluación
<p>Unidad 4 Lecturas que enseñan</p>	<p>LL.2.5.1. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.</p> <p>LL.2.3.1. Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo</p> <p>LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (semánticos, sintácticos, léxicos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.</p> <p>LL.2.3.5. LL.2.4.7. LL.2.2.4.</p> <p> Competencias comunicacionales LL.2.1.3.</p> <p> Competencia socioemocional</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar campeonatos de trabalenguas y adivanzas semanales, con el objeto de fomentar la investigación (TIC), la lectura y el intercambio, la memorización y por supuesto la lectura y escritura. • Sugerir la creación de una cartelera que sirva de estímulo para compartir textos, tanto funcionales como literarios que se hayan utilizado en las actividades o que lleven para compartir en el salón de clases. • Estimular el cuaderno andariego en el que las familias pueden participar escribiendo o dibujando algo semanal o quincenalmente. Un cuaderno viajero que sirva de estímulo para la lecto-escritura y la convivencia. • Fomentar el conocimiento de autores ecuatorianos a través de sus biografías, anécdotas, entre otros. 	<p>CE.LL.2.10. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.</p> <p>I.LL.2.10.1. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.</p> <p> Competencia comunicacional CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados.</p> <p>I.LL.2.5.1. .</p> <p> Competencia comunicacional I.LL.2.5.3.</p> <p> Competencia comunicacional CE.LL.2.9. I.LL.2.9.2.</p> <p> Competencia comunicacional CE.LL.2.3. I.LL.2.3.1.</p> <p> Competencia comunicacional I.LL.2.3.2.</p> <p> Competencia comunicacional CE.LL.2.2. I.LL.2.2.1.</p> <p> Competencia socioemocional</p>

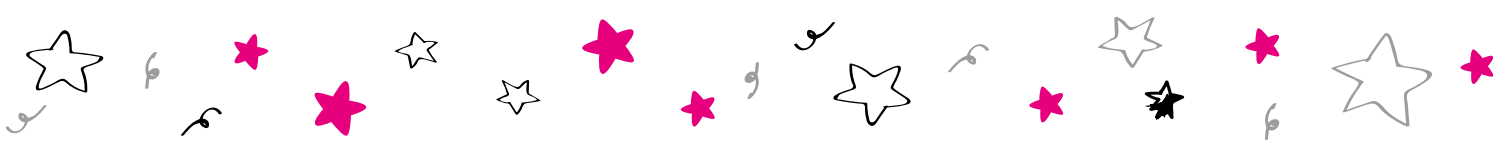
Número y título de la unidad de planificación	Contenidos (Destrezas)	Orientaciones metodológicas	Criterio de evaluación/ Indicadores de evaluación
<p>Unidad 5 Formas de hablar y escribir</p>	<p>LL.2.5.1. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura. LL.2.5.2. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria. LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (semánticos, sintácticos, léxicos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos LL.2.3.6. LL.2.1.1.  Competencias comunicacionales LL.2.1.3.  Competencia socioemocional LL.2.4.7. LL.2.2.4. LL.2.2.5.  Competencias comunicacionales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Invitar a los estudiantes a medida que avanzan en el conocimiento ortográfico a crear carteles de palabras nuevas o ficheros con palabras nuevas. Utilizar la Caja de palabras como estímulo permanente para la incorporación de vocabulario. • Proyectar videos tutoriales para fortalecer el uso de algunas letras (TIC). • Organizar una cartelera de nombres que sirva para tomar asistencia, para realizar estadísticas (por ejemplo, cuántos hermanos tiene cada estudiante, cuál es su color favorito, su comida favorita, entre otros). Son situaciones de aprendizaje que estimulan los procesos de adquisición de la lecto-escritura. • Recorrer con los estudiantes las instalaciones de la escuela o del barrio cercano, con el fin de identificar todos los carteles y señales disponibles. 	<p>CE.LL.2.10. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura. I.LL.2.10.1. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.  Competencia comunicacional CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados. I.LL.2.5.1.  Competencia comunicacional I.LL.2.5.3.  Competencia comunicacional CE.LL.2.5. I.LL.2.5.1.  Competencia comunicacional CE.LL.2.2. I.LL.2.2.1.  Competencia socioemocional CE.LL.2.9. I.LL.2.9.2.  Competencia comunicacional CE.LL.2.3. I.LL.2.3.1. .  Competencia comunicacional I.LL.2.3.2.  Competencia comunicacional</p>

Número y título de la unidad de planificación	Contenidos (Destrezas)	Orientaciones metodológicas	Criterio de evaluación/ Indicadores de evaluación
<p>Unidad 6 Letras mágicas</p>	<p>LL.2.5.1. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria. LL.2.5.2. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura. LL.2.5.4. Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor). LL.2.3.8. LL.2.4.7. LL.2.2.1. LL.2.2.5.</p> <p> Competencias comunicacionales LL.2.1.3.</p> <p> Competencia socioemocional</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Invitar a los estudiantes a ver reproducciones de arte a través del uso de Internet (TIC). Hay visitas interactivas a museos. Esas experiencias virtuales son importantes para generar diálogos y también como estímulos para la expresión escrita. • Proponer a los estudiantes la escucha atenta y silenciosa de música a través de las TIC, con el fin de generar el estímulo para la producción colectiva de cuentos y poemas. • Fomentar el uso de la tecnología como herramienta para dilucidar cómo se escribe tal o cual palabra. También el uso permanente del diccionario físico en el salón de clases. • Proponer la elaboración casera de un pequeño video realizado entre todos, donde se vayan expresando las reglas ortográficas aprendidas. 	<p>CE.LL.2.10. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura. I.LL.2.10.1. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.</p> <p> Competencia comunicacional CE.LL.2.11. Produce y recrea textos literarios a partir de otros leídos y escuchados (textos populares y de autores ecuatorianos), valiéndose de diversos medios y recursos (incluidas las TIC). I.LL.2.11.1.</p> <p> Competencia comunicacional CE.LL.2.6. I.LL.2.6.1.</p> <p> Competencia comunicacional CE.LL.2.9. I.LL.2.9.2.</p> <p> Competencia comunicacional CE.LL.2.3. I.LL.2.3.1.</p> <p> Competencia comunicacional I.LL.2.3.2.</p> <p> Competencia comunicacional CE.LL.2.2. I.LL.2.2.1.</p> <p> Competencia socioemocional</p>

Número y título de la unidad de planificación	Contenidos (Destrezas)	Orientaciones metodológicas	Criterio de evaluación/ Indicadores de evaluación
<p>Unidad 7 Anuncia e informa</p>	<p>LL.2.5.1. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria. LL. 2.5.2. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura. LL.2.3.1. Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo. LL.2.3.8. LL.2.3.5. LL. 2.4.7. LL.2.4.1. LL.2.2.5. LL.2.1.1.  Competencias comunicacionales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar el intercambio epistolar con niños y niñas de otras regiones a través de las escuelas. Es importante este real estímulo de escritura, y lectura para comprender una de las funciones más importantes de la escritura que es comunicarse con personas que no habitan el mismo tiempo y espacio. • Trabajar a diario con el reconocimiento de los soportes materiales de texto y con los diferentes portadores sirve para afianzar la intencionalidad comunicativa de los textos. • Proponer diferentes maneras de organizar esos materiales de lectura con el fin de tenerlos a mano para utilizarlos en cualquier ocasión. 	<p>CE.LL2.10. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura. I.LL.2.10.1. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.  Competencia comunicacional CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados. I.LL.2.5.1.  Competencia comunicacional I.LL.2.5.3.  Competencia comunicacional CE.LL.2.9. I.LL.2.9.2.  Competencia comunicacional CE.LL.2.3. I.LL.2.3.1.  Competencia comunicacional I.LL.2.3.2.  Competencia comunicacional CE.LL.2.5. I.LL.2.5.1.  Competencia comunicacional</p>

Número y título de la unidad de planificación	Contenidos (Destrezas)	Orientaciones metodológicas	Criterio de evaluación/ Indicadores de evaluación
<p>Unidad 8 Palabras e historias</p>	<p>LL.2.5.1. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria. LL.2.5.2. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura. LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (semánticos, sintácticos, léxicos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos. LL.2.3.5. Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos. LL.2.4.7. LL.2.2.4. LL.2.1.1.</p> <p> Competencias comunicacionales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Proponer a los estudiantes la realización de folletos o libros “caseros” y artesanales en los que se reúnan las producciones de diferentes períodos del año. • Realizar una exposición de ilustraciones de todos los cuentos y poemas del libro y organizar todo lo necesario para hacerla pública: tarjetas de invitación, cartelitos con los nombres del dibujo y el nombre del autor, trípticos, carteles, etc. • Plantear las lecturas semanales con invitados y el recitado de coplas, trabalenguas, coplitas, etc., con la finalidad de estimular no solo la creación y producción, sino también el intercambio oral. 	<p>CE.LL.2.10. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura. I.LL.2.10.1. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.</p> <p> Competencia comunicacional CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados. I.LL.5.1. Construye los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza-diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo.</p> <p> Competencia comunicacional I.LL.2.5.3.</p> <p> Competencia comunicacional CE.LL.2.1. I.LL.2.1.1.</p> <p> Competencia comunicacional</p>





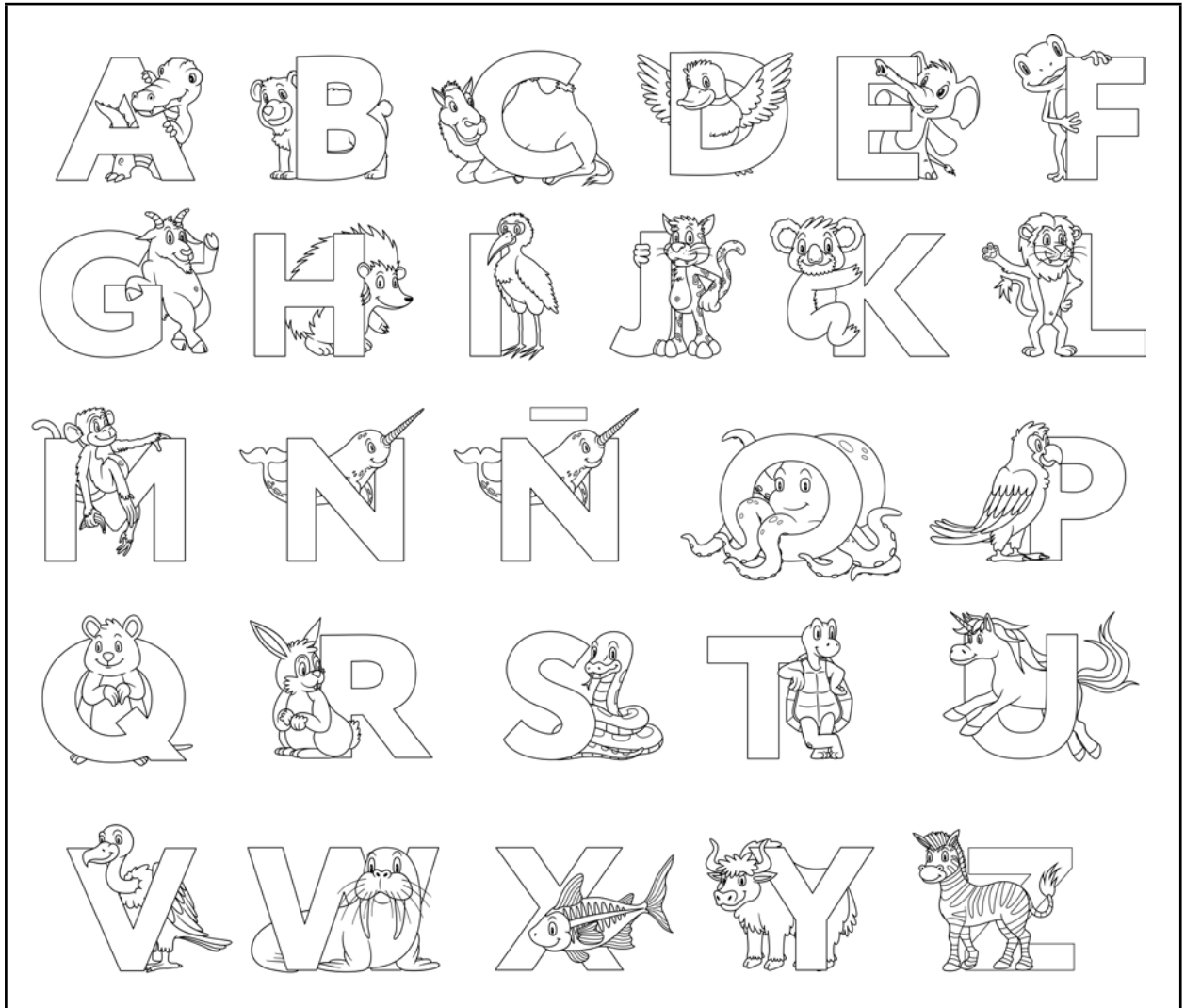
Modelo de evaluación diagnóstica para 2º. grado

Nombre y apellido: _____ Paralelo: _____ Fecha: _____

1. **Escribe** tu nombre en el recuadro.

Respuesta abierta

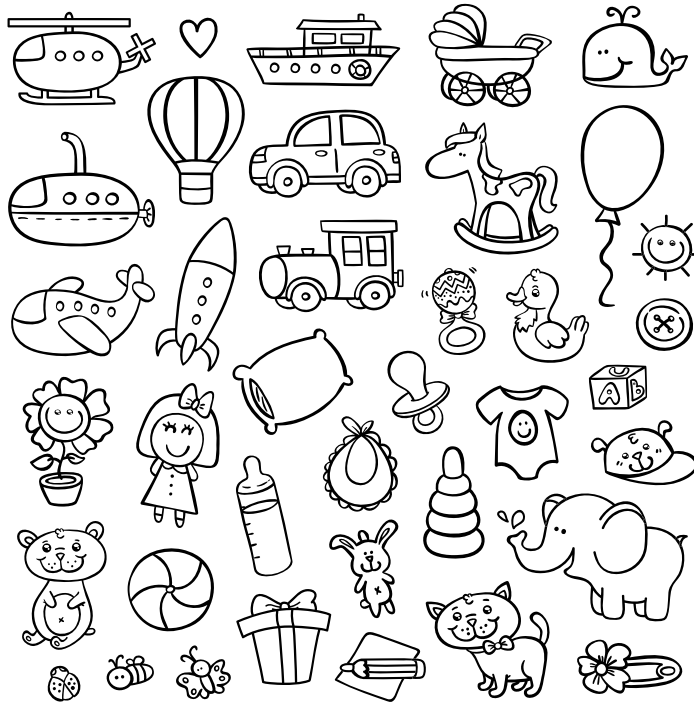
2. **Descubre** las letras que forman tu nombre y **píntalas**.



Respuesta abierta



3. **Pinta** las cosas que contengan alguna letra de tu nombre.



Respuesta abierta

4. ¿Qué crees que la niña le está diciendo al niño? **Escribe** como puedas.

Respuesta abierta



5. **Escribe** un nombre para cada uno de estos niños.



Respuesta abierta



Sugerencias metodológicas con actividades TIC para trabajar con 2º. grado

A continuación, proponemos un conjunto de actividades didácticas que le servirán como guía para llevar a cabo los procesos de enseñanza-aprendizaje. Las actividades están estructuradas siguiendo el ERCA de Kolb, por lo que se cumplen en cuatro momentos específicos que se detallan a continuación.

- 1. Experiencia:** primer momento del ciclo que busca iniciar el proceso de exploración de conocimientos previos, mismos que servirán de base para la construcción de los nuevos saberes.
- 2. Reflexión:** fase intermedia del proceso de construcción de los aprendizajes; es la etapa encargada de articular los conocimientos previos con los nuevos por aprender.
- 3. Conceptualización:** momento durante el cual el estudiante se apropia del conocimiento científico a través de la sistematización de las ideas que se fueron generando durante las etapas anteriores.
- 4. Aplicación:** fase final del proceso de aprendizaje durante la cual los participantes aplican los saberes construidos en actividades diferentes.

Unidad 1. Un mundo de textos

Actividad 1. Ojos de lechuza, ojos de pez

Fase de experiencia

- Realice la siguiente actividad generadora: mencionen algunos de los libros que tienen en sus casas o que les han leído en 1º. grado y que más les han gustado.
- Pida a los estudiantes que tomen el libro de texto y observen detenidamente las imágenes interiores.
- Genere una lluvia de ideas a partir de las inferencias que hacen los estudiantes de los diferentes temas que aparecen en el libro.

Fase de reflexión

- Deténgase en la página 9 del libro y pida que reflexionen sobre la ilustración.
- Organice a los niños en grupos y sugiera que formulen algunas hipótesis sobre el contenido del texto.

Fase de conceptualización

- Lea en voz alta el texto. Que sea una lectura participativa que se irá interrumpiendo para hacer alguna pregunta, para cuestionar o poner en juego algunas de las hipótesis previamente formuladas por los grupos.

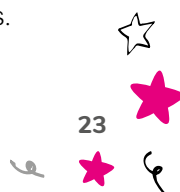
Fase de aplicación

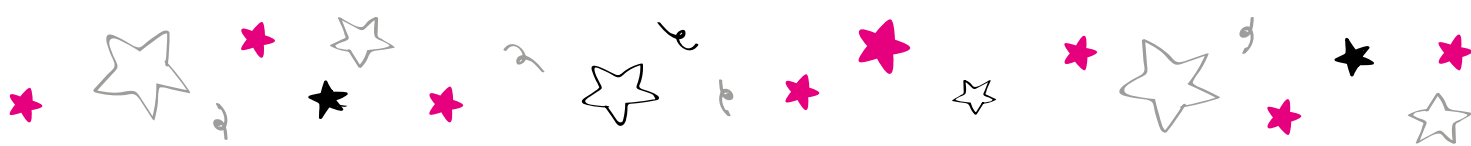
- Pida que realicen el dibujo en la página 14, que haya intercambio y que del mismo surja la re-narración del texto compartido. Pida que completen los ejercicios de la página 14 y al finalizar intercambien y autoevalúen.

Actividad 2. Para mirar, más palabras, son cinco

Fase de experiencia

- Divida la clase en dos grupos; a uno proponga que trabaje la ficha de la unidad 1, actividad 1, que se titula Encuentro las vocales y al otro grupo la ficha de la unidad 1, actividad 2, titulada Completo las palabras.





- Realice la siguiente actividad generadora: mencionen algunos de los objetos que hay en el salón incluyendo las paredes y demás elementos edilicios. Jueguen a decir esos nombres palmeando las sílabas y con diferentes entonaciones (lento, bajito, suave, rapidísimo).
- Pida a los estudiantes que observen en la pizarra algunas de las palabras que fue escribiendo a medida que las iban descubriendo en el entorno. Haga hincapié en las que comiencen con la misma letra, por ejemplo: pared, pupitre, puerta o ventana, vidrio, etc. Simplemente es un juego de sonidos y grafismos.

Fase de reflexión

- Deténgase en la página 20 del libro y pida que reflexionen sobre la letra que sostiene la niña de la ilustración. Pida que pasen a marcar esa letra en las palabras que están escritas en la pizarra.

Fase de conceptualización

- Lea en voz alta las vocales. Que sea una lectura participativa jugando de adelante para atrás y de atrás para adelante.

Fase de aplicación

- Pida que realicen un cartel entre todos para colgar en la pared con las vocales. Solicite que realicen las actividades de la página 20 y al finalizar intercambien y autoevalúen. Distribuya pequeños papeles para que escriban algunas de las palabras que surgieron en el intercambio y que las coloquen dentro de una caja que estará ubicada arriba del escritorio.
- Refuerce esta aplicación con la ficha de la unidad 1, actividad 3, que se titula Palabras pintadas.

Actividad 3. Un enorme sombrero

Fase de experiencia

- Realice la siguiente actividad generadora: saquen las palabras que están dentro de la caja y léanlas en voz alta. Lean y palmeen separando en sílabas. Cuenten las palabras. Muestre algunas palabras seleccionadas por usted escritas en papeles del mismo tamaño, léanlas, palmeen e incorpórelas a la caja. Pida a los estudiantes que hagan relaciones, que las clasifiquen en largas y cortas o con cualquier otro criterio que surja del grupo.

Fase de reflexión

- Deténgase en la página 25 del libro y pida que observen la ilustración mientras leen a coro el poema. Reflexionen sobre las palabras que contienen la letra l y pida que las dicten para que las escriba en la pizarra. ¿Qué otras palabras tienen el sonido l en la ilustración? ¿La tienen sombrero, nube, casa, puerta? ¿Cómo serían esas palabras si las tuvieran?

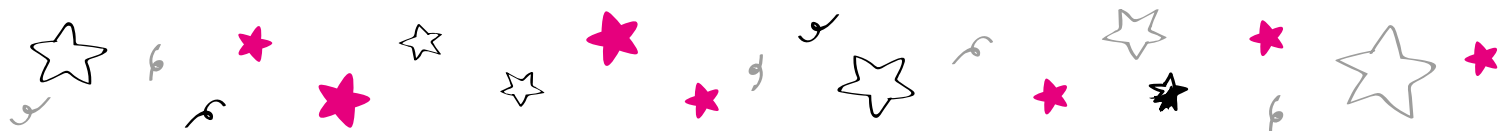
Fase de conceptualización

- Lea en voz alta las vocales. Jueguen a cambiar las vocales de las palabras de la caja y disfruten de los disparates, por ejemplo: puerti en lugar de puerta, misa en lugar de mesa, entre otras. Que sea una lectura participativa jugando con las entonaciones.

Fase de aplicación

- Pida que escriban algunas nuevas palabras que surgieron de la actividad y las coloquen en la caja. Proponga que esa sea la Caja de palabras. Invite a decorarla, ponerle nombre y decidir qué parte del salón será su lugar.





Unidad 2. Escribir para comunicar

Actividad 1. El gigante de ojos azules

Fase de experiencia

- Pida a los estudiantes que comenten cuál es su canción preferida y proponga que la canten en unos minutos de intercambio. Proponga escuchar a Juan Carlos Baglietto cantando la canción Un gigante de ojos azules: <https://bit.ly/GL2p25>

Fase de reflexión

- Pida a los estudiantes que hagan comentarios acerca de la canción. ¿De qué habla la canción? ¿De quién? ¿Qué le pasaba a ese personaje? Solicite que le dicten algunas palabras que se mencionan en la canción y que les parezcan importantes para comprender de qué se trata, por ejemplo: gigante, ojos azules, amor, etc. Deténgase en las páginas 30 y 31 del libro. Léales el texto a los niños. ¿Qué similitudes encuentran con la canción? ¿Se mencionan algunas de las palabras que están escritas en la pizarra?

Fase de conceptualización

- Lean en voz alta las palabras clave que surgieron de la actividad. Escriban algunas de ellas en papeles para incorporar a la Caja de palabras. Solicite que lean las vocales que aparecen en cada una de esas palabras.

Fase de aplicación

- Pida a los estudiantes que realicen las actividades de la página 32. Proponga que se dividan en grupos y distribuya papeles tamaño A4 para que dibujen lo que más les haya gustado de El gigante de ojos azules. Compartan las producciones y péguenlas en las paredes del salón.
- Refuerce lo aprendido utilizando la ficha de la unidad 2, actividad 2, que se titula Secuencia narrativa.

Actividad 2. Periódicos y revistas, distintas escrituras

Fase de experiencia

- Solicite a los estudiantes que lleven al salón de clases diversos periódicos y revistas que encuentren en sus casas. Garantice que haya una cantidad que permita la exploración por parte de todo el grupo de estudiantes. Distribuya el material en pequeños grupos y dé indicaciones para la exploración: ¿Cuál es la portada? ¿Cómo se dan cuenta? ¿Qué palabras o letras reconocen en ella? ¿Cuál será la contraportada? ¿Qué les llama la atención del interior de ese periódico o esa revista? Se sugiere tomar una noticia determinada o un artículo que contenga fotografías o ilustraciones del tema abordado y guiar a los estudiantes a que formulen hipótesis de cuál será el contenido de las mismas. Lea esas notas en voz alta para verificar qué hipótesis se cumplen. Pregunte dónde creen que dice cada cosa.

Fase de reflexión

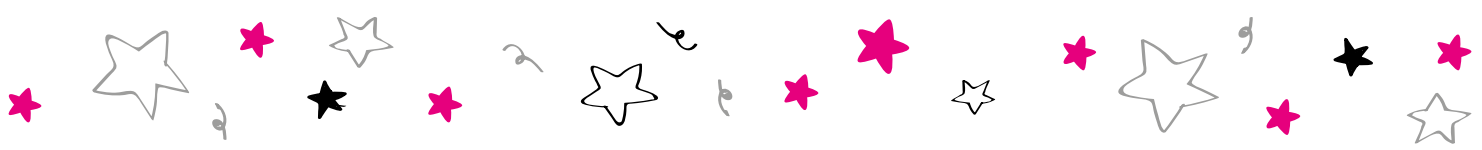
- Pida a los estudiantes que hagan comentarios acerca de la actividad realizada. ¿De qué se habla en un periódico? ¿Y en las revistas? ¿Pudieron determinar las partes o secciones que componen estos portadores de textos? Tome nota en la pizarra de las reflexiones más salientes de los niños. Sugiera que propongan tres o cuatro palabras nuevas para incorporar a la Caja de palabras y las escriban en los papeles.

Fase de conceptualización

- Lea para todo el grupo lo que está escrito en la pizarra y pregunte si quieren agregar algo más. Sugiera que escriban entre todos, la definición de periódico y la de revista.

Fase de aplicación

- Pida a los estudiantes que lean entre todos la página 32 del libro. Proponga que se dividan en grupos y realicen las actividades. Proponga que cada grupo comente lo que han descubierto y aprendido en las actividades y tienda puentes entre lo que compartieron utilizando periódicos y revistas en el aula y



la actividad que pudieron llevar a cabo en el libro.

- Sugiera que los estudiantes realicen la ficha de la unidad 2, actividad 3, Los carteles.

Actividad 3. Distintas escrituras

Fase de experiencia

- Lleve a clase un conjunto de diferentes portadores de textos no convencionales como panfletos, trípticos, tiquetes de compra-venta, tarjetas varias, pasajes de transporte, etc. Si lo considera necesario también puede pedirles con anticipación para ese mismo día, que ellos lleven portadores de texto variados. Una vez reunido todo el material puede reunir a los estudiantes en diversos grupos pequeños y entregar a cada grupo un conjunto de portadores de texto para que observen.

Fase de reflexión

- Pida a los estudiantes que hagan comentarios acerca de lo observado. ¿De qué se trata cada portador de texto? ¿Quién lo entrega? ¿Para qué se utiliza? Conversen sobre las diferentes intencionalidades comunicativas de esos textos aprovechando cada exploración para reforzar el reconocimiento de letras y palabras. Deténgase en la página 36 del libro. Invite a los estudiantes a leer los textos de la ilustración. ¿Qué similitudes encuentran con los portadores de texto que han observado? ¿Se mencionan algunas de las palabras que están escritas en ellos?

Fase de conceptualización

- Escriban una lista de diferentes tipos de textos y la intencionalidad comunicativa de cada uno. Organicen los materiales en folios que puedan quedar en el salón de clases para ser consultados en otras oportunidades. ¿Qué nombre le pueden poner a ese recurso didáctico? ¿Habrán que seguir alimentándolo igual que a la Caja de palabras?

Fase de aplicación

- Pida a los estudiantes que realicen las actividades de la página 36. Proponga que intercambien las producciones y se autocorrijan.

Unidad 3. Expresamos nuestras emociones

Actividad 1. Días de la semana

Fase de experiencia

- Solicite a los estudiantes que realicen, previo a la clase, la ficha de la unidad 3, actividad 1, titulada Los días de la semana.
- Pida a los estudiantes que lleven al salón de clases una fotocopia de sus documentos. Forme pequeños grupos para que las lean y comparen. Reconozcan sus partes y lo que dice en todas. Pongan el foco en los nombres completos y principalmente en la fecha de nacimiento marcando el mes con un color especial sobre la fotocopia. En la pizarra o en un papelógrafo estarán los 12 meses del año y se realizará un relevamiento de los que nacieron en cada mes. Se irán anotando esos nombres debajo de cada mes. Por ejemplo:

enero	febrero	marzo	abril	mayo	junio	julio	agosto	septiembre	octubre	noviembre	diciembre
	Julia		Mercedes			Juan Estrella					

- Proponga que peguen sus documentos de identidad en los cuadernos.





Fase de reflexión

- Pida a los estudiantes que hagan comentarios acerca de la actividad realizada. ¿Hay algún mes del año en que nadie haya nacido? ¿Cuántos meses hay? ¿Qué meses del año se escriben parecido? ¿Qué meses del año comienzan con la misma letra? Tome nota en la pizarra de las reflexiones más salientes de los niños. Sugiera que escriban en papelitos los meses del año para incorporar a la Caja de palabras.

Fase de conceptualización

- Lea para todo el grupo lo que está escrito en la pizarra y pregunte si quieren agregar algo más. Sugiera que escriban entre todos, a qué compañeros habrá que desearle feliz cumpleaños cada mes.

Fase de aplicación

- Pida a los estudiantes que lean entre todos la página 52 del libro. Proponga que se dividan en grupos y realicen las actividades aprovechando la fecha de nacimiento que figura en los documentos. Proponga que cada grupo comente cómo fue el trabajo y qué han aprendido con estas actividades.

Actividad 2. Expresamos nuestras emociones

Fase de experiencia

- Pida a los estudiantes que comenten cómo acostumbran festejar sus cumpleaños. Pueden ir anotando la lista de cosas que todos los cumpleaños tienen en común y aprovechar para trabajar los nuevos sonidos de las letras. Pida que observen las ilustraciones de la página 60 y describan las cosas referidas a cumpleaños. Solicite que expresen cómo se sienten en esos días. Proponga que conversen entre todos respetando los turnos para hablar.

Fase de reflexión

- Pida a los estudiantes que se detengan en las palabras que expresan sentimientos, las palabras que ellos mismos dijeron. Escriban más nombres de emociones en la pizarra entre todos y luego escojan algunas para alimentar la Caja de palabras. ¿Qué son las emociones? ¿En qué otras situaciones sienten emociones? Invite al intercambio verbal. Proponga a los estudiantes que completen las actividades de la página 60 del libro.

Fase de conceptualización

- Proponga que escuchen la canción de los sentimientos: <https://bit.ly/GL2p27>
- Invite a que los estudiantes bailen al ritmo de la canción. Al finalizar y tomando en cuenta todo lo que se trabajó sobre las emociones escribirán entre todos en la pizarra, qué es lo que sienten por dentro.

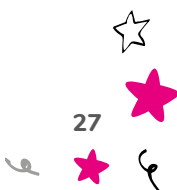
Fase de aplicación

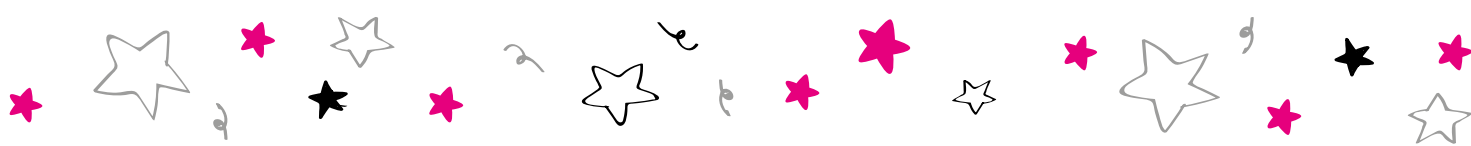
- Pida a los estudiantes que lean entre todos las coplas de la página 58 del libro. Proponga que digan qué emociones sienten los personajes de las ilustraciones.
- Sugiera que los estudiantes concluyan la clase completando la ficha de la unidad 3, actividad 2, titulada Las emociones.

Actividad 3. Volviendo a la nota de enciclopedia

Fase de experiencia

- Oriente a los estudiantes para completar la ficha de la unidad 3, actividad 3, titulada Las hormigas.
- Proponga a los estudiantes visitar la biblioteca de la escuela y una vez allí formar pequeños grupos para explorar libros enciclopédicos. Pueden ser enciclopedias de animales y plantas, atlas con mapas del mundo, diccionarios, etc. Después de un rato solicite que comenten de qué creen que se trata la enciclopedia que exploraron y cómo se dieron cuenta. Si no tiene la posibilidad de asistir a la biblioteca para realizar esta actividad solicite a las familias que presten enciclopedias de sus hogares y expóngalas en una mesa para que los estudiantes puedan explorarlas durante unos 15 minutos. Tome nota en la pizarra o en un papelógrafo de las reflexiones más salientes de los estudiantes y compártalas con ellos para cerrar esta primera fase del ERCA.





Fase de reflexión

- Pida a los estudiantes que se detengan en las páginas 61 y 62 del libro. Solicite que hagan anticipaciones acerca del texto antes de leerlo. Lea el texto Caballitos de mar, completo y en voz alta.

Fase de conceptualización

- Proponga que los estudiantes realicen las actividades de la página 62. Distribuya papelitos para escribir los nombres de algunos animales marinos que hayan surgido de la actividad. Alimenten la Caja de palabras. Conversen, ¿en qué tipo de enciclopedia de las que estuvieron observando podría estar escrita la página 60 del libro?

Fase de aplicación

- Pida a los estudiantes que redacten oralmente su propio artículo de enciclopedia sobre el caballito de mar y lo vayan dictando mientras usted lo escribe en un papelógrafo. En ese proceso haga hincapié en destacar los aspectos de este tipo de textos y la diferencia con los cuentos o cualquier otro texto de ficción. Una vez finalizado y leído el texto solicite a los estudiantes que realicen las ilustraciones correspondientes para adjuntar al mismo. Esta producción colectiva de texto puede quedar en la pared del salón durante algún tiempo.

Unidad 4. Lecturas que enseñan

Actividad 1. La lista de las compras

Fase de experiencia

- Proponga a los estudiantes que lleven a clase una lista de compras semanales de su familia. Proponga un intercambio de información y encuentren similitudes y diferencias entre las distintas listas. Proponga que los estudiantes abran el libro en la página 68 y comparen la lista que aparece en la página con las que ellos estuvieron leyendo y comparando.

Fase de reflexión

- Pida a los estudiantes que realicen las actividades de la página 68 del libro. Conversen sobre las diferentes maneras de resolver las actividades. Conversen sobre las características de este tipo de textos. Dibuje la silueta de lista de compras en la pizarra y ejemplifique en esa silueta utilizando las diferentes listas confeccionadas por los estudiantes o sus familias. Reflexionen sobre las características de este tipo de texto en cuanto a qué cosas no puede dejar de decir (producto y cantidad).

Fase de conceptualización

- Converse con los estudiantes acerca de qué otras cosas se escriben en listas. ¿Cuál es la intencionalidad comunicativa de una lista? Si es para no olvidarnos de algo que necesitamos comprar, llevar, hacer, etc., ¿podríamos escribir la lista de invitados a los cumpleaños?, ¿qué otras cosas podrían escribirse en listas en el salón de clases? Proponga a los estudiantes la confección de un anotador gigante que podría quedar a la vista cerca de la pizarra donde, a diario, se vayan anotando cosas pendientes para no olvidar.

Fase de aplicación

- Proponga que los estudiantes observen la ilustración de la página 70. Forme pequeños grupos y proponga que escriban la lista de compras en base a los productos que aparecen en el volante. Recuerde la importancia de seguir la silueta en la confección de la lista. Proponga que intercambien resultados y se autoevalúen.
- Oriente la resolución de la ficha de la unidad 4, actividad 1, titulada Los alimentos.





Actividad 2. Aparecen más letras

Fase de experiencia

- Proponga a los estudiantes la utilización de la Caja de palabras que han estado alimentando de diferentes maneras en todo este tiempo. Recuerde que además de las propuestas de escribir palabras para alimentarla, también pueden traer de sus casas palabras recortadas de periódicos o revistas y alimentarla periódicamente. Inicie un juego que consiste en meter la mano en la caja, sacar una palabra, leerla en voz alta y palmearla. También se pueden sacar palabras y decirlas en diferentes tonos de voz: bajito, muy fuerte, con sueño, divertidos. Después de jugar un rato proponga que se organicen en pequeños grupos y entregue un puñado de palabras a cada grupo. La consigna de trabajo será separarlas en sílabas, leyendo y palmeando. Proponga que las clasifiquen de acuerdo a la cantidad de sílabas.
- Invite a los estudiantes a que en parejas completen la ficha de la unidad 4, actividad 2, titulada Crucipalabras.

Fase de reflexión

- Pida a los estudiantes que realicen las actividades de la página 75 del libro. Conversen sobre las diferentes maneras de resolver las actividades. ¿En la Caja de palabras hay algunas que tengan c, s y z? ¿Cuáles? Proponga que busquen y seleccionen algunas para copiar en los cuadernos.

Fase de conceptualización

- Converse con los estudiantes acerca de qué otras palabras podrían escribirse con las sílabas mezcladas. Para ello corte algunas de las palabras en sílabas y al mezclarlas divida a los estudiantes en pequeños grupos para que armen rompecabezas de palabras. Utilizando las mismas sílabas, pero ubicadas de diferente manera se pueden formar distintas palabras.

Fase de aplicación

- Proponga que los estudiantes escriban las palabras de la página 75 del libro, que hacen referencia a qué llevaba puesto la tortuga. A continuación que las recorten en sílabas y que intenten formar algunas palabras diferentes con ellas. Para cerrar la actividad invite a los estudiantes a formar palabras divertidas que no existen en nuestro idioma, por ejemplo con SOM –BRE- RO –CIN – TA- CE –PI –LLO las siguientes: PILLOTA SONCINTA ROCEPI, entre otras.

Actividad 3. Buenas noches

Fase de experiencia

- Proponga a los estudiantes que conversen acerca de los saludos. Pida que conversen cómo se despiden de sus familiares cuando van a dormir.

Fase de reflexión

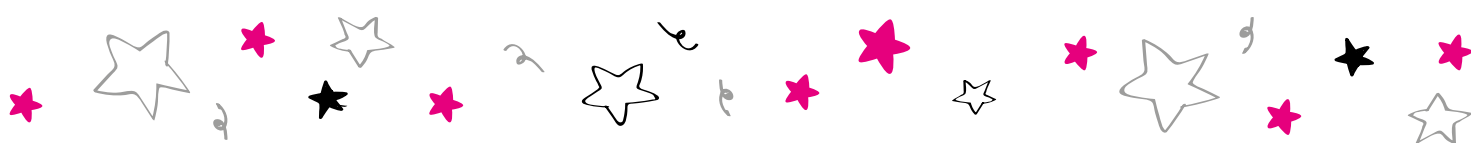
- Lean Jugando al loro (el docente dice un verso y los estudiantes lo repiten) el poema de la página 80 del libro. Al finalizar proponga a sus estudiantes que realicen un intercambio verbal tratando de responder las preguntas de la página 81.

Fase de conceptualización

- Dibuje un cuadro en la pizarra y proponga a sus estudiantes que se reúnan en pequeños grupos. Cada grupo debe tener un nombre para participar del juego. Apoyándose en los dibujos que realizaron y el poema que leyeron jueguen al Tuti Fruti controlando el tiempo. Pueden dictarle al docente para que anote la palabra.

Objetos de la cocina	Objetos del jardín	Ropa de la familia	Cosas que van en el refrigerador	Objetos del baño
tenedor	regadera	calcetines pantalón	mantequilla	peine espejo





Fase de aplicación

- ¡Cuántas palabras han surgido! Vivimos rodeados de palabras. Proponga a los estudiantes que las escriban tanto en sus cuadernos como en papelitos individuales para alimentar la Caja de palabras. Aproveche para dialogar, por ejemplo sobre las grafías b y v para el sonido /b/ y las grafías s, c y z para el sonido /s/.

Unidad 5. Formas de hablar y escribir

Actividad 1. Leemos entre todos

Fase de exploración

- Invite a los estudiantes a completar la ficha de la unidad 4, actividad 1, titulada Dibujos y nombres.
- Pida a los estudiantes que exploren la página 88 del libro y proponga que la lean entre todos. Lleve al salón revistas, folletos y periódicos donde los estudiantes puedan ver textos como los que se mencionan en el libro, por ejemplo: los avisos clasificados de un periódico. Esta actividad ayudará a que además de reconocer los textos informativos diferenciándolos de los literarios o de ficción, puedan conocer en qué portadores de texto se los encuentra. Es una experiencia invaluable a la hora de ampliar los conocimientos previos indispensables en el proceso de alfabetización.

Fase de reflexión

- Seleccionen algunos de los textos para leerlos en voz alta y compararlos con los que aparecen en la página del libro. ¿A cuál se parece? ¿Quién lo escribe? ¿A quién o quiénes se dirige? ¿Cuál es la intención comunicativa del texto? ¿Qué se quiere conseguir?
- Presten atención a las palabras nuevas, a las palabras que hay que buscar en el diccionario y a las palabras que presentan alguna dificultad en su escritura.

Fase de conceptualización

- Lean en voz alta las palabras nuevas que surgieron de la actividad. Escriban algunas de ellas en papeles para incorporar a la Caja de palabras. Aproveche para trabajar diferentes grupos de letras.

Fase de aplicación

- Pida a los estudiantes que realicen las actividades de la página 87. Proponga que se dividan en grupos y al finalizar intercambien los libros y se autoevalúen.

Actividad 2. Aparecen más letras

Fase de experiencia

- Invite a los estudiantes a trabajar con la ficha de la unidad 5, actividad 2, titulada Sopa de letras.
- Pida a los estudiantes que comenten cuáles son los comercios que identifican en la zona de la escuela o de sus casas. Proponga que vayan anotando en la pizarra los comercios y aquello que se vende en ellos:

COMERCIO	PRODUCTOS QUE VENDE
Tienda de abarrotes “Marcelita”	harina de maíz panela aceite
Carnicería “La buena suerte”	salchichas pollo





Fase de reflexión

- La pizarra se ha convertido en una base de datos que puede utilizar con los estudiantes para diferentes reflexiones. ¿Cuántos comercios venden verduras y frutas? ¿Dónde se venden más productos envasados? ¿Cuál es el comercio que tiene más variedad de productos? ¿Cuál es el nombre que más les llama la atención?

Fase de conceptualización

- Lean en voz alta las palabras nuevas que surgieron de la actividad. Escriban algunas de ellas en papeles para incorporar a la Caja de palabras. Aproveche para trabajar diferentes grupos de letras ca, co, cu, q y k.

Fase de aplicación

- Pida a los estudiantes que realicen las actividades de las páginas 94, 95 y 96. Proponga que se dividan en grupos y aproveche estas páginas para reforzar los procesos que se estuvieron trabajando en las fases anteriores del ERCA.

Actividad 3. Hablamos diferente de acuerdo a la ocasión

Fase de exploración

- Organice con los estudiantes un juego de roles en el que tendrán que dramatizar diversas situaciones. Puede escribirlas en papelitos y repartirlos al azar en pequeños grupos de estudiantes. Por ejemplo: niña con su mamá mientras esta le peina y recoge el cabello. Niños que se encuentran en la plaza para jugar. Conversación entre papá y dos hijos en el almuerzo sentados alrededor de la mesa. En un primer momento se pueden improvisar diálogos y situaciones de precalentamiento y luego participar por grupos organizadamente. Pueden filmar o tomar fotografías de las diferentes dramatizaciones.

Fase de reflexión

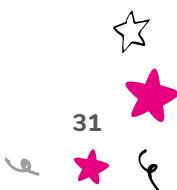
- Sentados en círculo reflexionarán en general sobre la experiencia que tuvieron, y en particular sobre las características de los diálogos.

Fase de conceptualización

- Solicite a los estudiantes que escojan algunas de las situaciones experimentadas entre dos personajes y las ilustren escribiendo los diálogos que mantuvieron entre sí.

Fase de aplicación

- Pida a los estudiantes que realicen las actividades de la página 100 del libro. Proponga que se dividan en grupos y aproveche estas páginas para reforzar los procesos que se estuvieron trabajando en las fases anteriores del ERCA.





Unidad 6. Letras mágicas

Actividad 1. Yo en el fondo del mar

Fase de experiencia

- Oriente a los estudiantes para que realicen, previo a la clase, la ficha de la unidad 6, actividad 1, titulada Los personajes del cuento.
- Organice con los estudiantes una escucha atenta para proyectar el siguiente video:
<https://bit.ly/GL2p32a>
- Al finalizar conversen: ¿cuál les gustó más? ¿De qué se trataba el primero? ¿Y el segundo? El que lo desee puede ilustrar.

Fase de reflexión

- Proponga que los estudiantes abran el libro en las páginas 108 y 109. Luego de proponer que hagan anticipaciones acerca de lo que tratará el texto invite a leerlo completo, verso a verso y estrofa a estrofa. Solicite que entre todos resuelvan el ejercicio planteado en el punto 2 de la página 110 del libro.

Fase de conceptualización

- Solicite a los estudiantes que lean el poema de la página 111 del libro. Reflexionen acerca de las palabras que riman entre sí. ¿En qué versos están? ¿En las dos estrofas es igual? ¿Cómo eran las rimas en los poemas anteriores? Algunas de las conclusiones más salientes pueden quedar anotadas en la pizarra o en un papelógrafo.

Fase de aplicación

- Utilizando la Caja de palabras solicite a los estudiantes que extraigan algunas palabras que sirvan de inspiración. A partir de la misma pida que se animen a escribir entre todos un pequeño poema con rima, que tenga seis versos organizados en dos estrofas. Previamente se puede dibujar la silueta en la pizarra para que sirva de guía. Al finalizar pueden copiarlo en sus cuadernos. No olviden ponerle título.

Actividad 2. Poesías

Fase de experiencia

- Lleve al aula diferentes láminas de aves, pídale a los estudiantes que las describan.
- Puede llevar un rompecabezas sobre un hornero o de otra ave.

Fase de reflexión

- Invite a los estudiantes a que comenten con sus palabras qué es una poesía.

Fase de conceptualización

- Lea el poema de la página 111 en voz alta y realice preguntas de comprensión lectora sobre el mismo.

Fase de aplicación

- Pida a los estudiantes que realicen las actividades de las páginas 111 y 112 del libro. Proponga que se dividan en grupos y aproveche estas páginas para reforzar los procesos que se estuvieron trabajando en las fases anteriores del ERCA.
- Oriente a los estudiantes que realicen la ficha de la unidad 6, actividad 6, titulada Adivinanzas.

Actividad 3. Un sonido diferente

Fase de experiencia

- Reúna a los estudiantes para ver juntos el siguiente video y practicar el uso de la letra x.
<https://bit.ly/GL2p32>



- Una vez finalizado escriban en la pizarra las palabras que llevan x y que se practicaron en el video. Agreguen otras palabras que utilicen algunas de las sílabas xa, xe, xi, xo y xu.

Fase de reflexión

- Invite a los estudiantes a detenerse en la página 118 del libro. Además de la x, ¿qué otra letra nueva aparece allí? ¿Qué otros nombres suenan como Walter? ¿Waldo? ¿Waldemar?

Fase de conceptualización

- Solicite a los estudiantes que observen el abecedario que está pegado a la pared del salón de clases. ¿En qué lugar se ven las letras X y W? Entre todos escriban algunas palabras que contengan ambas letras y alimenten la Caja de palabras.

Fase de aplicación

- Pida a los estudiantes que realicen las actividades de las páginas 118 y 119 del libro. Proponga que se dividan en grupos pequeños y se intercambien los libros para revisar y evaluar las actividades grupalmente.

Unidad 7. Palabras que anuncian e informan

Actividad 1. Lugares para disfrutar

Fase de experiencia

- Como motivación para el desarrollo de la clase sugiera a los estudiantes que completen la ficha de la unidad 7, actividad 1, titulada Son todas prendas de vestir.
- Solicite a los estudiantes que lleven al salón de clases fotografías o imágenes de paisajes de periódicos y revistas. Organice a la clase en pequeños grupos para que todos puedan ver las imágenes que llevaron y expresarse oralmente. Al finalizar crearán la Caja de imágenes, razón por la cual el docente llevará una caja de zapatos vacía para colocarlas. Luego podrán decorarla y ponerle etiqueta para que quede en el salón de clases junto a la Caja de palabras.

Fase de reflexión

- Invite a los estudiantes a comentar cuáles de esos lugares conocen, cuándo los visitaron, tienen mar, montañas, ríos, hace frío o calor, en qué época del año es mejor visitar esos sitios. Proponga que los estudiantes abran el libro en la página 134. Indique que realicen entre todos, las actividades que allí se proponen.

Fase de conceptualización

- Pida a los estudiantes que realicen las actividades de la página 135 del libro. Proponga que se dividan en grupos pequeños y se intercambien los libros para revisar y evaluar las actividades grupalmente.

Fase de aplicación

- Proponga al grupo de estudiantes que realice volantes difundiendo la visita turística a los diferentes lugares que visitaron. Proponga que se clasifiquen con algún criterio, por ejemplo: lugares para visitar en invierno, lugares que tengan mar, etc. Divida a los estudiantes en grupos que trabajen juntos en la creación de alguno de esos volantes.

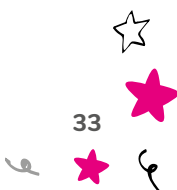
Actividad 2. Limericks

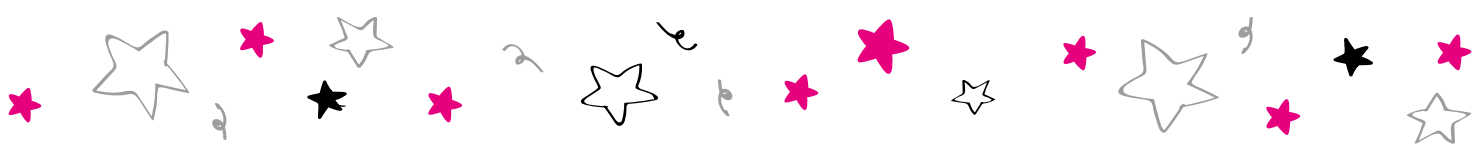
Fase de experiencia

- Lleve a la clase una pequeña caja con sílabas diferentes. Proponga a los estudiantes que vayan pasando al frente para sacar una sílaba y unirla con otra. Intenten formar palabras con esas sílabas; seguramente saldrán muchos disparates.

Fase de reflexión

- Invite a los estudiantes a reunirse en pequeños grupos. A cada grupo entréguele un puñado de sílabas de la caja. Proponga que entre todos vayan formando palabras que existan y cuyo significado conozcan. Coloque la consigna de determinado tiempo y al cumplirse pida que cada grupo lea las





palabras que han podido formar. Pida que las escriban en los cuadernos y las cuenten. ¿Qué grupo logró formar más palabras?

Fase de conceptualización

- Pida a los estudiantes de cada grupo que al lado de cada palabra formada escriban otra que rime, por ejemplo si formaron casa que escriban masa, terraza, plaza; si formaron silla que escriban frutilla ardilla, etc. Pida a los estudiantes que abran el libro en la página 144 y lean los limericks. Solicite que busquen en ellos las palabras que riman al final de los versos.

Fase de aplicación

- Proponga a los estudiantes que vuelvan a reunirse en grupos y creen diferentes limericks utilizando algunas de las palabras que hicieron rimar con anterioridad.

Actividad 3. La mayor fortuna

Fase de experiencia

- Lea en voz alta el cuento de la página 147 del libro. Solicite a los estudiantes que abran el libro en esa página y sigan la lectura con la vista. Deténgase en cada párrafo para reconstruir la lectura. Por ejemplo, después de leer el primer párrafo: ¿cuántos hijos tenía el rey? ¿Cuál de ellos era sencillo? Y así hasta terminar el texto.

Fase de reflexión

- Invite a los estudiantes a comentar qué les pareció la historia y a renarrarla oralmente. Una vez terminada la narración invite a los estudiantes a dibujar el cuento en la pizarra, entre todos.

Fase de conceptualización

- Organice a los estudiantes en pequeños grupos e invítelos a que vayan pasando a la pizarra con el fin de ir contando al resto la historia, tal como la comprendieron, con sus propias palabras. Mientras un grupo hace su exposición los demás grupos lo califican aplaudiendo y colocando una puntuación del 1 al 5. Una vez que finalizan todas las narraciones se evalúa cuál ha sido la mejor de todas. Pueden agregar una premiación para el segundo lugar.

Fase de aplicación

- Proponga al grupo de estudiantes que realice las actividades propuestas en la página 150. Al finalizar pueden intercambiar los libros por parejas y realizar una evaluación conjunta de la actividad, mejorando lo que haya que mejorar.

Unidad 8. Palabras e historias

Actividad 1. El muñeco de nieve

Fase de experiencia

- Pida a sus estudiantes que abran el libro en la página 154. Solicite que trabajen por parejas leyendo cada párrafo. Solicite que respondan algunas preguntas a medida que van avanzando, por ejemplo: ¿quiénes querían una mascota?, etc. Lean todo el texto hasta el final.

Fase de reflexión

- Invite a los estudiantes a realizar una secuencia narrativa con las partes más salientes del cuento. Qué sucedió primero, qué pasó después, cómo termina la historia. Puede ayudar a armar la secuencia narrativa dibujando tres o cuatro cuadros consecutivos en la pizarra, por ejemplo, así:

--	--	--	--





- Solicite a los estudiantes que pasen a la pizarra a numerar cada cuadro.

Fase de conceptualización

- Pida a los estudiantes que copien la estructura de la secuencia en sus cuadernos y hagan una ilustración para cada parte del cuento. Proponga que formen parejas e intercambien los libros para que el compañero dé su opinión y haga sugerencias.

Fase de aplicación

- Invite a los estudiantes a realizar las actividades propuestas en la página 156 del libro. Proponga que entre todos elijan un nuevo cuento para convertirlo en historieta.

Actividad 2. Sonidos divertidos

Fase de experiencia

- Invite a los estudiantes a abrir el libro en la página 158 y realicen las actividades. ¿Por qué creen que se titula Sonidos divertidos? ¿Qué otros sonidos divertidos se les ocurren?

Fase de reflexión

- Proponga a los estudiantes que conformen una lista de palabras con sonidos divertidos en la pizarra.

Fase de conceptualización

- Pida a los estudiantes que lean los trabalenguas de la página 160. ¿Qué características tienen los trabalenguas? ¿Por qué llevan ese nombre? Intenten repetirlos rápidamente.

Fase de aplicación

- Proponga a los estudiantes crear sus propios trabalenguas utilizando algunos de los sonidos divertidos. Si lo hacen en grupos pequeños, proponga que al final organicen un concurso de quién los dice sin equivocarse o sin que se le trabe la lengua. Piensen en algún premio para el grupo ganador.
- Ofrezca a los estudiantes la ficha de la Unidad 8 actividad 1, denominada Mariposa, como posibilidad para la creación de una historieta.

Actividad 3. Las notas

Fase de experiencia

- Organice con los estudiantes la lectura de la ficha de la unidad 8, actividad 2, titulada Se me lengua la traba.
- Proponga a sus estudiantes que abran el libro en la página 168 y realicen las actividades que se proponen. ¿Qué notas dejan los integrantes de su familia? ¿En qué lugar de la casa hay notas? ¿En qué lugar de la escuela hay alguna cartelera con notas? ¿En el aula de clases, hay?

Fase de reflexión

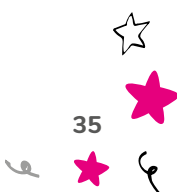
- Converse con sus estudiantes sobre la intención comunicativa de las notas en diferentes situaciones. Por ejemplo: si la mamá sale antes que el resto de la familia y deja una nota para que no olviden regar las plantas antes de salir. Si el hijo deja una nota para que su mamá al llegar del trabajo la lea y sepa que arriba de la mesa le ha dejado una fruta. ¿Qué tipo de notas se dejan en los dispositivos como el móvil?

Fase de conceptualización

- Exponga frente a sus estudiantes el tipo de texto que constituye la nota. Escriba una nota cualquiera en la pizarra y trabaje oralmente con las siguientes preguntas: ¿quién la escribe? ¿Cuál es la intención comunicativa? ¿A quién se dirige?

Fase de aplicación

- Proponga a los estudiantes que escriban notas dirigidas a diferentes personas. Pueden hacerlo por parejas y luego compartirlas con todo el grupo. Proponga que al finalizar realicen una evaluación grupal de lo trabajado.



Proyecto interdisciplinario primer trimestre

Un supermercado en el aula



Introducción:

En este proyecto integrado vamos a construir nuestro propio “supermercado”, con muchas actividades constructivas que ayudarán a docentes y estudiantes a crear ricas situaciones de aprendizaje en la clase.

Objetivo:

Contar con los elementos necesarios que permitan jugar a comprar y vender. Esto ayudará a trabajar en clase de manera integrada e interdisciplinaria con las áreas de Lengua y Literatura, Matemática, Estudios Sociales y Ciencias Naturales.

Materiales:

- Envases vacíos de productos que se venden en los supermercados
- Marcadores de tinta permanente
- Cinta adhesiva
- Pegamento transparente
- Cartulinas de colores

Actividades interdisciplinarias:

Lengua y Literatura:

Produce carteles y volantes con ofertas de productos.



Ponle nombre al supermercado y **crea** un logo para realizar una lista de precios con membrete.

Lee los envases de diferentes productos, con el fin de reconocerlos y clasificarlos.

Escribe diferentes listas de compras para jugar a comprar y vender.

Escribe recetas de cocina, menú de restaurante, listas de precios, mensajes.

Matemática:

Escribe etiquetas con los precios de los productos.

Ordena los productos aplicando diversos criterios de clasificación (tamaños, formas, pesos, etc.).

Realiza sumas y restas.

Reconoce diferentes cuerpos y figuras geométricas.

Estudios Sociales:

Conversa sobre los diferentes tipos de comercio en los que se venden alimentos.

Aprende sobre las normas de higiene y cuidado que deben cumplir los comercios que venden productos alimenticios.

Conversa sobre las reglas de cortesía que deben aplicarse en los procesos de compra-venta: saludo, pedir por favor, agradecer, respetar el turno.

Ciencias Naturales:

Fomenta la cultura de una alimentación saludable, conversando sobre los alimentos que forman parte de la dieta.

Realiza pirámides alimenticias para conocer las características de los alimentos.

Determina qué tipo de alimento conviene consumir.

Aprende acerca de los huertos y la producción de frutas y verduras frescas.

Actividades generales:

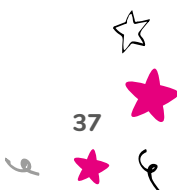
- Reunir los envases, limpiarlos, pegarlos y arreglarlos en caso de que estén deteriorados, rellenarlos y finalmente clasificarlos.
- Colocarles etiquetas con los precios.
- Clasificarlos y realizar un inventario general del supermercado.
- Ponerle nombre al supermercado y crear un logotipo.
- Producir billetes y monedas para jugar a comprar y vender pudiendo pagar y dar vuelto.
- Hacer carteles con ofertas.
- Crear publicidades de algunos productos.
- Ofrecer recomendaciones para una buena alimentación a la clientela.
- Hacer láminas con la pirámide nutricional para mostrar a los clientes.

Recomendaciones:

- Si no hay espacio en el salón de clases para que el supermercado quede armado durante algún tiempo, se recomienda conseguir una caja grande de cartón con tapa y colocar allí los elementos que podrán sacarse y volver a guardarse cada vez que jueguen al supermercado. Esas son oportunidades significativas para trabajar actitudes como la solidaridad, el compañerismo, la ayuda mutua y la responsabilidad.

Evaluación:

A continuación, se ofrece una rúbrica de evaluación para el proyecto; esta es de tipo cuali-cuantitativa. Puede adecuarse a las necesidades de cada docente.



Rúbrica para evaluar el proyecto interdisciplinario de 2º. grado Un supermercado en el aula

Aspectos para evaluar		Nivel de desempeño					Valoración	Observación
		Excelente (10)	Muy bien (9-8)	Bien (7-6)	Bajo (5-1)	No realiza (0)		
Componentes y destrezas	Ciencias Naturales	Explica la importancia de mantener una vida saludable en función de la comprensión de habituarse a una dieta alimenticia equilibrada, realizar actividad física según la edad, cumplir con normas de higiene corporal y el adecuado manejo de alimentos en sus actividades cotidianas, dentro del hogar como fuera de él.						
	Lengua y Literatura	Diferencia la intención comunicativa de diversos textos de uso cotidiano y expresa con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de esos textos.						
	Matemática	Descubre regularidades matemáticas del entorno inmediato utilizando los conocimientos de conjuntos y las operaciones básicas con números naturales y cotidianas.						
	Estudios Sociales	Analiza las características fundamentales del espacio del que forma parte, destacando los servicios públicos y las normas y derechos de los ciudadanos, en función de una convivencia humana solidaria.						
	Autoevaluación	Analizo la información obtenida de fuentes consultadas, extrayéndola de manera rigurosa y ordenándola.						
		Realizo valoraciones y emito juicios en relación con los temas de estudio de forma respetuosa y pertinente, de manera que aportan al desarrollo del proyecto.						
		Participo activamente en el desarrollo del proyecto.						



Proyecto interdisciplinario segundo trimestre

El libro gigante de curiosidades y entretenimiento



Introducción:

En este proyecto integrado vamos a confeccionar un libro gigante de curiosidades y entretenimientos para compartir con las familias, que reúna los temas más importantes que se trabajan en clase, con muchas actividades constructivas que ayudarán a docentes y estudiantes a crear ricos desafíos cognitivos para el logro de aprendizajes significativos.

Objetivo:

Reunir en un portador de texto como es el libro, los aprendizajes más significativos y compartirlo por turnos, con las familias, quienes podrán participar escribiendo sus comentarios. Este Proyecto interdisciplinario se apoyará en las áreas de Lengua y Literatura, Matemática, Estudios Sociales y Ciencias Naturales.

Materiales:

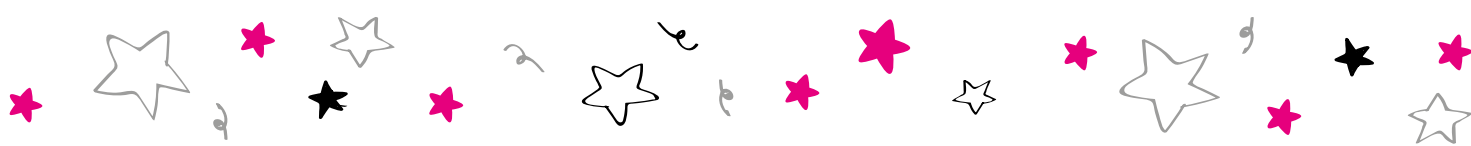
- Cartones grandes para fabricar la tapa y contratapa del libro gigante.
- Marcadores de tinta permanente
- Cinta adhesiva
- Pegamento transparente
- Cartulinas de colores para el interior
- Perforadora
- Hilo o lana para unir las páginas

Actividades interdisciplinarias:

Lengua y Literatura:

Escribe los títulos de los diferentes artículos del libro gigante, en letra imprenta mayúscula.

Selecciona un nombre para el libro.



Organiza un concurso en la clase para elegir la ilustración que irá en la portada.

Redacta el texto de la contratapa y **pásalo** en limpio.

Busca imágenes en periódicos y revistas para acompañar los artículos, y recórtalas.

Escribe diferentes tipos de texto (cuentos, trabalenguas, adivinanzas, poemas, etc.).

Pasa en limpio los textos.

Escribe el índice del libro gigante.

Matemática:

Numera las páginas del libro.

Define las figuras geométricas y sus medidas para la portada y las páginas interiores.

Coloca los números de página en el índice.

Crea enigmas, problemas y adivinanzas numéricas para incorporar al libro gigante.

Estudios Sociales:

Registra los temas que consideren interesantes para incluir en el libro.

Selecciona curiosidades de la historia del Ecuador, del barrio y de la escuela.

Crea sopas de letras y adivinanzas.

Ciencias Naturales:

Arma una lista de consejos útiles para diferentes cosas, por ejemplo: el cuidado de las mascotas, el cuidado de la salud personal, la higiene en la alimentación, etc.

Realiza pirámides alimenticias incompletas para que los lectores puedan completar.

Arma juegos de preguntas y respuestas, múltiple choice y verdadero o falso para incluir en el libro.

Crea adivinanzas con los temas estudiados.

Actividades generales:

Reunir los temas aprendidos en todas las disciplinas y elegir los que consideren más interesantes (por ejemplo: los alimentos, los animales, las sumas y restas, las figuras geométricas).

Realizar una lista de diferentes tipos de texto que se trabajaron utilizando el libro y también las TIC (por ejemplo: adivinanzas, trabalenguas, poemas, coplas, cuentos).

Una vez seleccionados los temas, hacer la lista de las producciones de textos que se decidan realizar.

Ponerle nombre al libro.

Escribir la contratapa y el índice.

Buscar y recortar imágenes que puedan servir para ilustrar el libro.

Hacer dibujos y collages para embellecer el libro.

Recomendaciones:

Es importante tener en cuenta que todas las producciones de texto se realizan entre todos y en borrador, para luego pasarse en limpio.

Es importante confeccionar un cronograma y las normas para que el libro gigante visite los hogares de todos los estudiantes.

Evaluación:

A continuación, se ofrece una rúbrica de evaluación para el proyecto; esta es de tipo cuali-cuantitativo.

Puede adecuarse a las necesidades de cada docente.



Rúbrica para evaluar el proyecto interdisciplinario de 2º. grado El libro gigante de curiosidades y entretenimiento

Aspectos para evaluar		Nivel de desempeño					Valoración	Observación
		Excelente (10)	Muy bien (9-8)	Bien (7-6)	Bajo (5-1)	No realiza (0)		
Indicadores de evaluación								
Componentes y destrezas	Ciencias Naturales	Explica la importancia de mantener una vida saludable en función de la comprensión de habituarse a una dieta alimenticia equilibrada, realizar actividad física según la edad, cumplir con normas de higiene corporal y el adecuado manejo de alimentos en sus actividades cotidianas, dentro del hogar como fuera de él.						
	Lengua y Literatura	Diferencia la intención comunicativa de diversos textos de uso cotidiano y expresa con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de esos textos.						
	Matemática	Descubre regularidades matemáticas del entorno inmediato utilizando los conocimientos de conjuntos y las operaciones básicas con números naturales y cotidianas.						
	Estudios Sociales	Analiza las características fundamentales del espacio del que forma parte, destacando los servicios públicos y las normas y derechos de los ciudadanos, en función de una convivencia humana solidaria.						
	Autoevaluación	Analizo la información obtenida de fuentes consultadas, extrayéndola de manera rigurosa y ordenándola.						
		Realizo valoraciones y emito juicios en relación con los temas de estudio de forma respetuosa y pertinente, de manera que aportan al desarrollo del proyecto.						
Participo activamente en el desarrollo del proyecto.								



Modelos de rúbricas para evaluaciones formativas

Formatos de autoevaluación

1. Rúbrica para aplicar el conocimiento adquirido

Con esta rúbrica se pretende ayudar al estudiante en el proceso de comprensión de la utilidad del conocimiento adquirido y reconocer en qué situaciones cotidianas puede servirle.

¿Qué he aprendido?

Nombre: _____

Paralelo: _____

Aprendí a _____

Me sirve para _____

2. Rúbrica para reflexionar sobre las actividades diarias

Con este modelo de rúbrica se busca fortalecer los procesos metacognitivos y socioemocionales de los niños. En ella podrán analizar y evaluar diariamente las actividades escolares.

¿Cómo estuvo mi día?

Hoy aprendí _____

Lo que más me gustó fue: _____

Lo que no me gustó fue _____

Todavía no entiendo bien _____

Le pido a mi maestra/o escriba cómo trabajé hoy _____



3. Rúbrica para identificar las emociones

Al aplicar esta rúbrica se crea un espacio de confianza para el estudiante, en el cual con toda libertad podrá identificar sus emociones después de una jornada de actividades escolares. Con esta rúbrica el docente puede tener una idea específica sobre lo positivo y negativo de sus actividades.

¿Cómo me siento al finalizar mi jornada diaria?


Mi nombre es: _____

¿Qué hice hoy? _____

¿Qué tipo de ayuda recibí? _____

¿Ayudé a mis compañeros? _____

Coloreo la carita que muestra cómo me siento al terminar mi jornada

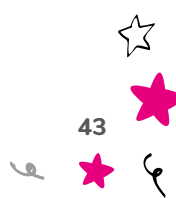


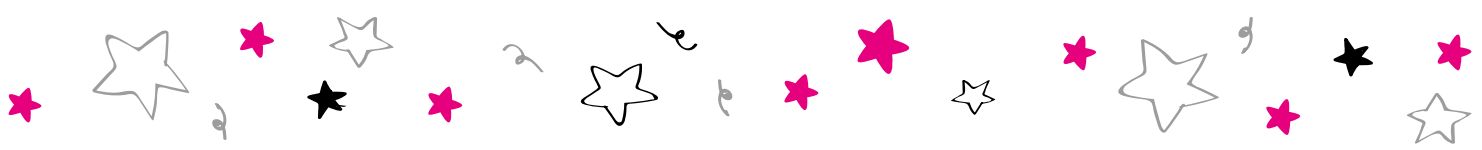
Rúbricas para la coevaluación

1. Cartelera del trabajo colaborativo:

Esta rúbrica busca determinar aquellos aspectos en los cuales los participantes de un grupo han tenido dificultades; su uso permite subsanar las falencias y potenciar las actividades grupales.

Nombre del estudiante	A	B	C	D	E	F	G





Sugerencias:

- Plastifique el cartel para que le dure todo el año y consiga marcadores de tiza líquida.
- Cuando trabajen en grupo, use papelitos para que cada grupo escriba el nombre de su equipo y lo pegue en el cartel.
- En otras tiras de papel escriba los aspectos que evaluarán. Pida a los estudiantes de cada grupo que evalúen los aspectos acordados, para lo cual deberán confeccionar cuadritos, figuras o algún otro tipo de dibujo representativo de un valor.

2. Comparto mis actividades:

Este instrumento es perfecto para que los participantes compartan sus actividades y se evalúen entre compañeros.

<p style="text-align: center;">Comparto mis actividades</p> <p>Fecha _____</p> <p>Nombre de quien hizo la actividad _____</p> <p>Lo mejor de tu actividad es _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Puedes mejorar en _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p style="text-align: center;">_____ Tu amigo (a) Nombre del niño</p>
--



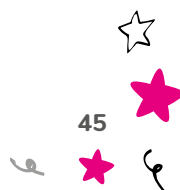


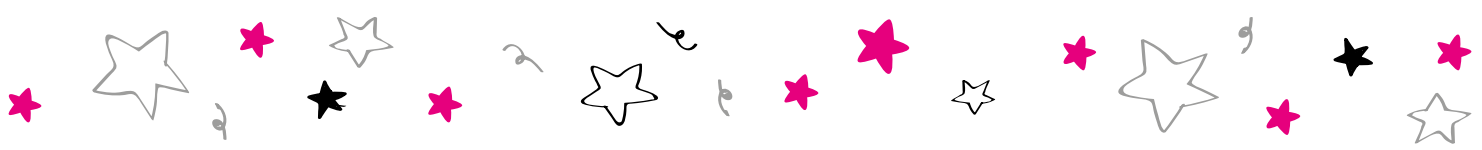
Rúbrica para evaluar la producción de textos ficcionales

Nombre: _____

Paralelo: _____

Categoría	Excelente (10)	Muy bien (9-8)	Bien (7)	Bajo (6-3)
Creatividad y redacción	El texto está redactado con coherencia y creatividad.	El texto está casi totalmente redactado con coherencia y creatividad. Revisar y mejorar.	El texto está redactado con creatividad aunque no totalmente expresada de principio a fin. Revisar y mejorar.	Al texto le falta creatividad y coherencia en la estructura. Revisar y reforzar.
Reglas ortográficas	El texto demuestra el conocimiento y la aplicación de las reglas ortográficas estudiadas.	El texto, por lo general, demuestra el conocimiento y la aplicación de las reglas ortográficas estudiadas. Revisar y mejorar.	Los conocimientos adquiridos no han sido aplicados de manera constante a lo largo del texto. Revisar y mejorar.	No se aplica en el texto el conocimiento de las reglas ortográficas. Revisar y reforzar.
Caligrafía y organización del texto	El trabajo es presentado de una manera organizada y clara, que es fácil de leer.	El trabajo es presentado de una manera organizada y clara que es, por lo general, fácil de leer. Revisar y mejorar.	El trabajo es presentado de una manera prolija y organizada, sin embargo, la caligrafía impide leer. Revisar y mejorar.	El trabajo es presentado de una manera desorganizada y difícil de leer, por lo que no se puede comprender lo escrito. Revisar, reforzar lo aprendido y mejorar.





Rúbrica para evaluar la producción de textos no literarios

Nombre: _____

Paralelo: _____

Categoría	Excelente (10)	Muy bien (9-8)	Bien (7)	Bajo (6-3)
Definición del tipo de texto	El texto responde al soporte material elegido.	El texto responde casi totalmente al soporte material elegido. Revisar y mejorar.	El texto observa algunas de las características del soporte material elegido. Revisar y mejorar.	El texto no reúne las características del soporte material elegido. Revisar, reforzar los conocimientos y mejorar.
Intención comunicativa	El texto responde a la intencionalidad comunicativa.	El texto responde casi totalmente a su intencionalidad comunicativa. Revisar y mejorar.	El texto contiene elementos que no corresponden a la intencionalidad comunicativa. Revisar y mejorar.	El texto no tiene la intencionalidad comunicativa que lo define. Revisar, reforzar los conocimientos y mejorar.
Caligrafía, ortografía y organización del texto	El trabajo es presentado de una manera organizada y clara, que es fácil de leer.	El trabajo es presentado de una manera organizada y clara que es, por lo general, fácil de leer. Revisar y mejorar.	El trabajo es presentado de una manera organizada, sin embargo, la caligrafía y la ortografía impiden leerlo. Revisar y mejorar.	El trabajo es presentado de una manera desorganizada y difícil de leer, por lo que no se puede comprender lo escrito. Revisar, reforzar lo aprendido y mejorar.



NOMBRE: _____

Completo las palabras

Observa el dibujo y **escribe** las vocales que faltan para obtener el nombre de todos los animales que van en el tren.



TIGRE

OSO

CONEJO

LEÓN

MONO

COCODRILO

ELEFANTEE

CEBBRA

GATO

¿Cuántos son? **Cuéntalos.**

10

EVALÚO MI APRENDIZAJE...

Marca la situación en la que puedes usar lo aprendido.

Lo que aprendí puedo usarlo para...

- Intercambiar mensajes escritos con mi familia
- Leer carteles y etiquetas en la casa, la escuela y la calle
- Entretenerme y aprender jugando

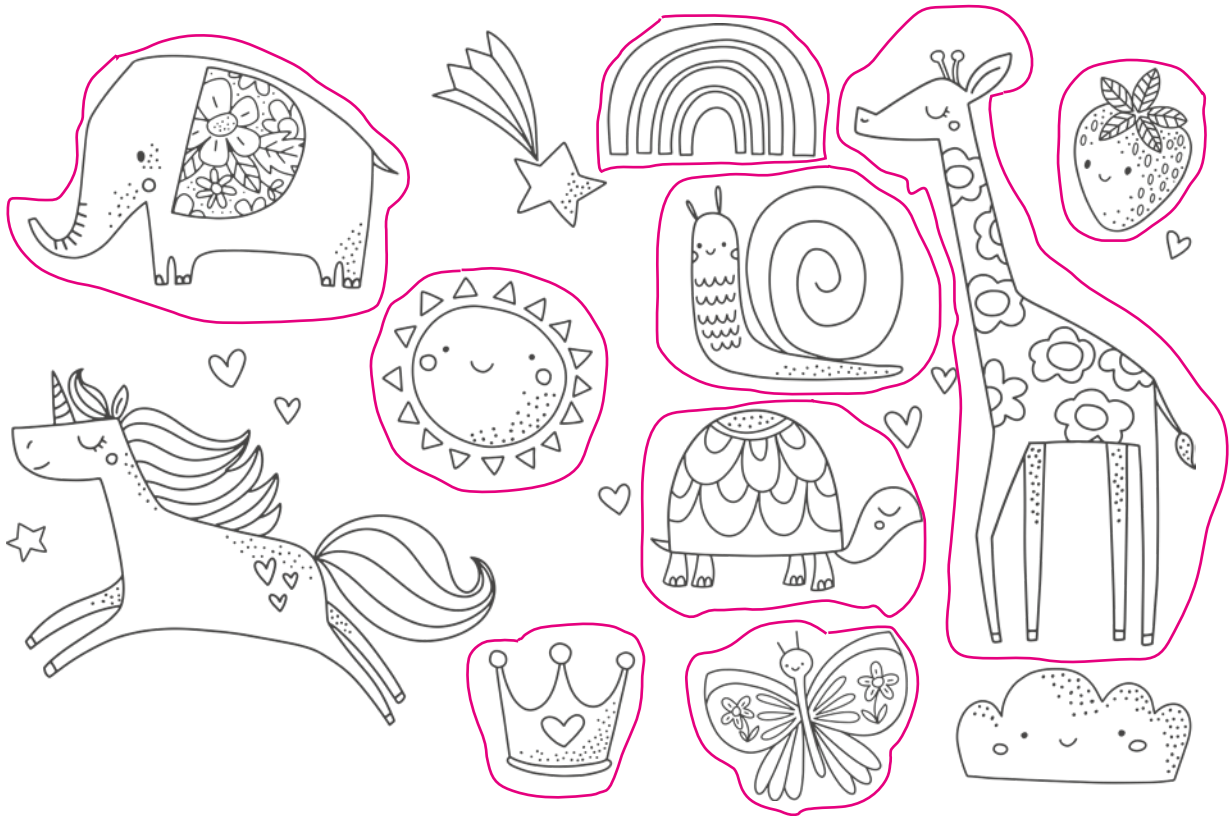
NOMBRE: _____

Palabras pintadas

Pinta los dibujos que se nombran en la siguiente historia:

El caracol y la tortuga salieron a caminar por el bosque.

Se encontraron con la jirafa que iba muy contenta al cumpleaños del elefante. Era una preciosa tarde de sol que invitaba a doña mariposa a volar muy lejos, hasta el arcoíris. En el cumpleaños hubo postre de frutillas y unicornios de regalo.



EVALÚO MI APRENDIZAJE...

Marca la situación en la que puedes usar lo aprendido.

Lo que aprendí puedo usarlo para...

- Intercambiar mensajes escritos con mi familia
- Leer carteles y etiquetas en la casa, la escuela y la calle
- Entretenerme y aprender jugando

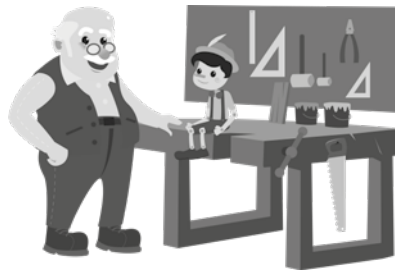
NOMBRE: _____

Secuencia narrativa

Observa las imágenes de esta secuencia narrativa y **ordénalas** escribiendo el número que corresponda.



3



2



1

Dibuja lo que recuerdes de la historia de Pinocho.

Respuesta abierta

Conversa con tus compañeros e **intercambien** detalles del cuento.

EVALÚO MI APRENDIZAJE...

Marca la situación en la que puedes usar lo aprendido.

Lo que aprendí puedo usarlo para...

- Intercambiar mensajes escritos con mi familia
- Leer carteles y etiquetas en la casa, la escuela y la calle
- Entretenerme y aprender jugando

NOMBRE: _____

Los carteles

Lee los carteles.



¿Qué podría decir en este cartel? **Escríbelo.**



EVALÚO MI APRENDIZAJE...

Marca la situación en la que puedes usar lo aprendido.

Lo que aprendí puedo usarlo para...

- Intercambiar mensajes escritos con mi familia
- Leer carteles y etiquetas en la casa, la escuela y la calle
- Entretenerme y aprender jugando

NOMBRE: _____

Los días de la semana

Lee los días de la semana.

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES
JUEVES	VIERNES	SÁBADO

¿Qué día falta? **Escríbelo.** domingo

Escribe o **dibuja** alguna actividad que realices en cada día de la semana.

EVALÚO MI APRENDIZAJE...

Marca la situación en la que puedes usar lo aprendido.

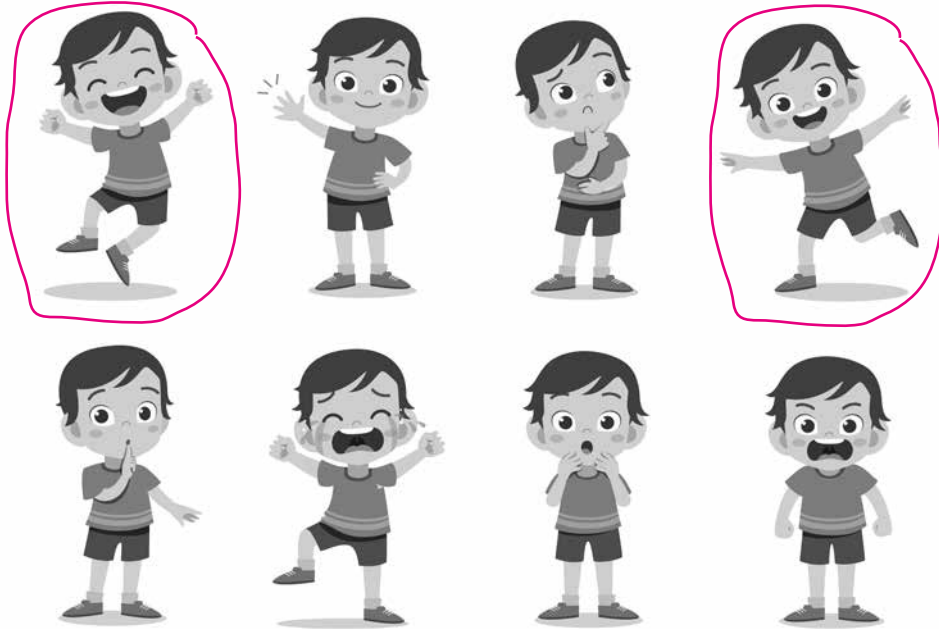
Lo que aprendí puedo usarlo para...

- Intercambiar mensajes escritos con mi familia
- Leer carteles y etiquetas en la casa, la escuela y la calle
- Entretenerme y aprender jugando

NOMBRE: _____

Las emociones

Observa las imágenes y completa.



Encierra en un círculo las imágenes de alegría.

Encuentra y subraya tres palabras que expresen un estado de ánimo del niño.

LLANTO LAGARTO FLORES MAÑANA SONRISA
MESA AUTO ÁRBOL SORPRESA DEDO
CUADERNO LÁPIZ COLORES ENFADO MARIPOSA

EVALÚO MI APRENDIZAJE...

Marca la situación en la que puedes usar lo aprendido.

Lo que aprendí puedo usarlo para...

- Intercambiar mensajes escritos con mi familia
- Leer carteles y etiquetas en la casa, la escuela y la calle
- Entretenerme y aprender jugando

NOMBRE: _____

Las hormigas

Lee y responde.



Las hormigas

Las hormigas son muy trabajadoras. Se pasan la vida juntando comida para llevar al hormiguero. Con sus mandíbulas afiladas pueden cortar las hojas para trasladarlas. Estos insectos desempeñan diferentes trabajos, igual que las personas. Están, por ejemplo, las trajinadoras que son las que acercan las hojitas hasta la entrada del hormiguero y las jardineras, que son las que las recogen y las llevan adentro.

Silvia Álvarez, Huellas 2 EGB, Edicial, Buenos Aires, 1998.

¿Qué actividades realizan las hormigas trajinadoras?

Acercan las hojitas hasta la puerta del hormiguero

¿Qué actividades realizan las jardineras?

Recogen las hojitas y las llevan adentro del hormiguero

Dibuja a las hormigas haciendo su trabajo tal como explica el texto.

Respuesta abierta

EVALÚO MI APRENDIZAJE...

Marca la situación en la que puedes usar lo aprendido.

Lo que aprendí puedo usarlo para...

- Intercambiar mensajes escritos con mi familia
- Leer carteles y etiquetas en la casa, la escuela y la calle
- Entretenerme y aprender jugando

NOMBRE: _____

Los alimentos

Observa la imagen y **selecciona** cinco alimentos que te gusten.



Respuesta abierta

Escribe la lista de compras que incluya esos cinco alimentos.

Respuesta abierta

EVALÚO MI APRENDIZAJE...

Marca la situación en la que puedes usar lo aprendido.

Lo que aprendí puedo usarlo para...

- Intercambiar mensajes escritos con mi familia
- Leer carteles y etiquetas en la casa, la escuela y la calle
- Entretenerme y aprender jugando

NOMBRE: _____

CRUCIPALABRAS

Completa cinco palabras horizontales y una vertical. **Guíate** por las imágenes.

The crossword puzzle grid contains the following words:

- Horizontal: BOTE, VALIJA, BOTELLA, VINAGRE, VACA
- Vertical: N, D

EVALÚO MI APRENDIZAJE...

Marca la situación en la que puedes usar lo aprendido.

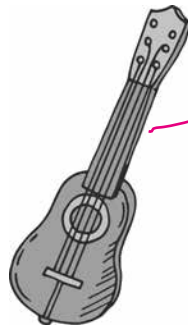
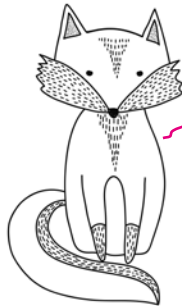
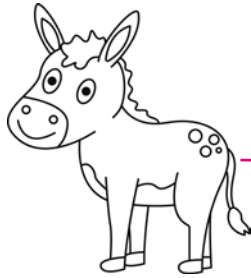
Lo que aprendí puedo usarlo para...

- Intercambiar mensajes escritos con mi familia
- Leer carteles y etiquetas en la casa, la escuela y la calle
- Entretenerme y aprender jugando

NOMBRE: _____

Dibujos y nombres

Une cada dibujo con su nombre.



BARRIL

GUITARRA

BURRO

ZORRO

EVALÚO MI APRENDIZAJE...

Marca la situación en la que puedes usar lo aprendido.

Lo que aprendí puedo usarlo para...

- Intercambiar mensajes escritos con mi familia
- Leer carteles y etiquetas en la casa, la escuela y la calle
- Entretenerme y aprender jugando



FICHA FOTOCOPIABLE DE
LENGUA Y LITERATURA 2
 UNIDAD 5
 ACTIVIDAD 2

NOMBRE: _____

Sopa de letras

Encuentra en la sopa de letras palabras del grupo fr, gr, fl, tr, cl y gl.
Píntalas del color que más te guste.

Pista: Hay ocho horizontales, seis verticales y una diagonal.



F	R	U	T	A	A	V	B	M	C	L	O	R	O	U
R	R	T	Y	P	T	R	O	N	C	O	L	Ñ	F	H
E	U	L	O	G	R	O	L	H	U	I	L	P	R	R
S	S	H	V	O	G	H	M	N	O	L	O	C	A	S
A	S	T	I	B	H	M	O	G	T	R	E	B	Z	G
D	G	R	U	T	A	O	I	O	I	W	Y	R	A	L
S	F	A	E	T	L	Ñ	V	B	R	H	G	J	D	O
C	E	J	D	H	K	L	A	D	G	R	A	S	A	B
V	D	E	J	M	K	F	L	E	C	O	W	E	R	O
C	L	A	V	O	W	F	F	A	E	V	Y	O	L	R

EVALÚO MI APRENDIZAJE...

Marca la situación en la que puedes usar lo aprendido.

Lo que aprendí puedo usarlo para...

- Intercambiar mensajes escritos con mi familia
- Leer carteles y etiquetas en la casa, la escuela y la calle
- Entretenerme y aprender jugando

NOMBRE: _____

Los personajes del cuento

Estos personajes se escaparon de un cuento.



Respuesta abierta

Obsérvalos y **escribe** un nombre para cada uno.

Inventa un título para ese cuento y **escríbelo**.

Respuesta abierta

EVALÚO MI APRENDIZAJE...

Marca la situación en la que puedes usar lo aprendido.

Lo que aprendí puedo usarlo para...

- Intercambiar mensajes escritos con mi familia
- Leer carteles y etiquetas en la casa, la escuela y la calle
- Entretenerme y aprender jugando

NOMBRE: _____

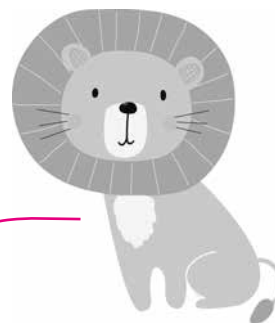
Adivinanzas

Lee y **descubre** las siguientes adivinanzas.
Une cada adivinanza con su respuesta.

Tengo agujas y no sé coser
tengo números y no sé leer.

La tiene el tigre pero no el león,
dos veces el perro y una el ratón.

Tengo una melena
soy fuerte y muy veloz
abro la boca tan grande,
que doy miedo con mi voz.



EVALÚO MI APRENDIZAJE...

Marca la situación en la que puedes usar lo aprendido.

Lo que aprendí puedo usarlo para...

- Intercambiar mensajes escritos con mi familia
- Leer carteles y etiquetas en la casa, la escuela y la calle
- Entretenerme y aprender jugando

NOMBRE: _____

Todas prendas de vestir

Completa las siguientes palabras. Son todas prendas de vestir.

Se usan en las manos

G U A N T E S

Se usan en los pies cuando llueve

B O T A S

Hay largos y cortos

P A N T A L O N

Tiene mangas y se abrocha por delante

C A M I S A

Se pone en la cabeza

S O M B R E R O

EVALÚO MI APRENDIZAJE...

Marca la situación en la que puedes usar lo aprendido.

Lo que aprendí puedo usarlo para...

- Intercambiar mensajes escritos con mi familia
- Leer carteles y etiquetas en la casa, la escuela y la calle
- Entretenerme y aprender jugando

NOMBRE: _____

Mariposa

Lee y comparte el poema.

Mariposa

Mariposa del aire,
qué hermosa eres,
mariposa del aire
dorada y verde.

Luz de candil,
mariposa del aire
¡quédate ahí, ahí, ahí!...
¡Quédate ahí!

Mariposa, ¿estás ahí?



Federico García Lorca

Lee y escribe.

mariposa del AIRE

luz de CANDIL

dorada y VERDE

quédate AHÍ

EVALÚO MI APRENDIZAJE...

Marca la situación en la que puedes usar lo aprendido.

Lo que aprendí puedo usarlo para...

- Intercambiar mensajes escritos con mi familia
- Leer carteles y etiquetas en la casa, la escuela y la calle
- Entretenerme y aprender jugando

NOMBRE: _____

SE ME LENGUA LA TRABA

Lee cada estrofa de este poema y **descubre** por qué tiene ese título.
Subraya las palabras parecidas.

Porque son **trabalenguas**

Pinta que pinta el pincel,
Pinta pronta pinceladas,
Para pintar, pintorcito,
Pocos pinceles prepara.

Cuatro titeres tramposos,
del titiritero Troncoso,
triplicaron travesuras
en un retablo famoso.

Baila, baila, bailarina,
Blandos bucles revolea,
Vuela, brinca y mientras baila
Blanca blusa bambolea.

La poetisa más petiza,
no hace más que poetizar,
unos poéticos poemas,
que pronto publicará.

Canta que canta el cantor,
Cantares calamitosos,
Tanto canta y se atraganta,
Cantares como carozos.

Silvia Álvarez, *Por caminos locos y vereditas del sol*, Ediciones La Andariega, Buenos Aires, 2014.

EVALÚO MI APRENDIZAJE...

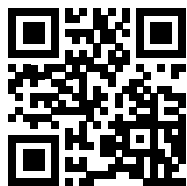
Marca la situación en la que puedes usar lo aprendido.

Lo que aprendí puedo usarlo para...

- Intercambiar mensajes escritos con mi familia
- Leer carteles y etiquetas en la casa, la escuela y la calle
- Entretenerme y aprender jugando

Bibliografía

- Álvarez, Silvia (1992). "Qué y cómo leer en la primaria". Ediciones Juntos, Buenos Aires.
- Álvarez, Silvia (2000). "Proyectos integrados en el aula". Kapelusz, Buenos Aires.
- Álvarez, Silvia (1996). "Las palabras son de todos". Edicial, Buenos Aires.
- Álvarez, Silvia (2004). "La gramática del texto". Libresa, Quito, Ecuador.
- Bruner, Jerome (2016) "Actos de significado: más allá de la revolución cognitiva", Fondo de Cultura Económica de España, Madrid.
- Ferreiro, Emilia (2007). "Vigencia de Jean Piaget", Siglo XXI, Buenos Aires.
- Ferreiro, Emilia y Teberosky, Ana (2017) "Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño". IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, XXIV Jornadas de Investigación, XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Freire, Paulo (1987). "Educación y cambio". Ediciones Búsqueda, Buenos Aires.
- Freire, Paulo (1993). "Pedagogía de la esperanza". Siglo XXI, Buenos Aires.
- Jolibert, Josette (1997). "Formar niños lectores y productores de poemas". Dolmen, Buenos Aires.
- Ministerio de Educación del Ecuador (2019). "Currículo de los niveles de educación obligatoria. Subnivel elemental". Quito, Ecuador.
- Ministerio de Educación del Ecuador (2021). "Currículo priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales. Educación General Básica, Subnivel elemental". Quito, Ecuador.
- Santos Guerra, Miguel Ángel (1996). "Evaluar es comprender", Aljibe, Madrid.
- Vigotsky, L.S. (2005). "Pensamiento y lenguaje", Pueblo y educación, La Habana, Cuba.



<https://bit.ly/GL2EGB>

ESCANEE EL CÓDIGO QR
PARA ACCEDER
A LAS FICHAS
FOTOCOPIABLES DE
**LENGUA Y
LITERATURA 2**