

LENGUA Y LITERATURA

AZ en
EQUIPO

3

GUÍA PARA EL DOCENTE

Índice de contenidos

Presentación de la guía	3
Algunas consideraciones teóricas.....	4
¿Cuál es el propósito de la enseñanza de Lengua y Literatura en el subnivel elemental?	4
Enfoque constructivo comunicacional	4
Las metodologías de aprendizaje constructivas e interdisciplinarias	5
Los proyectos integrados	5
STEAM, una metodología educativa para el futuro	5
Creatividad, flexibilidad y resiliencia	6
La intencionalidad pedagógica del docente	6
Competencias	7
La evaluación como diálogo, comprensión y mejora de los procesos de aprendizaje	7
Planificación curricular anual para 3º. grado de EGB	8
Modelo de Evaluación Diagnóstica para 3º. grado	31
Sugerencias metodológicas con actividades TIC para trabajar en 3º. grado	33
Unidad 1. Palabras con orden y reglas	33
Unidad 2. Palabras que nos representan.....	34
Unidad 3. Palabras que nos describen	35
Unidad 4. Palabras que encierran sabiduría.....	37
Unidad 5. Palabras que juegan.....	38
Unidad 6. Palabras que informan y crean	40
Unidad 7. Palabras que cuentan nuestra historia.....	41
Unidad 8. Palabras que se abren al mundo	42
Proyecto interdisciplinario primer trimestre	44
Rúbrica para evaluar el proyecto interdisciplinario de 3º. grado Festival de palabras	47
Proyecto interdisciplinario segundo trimestre.....	48
Rúbrica para evaluar el proyecto interdisciplinario de 3º. grado Una historieta viajera	50
Modelos de rúbricas para evaluaciones formativas	51
Fichas fotocopiables para el refuerzo de las destrezas	56
Bibliografía	64



Presentación de la guía

La serie AZ En equipo que ponemos en manos del docente pretende ayudar a desarrollar y consolidar las destrezas con criterios de desempeño establecidas por el actual currículo ecuatoriano, a través de contenidos y actividades acordes con cada grado y subnivel, y sobre la base de los distintos ejes que son indispensables en la educación de este nuevo milenio, como la innovación, la justicia, la inclusión, la solidaridad, el trabajo autónomo y colaborativo, la creatividad y el pensamiento crítico.

Conocedores del enfoque que plantea la nueva malla curricular del Ecuador y basándonos en sus principios, reconocemos la importancia del diálogo implícito que aparece en el texto del estudiante como expresión de las actividades y secuencias didácticas impresas en él. De manera que, cabe resaltar, que este diálogo acentúa y fortalece los procesos de enseñanza y aprendizaje, puesto que son libros en los que se invita permanentemente a los estudiantes a pensar, reflexionar, comparar, formular hipótesis, tomar decisiones y opinar.

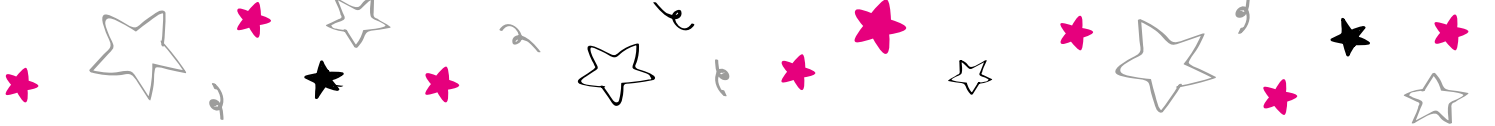
Si bien el libro de texto es la herramienta principal del estudiante, no es la única. Los libros de texto no sustituyen la planificación docente ni son la guía exclusiva del estudiantado.

Por constituirse, entonces, en una herramienta de trabajo y estar basado en las destrezas, habilidades y competencias que habrán de adquirirse a lo largo del ciclo lectivo, este requiere de ciertas explicaciones específicas que no van dirigidas al usuario directo que es el estudiante, sino al mediador entre esos objetos de conocimiento y esos actores, el docente.

Debido a los diversos abordajes de los objetos de conocimiento que se propone realizar, la guía del docente se convierte en la herramienta que fortalece la intencionalidad pedagógica, cuya finalidad va más allá de señalar un único camino posible, busca abrir puertas.

En tal sentido, la guía del docente es un recurso indispensable e insustituible para orientar la planificación y la interacción entre el educador y sus estudiantes, así como también la evaluación de los procesos educativos prevista en tres momentos: antes, durante y después. Recordando siempre que en esta se mantiene la perspectiva de expresar la intencionalidad pedagógica fundamentada en el ciclo de aprendizaje ERCA, que se inicia en los saberes previos, pasa por la construcción del aprendizaje y termina en el aprendizaje significativo.

Por lo tanto, la presente guía del docente contiene recursos que ayudarán al docente a planificar y organizar las actividades en el aula, para constituirse en el acompañamiento continuo del proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestros estudiantes. Es, en resumen, un proyecto educativo integral, flexible y creativo que ponemos a disposición de docentes y comunidad educativa para ayudar a crear procesos que permitan el desarrollo de las capacidades para aprender y enseñar.



Algunas consideraciones teóricas

¿Cuál es el propósito de la enseñanza de Lengua y Literatura en el subnivel elemental?

Partimos de la base de que el lenguaje es el vehículo por excelencia del aprendizaje; ese vehículo que nos permite comunicarnos, conocer y saber, interactuar y transformar, construir y construimos. En esta etapa evolutiva englobada en el subnivel elemental, los estudiantes se enfrentan al desafío de aprender a leer y escribir, es decir, de adquirir las competencias lingüístico-comunicativas que les van a permitir desenvolverse en diferentes situaciones comunicativas de la vida real. Una vida real con mayor autonomía, con interacciones cotidianas tanto presenciales como a distancia, a través de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), y con mayor independencia, la cual exigirá ya no solo del habla y la escucha sino también de la paulatina adquisición del código escrito de la lengua. Cuando decimos adquisición nos referimos a la formalización y consolidación, pues como sabemos, los estudiantes llegan a este subnivel con un vasto conocimiento previo.

En este proceso de aprendizajes se ponen en juego un conjunto de variables. Por un lado, el desarrollo del pensamiento crítico, del pensamiento lógico y del pensamiento creativo; por otro, la adquisición de las competencias comunicacionales básicas y de herramientas propias del razonamiento verbal. Asimismo, el enriquecimiento del vocabulario y la capacidad de mantener relaciones dialógicas con diverso tipo de interlocutores y situaciones.

La lectura de textos variados, por su parte, contribuye al desarrollo de destrezas de pensamiento como son la inferencia, el análisis y la síntesis. Todo el trabajo que se plantea, tanto en expresión oral como en escritura y lectura va a requerir del desarrollo de destrezas específicas de las TIC, las mismas que servirán para promover el trabajo autónomo y organizado que sienta sus bases en esta etapa.

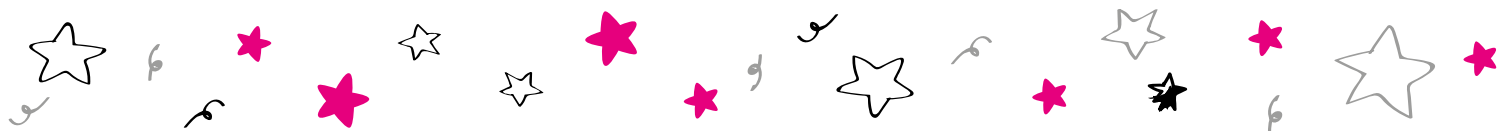
Por último, pero no menos importante, toda la labor que se desarrolla alrededor de la lengua entendida como cultura, y a las expresiones literarias en su conjunto, va a contribuir significativamente a que los estudiantes se acerquen, de manera reflexiva e indagadora, a la realidad sociocultural del país, la región y el mundo; y de ese modo tomen conciencia y fortalezcan su sentido de identidad. El abordaje sistemático de la literatura desde temprana edad incentiva a los sujetos de aprendizaje a indagar y a tomar conciencia de que la lengua escrita es un vehículo de producción, transmisión y conservación de la cultura; del mismo modo que los invita a comprender que la diversidad lingüística es la base de una sociedad intercultural y plurinacional, concebida en un marco de interacción respetuosa.

Enfoque constructivo comunicacional

Se pone el énfasis en el desarrollo de destrezas más que en el aprendizaje de contenidos conceptuales descontextualizados. El objetivo de la enseñanza y el aprendizaje es adquirir las competencias indispensables de la lengua oral y escrita para la comunicación. Si bien el conocimiento de la lengua en sí está presente en todo el proceso, no es el eje del trabajo en el aula.

Por lo tanto, el área de Lengua y Literatura es eminentemente procedimental, es decir, destinado a promover en los estudiantes, tanto la necesidad como el interés por aprender. De ese modo, con la clara intencionalidad pedagógica del docente, podrán explorar, usar, ejercitar e interiorizar un conjunto de procesos lingüísticos implicados en usos discursivos diferentes y descubrir una enorme variedad de intenciones y necesidades comunicativas.

¿Cuál es la finalidad de todo este proceso? Que los sujetos se conviertan en usuarios competentes de



la cultura oral y escrita a través de prácticas comunicativas integrales y concretas, reales y simuladas, presenciales y virtuales que les exijan interrelacionar habilidades orales, escritas, de comprensión, de expresión oral y de producción de textos para la resolución de problemas en el contexto de la vida cotidiana.

El enfoque comunicacional se orienta a fomentar en los estudiantes la adquisición de procedimientos y actitudes de respeto y responsabilidad para asumir su propio discurso, así como de honestidad para generarlos, tanto hacia sí mismos como hacia las demás personas involucradas en el proceso comunicativo. Parafraseando a Emilia Ferreiro, *la escritura existe inserta en una compleja red de relaciones sociales*.

Las metodologías de aprendizaje constructivas e interdisciplinarias

Los proyectos integrados

La metodología de proyectos se constituye en una herramienta por demás eficaz para producir los tan ansiados aprendizajes significativos. Recordemos que para Ausubel un aprendizaje es significativo cuando puede aplicarse a una situación distinta de la que lo generó, es decir, cuando frente a un nuevo desafío, ese nuevo aprendizaje se presenta como un saber adquirido que amplía los posibles abordajes del sujeto frente a ese nuevo objeto de conocimiento. Volviendo a los proyectos integrados en el aula diremos que suponen un deseo o necesidad, un acuerdo previo, una organización y distribución del trabajo a realizar y de los roles a cumplir. Un proyecto supone necesariamente la construcción de algo concreto, visible, mostrable, desarrollado en un tiempo predeterminado, para lo cual se deberán adquirir, afianzar o ejercitar determinados saberes y competencias, y el cual pondrá en tela de juicio muchas de las actitudes y procedimientos de los sujetos, muchas de sus hipótesis previas y muchos de sus conocimientos.

Los proyectos no son un modo diferente de planificar; se trata de una metodología de enseñanza-aprendizaje que parte de la base de que es la necesidad de tener que llevar a cabo algo, con otros, lo que coloca al sujeto en una mejor situación de aprender.

Un proyecto es siempre una posibilidad privilegiada para cargar de sentido los aprendizajes.

STEAM, una metodología educativa para el futuro

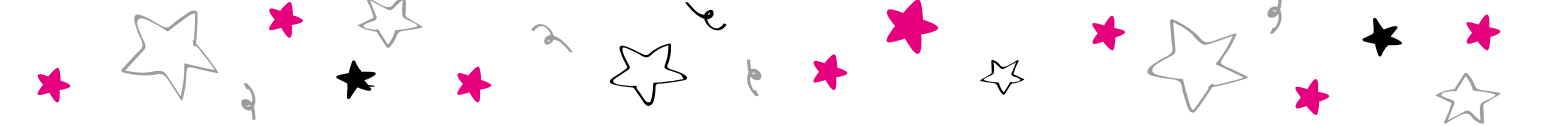
El acrónimo STEM fue acuñado a mediados de los noventa en Estados Unidos para englobar cuatro disciplinas: Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas (en inglés, Science, Technology, Engineering y Mathematics). Se trata de una visión holística e interdisciplinaria del aprendizaje que se vio formalizada a principios de este siglo, con la incorporación del arte y la creatividad como las formas de conocimiento más importantes de una actualidad diversa, cambiante e interconectada.

Un enfoque holístico del aprendizaje capaz de afectar también al modo en el que se construye el conocimiento propiciando el abordaje de problemas, tanto dentro como fuera de contextos educativos, desde una perspectiva más global y completa.

En esta vertiente del aprendizaje a través de STEAM, la denominada alfabetización mediática y/o digital quedaría incorporada desde una perspectiva crítica desde el inicio de cualquier proceso educativo.

De esta manera, esta metodología apuesta por una formación que se base en la permanente puesta en práctica de los conocimientos adquiridos, precisamente, a través del aprendizaje aplicado de los mismos. Todas las metodologías que proponen los aprendizajes por problemas, por proyectos, por retos, caminan de la mano con STEAM.





Creatividad, flexibilidad y resiliencia

Vivimos en una realidad que requiere cada día más de flexibilidad, creatividad y resiliencia para dar respuesta a los desafíos que se nos presentan en un mundo que cambia constantemente.

El pensamiento creativo es el que se ocupa de organizar y reestructurar los datos extraídos de la información encaminando la búsqueda de soluciones nuevas, originales, así como de generar preguntas novedosas, formular particulares hipótesis o puntos de vista.

Una variable importante del pensamiento creativo es la capacidad de adaptación, es decir, la habilidad y predisposición para reorganizar la información y hacer un nuevo abordaje del problema. Solo puede haber un acto creativo si hay un cambio en las premisas con las que se funciona habitualmente, si se redefinen los problemas, si se cambian supuestos, si se revisan los esquemas y prejuicios. Algo que caracteriza a los sujetos que ejercitan la creatividad es la alta capacidad que poseen para tolerar la frustración y la ambigüedad cognitiva.

La flexibilidad alude a la posibilidad de pasar de una categoría a otra, de una disciplina a otra, de un abordaje a otro. Todas estas situaciones remiten a la posibilidad de aceptar riesgos, de permitirse cambiar el punto de vista, a exponer la fundamentación de los mismos con libertad y, en última instancia, a no adoptar posiciones complacientes.

En el área del lenguaje escrito, Piaget recomendaba, como incentivo productivo a los que escriben, por ejemplo, dejar al fin de la jornada una frase inconclusa, interrumpir en la mitad de una oración, en definitiva, sostener la incertidumbre.

Para todo esto es indispensable que, desde temprana edad, el sujeto comprenda que el lenguaje es el vehículo por excelencia del aprendizaje, su herramienta fundamental para adquirir el conocimiento, para interactuar, relacionarse y transformar. Es indispensable que el sujeto se apropie de esa herramienta con la mayor libertad y conciencia posible.

La resiliencia, por su parte, según la definición de la Real Academia Española de la Lengua (RAE) es la capacidad humana de asumir con flexibilidad situaciones límite y sobreponerse a ellas, pero en psicología se añade a este concepto que de esas situaciones se sale fortalecido. La resiliencia implica reestructurar nuestros recursos en función de las nuevas circunstancias y de las necesidades. De esta manera, los sujetos resilientes van un paso más allá de los obstáculos que se les presentan y utilizan esas situaciones para crecer y desarrollar al máximo su potencial. Para formar sujetos resilientes es preciso fomentar la conciencia de sus potencialidades y limitaciones, la creatividad, la confianza en sus capacidades, la flexibilidad ante los cambios, la tenacidad en sus propósitos, y la importancia fundamental del apoyo del grupo y la comunidad.

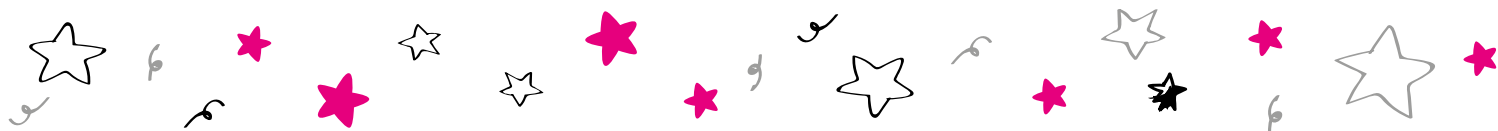
La resiliencia al igual que la creatividad y la flexibilidad es algo que todos tenemos potencialmente, la capacidad de adquirir, mejorar y desarrollar a lo largo de la vida.

La intencionalidad pedagógica del docente

Es la piedra de toque de todo el proceso constructivo de aprendizaje significativo en la clase por parte de quien lleva el timón de las propuestas metodológicas.

La intencionalidad pedagógica del docente se refleja en el diagnóstico de potencialidades de los estudiantes, así como en la resignificación de los contenidos que deberá abordar a lo largo del ciclo lectivo.

Sabemos que potencial es aquello que se presenta como posible, aunque no tenga una manifestación explícita en cada sujeto. Por ello y movidos por la intencionalidad pedagógica de educar y crecer con la diferencia es que el docente constructivo activa una herramienta didáctica indispensable a partir de la observación de los estudiantes. A lo largo del proceso educativo irá registrando aquello de especial



que cada uno tiene, aquella predisposición particular, aquella habilidad desde la cual se pueda invitar a indagar en aquellas otras que no le resulten tan afines o placenteras. Este registro no convencional, por supuesto, debe ser permanente y dar cuenta de los procesos siempre cambiantes, así como enriquecerse de ellos.

Competencias

Se considera que el término “competencia” se refiere a una combinación de destrezas, conocimientos, aptitudes y actitudes, y a la inclusión de la disposición para aprender a aprender. Una competencia presenta, por lo tanto, una estructura interna con tres componentes: cognitivo, afectivo-relacional y metacognitivo.

La malla curricular del Ecuador considera indispensable enfocarse en el desarrollo de las competencias comunicacionales, matemáticas, socioemocionales y digitales que abarcan el pensamiento computacional y la ciudadanía digital.

El énfasis en estas competencias tiene por objetivo indicar con claridad en qué destrezas se acentúa el proceso de aprendizaje, para la recuperación y fortalecimiento de las competencias fundamentales que exigen los desafíos y las problemáticas del siglo XXI; para esto se consideran los criterios de desempeño y sus respectivos indicadores.

La competencia lingüística de los estudiantes está dada por su capacidad para comunicar, expresar, darse a conocer y al mismo tiempo comprender y conocer a otros, argumentando, expresando y comunicando, integrando diversos conocimientos para dar respuesta a problemas en diferentes contextos de la vida cotidiana. Por otro lado, estas competencias permiten al estudiante buscar el significado de la verdad y la justicia, además de comprender, lo que implica vivir en una sociedad democrática, equitativa e inclusiva, para así actuar con ética, integridad y honestidad.

El proceso de reconstruir significados, de utilizar la lengua oral y escrita para comunicarse debe ser aterrizado en la experiencia de cada estudiante, para un fin específico, en un contexto determinado y en la interacción interpersonal. Por eso los materiales de trabajo deben ser publicidades, noticias, instrucciones, folletos, etc., propios del entorno, sin ninguna adaptación, es decir, todos los portadores de texto que se utilizan a diario. En definitiva, el currículo del Ecuador plantea enseñar Lengua y Literatura desde los usos cotidianos y la práctica, en conjugación con el código lingüístico y la comprensión, en un ambiente estimulante e interactivo, que propicie la discusión y la generación de ideas propias y que promueva la criticidad.

La evaluación como diálogo, comprensión y mejora de los procesos de aprendizaje

El proceso de enseñanza-aprendizaje es en sí mismo interdisciplinario y, por ello, debe abordarse desde todas las áreas del conocimiento, habida cuenta de la importancia que los conocimientos previos de los estudiantes tienen en este proceso; conocimientos previos que por cierto son globales e integrados en el sujeto. Cuando la intencionalidad pedagógica docente se afirma en este postulado, el proceso de construcción del conocimiento se enriquece y fluye con gran dinamismo. Es entonces cuando la evaluación aparece como parte indispensable del proceso, incorporada al mismo. Se dialoga, se comprende (metacognición) y se mejora para seguir aprendiendo más y mejor con una mirada siempre multidisciplinar.

Desde esta mirada podemos mencionar al menos dos estilos básicos de herramientas de evaluación: cuantitativa y cualitativa.

Evaluaciones cuantitativas: Se orienta por el uso de registros con escala de calificación numérica, de los logros, avances y alcance de los estudiantes en el desenvolvimiento de cada una de las áreas de aprendizaje, haciendo énfasis en los aspectos objetivos, observables y cuantificables. Por ejemplo, las evaluaciones sumativas y trimestrales.

Evaluaciones cualitativas: Son aquellas donde se evalúa la calidad tanto, del proceso como del aprovechamiento alcanzado por los estudiantes. Por ejemplo, las evaluaciones de diagnóstico, las formativas, las autoevaluaciones, las evaluaciones grupales, etc.

Planificación curricular anual para 3°. grado de EGB

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	AÑO LECTIVO

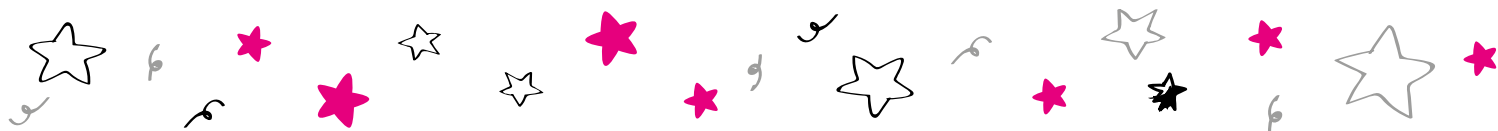
PLAN CURRICULAR ANUAL

1. DATOS INFORMATIVOS

Área		Asignatura:	Lengua y Literatura
Docente(s):			
Grado/curso:		Nivel Educativo:	Básica elemental

2. TIEMPO

Carga horaria semanal	Nº Semanas de trabajo	Evaluación del aprendizaje e imprevistos	Total de semanas clases	Total de períodos
10	40	4	36	360



3. OBJETIVOS

Objetivos generales del área	Objetivos del grado o curso
OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena. OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad. OG.LL.3. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal. OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso. OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura. OG.LL.6. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma. OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos. OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente. OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura. OG.LL.10. Apropiarse del patrimonio literario	O.LL.2.1. Comprender que la lengua escrita se usa con diversas intenciones según los contextos y las situaciones comunicativas, para desarrollar una actitud de indagación crítica frente a los textos escritos. O.LL.2.2. Valorar la diversidad lingüística y cultural del país mediante el conocimiento y uso de algunas palabras y frases de las lenguas originarias, para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia. O.LL.2.3. Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio. O.LL.2.4. Comunicar oralmente sus ideas de forma efectiva mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral y vocabulario pertinente a la situación comunicativa. O.LL.2.5. Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje. O.LL.2.6. Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo mediante el uso de la lengua oral y escrita. O.LL.2.7. Usar los recursos de la biblioteca del aula y explorar las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura literaria y no literaria. O.LL.2.8. Escribir relatos y textos expositivos y descriptivos, en diversos soportes disponibles, y emplearlos como medios de comunicación y expresión del pensamiento. O.LL.2.9. Reflexionar sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales para aplicarlos en sus producciones escritas. O.LL.2.10. Apropiarse del código alfabético en textos escritos del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura. O.LL.2.11. Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la



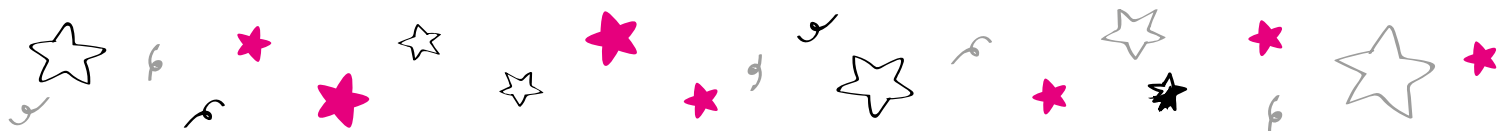
ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia. OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.	la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario. O.LL.2.12. Demostrar una relación vívida con el lenguaje en la interacción con los textos literarios leídos o escuchados para explorar la escritura creativa.
---	---

4. EJES TRANSVERSALES

Son los determinados por la institución educativa en concordancia con los principios del Buen Vivir y aquellos que se relacionan con la identidad, misión y contexto institucionales.

5. DESARROLLO DE UNIDADES DE PLANIFICACIÓN

Número y título de la unidad de planificación	Contenidos (Destrezas)	Orientaciones metodológicas	Criterio de evaluación/ Indicadores de evaluación
Unidad 1 Palabras con orden y reglas	LL.2.1.1. Distinguir diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido. LL.2.2.4. Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica y sintáctica) en contextos cotidianos. LL.2.3.1. Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo. LL.2.3.2. Comprender los contenidos implícitos	• Generar espacios de socialización de saberes previos a través de preguntas, conversaciones planificadas, intercambios orales de distinto tipo. • Crear actividades de escritura de los nombres propios y apellidos en juegos de presentación de los estudiantes, para realizar un cartel con su nombre y apellido, para completar listas de asistencia, ordenar alfabéticamente. • Propiciar el intercambio de experiencias familiares que conduzcan al conocimiento de los apellidos familiares.	CE.LL.2.1. Diferencia la intención comunicativa de diversos textos de uso cotidiano y expresa con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de esos textos. I.LL.2.1.1. Reconoce el uso de textos escritos en la vida cotidiana, identifica su intención comunicativa.  Competencias comunicacionales CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística. I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas. I.LL.2.3.2. Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades.



	de un texto basándose en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto. LL. 2.4.1. Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos, acontecimientos de interés y descripciones de objetos, animales, lugares y personas; aplicando la planificación en el proceso de escritura (con organizadores gráficos de acuerdo a la estructura del texto), teniendo en cuenta la conciencia lingüística (semántica, sintáctica, léxica y fonológica) en cada uno de sus pasos. LL.2.4.2 Aplicar estrategias de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección, ordenación y jerarquización de ideas, uso de organizadores gráficos, entre otras) en la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés, y en las descripciones	• Generar espacios de socialización de saberes previos a través de preguntas, conversaciones planificadas, intercambios orales de distinto tipo. • Incentivar la escritura de etiquetas y carteles indicadores o rótulos del material didáctico dentro del salón de clases, a fin de poner en práctica uno de los aspectos significativos de la función social de la escritura.	 Competencias comunicacionales CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados. I.LL.2. 5.1. Construye los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza-diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo.  Competencias comunicacionales I.LL.2.5.3. Construye criterios, opiniones y emite juicios acerca del contenido de un texto, al distinguir realidad de ficción, hechos, datos y opiniones, y desarrolla estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de la lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión.  Competencias comunicacionales CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística. I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas.  Competencias comunicacionales I.LL.2.3.2. Interviene espontáneamente en situaciones
--	---	---	--



	de objetos, animales, lugares y personas, durante la autoevaluación de sus escritos. LL.2.4.7. Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen una, dos y tres representaciones gráficas, la letra que representa los sonidos /ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano. LL.2.5.1. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria. LL.2.5.2. Desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.  Competencias comunicacionales		informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades.  Competencias comunicacionales CE.LL.2.9. Utiliza elementos de la lengua apropiados para diferentes tipos de textos narrativos y descriptivos; emplea una diversidad de formatos, recursos y materiales para comunicar ideas con eficiencia. I.LL.2.9.2. Aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas; la letra formada por dos sonidos /ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano.  Competencias comunicacionales
--	--	--	---

Número y título de la unidad de planificación	Contenidos (Destrezas)	Orientaciones metodológicas	Criterio de evaluación/ Indicadores de evaluación
Unidad 2 Palabras que nos representan	LL.2.1.1. Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido.  Competencias comunicacionales LL.2.1.3. Reconocer palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, en diferentes tipos de textos de uso cotidiano, e indagar sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad y pluriculturalidad.  Competencias socioemocionales LL.2.2.1. Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana. LL.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana. LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (semánticos, sintácticos, léxicos y fonológicos) en	• Motivar el diálogo permanente entre los estudiantes a fin de establecer claramente las reglas que se aplicarán durante todo el año en los intercambios orales. • Propiciar la escritura conjunta de estas reglas generales por parte de todos los estudiantes a manera de reglamento interno de funcionamiento. • Generar situaciones de participación de los estudiantes en la creación y el cuidado del material y los recursos didácticos para el desarrollo de las clases. • Motivar a los estudiantes a revisar siempre sus trabajos antes de entregarlos. Fomentar la autoevaluación y la evaluación compartida. Estimular el diálogo como puntapié inicial de la comprensión y la mejora. • Generar espacios cotidianos de lecturas ofrecidas por los estudiantes. Del mismo modo otorgue la palabra para que narren acontecimientos personales o	CE.LL.2.1. Diferencia la intención comunicativa de diversos textos de uso cotidiano y expresa con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de esos textos. I.LL.2.1.1. Reconoce el uso de textos escritos en la vida cotidiana, identifica su intención comunicativa.  Competencias comunicacionales I.LL.2.2.1. Identifica el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador.  Competencias comunicacionales CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística. I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas.  Competencias comunicacionales I.LL.2.3.2. Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades.  Competencias comunicacionales CE.LL.2.6. Aplica conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación,

	la decodificación y comprensión de textos. LL.2.4.1. Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos, acontecimientos de interés y descripciones de objetos, animales, lugares y personas; aplicando la planificación en el proceso de escritura (con organizadores gráficos de acuerdo a la estructura del texto), teniendo en cuenta la conciencia lingüística (semántica, sintáctica, léxica y fonológica) en cada uno de sus pasos. LL.2.5.1. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura. LL.2.5.4. Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor).  Competencias comunicacionales	familiares que sean de su interés. En esta etapa esas pueden ser motivaciones fundamentales para el buen desarrollo de los procesos cognitivos y una oportunidad permanente de establecer y regular normas de funcionamiento. • Motivar a los estudiantes a utilizar la biblioteca del aula y/o de la escuela. Recordar que el hábito lector se forma de muchas maneras y el uso de las bibliotecas es una de ellas.	I.LL.2.6.1. Aplica conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.  Competencias comunicacionales CE.LL.2.8. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos y descriptivos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos y recursos de las TIC, y cita fuentes cuando sea el caso. I.LL.2.8.1. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés), usando estrategias y procesos de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección, ordenación y jerarquización de ideas; y uso de organizadores gráficos, entre otros), en las situaciones comunicativas que lo requieran.  Competencias comunicacionales I.LL.2.8.2.  Competencias comunicacionales CE.LL2.10. I.LL.2.10.1.  Competencias comunicacionales
--	---	--	---

Número y título de la unidad de planificación	Contenidos (Destrezas)	Orientaciones metodológicas	Criterio de evaluación/ Indicadores de evaluación
Unidad 3 Palabras que nos describen	LL.2.1.1. Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido. LL.2.2.5. Realizar exposiciones orales sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar. LL.2.3.1. Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo. LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (semánticos, sintácticos, léxicos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos. LL.2.4.7. Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen una, dos y tres representaciones gráficas, la letra que representa los sonidos	• Establecer con sus estudiantes una rutina literaria de narración de cuentos. Puede ser el docente quien los narre, los propios estudiantes o invitados especiales. El objetivo es darle un lugar sistemático de privilegio a la literatura como estímulo a la lectura placentera. • No espere a que los estudiantes estén alfabetizados para proponerles que lean. Recordar que en esta etapa la exploración y la anticipación son parte indispensable del proceso de lectura, es decir, de reconstrucción de significados. • Estimular la lectura y la renarración de cuentos, la memorización de versos y estrofas de poemas que les hayan gustado. • Estimular la escritura y confección de tarjetas y carteles para decorar el salón de clases en los que siempre haya oportunidad de escribir o copiar versos. • Trabajar con las TIC para conocer	CE.LL.2.1. Diferencia la intención comunicativa de diversos textos de uso cotidiano y expresa con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de esos textos. I.LL.2.1.1. Reconoce el uso de textos escritos en la vida cotidiana, identifica su intención comunicativa.  Competencias comunicacionales CE.LL.2.4. Expone oralmente sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar y los enriquece con recursos audiovisuales y otros. I.LL.2.4.1. Realiza exposiciones orales, adecuadas al contexto escolar, sobre temas de interés personal y grupal.  Competencias comunicacionales CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados. I.LL.2. 5.1. Construye los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza-diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo.  Competencias comunicacionales CE.LL.2.6. Aplica conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación,

	/ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano. LL.2.5.4. Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor).  Competencias comunicacionales	los catálogos de libros, películas y obras de teatro y títeres infantiles que se encuentren cerca de la escuela o accesibles a la comunidad. Todo el año invente cartelera nuevas para hacer acopio de situaciones de lectura y escritura a medida que vayan surgiendo significativamente del cotidiano andar.	información y estudio. I.LL.2.6.1. Aplica los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos y lee de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.  Competencias comunicacionales CE.LL.2.9. Utiliza elementos de la lengua apropiados para diferentes tipos de textos narrativos y descriptivos; emplea una diversidad de formatos, recursos y materiales para comunicar ideas con eficiencia. I.LL.2.9.2. Aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas; la letra formada por dos sonidos /ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano. I.LL.2.9.1. Escribe diferentes tipos de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés), ordena las ideas cronológicamente mediante conectores temporales y aditivos.  Competencias comunicacionales CE.LL.2.11. Produce y recrea textos literarios a partir de otros leídos y escuchados (textos populares y de autores ecuatorianos), valiéndose de diversos medios y recursos (incluidas las TIC). I.LL.2.11.1. I.LL.2.11.2.  Competencias comunicacionales
--	---	--	--

Número y título de la unidad de planificación	Contenidos (Destrezas)	Orientaciones metodológicas	Criterio de evaluación/ Indicadores de evaluación
Unidad 4 Palabras que encierran sabiduría	LL.2.1.3. Reconocer palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, en diferentes tipos de textos de uso cotidiano, e indagar sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad y pluriculturalidad.  Competencias socioemocionales LL.2.2.4. Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica y sintáctica) en contextos cotidianos. LL.2.3.1. Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo. LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (semánticos, sintácticos, léxicos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos. LL.2.4.2. Aplicar estrategias de pensamiento	• Organizar campeonatos de trabalenguas y adivinanzas semanales con el objeto de fomentar la investigación (TIC), la lectura y el intercambio, la memorización y por supuesto la lectura y escritura. • Sugerir la creación de una cartelera que sirva de estímulo para compartir textos tanto funcionales como literarios que se hayan utilizado en las actividades o que lleven para compartir en el salón de clases. • Estimular el cuaderno andariego en el que las familias pueden participar escribiendo o dibujando algo semanal o quincenalmente. Un cuaderno viajero que sirve de estímulo para la lecto – escritura y la convivencia. • Fomentar el conocimiento de autores ecuatorianos a través de sus biografías, anécdotas, etc. • Invitar a los estudiantes a armar una cartelera homenaje que siempre va creciendo	CE.LL.2.2. Distingue y busca reconocer el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, e indaga sobre los dialectos del castellano en el país. I.LL.2.2.1. Identifica el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador.  Competencias comunicacionales CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística. I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas. I.LL.2.3.2. Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades.  Competencias comunicacionales CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor

(ampliación de ideas, secuencia lógica, selección, ordenación y jerarquización de ideas, uso de organizadores gráficos, entre otras) en la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés, y en las descripciones de objetos, animales, lugares y personas, durante la autoevaluación de sus escritos. LL.2.4.4. Escribir descripciones de objetos, animales, lugares y personas según una secuencia lógica, por temas y subtemas, por medio de conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos, en situaciones comunicativas que lo requieran. LL.2.5.1. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria. LL.2.5.2.	a partir de la búsqueda de información de diferentes escritores y escritoras ecuatorianos de todos los tiempos (TIC). • Consultar si en la zona cercana a la escuela hay un organismo que reúna escritores y genere visitas o invitaciones para que compartan sus obras con los estudiantes. Es un gran estímulo para la escritura. • Solicitar que las familias les cuenten a los estudiantes cuáles fueron sus libros y/o autores favoritos en sus propias infancias. • Encontrar siempre un momento quincenal de reparación y cuidado de los libros. Aprender a cuidarlos también es parte de aprender a leerlos y amarlos. • Siempre que tenga oportunidad repasar las partes de los libros: tapa o portada, contratapa o contraportada, índice, dedicatoria, colofón, lomo, etc. Eso solo se aprende con el uso y revisión constante.	literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados. I.LL.5.1. Construye los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza-diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo. I.LL.2.5.3. Construye criterios, opiniones y emite juicios acerca del contenido de un texto, al distinguir realidad de ficción, hechos, datos y opiniones, y desarrolla estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de la lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión.  Competencia comunicacional CE.LL.2.6. I.LL.2.6.1. .  Competencia comunicacional CE.LL.2.8. I.LL.2.8.1. I.LL.2.8.2.  Competencias comunicacionales CE.LL.2.9. I.LL.2.9.2.  Competencias comunicacionales CE.LL.2.10. I.LL.2.10.1.  Competencias comunicacionales CE.LL.2.11. I.LL.2.11.1.  Competencias comunicacionales CE.LL.2.11. I.LL.2.11.1.  Competencias comunicacionales
--	--	---

Número y título de la unidad de planificación	Contenidos (Destrezas)	Orientaciones metodológicas	Criterio de evaluación/ Indicadores de evaluación
Unidad 5 Palabras que juegan	LL.2.5.1. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura. LL.2.3.1. Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo. LL.2.2.5. Realizar exposiciones orales sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar. LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (semánticos, sintácticos, léxicos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos. LL.2.4.7. Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen una, dos y tres representaciones gráficas, la letra que representa los sonidos	• A medida que los estudiantes avanzan en el conocimiento ortográfico invitar a crear carteles de palabras nuevas o ficheros con palabras nuevas. • Crear con los estudiantes un fichero ortográfico que les permita consultar y almacenar constantemente las nuevas palabras o las palabras cuya escritura se presta a confusión. • Utilizar la Caja de palabras como estímulo permanente para la incorporación de vocabulario. • Proyectar videos tutoriales para fortalecer el uso de algunas letras (TIC). • Organizar una cartelera de nombres que sirva para tomar asistencia, para realizar estadísticas (por ejemplo, cuántos hermanos tiene cada estudiante, cuál es su color favorito, su comida favorita, etc.). Son situaciones de aprendizaje que estimulan los procesos de adquisición de la lecto-escritura. • Recordar que	CE.LL.2.10. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura. I.LL.2.10.1. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.  Competencias comunicacionales CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados. I.LL.5.1. Construye los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza-diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo. I.LL.2.5.3. Construye criterios, opiniones y emite juicios acerca del contenido de un texto, al distinguir realidad de ficción, hechos, datos y opiniones, y desarrolla estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de la lectura, relectura, relectura

/ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano.

LL.2.5.5. Recrear textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor) con diversos medios y recursos (incluidas las TIC).

LL.2.4.2. Aplicar estrategias de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección, ordenación y jerarquización de ideas, uso de organizadores gráficos, entre otras) en la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés, y en las descripciones de objetos, animales, lugares y personas, durante la autoevaluación de sus escritos.

LL.2.4.3. Redactar, en situaciones comunicativas que lo requieran, narraciones de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos o acontecimientos de interés, ordenándolos cronológicamente

el proceso de alfabetización es solamente una pequeña parte del proceso de adquisición de la lecto – escritura. Este proceso dura toda la vida y en los tres primeros años de escolaridad se cimientan las bases de cuán grande y fuerte será esa adquisición.

- Recorrer con los estudiantes las instalaciones de la escuela o del barrio cercano a fin de identificar todos los carteles y señales disponibles. La experiencia de leer por necesidad o para seguir instrucciones o recorridos o para obtener alguna información específica es altamente significativa, para que fluya el proceso inicial de adquisición del código alfabético y al mismo tiempo la conciencia de la función social de la escritura.

selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión.

Competencias comunicacionales

CE.LL.2.4. Expone oralmente sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar y los enriquece con recursos audiovisuales y otros.

I.LL.2.4.1. Realiza exposiciones orales, adecuadas al contexto escolar, sobre temas de interés personal y grupal.

Competencias comunicacionales

CE.LL.2.6. Aplica conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.

I.LL.2.6.1. Aplica los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos y lee de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.

Competencias comunicacionales

CE.LL.2.9. Utiliza elementos de la lengua apropiados para diferentes tipos de textos narrativos y descriptivos; emplea una diversidad de formatos, recursos y materiales para comunicar ideas con eficiencia.

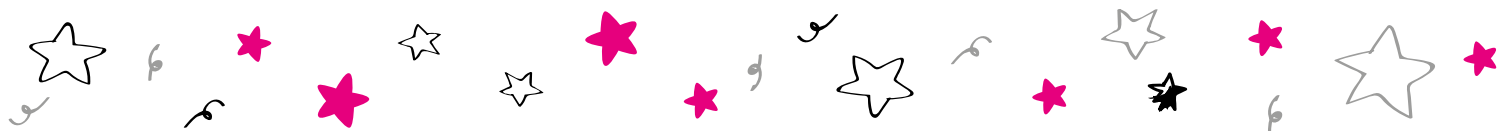
I.LL.2.9.2. Aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas; la letra formada por dos sonidos /ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano.



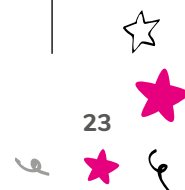
	y enlazándolos por medio de conectores temporales y aditivos. LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (semánticos, sintácticos, léxicos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos. LL.2.2.4. Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica y sintáctica) en contextos cotidianos. LL.2.1.1. Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido. LL.2.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto.  Competencias comunicacionales	 Competencias comunicacionales CE.LL.2.11. Produce y recrea textos literarios a partir de otros leídos y escuchados (textos populares y de autores ecuatorianos), valiéndose de diversos medios y recursos (incluidas las TIC). I.LL.2.11.1. Recrea textos literarios (adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, villancicos, chistes, refranes, coplas, loas) con diversos medios y recursos (incluidas las TIC).  Competencias comunicacionales CE.LL.2.8. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos y descriptivos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos y recursos de las TIC, y cita fuentes cuando sea el caso. I.LL.2.8.1. I.LL.2.8.2.  Competencias comunicacionales CE.LL.2.9. I.LL.2.9.2.  Competencias comunicacionales I CE.LL.2.6. I.LL.2.6.1.  Competencias comunicacionales CE.LL.2.3. I.LL.2.3.1. I.LL.2.3.2.  Competencias comunicacionales CE.LL.2.1. I.LL.2.1.1.  Competencias comunicacionales CE.LL.2.5. I.LL.2.5.1.  Competencias comunicacionales
--	--	--



Número y título de la unidad de planificación	Contenidos (Destrezas)	Orientaciones metodológicas	Criterio de evaluación/ Indicadores de evaluación
Unidad 6 Palabras que informan y crean	LL.2.1.1. Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido. LL.2.2.1. Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana. LL.2.3.1. Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo. LL.2.3.11. Elegir de una selección previa realizada por el docente, textos de la biblioteca del aula, de la escuela y de la web que satisfagan sus necesidades personales, de recreación, información y aprendizaje. LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (semánticos, sintácticos, léxicos y fonológicos) en la decodificación y	• Invitar a los estudiantes a ver reproducciones de arte a través del uso de Internet (TIC). Hay visitas interactivas a museos. Esas experiencias virtuales son importantes para generar diálogos y también como estímulos para la expresión escrita. • Proponer a los estudiantes la escucha atenta y silenciosa de música a través de las TIC a fin de generar el estímulo para la producción colectiva de cuentos y poemas. • Fomentar el uso de la tecnología como herramienta para dilucidar cómo se escribe tal o cual palabra. También el uso permanente del diccionario físico en el salón de clases. • Proponer la elaboración casera de un pequeño video realizado entre todos donde se vayan expresando las reglas ortográficas aprendidas. Esos son pequeños proyectos en los que pueden participar las familias. • Organizar pequeños espacios de taller	CE.LL.2.1. Diferencia la intención comunicativa de diversos textos de uso cotidiano y expresa con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de esos textos. I.LL.2.1.1. Reconoce el uso de textos escritos en la vida cotidiana, identifica su intención comunicativa. Competencias comunicacionales CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística. I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas. I.LL.2.3.2. Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades. Competencias comunicacionales I CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados. I.LL.5.1. Construye los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza-diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal,



comprensión de textos. LL.2.4.1. Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos, acontecimientos de interés y descripciones de objetos, animales, lugares y personas; aplicando la planificación en el proceso de escritura (con organizadores gráficos de acuerdo a la estructura del texto), teniendo en cuenta la conciencia lingüística (semántica, sintáctica, léxica y fonológica) en cada uno de sus pasos. LL.2.4.7. Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen una, dos y tres representaciones gráficas, la letra que representa los sonidos /ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano. LL.2.5.1. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor),	literario en los cuales jugamos a “ser escritores” siguiendo todos los pasos de la producción de textos, pero también si se puede, pasar textos en la computadora, solicitar ayuda al personal de la escuela, ilustrar textos propios y ajenos, recitar poemas, cantar canciones y leer cuentos. • Crear el hábito de leer antes de comenzar la jornada. Ese hábito estimulado por el docente muy pronto puede ser apropiado por los niños y sus familias, quienes pueden seleccionar textos de sus hogares y enviarlos para que sean leídos y compartidos entre todos al iniciar el día.	problema-solución, concepto-ejemplo. I.LL.2.5.3. Construye criterios, opiniones y emite juicios acerca del contenido de un texto, al distinguir realidad de ficción, hechos, datos y opiniones, y desarrolla estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de la lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión.  Competencias comunicacionales CE.LL.2.7. Escoge, de una selección previa realizada por el docente, textos de la biblioteca del aula, de la escuela y de la web y los consulta para satisfacer sus necesidades personales de recreación, información y aprendizaje, enriqueciendo sus ideas e indagando sobre temas de interés. I.LL.2.7.1. Escoge, de una selección previa realizada por el docente, textos de la biblioteca del aula, de la escuela y de la web y los consulta para satisfacer sus necesidades personales de recreación, información y aprendizaje.  Competencias digitales CE.LL.2.6. Aplica conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio. I.LL.2.6.1. Aplica los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y
--	--	--



para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.

 **Competencias comunicacionales**

y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos y lee de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.

 **Competencias comunicacionales**

CE.LL.2.8. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos y descriptivos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos y recursos de las TIC, y cita fuentes cuando sea el caso.

I.LL.2.8.1. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés), usando estrategias y procesos de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección, ordenación y jerarquización de ideas; y uso de organizadores gráficos, entre otros), en las situaciones comunicativas que lo requieran.

I.LL.2.8.2.

 **Competencias comunicacionales**

CE.LL.2.9.

I.LL.2.9.2.

 **Competencias comunicacionales**

CE.LL.2.10.

I.LL.2.10.1.

 **Competencias comunicacionales**

Número y título de la unidad de planificación	Contenidos (Destrezas)	Orientaciones metodológicas	Criterio de evaluación/ Indicadores de evaluación
Unidad 7 Palabras que cuentan nuestra historia	LL.2.1.1. Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido. LL.2.3.1. Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo. LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (semánticos, sintácticos, léxicos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos. LL.2.3.6. Construir criterios, opiniones y emitir juicios sobre el contenido de un texto al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones. LL.2.4.2. Aplicar estrategias de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección, ordenación y jerarquización de ideas, uso de organizadores gráficos, entre otras)	• Fomentar el intercambio epistolar con niños y niñas de otras regiones a través de las escuelas. Es importante este real estímulo de escritura y lectura para comprender una de las funciones más importantes de la escritura, que es comunicarse con personas que no habitan el mismo tiempo y espacio. • Trabajar a diario con el reconocimiento de los soportes materiales de texto y con los diferentes portadores; sirve para afianzar la intencionalidad comunicativa de los textos. • Organizar una sección en la biblioteca del aula titulada Portadores de texto no convencionales y allí vayan guardando menús de restaurantes, etiquetas de supermercado, tiques varios, trípticos y volantes, listas de precios, etiquetas y propagandas, etc. • Proponer diferentes maneras de organizar	CE.LL.2.1. Diferencia la intención comunicativa de diversos textos de uso cotidiano y expresa con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de esos textos. I.LL.2.1.1. Reconoce el uso de textos escritos en la vida cotidiana, identifica su intención comunicativa.  Competencias comunicacionales CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados. I.LL.5.1. Construye los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza-diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo.  Competencias comunicacionales CE.LL.2.6. Aplica conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio. I.LL.2.6.1. Aplica los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos y lee de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.

en la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés, y en las descripciones de objetos, animales, lugares y personas, durante la autoevaluación de sus escritos.

LL.2.4.1. Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos, acontecimientos de interés y descripciones de objetos, animales, lugares y personas; aplicando la planificación en el proceso de escritura (con organizadores gráficos de acuerdo a la estructura del texto), teniendo en cuenta la conciencia lingüística (semántica, sintáctica, léxica y fonológica) en cada uno de sus pasos.

LL.2.5.1. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.

 **Competencias comunicacionales**

esos materiales de lectura a fin de tenerlos a mano para utilizarlos en cualquier ocasión.

- Incluir esos materiales no convencionales en sus planificaciones y verá florecer los logros en los estudiantes.

I.LL.2.6.1. Aplica los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos y lee de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.

 **Competencias comunicacionales**

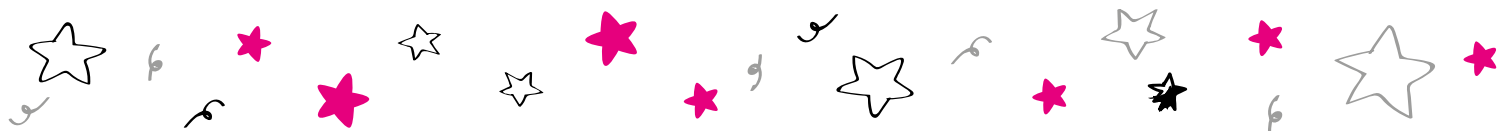
CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados.

I.LL.2.5.3. Construye criterios, opiniones y emite juicios acerca del contenido de un texto, al distinguir realidad de ficción, hechos, datos y opiniones, y desarrolla estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva, parafraseo, para autorregular la comprensión.

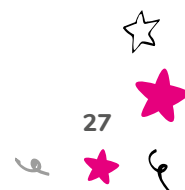
 **Competencias comunicacionales**

CE.LL.2.8. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos y descriptivos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos y recursos de las TIC, y cita fuentes cuando sea el caso.

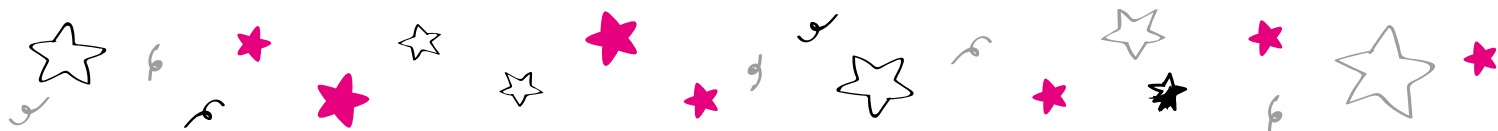
I.LL.2.8.1. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos.



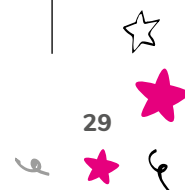
		I.LL.2.8.2. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos descriptivos (de objetos, animales, lugares y personas), usando estrategias y procesos de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección, ordenación y jerarquización de ideas; y uso de organizadores gráficos, entre otros), en las situaciones comunicativas que lo requieran.  Competencias comunicacionales CE.LL.2.8. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos y descriptivos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos y recursos de las TIC, y cita fuentes cuando sea el caso. I.LL.2.8.1. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés), usando estrategias y procesos de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección, ordenación y jerarquización de ideas; y uso de organizadores gráficos, entre otros), en las situaciones comunicativas que lo requieran. I.LL.2.8.2.  Competencias comunicacionales CE.LL.2.10. I.LL.2.10.1.  Competencias comunicacionales
--	--	--

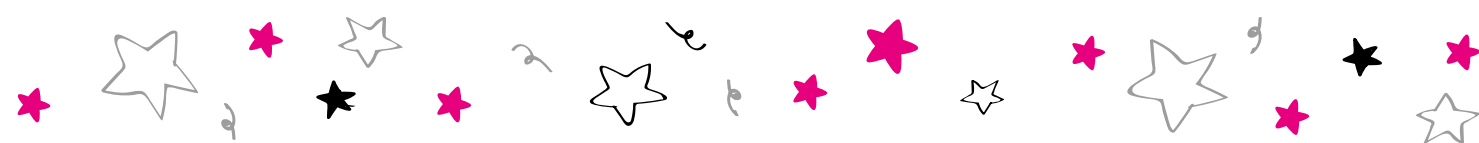


Número y título de la unidad de planificación	Contenidos (Destrezas)	Orientaciones metodológicas	Criterio de Evaluación/ Indicadores de evaluación
Unidad 8 Palabras que se abren al mundo	LL.2.1.1. Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido. LL.2.2.1. Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana. LL.2.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto. LL.2.3.1. Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo. LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (semánticos, sintácticos, léxicos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.  Competencias comunicacionales	• Incentivar la búsqueda en el diccionario no solo por internet (TIC) sino también en los libros de papel que pueda haber en los hogares, en la escuela y en las aulas. • Abrir el diccionario en cualquier lugar y leer una palabra siempre puede ser muy enriquecedor. Propóngase hacerlo una vez al día en cualquier momento de la jornada y estimular a que los mismos niños lo hagan. • Proponer a los estudiantes la realización de folletos o libros “caseros” y artesanales en los que se reúnan las producciones de diferentes períodos del año. • Proponer una exposición de ilustraciones de todos los cuentos y poemas del libro y organizar todo lo necesario para hacerla pública: tarjetas de invitación, cartelitos con los nombres del dibujo y el nombre del autor, trípticos, carteles, etc. • Plantear las lecturas semanales	CE.LL.2.1. Diferencia la intención comunicativa de diversos textos de uso cotidiano y expresa con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de esos textos. I.LL.2.1.1. Reconoce el uso de textos escritos en la vida cotidiana, identifica su intención comunicativa.  Competencias comunicacionales CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística. I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas. I.LL.2.3.2. Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades.  Competencias comunicacionales CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados. I.LL.5.1. Construye los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza-diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal,

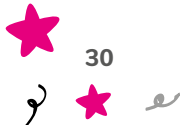


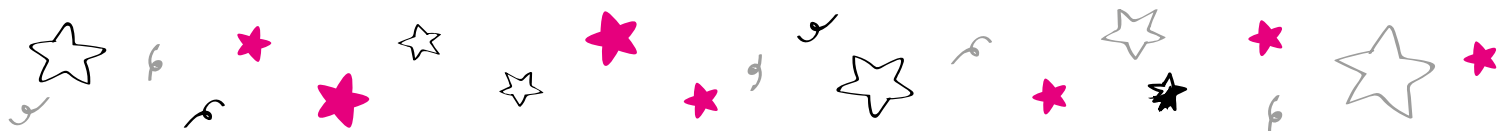
	LL.2.3.11. Elegir, de una selección previa realizada por el docente, textos de la biblioteca del aula, de la escuela y de la web que satisfagan sus necesidades personales, de recreación, información y aprendizaje.  Competencias digitales LL.2.4.1. Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos, acontecimientos de interés y descripciones de objetos, animales, lugares y personas; aplicando la planificación en el proceso de escritura (con organizadores gráficos de acuerdo a la estructura del texto), teniendo en cuenta la conciencia lingüística (semántica, sintáctica, léxica y fonológica) en cada uno de sus pasos. LL.2.4.7. Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen una, dos y tres representaciones gráficas, la letra que	con invitados y el recitado de coplas, trabalenguas, coplitas, etc., con la finalidad de estimular no solo la creación y producción, sino también el intercambio oral.	problema-solución, concepto-ejemplo. I.LL.2.5.3. Construye criterios, opiniones y emite juicios acerca del contenido de un texto, al distinguir realidad de ficción, hechos, datos y opiniones, y desarrolla estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de la lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión.  Competencias comunicacionales CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados. I.LL.5.1. Construye los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza-diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo.  Competencias comunicacionales CE.LL.2.6. Aplica conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio. I.LL.2.6.1. Aplica los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos y lee de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio. I.LL.2.6.1. Aplica los conocimientos lingüísticos
--	---	---	---





	representa los sonidos /ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano. LL.2.5.1. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria. LL.2.5.2. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.  Competencias digitales	con invitados y el recitado de coplas, trabalenguas, coplitas, etc., con la finalidad de estimular no solo la creación y producción sino también el intercambio oral.	(léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos y lee de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.  Competencias comunicacionales CE.LL.2.7. Escoge, de una selección previa realizada por el docente, textos de la biblioteca del aula, de la escuela y de la web y los consulta para satisfacer sus necesidades personales de recreación, información y aprendizaje, enriqueciendo sus ideas e indagando sobre temas de interés. I.LL.2.7.1. Escoge, de una selección previa realizada por el docente, textos de la biblioteca del aula, de la escuela y de la web y los consulta para satisfacer sus necesidades personales de recreación, información y aprendizaje.  Competencias digitales CE.LL.2.8. I.LL.2.8.1. I.LL.2.8.2.  Competencias comunicacionales CE.LL.2.9. I.LL.2.9.2.  Competencias comunicacionales CE.LL.2.10. I.LL.2.10.1.  Competencias comunicacionales
--	--	--	---





Modelo de evaluación diagnóstica para 3°. grado

Nombre y apellido: _____ Paralelo: _____ Fecha: _____

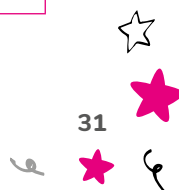
1. **Escribe** el nombre y el apellido de tu mejor amigo.

Respuesta abierta

2. **Observa** las imágenes y **completa** el cuadro.



A	E	I	O	U
avión	elefante	iguana	oveja	uvas
abeja		iglú	oso	



3. Lee y **completa** el texto con las palabras que faltan.

escuela - gatos - sol - perro - leche - niños - gallo - aves

El gallo canta y despierta a todo el vecindario.
El perro ladra sin parar porque los gatos bajaron del tejado
para tomar la leche. El sol ilumina el sembradío
y los árboles se llenaron de aves. Los niños salen rumbo
a la escuela. ¡Un nuevo día ha comenzado en el campo!

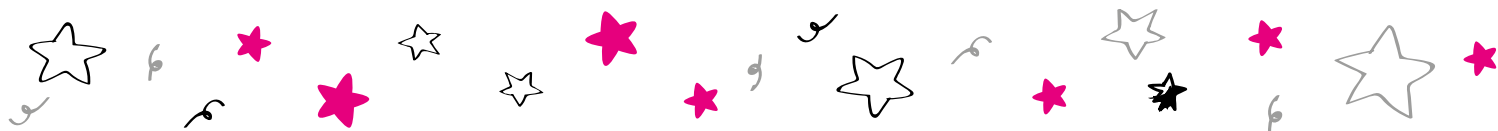


4. **Subraya** los sustantivos que aparezcan.

familia - bello - grande - oso

5. **Escribe** una oración donde utilices uno de los sustantivos anteriores.

Respuesta abierta



Sugerencias metodológicas con actividades TIC para trabajar en 3°. grado

A continuación, proponemos un conjunto de actividades didácticas que le servirán como guía para llevar a cabo los procesos de enseñanza-aprendizaje. Las actividades están estructuradas siguiendo el ERCA de Kolb, por lo que se cumplen en cuatro momentos específicos que se detallan a continuación.

- 1. Experiencia:** primer momento del ciclo que busca iniciar el proceso de exploración de conocimientos previos, mismos que servirán de base para la construcción de los nuevos saberes.
- 2. Reflexión:** fase intermedia del proceso de construcción de los aprendizajes, es la etapa encargada de articular los conocimientos previos con los nuevos por aprender.
- 3. Conceptualización:** momento durante el cual el estudiante se apropia del conocimiento científico a través de la sistematización de las ideas que se fueron generando durante las etapas anteriores.
- 4. Aplicación:** fase final del proceso de aprendizaje durante la cual los participantes aplican los saberes construidos en actividades diferentes.

Unidad 1. Palabras con orden y reglas

Actividad 1. Palabras desordenadas – Una sílaba o más

Fase de experiencia

- Realice la siguiente actividad generadora: proponga a los estudiantes que lleven a clase periódicos y revistas para recortar. Proponga que recorten “palabras sueltas”. Coloque las palabras recortadas en una caja mediana con una ranura en la parte superior que permita meter y sacar la mano. Proponga que esa Caja de palabras sea alimentada por ellos durante todo el año ya que van a utilizarla para muchas cosas.

Fase de reflexión

- Deténgase en las páginas 18 y 19 del libro. Conversen sobre la clasificación de palabras en base a la cantidad de sílabas.

Fase de conceptualización

- Saque palabras de la caja, léalas en voz alta y pida a los estudiantes que las palmeen separándolas en sílabas.

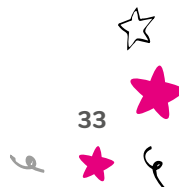
Fase de aplicación

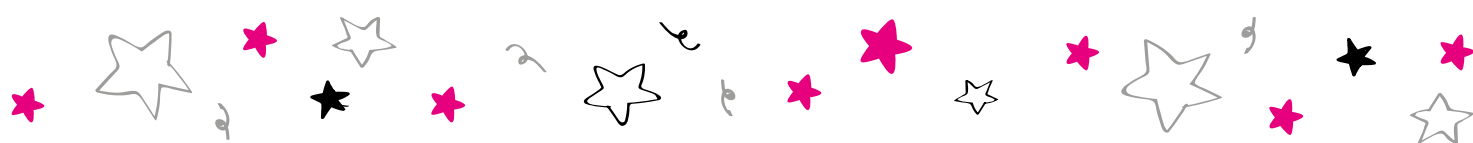
- Pida que realicen la actividad de la página 20. Reparta puñados de palabras en pequeños grupos y pida que las clasifiquen. Para cerrar esta actividad ofrezca a los estudiantes la ficha 1 de la Unidad 1, titulada “¡A clasificar!”. Al finalizar intercambien las fichas y corrijan.

Actividad 2. Por orden alfabético

Fase de experiencia

- Solicite a los estudiantes que digan en voz alta sus nombres y apellidos completos. Luego invite a que los escriban en una lista en la pizarra. Organice la clase en pequeños grupos y solicite que acomoden los apellidos por orden alfabético.
- Haga hincapié en las que aquellos que comiencen con la misma letra, por ejemplo: Paredes y Pérez deben ordenarse en base a la segunda letra y si también coincidieran, en base a la tercera.





Fase de reflexión

- Deténgase en la página 17 del libro y pida a los estudiantes que realicen la actividad.

Fase de conceptualización

- Lean en voz alta el abecedario colocado en la pared del aula. Que sea una lectura participativa jugando de adelante para atrás y de atrás para adelante y colocando un número de orden a las letras del abecedario, por ejemplo, la **A** es 1 mientras que la **C** es 3 y la **Z** 27.

Fase de aplicación

- Pida que realicen una sola lista en un papelógrafo uniendo la de cada grupo. Esta lista será muy útil para varias cosas si se la deja expuesta en la pared del salón, por ejemplo, organizar turnos, tomar asistencia, anotar fechas de cumpleaños, etc.

Actividad 3. Palabras desordenadas

Fase de experiencia

- Realice la siguiente actividad generadora: saquen algunas palabras de la caja de palabras y léanlas en voz alta. Lean y palmeen separando en sílabas. Muestre algunas palabras seleccionadas por usted, escritas en papeles del mismo tamaño, léanlas, palmeen e incorpórelas a la Caja. Pida a los estudiantes que escojan un grupo de palabras, las corten en sílabas y las mezclen.

Fase de reflexión

- Deténgase en la página 18 del libro y pida que realicen las actividades que allí se proponen. Invite a que los estudiantes se evalúen y corrijan por pares.

Fase de conceptualización

- Escriba en la pizarra las sílabas escogidas en la página 18 del libro: PA RA ME PA RE PO LA RO LO. Forme dos equipos con los estudiantes. Dibuje dos columnas en la pizarra, una para cada equipo.

Fase de aplicación

- Pida que formen palabras y pasen a la pizarra a escribirlas. Proponga que utilicen el diccionario para encontrar más palabras. El equipo que más palabras escribe, gana.

Unidad 2. Palabras que nos representan

Actividad 1. Nos informamos

Fase de experiencia

- Organice con los estudiantes la proyección del siguiente video <https://bit.ly/GL3p34>. Solicite que tengan lápiz y cuaderno para tomar nota de algo que les llame la atención de los pingüinos, algo que no entiendan o que quieran preguntar al finalizar el video. Pueden verlo una o dos veces para comprenderlo muy bien.

Fase de reflexión

- Pida a los estudiantes que hagan comentarios acerca de lo que vieron y escucharon. ¿De qué se trata el video? ¡Cuántas cosas interesantes sobre los pingüinos! ¿Qué es lo que más llamó su atención? Deténgase en la página 35 del libro. Léales el texto a los niños. ¿Qué cosas ya sabían acerca de los pingüinos? Vuelva a leer el texto del libro solicitando a los estudiantes que sigan la lectura con sus libros abiertos.

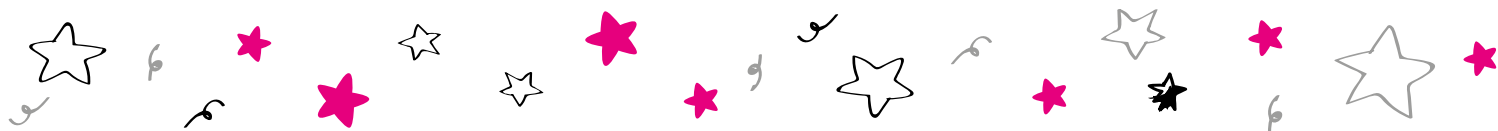
Fase de conceptualización

- Lean en voz alta las palabras clave que surgieron de la actividad. Escriban algunas de ellas en papeles para incorporar a la Caja de palabras.

Fase de aplicación

- Pida a los estudiantes que realicen las actividades de la página 35. Proponga que se dividan en grupos y distribuya papeles tamaños A4 para que dibujen lo que más les haya gustado de estos simpáticos animalitos. Compartan las producciones y péguenlas en las paredes del salón.





Actividad 2. ¡Cuántos nombres!

Fase de experiencia

- Pida a los estudiantes que lean en voz alta la lista de nombres y apellidos que quedó armada en el salón. Reflexionen acerca de los sustantivos propios. Realice verbalmente las siguientes preguntas: ¿Cuál es la dirección de sus casas? ¿En qué ciudad o barrio viven? ¿Dónde nacieron sus padres, abuelos, tíos? ¿Cuál fue la última ciudad que visitaron en vacaciones? ¿Cuál es el nombre de su película favorita? Todo lo que nombraron son sustantivos propios y se escriben con mayúscula.

Fase de reflexión

- Pida a los estudiantes que abran el libro en la página 37 y 38 y se detengan en las definiciones de sustantivos propios y comunes. Puede invitarlos a copiarlas en una cartulina para exponerla en el salón.

Fase de conceptualización

- Lea para todo el grupo lo que está escrito en la pizarra y pregunte si quieren agregar algo más. Sugiera que escriban entre todos, un conjunto de sustantivos comunes tomando como consigna los objetos que se encuentran en el salón de clases.

Fase de aplicación

- Pida a los estudiantes que escriban carteles para señalar el mapa del Ecuador y etiquetar algunos objetos que se guardan en la clase recordando que unos se escriben con mayúscula y otros no.

Actividad 3. ¡Se me traba la lengua!

Fase de experiencia

- Para comenzar invite a los estudiantes que trabajen en pequeños grupos con la ficha de la Unidad 2, actividad 1, “Se me traba la lengua”.
- Al finalizar proponga a los estudiantes que vean y jueguen con los trabalenguas del siguiente video: <https://bit.ly/GL3p35>
- Para cerrar pregunte cuáles fueron los que más les gustaron y por qué.

Fase de reflexión

- Pida a los estudiantes que abran el libro en la página 41. Divididos en pequeños grupos proponga que realicen las actividades. Cada grupo pasará a mostrar su producción de trabalenguas.

Fase de conceptualización

- Escriban entre todos una definición de trabalenguas reflexionando sobre las características comunes a todos los que escucharon, dijeron y produjeron. ¿Qué tipo de texto es la definición? ¿En qué se parece y en qué se diferencia de un trabalenguas?

Fase de aplicación

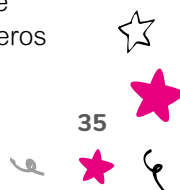
- Pida a los estudiantes que en base a la definición escriban entre todos, en la pizarra, un nuevo trabalenguas. Proponga que corrijan hasta que quede perfecto y puedan copiarlo en un papelógrafo para que quede colgado en la pared del aula.

Unidad 3. Palabras que nos describen

Actividad 1. Para decir cómo son

Fase de experiencia

- Ofrezca a los estudiantes organizados en pequeños grupos, la ficha de la Unidad 3, actividad 1 titulada “Para decir cómo son”, para que la resuelvan.
- Previamente lleve al salón de clases revistas y periódicos que se puedan recortar y una caja donde guardar las imágenes que ellos recortarán. La consigna es que solo sean imágenes, nada de números





ni palabras. Puede poner una música de fondo mientras observan y recortan. Pueden ser rostros de personas, animales, escenas, paisajes, objetos, por ejemplo: autos, electrodomésticos, muebles, etc., cosas bastante frecuentes en la publicidad gráfica.

Fase de reflexión

- Pida a los estudiantes que hagan comentarios acerca de la actividad realizada, tome nota en la pizarra de las reflexiones más salientes de los niños. Sugiera que guarden las imágenes recortadas en la caja que usted pasará ofreciendo. Al finalizar quedará inaugurada la Caja de imágenes que se quedará en el salón para diversas actividades durante todo el año, a la cual pueden decorar, etiquetar y por supuesto alimentar periódicamente.

Fase de conceptualización

- Para estrenar este recurso didáctico sacarán una imagen y tratarán de describirla respondiendo a la pregunta: ¿Qué es? Y enseguida esta otra: ¿Cómo es? Siempre que intentemos responder la segunda pregunta tendremos que utilizar adjetivos.

Fase de aplicación

- Pida a los estudiantes que lean entre todos la página 55 del libro. Proponga que se dividan en grupos y realicen las actividades. Proponga que cada grupo comente cómo fue el trabajo y qué han aprendido con esta actividad. Para continuar aprendiendo distribuyan imágenes para describirlas utilizando adjetivos.

Actividad 2. Uno o más de uno

Fase de experiencia

- Proponga a los estudiantes visitar la biblioteca de la escuela y una vez allí formar pequeños grupos para explorar todos los libros sobre animales que puedan. Después de un rato solicite que hagan una lista de los animales que encontraron. Al regresar al salón de clases escriban esa lista en la pizarra y apoyándose en las TIC amplíen toda la información.

Fase de reflexión

- Pida a los estudiantes que se detengan en la página 59 del libro. Solicite que hagan anticipaciones acerca del texto antes de leerlo. Lea las definiciones de singular y plural en voz alta.

Fase de conceptualización

- Proponga que los estudiantes escriban el plural de la lista de animales que anotaron en la pizarra.

Fase de aplicación

- Pida a los estudiantes que redacten oralmente su propia fábula utilizando como personajes, dos animales de toda la lista tomando en cuenta sus características. Una vez finalizado y leído el texto solicite a los estudiantes que realicen las ilustraciones correspondientes para adjuntar al mismo. Esta producción colectiva de texto puede quedar en la pared del salón durante algún tiempo.

Actividad 3. Transmitimos nuestras emociones

Fase de experiencia

- Pida a los estudiantes que lleven a la clase fotografías variadas propias y de sus familias. Invite a compartir, analizar y agrupar según diferentes criterios de clasificación, por ejemplo, fotos donde estoy solo, estoy con mi familia, es una fiesta, estamos de vacaciones, etc. Pida a los estudiantes que se detengan en los gestos de esos rostros y en las posturas corporales. Invite a jugar a la fotografía viva haciendo que escojan una foto y la representen corporalmente.

Fase de reflexión

- Pida a los estudiantes que se detengan en la página 62 del libro. Organice la clase en pequeños grupos para leer y analizar el contenido de dicha página. Invite a que completen las actividades e intercambien para llevar a cabo una coevaluación.



Fase de conceptualización

- Solicite que escriban en la pizarra los diferentes estados de ánimo o emociones que se vieron reflejadas, tanto en el libro como en las fotografías que intercambiaron. ¿Qué otro tipo de emociones conocen? Amplíen el vocabulario anotando diferentes palabras para estados de ánimo similares.

Fase de aplicación

- Pida a los estudiantes que lean entre todos la fábula de la página 63 del libro y determinen qué emociones sienten los personajes de las ilustraciones. ¿Se parecen a las fotos que compartieron? ¿Se parecen a las viñetas de la página 62? ¿Cuántas emociones pudieron encontrar? Escriban unas cuantas en papelitos sueltos para alimentar la Caja de palabras con los nombres de algunas emociones.

Unidad 4. Palabras que encierran sabiduría

Actividad 1. Los protagonistas

Fase de experiencia

- Invite a los estudiantes a trabajar juntos con la ficha de la Unidad 4, actividad 1, titulada “Describiendo”. Una vez finalizada la actividad pida a los estudiantes que escriban adjetivos al lado de la columna de animales que quedó copiada en un papelógrafo clases antes. ¿Cómo son esos animales? El pingüino, la cebra, el perro, la oveja, entre otros. Muchos adjetivos que ayuden a describir a todos los animales.

Fase de reflexión

- Proponga a los estudiantes que seleccionen un animalito con sus adjetivos y traten de convertirlo en un personaje de cuento o fábula o en el protagonista de una copla, un poema o una canción. Para completar su trabajo solicite que lo ilustren.

Fase de conceptualización

- Proponga que todas las ilustraciones se intercambien. A cada estudiante le va a llegar la ilustración y las características adjetivadas de algún animal que no escogió. Solicite que voluntariamente algunos expliquen verbalmente cómo sería ese personaje. Pueden actuar y representarlo dramáticamente.

Fase de aplicación

- Una vez terminada la experiencia de compartir organice a los estudiantes por parejas y pídale que se detengan en la página 74 del libro, para leer y realizar las actividades. Una vez finalizadas pídale que escriban en sus cuadernos una fábula, copla, adivinanza o trabalenguas en la que participen sus dos animales escogidos. Compartan, corrijan y pasen en limpio.

Actividad 2. Familias de palabras – Para detectives

Fase de experiencia

- Proponga a los estudiantes la utilización de la Caja de palabras que han estado alimentando de diferentes maneras en todo este tiempo. Recuerde que además de las propuestas de escribir palabras para alimentarla también pueden traer de sus casas, palabras recortadas de periódicos o revistas y alimentarla periódicamente. Inicie un juego que consiste en meter la mano en la caja, sacar una palabra, leerla en voz alta y palmarla. También se pueden sacar palabras y decirlas en diferentes tonos de voz: bajito, muy fuerte, con sueño, divertidos, etc. Después de jugar un rato proponga que se organicen en pequeños grupos y entregue un puñado de palabras a cada grupo. La consigna de trabajo será que las clasifiquen por familias.



Fase de reflexión

- Pida a los estudiantes que realicen las actividades de la página 77 y 78 del libro. Conversen sobre las diferentes maneras de resolver las actividades. ¿En la Caja de palabras hay algunas que aparezcan en el libro? ¿Cuáles? Proponga que busquen y seleccionen algunas para copiar en los cuadernos.

Fase de conceptualización

- Realicen entre todos la búsqueda de familias para algunas palabras que usted escriba en la pizarra. Aproveche para trabajar femenino, masculino, y singular y plural.

Fase de aplicación

- Proponga que los estudiantes escriban las familias de palabras de por lo menos cuatro palabras extraídas de la caja. Al finalizar invite a que se corrijan y evalúen entre pares.

Actividad 3. Coplas para los amigos

Fase de experiencia

- Proponga a los estudiantes que conversen acerca de las familias de palabras y trabajen buscando y seleccionando de cada familia a la madre.

Fase de reflexión

- Lean jugando al loro (el docente dice un verso y los estudiantes lo repiten) las coplas de la página 80 del libro. Al finalizar proponga a sus estudiantes que seleccionen las palabras más relevantes de cada copla y escriban la familia de esas palabras. ¿Cuál es la madre de cada familia?

Fase de conceptualización

- Pida a los estudiantes que realicen las actividades de la página 81. Al finalizar forme pequeños grupos en los que la consigna será armar coplitas utilizando las palabras que eligieron para encontrar a la familia.

Fase de aplicación

- ¡Cuántas coplas han producido! A decirlas a coro, a ponerles música, a ilustrarlas y exponerlas en las paredes del salón.

Unidad 5. Palabras que juegan

Actividad 1. Hormiguita y ratón Pérez

Fase de experiencia

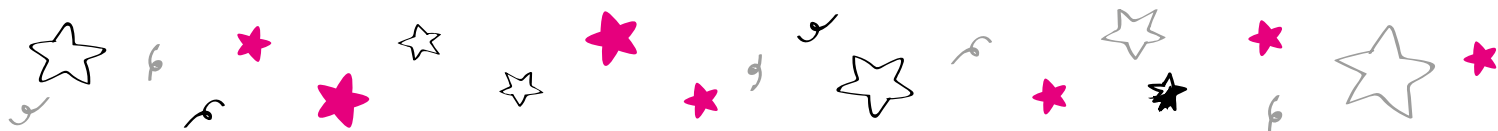
- Pida a los estudiantes que completen el siguiente cuadro en la pizarra. Para hacerlo comenzarán por la columna de la izquierda buscando adjetivos en la página 88 del libro, cuando se dan las características de la hormiga y el ratón. Luego de copiar esos pídeles que agreguen cinco adjetivos más.

ADJETIVOS	SINÓNIMOS
tierna trabajadora haragán bondadoso	

Fase de reflexión

- Pida a los estudiantes que lean la definición de sinónimos de la página 93 del libro y completen el cuadro en la pizarra. ¿Nuestro idioma tiene pocos o muchos sinónimos? ¿Qué opinan? ¿Consideran que es importante utilizarlos al hablar y al escribir? ¿Por qué?





Fase de conceptualización

- Pida a los estudiantes que realicen las actividades de la página 93 del libro y se intercambien para revisar y corregir.

Fase de aplicación

- Pida a los estudiantes que organizados en grupos pequeños escriban un texto de cinco renglones utilizando la mayor cantidad de sinónimos que puedan. Por último, intercambien y corrijan. No olviden aprovechar la oportunidad para alimentar con esos sinónimos a la Caja de palabras, para eso, a medida que algunos estudiantes van terminando la actividad pueden ir escribiendo en papelitos sueltos, los sinónimos para alimentarla.

Actividad 2. Para escritores

Fase de experiencia

- Organice con los estudiantes en pequeños grupos y pida que abran el libro en la página 99. Lean en voz alta toda la página turnándose. Realicen las actividades propuestas y compartan.

Fase de reflexión

- Sentados en círculo reflexionarán en general sobre la experiencia que tuvieron, y en particular sobre las características de los cuentos con su estructura básica.

Fase de conceptualización

- Solicite a los estudiantes que dibujen en la pizarra una secuencia como la siguiente:

INTRODUCCIÓN	NUDO	DESENLACE

Fase de aplicación

- Pida a los estudiantes que propongan diferentes temas para desarrollar la estructura de cuentos. También solicite que saquen imágenes de la Caja de imágenes y las distribuyan al azar en la secuencia narrativa para que los grupos armen sus cuentos.

Actividad 3. Palabras que unen

Fase de experiencia

- Organice con los estudiantes una conversación en la que narren oralmente algunos acontecimientos cotidianos, por ejemplo: un paseo, un festejo familiar, una película que vieron. Aproveche para trabajar turnos de intercambio, escucha y respeto por la palabra del compañero. Al finalizar retome alguno de los relatos de los estudiantes y reproduzca sin conectores. Pregunte: ¿qué está faltando? en pequeños grupos y pida que abran el libro en la página 100. Lean en voz alta toda la página turnándose. Realicen las actividades propuestas y compartan.

Fase de reflexión

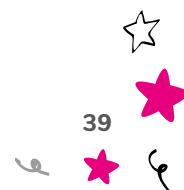
- Sentados en círculo reflexionarán en general sobre la experiencia que tuvieron, y en particular sobre las características de los cuentos con su estructura básica y la necesidad de los conectores para darle sentido a la secuencia narrativa.

Fase de conceptualización

- Solicite a los estudiantes que escriban en la pizarra todos los conectores que recuerden.

Fase de aplicación

- Invite a los estudiantes a realizar la actividad de la ficha de la Unidad 5, actividad 1, titulada “La magia del cuento”. Por último, solicite que se intercambien los libros para evaluar y corregir entre pares.



Unidad 6. Palabras que informan y crean

Actividad 1. ¡A escribir!

Fase de experiencia

- Ponga música de fondo y solicite a los estudiantes que escriban en sus cuadernos un poema según el estado de ánimo o las emociones que la música evoque. Sugerimos una música bella e inspiradora, por ejemplo: <https://bit.ly/GL3p40>
- Enseñe a los estudiantes a escuchar relajando el cuerpo y cerrando los ojos por unos segundos para luego comenzar la escritura. La consigna de silencio es clave en esta actividad. No se puede hablar hasta que finalice la música. Sólo se puede escribir y escuchar música.

Fase de reflexión

- Proponga que los estudiantes expresen cómo se sintieron con la experiencia. Luego de ese intercambio invite a que los que deseen lean lo producido. Aproveche para enseñar a respirar correctamente para leer en voz alta y así poder llegar con el tono de voz a todo el auditorio. Comenten las escrituras de los compañeros.

Fase de conceptualización

- Solicite a los estudiantes que lean la canción de la página 125 del libro. Pida que lean entre todos en voz alta entonando correctamente. Reflexionen acerca de las palabras que riman entre sí. ¿En qué versos están? Algunas de las conclusiones más salientes pueden quedar anotadas en la pizarra o en un papelógrafo.

Fase de aplicación

- Pida a los estudiantes que realicen la actividad de la página 126 del libro, intercambien y coevalúen.

Actividad 2. Una canción de vida

Fase de experiencia

- Solicite a los estudiantes que abran el libro en la página 128 y lean el cuento de a poco, una oración cada uno, deteniéndose a comprender. Por último, puede hacer el docente una lectura completa y solicitar a los estudiantes que renarran oralmente entre todos apoyándose en los conectores temporales.

Fase de reflexión

- Entre todos completarán una secuencia narrativa escrita en la pizarra, por ejemplo, así:

INTRODUCCIÓN	NUDO	DESENLACE

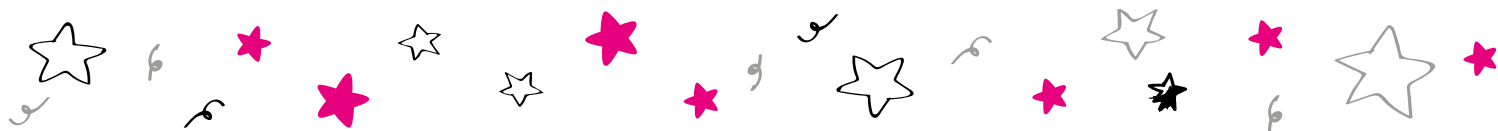
- En base a lo leído podrán escribir palabras e incluso ilustrar lo que haya sucedido en el cuento en cada una de sus partes.

Fase de conceptualización

- Solicite a los estudiantes que observen las ilustraciones del cuento y que piensen qué otra cosa le agregarían. En hojas o cartulinas proponga que completen las ilustraciones.

Fase de aplicación

- Pida a los estudiantes que realicen las actividades de la página 130 del libro. Proponga que se dividan en grupos y aproveche estas páginas para reforzar los procesos que se estuvieron trabajando en las fases anteriores del ERCA.



Actividad 3. Palabras escondidas

Fase de experiencia

- Invite a los estudiantes a que pasen a la pizarra a escribir palabras con las sílabas LLA LLE LLI LLO LLU GA GE GI GO GU JA JE JI JO JU. Puede trazar una cuadrícula encabezada por cada sílaba y también sugerir el uso del diccionario para que busquen palabras. Lo más conveniente es dividir a la clase en cuatro grupos.

Fase de reflexión

- Invite a los estudiantes a detenerse en la página 123 del libro. Proponga que cada grupo resuelva las actividades. Plantee que al finalizar hagan una puesta en común.

Fase de conceptualización

- Solicite a los estudiantes que cada grupo escriba al menos cinco palabras con estas sílabas en los papelitos pequeños que se usan para la Caja de palabras y de ese modo se la alimentará. Es un momento importante para trabajar la ortografía, por lo que también se sugiere la realización de carteles con las reglas.

Fase de aplicación

- Pida a los estudiantes que resuelvan la sopa de letras de la ficha de la Unidad 6, actividad 1, denominada "Encuentrapalabras". Al finalizar escriban las palabras encontradas en papelitos y alimenten la Caja de palabras.

Unidad 7. Palabras que cuentan nuestra historia

Actividad 1. La biografía – Gianni Rodari

Fase de experiencia

- Invite a los estudiantes a leer la biografía de Gianni Rodari en la página 139 del libro. Posteriormente proponga ver juntos el siguiente video en el que puede verse a Gianni Rodari de niño y de adulto y también las portadas de algunos de sus libros: <https://bit.ly/GL3p41>

Fase de reflexión

- Invite a los estudiantes a comentar qué les pareció el video y si les ha ayudado a tener una idea más acabada de este maravilloso autor de cuentos. A propósito de cuentos, comparta con sus estudiantes el siguiente cuento breve de Gianni Rodari: <https://bit.ly/GL3p41a>
- Al finalizar pida a los estudiantes que comenten qué les ha parecido el cuento.

Fase de conceptualización

- Pida a los estudiantes que escriban una o dos oraciones más para incorporar a la biografía de Gianni Rodari de la página 139. Proponga al grupo de estudiantes que copien la biografía ampliada de este autor en una cartulina y dibujen su retrato para colocarlo en la cartelera del salón o de la escuela.

Fase de aplicación

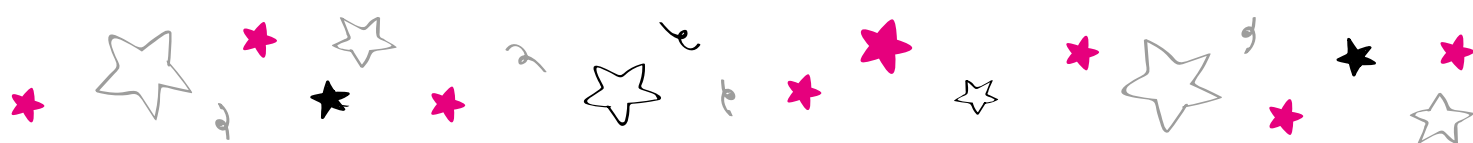
- Proponga a los estudiantes que completen la ficha de la Unidad 7, actividad 1, denominada "Gianni Rodari". Al finalizar invite a que intercambien y revisen sus trabajos.

Actividad 2. Antes, ahora, después

Fase de experiencia

- Escriba en la pizarra el siguiente texto:
El león cayó en una trampa. Un pequeño ratón gritó:
–¡Yo te ayudaré! Pero el león se burló de él:
–¿Tú? ¡Imposible!





Sin embargo el ratón liberó al león ya que mordió las cuerdas y las rompió.

- Invite a los estudiantes a leer la fábula a coro, entonando y respetando las pausas.

Fase de reflexión

- Invite a los estudiantes a reflexionar en torno a las palabras subrayadas. ¿Qué pasaría con el texto si las palabras subrayadas no estuvieran? Haga la prueba y bórrelas. El texto quedará de esta manera:

El león en una trampa. Un pequeño ratón:

–¡Yo te ! Pero el león se de él:

–¿Tú? ¡Imposible!

Sin embargo el ratón al león ya que las cuerdas y las .

- Invite a los estudiantes a leer el texto sin los verbos. ¿Qué pasó con el texto? ¿Se entiende?

Fase de conceptualización

- Proponga a los estudiantes leer entre todos la página 143 del libro. Escriba la palabra verbo en la pizarra. Las palabras eliminadas son verbos. ¿Por qué? ¿Qué indican en el texto? Completen las actividades de la página 143 en pequeños grupos.

Fase de aplicación

- Proponga a los estudiantes que trabajen con la página 144 del libro. Invite a que los estudiantes jueguen a cambiar el tiempo verbal de los verbos subrayados y borrados del texto escrito en la pizarra. Léalo en pasado, en presente y en futuro para ver cómo cambia.

Actividad 3. Palomita mía

Fase de experiencia

- Proponga a los estudiantes que lean a coro el poema Palomita mía de la página 148 del libro. Aproveche para trabajar dicción y entonación.

Fase de reflexión

- Invite a los estudiantes a reunirse en tres grupos y trabajar en las actividades de la página 149 del libro. Genere la oportunidad de hacer un intercambio entre los grupos y compartir reflexiones y dudas.

Fase de conceptualización

- Pida a los estudiantes de cada grupo que lean el poema Palomita mía en presente, en pasado y en futuro. Un tiempo diferente cada grupo.

Fase de aplicación

- Proponga a los estudiantes que digan en qué tiempo les gustó más el poema, que lo copien en una cartulina y lo ilustren.

Unidad 8. Palabras que se abren al mundo

Actividad 1. Con globos y cuadros

Fase de experiencia

- Proponga a los estudiantes que abran el libro en la página 161 y agrupándose por parejas lean, dramaticen en voz alta y escriban dentro de los globos.

Fase de reflexión

- Converse con sus estudiantes sobre la intención comunicativa de las historietas respondiendo las preguntas de la página 162 e intercambiando opiniones.

Fase de conceptualización

- Exponga frente a sus estudiantes algunas historietas llevadas especialmente para que observen y lean en grupos. Escriba en la pizarra las conclusiones más interesantes vertidas por los estudiantes.

Fase de aplicación

- Ofrezca a los estudiantes la ficha de la Unidad 8, actividad 1, titulada “Amigos conversadores”.





Solicite que formen parejas para poder completar la ficha. Al finalizar proponga que las parejas pasen al frente a dramatizar los diálogos. Por último, sugiera que una pareja evalúe a otra hasta que toda la clase haya revisado los trabajos.

Actividad 2. La viñeta

Fase de experiencia

- Pida a los estudiantes que se reúnan en pequeños grupos y busquen imágenes en la Caja de imágenes como para formar una viñeta de historieta. Después del tiempo dado solicite que hagan una puesta en común respecto a lo que eligieron. ¿Qué situación creen que está ocurriendo? ¿Cuáles podrían ser los diálogos que se imaginan?

Fase de reflexión

- Invite a los estudiantes a realizar una viñeta pegando la imagen para escribir los globos que deseen.

Fase de conceptualización

- Pida a los estudiantes que realicen las actividades de la página 164 del libro. Al finalizar pida que reflexionen acerca de las distintas actividades que realizaron en torno a las viñetas y los diálogos de las historietas.

Fase de aplicación

- Invite a los estudiantes a realizar su propia historieta. Reparta cartulinas por parejas y al finalizar preparen una exposición. No olviden aplicar todo lo aprendido y ponerle un buen título a cada historieta.

Actividad 3. ¡Cuántas aguas!

Fase de experiencia

- Invite a los estudiantes a jugar con el diccionario. En lo posible procure que haya un diccionario cada dos estudiantes. Observen el formato, el diseño de las páginas, el orden alfabético e incluso abran en cualquier página y lean en voz alta cualquiera de las definiciones que allí se encuentran.

Fase de reflexión

- Proponga a los estudiantes que definan, justamente, qué es una definición según su manera de ver y tome nota en la pizarra hasta que la “definición de la palabra definición quede totalmente definida”.

Fase de conceptualización

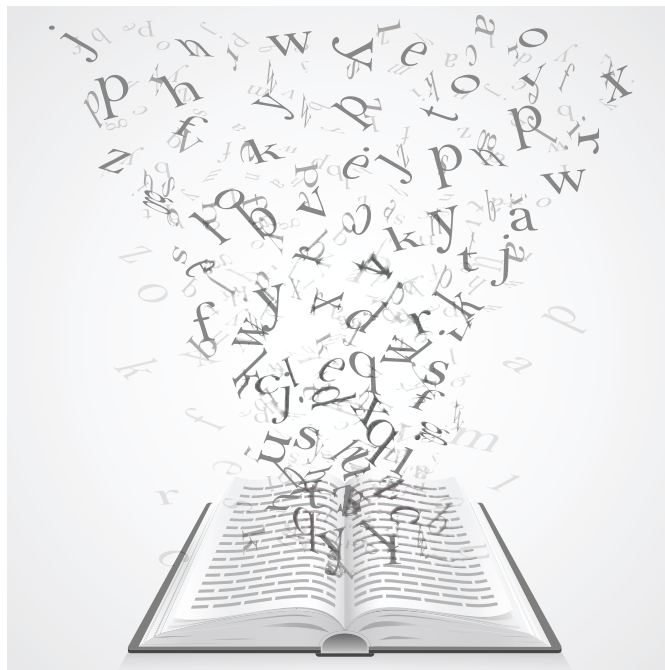
- Para conceptualizar lo experimentado y vivenciado solicite que abran el libro en las páginas 172 y 173 y lean en voz alta respetando turnos. Posteriormente solicite que busquen en el diccionario la palabra agua para verificar la gran variedad de tipos de agua que se conocen. También pueden buscar otra palabra que tiene muchas variedades como la palabra “tierra” y reflexionar al respecto.

Fase de aplicación

- Proponga a los estudiantes crear sus propias definiciones de la palabra tierra en base a lo leído, además de la palabra agua que ya analizaron en el libro.

Proyecto interdisciplinario primer trimestre

Festival de palabras



Introducción:

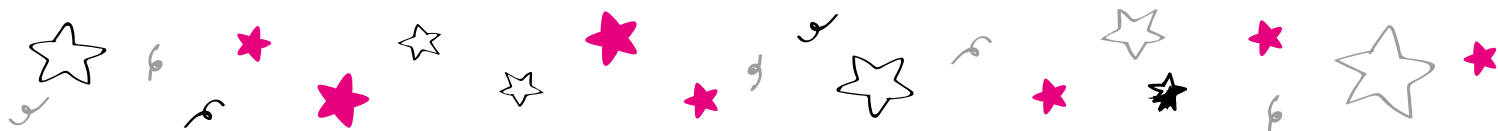
En este proyecto integrado vamos a construir cajas especialistas de palabras, para lo que tendremos que realizar muchas actividades constructivas, que ayudarán a docentes y estudiantes a crear ricas situaciones de aprendizaje en la clase. El Festival de palabras consiste en un día en que se juega y trabaja con todas las cajas al mismo tiempo invitando a participar a las familias y los compañeros y docentes de otros cursos. El juego siempre consiste en meter la mano en la caja y sacar dos o tres palabras al azar y con ellas explicar alguno de los temas y/o contenidos del área. Estimula los conocimientos previos de los estudiantes y la socialización de dudas.

Objetivo:

Contar con un recurso didáctico en el salón de clases, que ayude a consolidar los aprendizajes. Esto ayudará a trabajar de manera integrada e interdisciplinaria con las áreas de Lengua y literatura, Matemática, Estudios Sociales y Ciencias Naturales.

Materiales:

- Cajas vacías de zapatos o similares
- Marcadores de tinta permanente
- Cinta adhesiva
- Pegamento transparente
- Papeles de colores para forrar las cajas
- Etiquetas
- Cartulinas de colores



Actividades interdisciplinarias:

Lengua y Literatura:

Lee poemas y cuentos y **escribe** las palabras clave en cartoncitos y **colócalas** dentro de la Caja de Lengua y Literatura.

Ponte de acuerdo si en la Caja especialista de Lengua y Literatura pueden ir programas favoritos, canciones, escritores, libros o solamente palabras sueltas.

Determina el cronograma de trabajo semanal para establecer qué espacio se le dará a la Caja especialista.

Escribe el instructivo de uso de la Caja especialista de Lengua y Literatura.

Matemática:

Realiza cartelitos pequeños con cartulina para escribir o pegar las palabras que irán en las cajas.

Cuenta las palabras de las cajas especialistas.

Prepara un relevamiento de los temas aprendidos en Matemática luego, **copia** palabras sueltas en los correspondientes cartoncitos y llena la Caja especialista de Matemática.

Pueden crear otra Caja especialista en Geometría si lo desean.

Decora la o las cajas de la especialidad.

Escribe el instructivo de uso de la Caja especialista de Matemática.

Estudios Sociales:

Realiza relevamientos de los temas trabajados en el trimestre y **piensa** en algún tipo de clasificación, por ejemplo: familia, comunidad, escuela, Municipio, servidores públicos.

Determina si se va a realizar una sola Caja especialista de Estudios Sociales o varias.

Escribe las palabras clave que formarán parte de la o las cajas especialistas.

Decora la o las cajas.

Escribe el instructivo de uso de la Caja especialista de Estudios Sociales.

Ciencias Naturales:

Realiza relevamientos de los temas trabajados en el trimestre y **piensa** en algún tipo de clasificación, por ejemplo: salud, cuerpo humano, alimentación, plantas, animales.

Determina si se va a realizar una sola Caja especialista de Ciencias Naturales o se diversificarán de acuerdo a los temas.

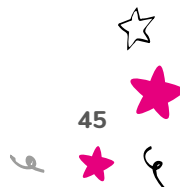
Escribe las palabras clave que formarán parte de la o las cajas especialistas.

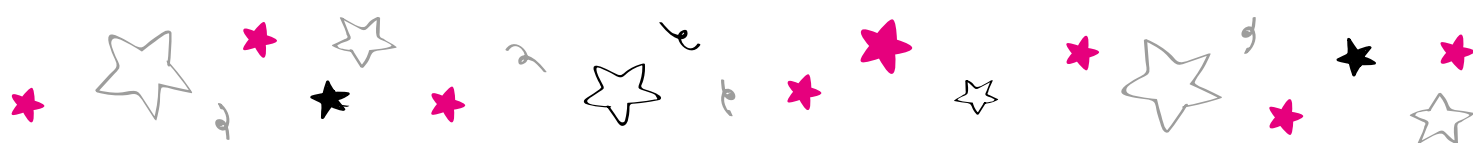
Decora las cajas.

Escribe el instructivo de uso de la Caja especialista de Ciencias Naturales.

Actividades generales:

- Reunir los materiales.
- Cortar las cartulinas para crear los cartoncitos donde se escribirán o pegarán las palabras de las cajas especialistas.
- Trabajar desde cada disciplina relevando las palabras clave de los contenidos vistos y trabajados.
- Forrar y decorar las cajas especialistas. Ponerles nombre y etiquetarlas.
- Determinar un lugar donde guardarlas en el salón de clases que sea cómodo para usarlas y continuar alimentándolas.
- Organizar el Festival preparando invitaciones para las familias o los compañeros y docentes de otros grados.





- Crear carteles de bienvenida y algún souvenir para obsequiar a los presentes.
- Jugar mucho con las cajas especialistas y practicar para el día del festival. invitar a todos a usarlas.

Recomendaciones:

- Las cajas especialistas son muy útiles para realizar evaluaciones permanentes, ya que al sacar una palabra los estudiantes pueden comentar todo lo que saben al respecto. Ya que se usa entre todo el grupo y de manera informal, ayuda a que haya situaciones en que los propios estudiantes se corrigen y autocorrigen. Esas son oportunidades significativas para trabajar actitudes como la solidaridad, el compañerismo, la ayuda mutua y la responsabilidad.

Evaluación:

A continuación, se ofrece una rúbrica de evaluación para el proyecto; esta es de tipo cuali-cuantitativa. Puede adecuarse a las necesidades de cada docente.



Rúbrica para evaluar el proyecto interdisciplinario de 3º. grado Festival de palabras

Aspectos para evaluar		Nivel de desempeño					Valoración	Observación
Indicadores de evaluación		Excelente (10)	Muy bien (9-8)	Bien (7-6)	Bajo (5-1)	No realiza (0)		
Componentes y destrezas	Ciencias Naturales							
	Clasifica los hábitats locales según sus características y diversidad de plantas y animales.							
	Lengua y Literatura							
	Aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas, las letras formadas por dos sonidos /ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h”, y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano.							
	Matemática							
	Descubre regularidades matemáticas del entorno inmediato utilizando los conocimientos de conjuntos y las operaciones básicas con números naturales y cotidianas.							
	Estudios Sociales							
	Analiza las características fundamentales del espacio del que forma parte, destacando los servicios públicos y las normas y derechos de los ciudadanos, en función de una convivencia humana solidaria.							
	Autoevaluación							
	Analizo la información obtenida de fuentes consultadas, extrayéndola de manera rigurosa y ordenándola.							
	Realizo valoraciones y emito juicios en relación con los temas de estudio de forma respetuosa y pertinente, de manera que aportan al desarrollo del proyecto.							
	Participo activamente en el desarrollo del proyecto.							



Proyecto interdisciplinario segundo trimestre

Una historieta viajera

Introducción:

Este proyecto integrado consiste en armar un libro gigante de historietas. En él se reunirán diversas historietas temáticas con textos y personajes que vayan surgiendo de los aportes de las distintas áreas. Todas las historietas, una vez escritas e ilustradas y pintadas se reunirán en el libro que será como mínimo de un tamaño el doble de A4 y tendrá tantas páginas como historietas hayan podido crear. En la última página se dejará lugar para que cada familia que visite la historieta viajera, deje su impronta.

Objetivo:

Reunir en un portador de texto como es el libro, los aprendizajes más significativos y compartirlo por turnos, con las familias, quienes podrán participar escribiendo sus comentarios. Este Proyecto interdisciplinario se apoyará en las áreas de Lengua y Literatura, Matemática, Estudios Sociales y Ciencias Naturales.

Materiales:

- Cartones grandes para fabricar la tapa y contratapa del libro gigante
- Marcadores de tinta permanente
- Cinta adhesiva
- Pegamento transparente
- Cartulinas de colores para el interior
- Perforadora.
- Hilo o lana para unir las páginas

Actividades interdisciplinarias

Lengua y Literatura:

Escribe los títulos de los diferentes artículos del libro gigante, en letra imprenta mayúscula.

Sugiere nombre al libro.

Organiza un concurso en la clase para elegir la ilustración que irá en la portada.

Reproduce el texto de la contratapa y pásalo en limpio.

Busca imágenes en periódicos y revistas para ilustrar las viñetas de las historietas.

Escribe los textos que irán en los globos de las historietas.

Pasa en limpio los textos.

Lee tanto en los libros como en las TIC sobre los diferentes temas de interés.

Escribe el índice del libro Una historieta viajera.

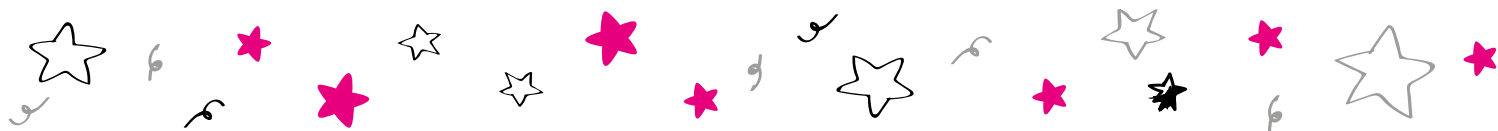
Matemática:

Numera las páginas del libro.

Define las figuras geométricas y sus medidas para la portada y las páginas interiores.

Coloca los números de página en el índice.

Propón viñetas con distintas figuras geométricas: triángulos, cuadrados, círculos.



Estudios Sociales:

Registra los temas que consideren interesantes para incluir en las temáticas de las historietas.

Selecciona curiosidades de la historia del Ecuador, del barrio y de la escuela.

Realiza relevamientos de personajes históricos de interés, a fin de convertirlos en personajes de historietas.

Ciencias Naturales:

Averigua el modo de producir papel reciclado para las tapas y las páginas interiores del libro.

Indaga sobre la importancia de reutilizar cartones para confeccionar las tapas.

Crea tinturas naturales para pintar las ilustraciones de las viñetas o cualquier otra parte del libro recalcando la importancia de utilizar lo menos posible, pinturas derivadas del petróleo. Pueden experimentar con ayuda de los adultos hirviendo espinaca o acelga, moras, rosa de Jamaica, entre otras.

Actividades generales:

Reunir los temas aprendidos en todas las disciplinas y elegir los que consideren más interesantes como para producir historietas.

Investigar en las TIC sobre diferentes tipos de historietas y visitar la biblioteca, a fin de conocer diferentes formatos de libros y revistas de historietas.

Una vez seleccionados los temas hacer la lista de las producciones de textos que se decidan realizar. Ponerle nombre al libro.

Escribir la contratapa y el índice.

Buscar y recortar imágenes que puedan servir para ilustrar las viñetas del libro.

Hacer dibujos y collages para las viñetas.

Escribir los diálogos.

Poner fecha de lanzamiento del libro “Una historieta viajera” y anotarlo en el calendario para poder programar correctamente los tiempos.

Decidir qué tipo de lanzamiento se quiere hacer: solos, con invitados, etc.

Armar un cronograma de visitas del libro para que recorra todos los hogares.

Dejar una página libre al final del libro para que cada familia escriba algo después de recibir “Una historieta viajera”.

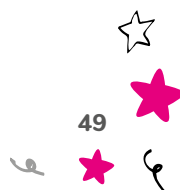
Recomendaciones:

Es importante tener en cuenta que todas las producciones de texto se realizan entre todos y en borrador para luego pasarse en limpio.

Es importante aprovechar para que los estudiantes reafirmen sus conocimientos sobre las partes de este tipo de portador de texto convencional: índice, tapa, contratapa, etc.

Evaluación:

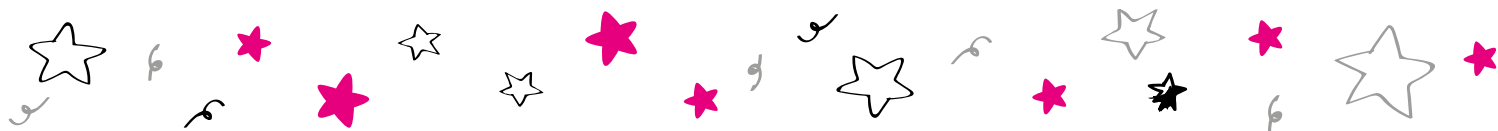
A continuación, se ofrece una rúbrica de evaluación para el proyecto; esta es de tipo cuali-cuantitativo. Puede adecuarse a las necesidades de cada docente.



Rúbrica para evaluar el proyecto interdisciplinario de 3º. grado

Una historieta viajera

Aspectos para evaluar		Nivel de desempeño					Valoración	Observación
Indicadores de evaluación		Excelente (10)	Muy bien (9-8)	Bien (7-6)	Bajo (5-1)	No realiza (0)		
Componentes y destrezas	Ciencias Naturales	Demuestra a partir de la ejecución de experimentos sencillos y usos de instrumentos y unidades de medida, las propiedades de la materia (masa, peso, volumen), los tipos (sustancias puras y mezclas naturales).						
	Lengua y Literatura	Diferencia la intención comunicativa de diversos textos de uso cotidiano y expresa con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de esos textos.						
	Matemática	Descubre regularidades matemáticas del entorno inmediato utilizando los conocimientos de conjuntos y las operaciones básicas con números naturales y cotidianas.						
	Estudios Sociales	Analiza las características fundamentales del espacio del que forma parte, destacando los servicios públicos y las normas y derechos de los ciudadanos, en función de una convivencia humana solidaria.						
	Auto evaluación	Analizo la información obtenida de fuentes consultadas, extrayéndola de manera rigurosa y ordenándola.						
		Realizo valoraciones y emito juicios en relación con los temas de estudio de forma respetuosa y pertinente, de manera que aportan al desarrollo del proyecto.						
		Participo activamente en el desarrollo del proyecto.						



Modelos de rúbricas para evaluaciones formativas

Formatos de autoevaluación

1. Rúbrica para aplicar el conocimiento adquirido

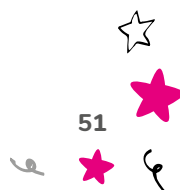
Con esta rúbrica se pretende ayudar al estudiante en el proceso de comprensión de la utilidad del conocimiento adquirido y reconocer en qué situaciones cotidianas puede servirle.

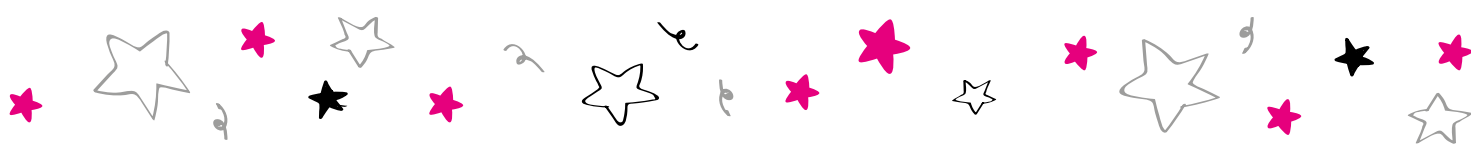
¿Qué he aprendido? Nombre: _____ Paralelo: _____ Aprendí a... _____ _____ _____ Me sirve para... _____ _____ _____
--

2. Rúbrica para reflexionar sobre las actividades diarias

Con este modelo de rúbrica se busca fortalecer los procesos metacognitivos y socioemocionales de los niños. En ella podrán analizar y evaluar diariamente las actividades escolares.

¿Cómo estuvo mi día? Hoy aprendí _____ Lo que más me gustó fue: _____ Lo que no me gustó fue _____ Todavía no entiendo bien _____ Le pido a mi maestra/o escriba cómo trabajé hoy _____ _____





3. Rúbrica para identificar las emociones

Al aplicar esta rúbrica se crea un espacio de confianza para el estudiante, en el cual con toda libertad podrá identificar sus emociones después de una jornada de actividades escolares. Con esta rúbrica el docente puede tener una idea específica sobre lo positivo y negativo de sus actividades.

¿Cómo me siento al finalizar mi jornada diaria?

Mi nombre es: _____

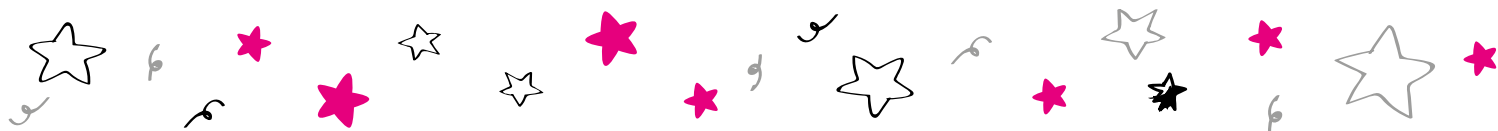
¿Qué hice hoy? _____

¿Qué tipo de ayuda recibí? _____

¿Ayudé a mis compañeros? _____

Coloreo la carita que muestra cómo me siento al terminar mi jornada



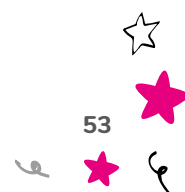


4. Rúbrica para evaluar la producción de textos ficcionales

Nombre: _____

Paralelo: _____

Categoría	Excelente (10)	Muy bien (9-8)	Bien (7)	Bajo (6-3)
Creatividad y redacción	El texto está redactado con coherencia y creatividad.	El texto está casi totalmente redactado con coherencia y creatividad. Revisar y mejorar.	El texto está redactado con creatividad, aunque no totalmente expresada de principio a fin. Revisar y mejorar.	Al texto le falta creatividad y coherencia en la estructura. Revisar y reforzar.
Reglas ortográficas	El texto demuestra el conocimiento y la aplicación de las reglas ortográficas estudiadas.	El texto, por lo general, demuestra el conocimiento y la aplicación de las reglas ortográficas estudiadas. Revisar y mejorar.	Los conocimientos adquiridos no han sido aplicados de manera constante a lo largo del texto. Revisar y mejorar.	No se aplica en el texto el conocimiento de las reglas ortográficas. Revisar y reforzar.
Caligrafía y organización del texto	El trabajo es presentado de una manera organizada y clara que es fácil de leer.	El trabajo es presentado de una manera organizada y clara que es, por lo general, fácil de leer. Revisar y mejorar.	El trabajo es presentado de una manera prolija y organizada; sin embargo, la caligrafía impide leer. Revisar y mejorar.	El trabajo es presentado de una manera desorganizada y difícil de leer, por lo que no se puede comprender lo escrito. Revisar, reforzar lo aprendido y mejorar.

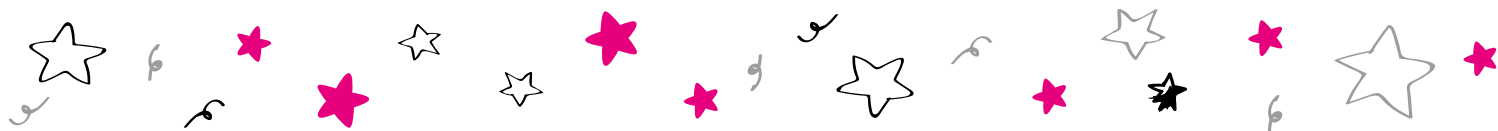


5. Rúbrica para evaluar la producción de textos no literarios

Nombre: _____

Paralelo: _____

Categoría	Excelente (10)	Muy bien (9-8)	Bien (7)	Bajo (6-3)
Definición del tipo de texto	El texto responde al soporte material elegido.	El texto responde casi totalmente al soporte material elegido. Revisar y mejorar.	El texto observa algunas de las características del soporte material elegido. Revisar y mejorar.	El texto no reúne las características del soporte material elegido. Revisar, reforzar los conocimientos y mejorar.
Intención comunicativa	El texto responde a la intencionalidad comunicativa.	El texto responde casi totalmente a su intencionalidad comunicativa. Revisar y mejorar.	El texto contiene elementos que no corresponden a la intencionalidad comunicativa. Revisar y mejorar.	El texto no tiene la intencionalidad comunicativa que lo define. Revisar, reforzar los conocimientos y mejorar.
Caligrafía, ortografía y organización del texto	El trabajo es presentado de una manera organizada y clara que es fácil de leer.	El trabajo es presentado de una manera organizada y clara que es, por lo general, fácil de leer. Revisar y mejorar.	El trabajo es presentado de una manera organizada sin embargo la caligrafía y la ortografía impiden leerlo. Revisar y mejorar.	El trabajo es presentado de una manera desorganizada y difícil de leer, por lo que no se puede comprender lo escrito. Revisar, reforzar lo aprendido y mejorar.



6. Rúbrica para metacognición

Nombre: _____

Paralelo: _____

¿Cómo me sentí?

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the student's response to the question '¿Cómo me sentí?'.

**¿Qué ha resultado
más interesante, más fácil
y más difícil?**



Más interesante:

Más fácil:

Más difícil:

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the student's response to the question '¿Qué ha resultado más interesante, más fácil y más difícil?'.

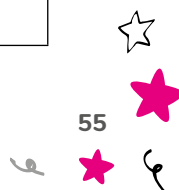
¿Qué he aprendido?

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the student's response to the question '¿Qué he aprendido?'.

¿Cómo he aprendido?

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the student's response to the question '¿Cómo he aprendido?'.

¿Cómo puedo mejorar?

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the student's response to the question '¿Cómo puedo mejorar?'.

FICHA FOTOCOPIABLE DE
LENGUA Y LITERATURA 3

UNIDAD 1
ACTIVIDAD 1

NOMBRE: _____

¡A clasificar!

Lee estas palabras y **clasifícalas** según la cantidad de sílabas que tienen.

luz cometa rey montaña rápido sol
luciérnaga sapo mantequilla camioneta
avión mesa cuaderno
estufa víbora silla escuela

Monosílabas	Bisílabas	Trisílabas	Polisílabas
luz rey mil sol	avión sapo mesa silla	cometa estufa rápido víbora cuaderno montaña escuela	luciérnaga mantequilla camioneta

EVALÚO MI APRENDIZAJE...

(Marca la situación en la que puedes usar lo aprendido)

Lo que aprendí puedo usarlo para...

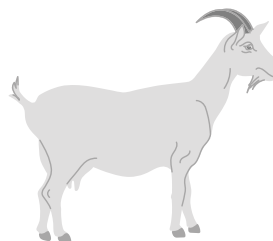
- Intercambiar mensajes escritos con mi familia y amigos ☐
- Leer portadores de texto en la casa, la escuela y la calle ☐
- Divertirme y aprender jugando ☐

NOMBRE: _____

Se me traba la lengua

Escribe palabras que puedas a partir de los siguientes grupos de letras. **Ten en cuenta** que puedes usarlos más de una vez y combinarlos con las sílabas que necesites. Los dibujos son ayuditas.

BLE BLA BLO GLA GLE GLI
GLO GLU CLA CLE BRA BRE BRU



bruja cabra globo glaciar cebra clavel

EVALÚO MI APRENDIZAJE...

(Marca la situación en la que puedes usar lo aprendido)

Lo que aprendí puedo usarlo para...

- Intercambiar mensajes escritos con mi familia y amigos ☐
- Leer portadores de texto en la casa, la escuela y la calle ☐
- Divertirme y aprender jugando ☐

NOMBRE: _____

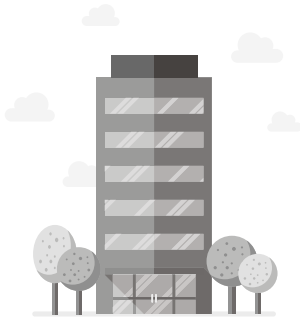
Para decir cómo son

Observa las imágenes y **escribe** adjetivos que las describan.



PAYASO:

gracioso, divertido, simpático, ocurrencias, risueño,
colorido, saltarín



EDIFICIO:

alto, elegante, cómodo, confortable, grande, silencioso,
amplio, luminoso



PERRO:

amigable, guardián, ruidoso, cariñoso, compañero,
juguetón, inquieto

EVALÚO MI APRENDIZAJE...

(Marca la situación en la que puedes usar lo aprendido)

Lo que aprendí puedo usarlo para...

- Intercambiar mensajes escritos con mi familia y amigos ☐
- Leer portadores de texto en la casa, la escuela y la calle ☐
- Divertirme y aprender jugando ☐

Describiendo

Lee la fábula y **completa** las palabras que faltan para describir los personajes. Puedes ayudarte con las palabras de la columna.

La liebre y la tortuga (Fábula de Esopo)

asombrada
vanidosa
veloz
sonriente
confiada
inusual
orgullosa
engreída
astuta
segura
frondoso
verde
humillada
lenta

En el mundo de los animales vivía una liebre muy orgullosa y vanidosa, que no cesaba de pregonar que era el animal más veloz del bosque, y que se pasaba el día burlándose de lo lenta que era la tortuga.

Un día, a esta se le ocurrió hacerle una inusual propuesta a la liebre:
- Corramos una carrera. Estoy segura de poder ganarte.

- ¿A mí? Preguntó asombrada la liebre.

- Sí, sí, a ti, dijo segura la tortuga. Veamos quién gana la carrera.

La liebre, muy engreída, aceptó el desafío.

Astuta y confiada en sí misma, la liebre salió corriendo y la tortuga se quedó atrás, envuelta en una nube de polvo. Cuando empezó a andar, la liebre ya se había perdido de vista. Sin importarle, la tortuga seguía su ritmo, sin parar.

La liebre, confiando en que la tortuga tardaría mucho en alcanzarla, se detuvo a la mitad del camino ante un frondoso y verde árbol, y se puso a descansar. Allí se quedó dormida.

Cuando se despertó, vio humillada, que la tortuga se encontraba a tan solo tres pasos de la meta. Salió corriendo con todas sus fuerzas, pero ya era muy tarde: ¡la tortuga sonriente había ganado la carrera!

EVALÚO MI APRENDIZAJE...

(Marca la situación en la que puedes usar lo aprendido)

Lo que aprendí puedo usarlo para...

- Intercambiar mensajes escritos con mi familia y amigos ☐
- Leer portadores de texto en la casa, la escuela y la calle ☐
- Divertirme y aprender jugando ☐

NOMBRE: _____

La magia del cuento

Lee la fábula y **complétala** utilizando los siguientes conectores:

de repente, durante, al principio, después de un rato,
por último, finalmente

Las ranas y el pantano seco (Fábula de Esopo adaptada)

Esta es la historia de dos ranas que se hicieron amigas. Al principio

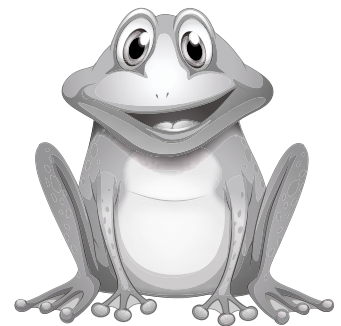
vivían en un bello pantano y disfrutaban mucho cada día.

De repente llegó el verano y el pantano se secó, por lo cual lo abandonaron para buscar otro que tuviera agua. Durante un tiempo se dedicaron a buscar y por último hallaron un profundo pozo repleto de agua.

- Amiga, bajemos las dos a este pozo. Le dijo una rana a la otra.

- ¿Y si también se seca el agua de este pozo? ¿Cómo podríamos subir? ¡Es muy profundo!

Ante la duda, después de un rato, ambas amigas siguieron buscando. Finalmente encontraron un precioso estanque donde vivir felices.



EVALÚO MI APRENDIZAJE...

(Marca la situación en la que puedes usar lo aprendido)

Lo que aprendí puedo usarlo para...

- Intercambiar mensajes escritos con mi familia y amigos ☐
- Leer portadores de texto en la casa, la escuela y la calle ☐
- Divertirme y aprender jugando ☐

NOMBRE: _____

Encuentra palabras

Busca seis palabras en sentido vertical y ocho en sentido horizontal y **píntalas**.

Utiliza las palabras para escribir oraciones en tu cuaderno, **aplicándolas**.

Intercambia con tus compañeros, **evalúen** y **corrijan**.

J	R		L	T	T	B	G	U	A	N	T	E	S	Y	P	D	E	B	N
I	C	B	Ñ	F	F	H	B	G	P	W	W	Y	Y	T	G	Z	X	B	M
R	D	H	Y	K	B	G	H	C	Y	P	E	T	T	O	L	L	A	V	O
A	A	G	T	C	H	D	G	G	P	W	W	E	E	P	Y	P	B	C	P
F	J	D	F	A	G	B	D	G	E	N	E	R	O	G	T	G	H	K	B
A	K	B	L	B	D	H	B	G	P	W	W	M	Y	Y	P	Y	G	H	D
Ñ	L	H	Ñ	A	B	G	H	R	G	P	W	W	T	T	G	T	D	J	T
Y	Ñ	G	Y	L	H	D	B	C	Y	P	J	B	B	B	L	L	E	N	O
T	Y	D	T	L	G	G	H	D	T	G	A	H	H	H	B	L	Y	L	R
F	T	T	F	O	D	D	G	A	R	Y	B	G	G	G	H	M	T	M	C
E	F	F	S	R	T	Y	D	J	C	T	A	D	D	D	G	L	Y	L	D
F	E	C	A	L	L	E	B	K	D		L	B	B	B	D	P	T	P	A
E	G	T	B	T	T	L	H	L	A	B	I	H	H	H	B	O		O	J
G	D	F	H	F	F	M	A	Ñ	J	N	B	G	G	G	H	G	B	U	K
A	B	B	G	B	B	L	R	Y	K	M	N	D	D	D	G	A	H	H	L
L	H	H	D	H	H	P	R	T	L	N	M	Y	P	Y	D	L	G	G	Ñ
L	G	G	B	G	G	O	A	F	Ñ	H	N	T	G	T	D	L	D	T	Y
E	D	D	H	D	D	L	F	E	Y	Y	H	G	O	L	B	I	M	S	T
T	T	B	G	B	B	M	A	M	T	T	P	P	A	R	H	N	L	Q	F
A	F	H	D	H	H	L	Q	Q	F	A	L	L	I	G	G	A	N	W	E
Y	Q	G	Q	G	G	P	W	W	G	P	W	W	Q	D	D	Q	L	Q	L
T	W	D	W	D	D	O	J	A	B	O	N	A	W	P	R	W	N	W	N

EVALÚO MI APRENDIZAJE...

(Marca la situación en la que puedes usar lo aprendido)

Lo que aprendí puedo usarlo para...

- Intercambiar mensajes escritos con mi familia y amigos ☐
- Leer portadores de texto en la casa, la escuela y la calle ☐
- Divertirme y aprender jugando ☐

NOMBRE: _____

Gianni Rodari

Lee el texto de la página 139 del libro.

Tacha lo que no corresponda.

- Gianni Rodari nació en: ~~Venecia~~ Italia ~~Alemania~~
- El año de nacimiento de Gianni Rodari es: ~~1820~~ ~~1985~~ 1920
- El papá de Gianni se llamaba: ~~Alberto~~ José ~~Cristian~~
- El nombre de la mamá de Gianni era: ~~María~~ ~~Matilde~~ Magdalena
- El oficio de sus padres era: ~~sastres~~ panaderos ~~bomberos~~
- Gianni Rodari tuvo hermanos: dos ~~cinco~~ ~~ninguno~~
- César era el nombre de: el hermano menor ~~el hermano mayor~~
~~el tío~~
- Gianni tomó clases de: violín ~~violoncello~~ ~~guitarra~~
- Gianni logró el título de: maestro ~~médico~~ ~~arquitecto~~
- Al principio se desempeñó como: ~~panadero~~ docente particular ~~electricista~~
- Gianni también trabajó como: ~~pintor~~ periodista ~~tapicero~~
- La esposa de Gianni se llamaba: María Teresa ~~María Victoria~~
~~María Dolores~~
- El matrimonio tuvo una hija llamada: ~~Paula~~ Paola ~~Patricia~~
- Gianni publicó libros para chicos. Aproximadamente:
veinte ~~treinta~~ ~~cuarenta~~
- Gianni recibió premios tales como: ~~Cervantes~~ ~~Bellas Artes~~ Andersen

EVALÚO MI APRENDIZAJE...

(Marca la situación en la que puedes usar lo aprendido)

Lo que aprendí puedo usarlo para...

- Intercambiar mensajes escritos con mi familia y amigos ☐
- Leer portadores de texto en la casa, la escuela y la calle ☐
- Divertirme y aprender jugando ☐

NOMBRE: _____

Amigos conversadores

Marta y Juana se están poniendo de acuerdo para ir al parque. Dentro del globo de diálogo **escribe** qué le dice una a la otra.

Pedro y Andrés conversan sobre sus comidas preferidas. Dentro del globo de diálogo **escribe** que están diciendo.

Respuesta abierta



EVALÚO MI APRENDIZAJE...

(Marca la situación en la que puedes usar lo aprendido)

Lo que aprendí puedo usarlo para...

- Intercambiar mensajes escritos con mi familia y amigos ☐
- Leer portadores de texto en la casa, la escuela y la calle ☐
- Divertirme y aprender jugando ☐

Bibliografía

- Álvarez, Silvia. (1992). "Qué y cómo leer en la primaria". Ediciones Juntos, Buenos Aires.
- Álvarez, Silvia. (2000). "Proyectos integrados en el aula". Kapelusz, Buenos Aires.
- Álvarez, Silvia. (1996). "Las palabras son de todos". Edicial, Buenos Aires.
- Álvarez, Silvia. (2004). "La gramática del texto". Libresa, Quito, Ecuador.
- Bruner, Jerome (2016) "Actos de significado: más allá de la revolución cognitiva", Fondo de cultura económica de España, Madrid.
- Ferreiro, Emilia (2007). "Vigencia de Jean Piaget", Siglo XXI, Buenos Aires.
- Ferreiro, Emilia y Teberosky, Ana. (2017) "Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño". IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Freire, Paulo. (1987). "Educación y cambio". Ediciones Búsqueda, Buenos Aires.
- Freire, Paulo. (1993). "Pedagogía de la esperanza". Siglo XXI, Buenos Aires.
- Jolibert, Josette. (1997). "Formar niños lectores y productores de poemas". Dolmen, Buenos Aires.
- Ministerio de Educación del Ecuador (2019). "Currículo de los niveles de educación obligatoria. Subnivel elemental". Quito, Ecuador.
- Ministerio de Educación del Ecuador (2021). "Currículo priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales. Educación General Básica, Subnivel elemental". Quito, Ecuador.
- Santos Guerra, Miguel Ángel (1996). "Evaluar es comprender", Aljibe, Madrid.
- Vigotsky, L.S. (2005). "Pensamiento y lenguaje", Pueblo y educación, La Habana, Cuba.



ESCANEE EL CÓDIGO QR
PARA ACCEDER
A LAS FICHAS
FOTOCOPIABLES DE
LENGUA Y LITERATURA 3

<https://bit.ly/GuiaL3>