

LENGUA Y LITERATURA

AZ **en**
EQUIPO

4

GUÍA PARA EL DOCENTE



Índice de contenidos

Presentación de la guía.....	3
Algunas consideraciones teóricas.....	4
¿Cuál es el propósito de la enseñanza de Lengua y Literatura en el subnivel elemental?	4
Enfoque constructivo comunicacional.....	4
Las metodologías de aprendizaje constructivas e interdisciplinarias	5
Los proyectos integrados.....	5
STEAM, una metodología educativa para el futuro	5
Creatividad, flexibilidad y resiliencia	6
La intencionalidad pedagógica del docente.....	6
Competencias	7
La evaluación como diálogo, comprensión y mejora de los procesos de aprendizaje	7
Planificación curricular anual para 4º. grado de EGB	8
Modelo de Evaluación Diagnóstica para 4º. grado	33
Sugerencias metodológicas con actividades TIC para trabajar en 4º. grado	35
Unidad 1. Escribir para comunicar.....	35
Unidad 2. Los libros, fuentes de saber.....	36
Unidad 3. Teatro y poesía	37
Unidad 4. Textos y cultura.....	39
Unidad 5. Escribir para informar	40
Unidad 6. Textos que organizan	41
Unidad 7. Los diálogos del lenguaje.....	42
Unidad 8. Los textos se relacionan	43
Proyecto interdisciplinario primer trimestre	45
Rúbrica de evaluación del Proyecto Interdisciplinario El fichero ortográfico	47
Proyecto interdisciplinario segundo trimestre.....	48
Rúbrica de evaluación del Proyecto Interdisciplinario Tarjetas y obsequios de fin de año.....	50
Modelos de rúbricas para evaluaciones formativas	51
Fichas fotocopiables para el refuerzo de las destrezas	56
Bibliografía	64



Presentación de la guía

La serie AZ En equipo que ponemos en manos del docente pretende ayudar a desarrollar y consolidar las destrezas con criterios de desempeño establecidas por el actual currículo ecuatoriano, a través de contenidos y actividades acordes con cada grado y subnivel, y sobre la base de los distintos ejes que son indispensables en la educación de este nuevo milenio, como la innovación, la justicia, la inclusión, la solidaridad, el trabajo autónomo y colaborativo, la creatividad y el pensamiento crítico.

Conocedores del enfoque que plantea la nueva malla curricular del Ecuador y basándonos en sus principios, reconocemos la importancia del diálogo implícito que aparece en el texto del estudiante como expresión de las actividades y secuencias didácticas impresas en él. De manera que, cabe resaltar, que este diálogo acentúa y fortalece los procesos de enseñanza y aprendizaje, puesto que son libros en los que se invita permanentemente a los estudiantes a pensar, reflexionar, comparar, formular hipótesis, tomar decisiones y opinar.

Si bien el libro de texto es la herramienta principal del estudiante, no es la única. Los libros de texto no sustituyen la planificación docente ni son la guía exclusiva del estudiantado.

Por constituirse, entonces, en una herramienta de trabajo y estar basado en las destrezas, habilidades y competencias que habrán de adquirirse a lo largo del ciclo lectivo, este requiere de ciertas explicaciones específicas que no van dirigidas al usuario directo que es el estudiante, sino al mediador entre esos objetos de conocimiento y esos actores, el docente.

Debido a los diversos abordajes de los objetos de conocimiento que se propone realizar, la guía del docente se convierte en la herramienta que fortalece la intencionalidad pedagógica, cuya finalidad va más allá de señalar un único camino posible, busca abrir puertas.

En tal sentido, la guía del docente es un recurso indispensable e insustituible para orientar la planificación y la interacción entre el educador y sus estudiantes, así como también la evaluación de los procesos educativos prevista en tres momentos: antes, durante y después. Recordando siempre que en esta se mantiene la perspectiva de expresar la intencionalidad pedagógica fundamentada en el ciclo de aprendizaje ERCA, que se inicia en los saberes previos, pasa por la construcción del aprendizaje y termina en el aprendizaje significativo.

Por lo tanto, la presente guía del docente contiene recursos que ayudarán al docente a planificar y organizar las actividades en el aula, para constituirse en el acompañamiento continuo del proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestros estudiantes. Es, en resumen, un proyecto educativo integral, flexible y creativo que ponemos a disposición de docentes y comunidad educativa para ayudar a crear procesos que permitan el desarrollo de las capacidades para aprender y enseñar.



Algunas consideraciones teóricas

¿Cuál es el propósito de la enseñanza de Lengua y Literatura en el subnivel elemental?

Partimos de la base de que el lenguaje es el vehículo por excelencia del aprendizaje; ese vehículo que nos permite comunicarnos, conocer y saber, interactuar y transformar, construir y construimos.

En esta etapa evolutiva englobada en el subnivel elemental, los estudiantes se enfrentan al desafío de aprender a leer y escribir, es decir, de adquirir las competencias lingüístico-comunicativas que les van a permitir desenvolverse en diferentes situaciones comunicativas de la vida real. Una vida real con mayor autonomía, con interacciones cotidianas tanto presenciales como a distancia, a través de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), y con mayor independencia, la cual exigirá ya no solo del habla y la escucha sino también de la paulatina adquisición del código escrito de la lengua. Cuando decimos adquisición nos referimos a la formalización y consolidación, pues como sabemos, los estudiantes llegan a este subnivel con un vasto conocimiento previo.

En este proceso de aprendizajes se ponen en juego un conjunto de variables. Por un lado, el desarrollo del pensamiento crítico, del pensamiento lógico y del pensamiento creativo; por otro, la adquisición de las competencias comunicacionales básicas y de herramientas propias del razonamiento verbal. Asimismo, el enriquecimiento del vocabulario y la capacidad de mantener relaciones dialógicas con diverso tipo de interlocutores y situaciones.

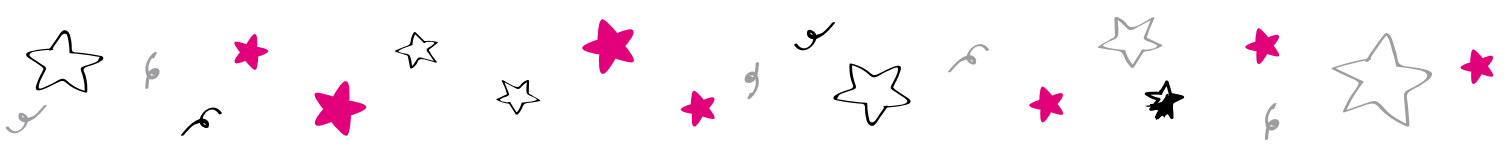
La lectura de textos variados, por su parte, contribuye al desarrollo de destrezas de pensamiento como son la inferencia, el análisis y la síntesis. Todo el trabajo que se plantea, tanto en expresión oral como en escritura y lectura va a requerir del desarrollo de destrezas específicas de las TIC, las mismas que servirán para promover el trabajo autónomo y organizado que sienta sus bases en esta etapa.

Por último, pero no menos importante, toda la labor que se desarrolla alrededor de la lengua entendida como cultura, y a las expresiones literarias en su conjunto, va a contribuir significativamente a que los estudiantes se acerquen, de manera reflexiva e indagadora, a la realidad sociocultural del país, la región y el mundo; y de ese modo tomen conciencia y fortalezcan su sentido de identidad. El abordaje sistemático de la literatura desde temprana edad incentiva a los sujetos de aprendizaje a indagar y a tomar conciencia de que la lengua escrita es un vehículo de producción, transmisión y conservación de la cultura; del mismo modo que los invita a comprender que la diversidad lingüística es la base de una sociedad intercultural y plurinacional, concebida en un marco de interacción respetuosa.

Enfoque constructivo comunicacional

Se pone el énfasis en el desarrollo de destrezas más que en el aprendizaje de contenidos conceptuales descontextualizados. El objetivo de la enseñanza y el aprendizaje es adquirir las competencias indispensables de la lengua oral y escrita para la comunicación. Si bien el conocimiento de la lengua en sí está presente en todo el proceso, no es el eje del trabajo en el aula.

Por lo tanto, el área de Lengua y Literatura es eminentemente procedimental, es decir, destinado a promover en los estudiantes, tanto la necesidad como el interés por aprender. De ese modo, con la clara intencionalidad pedagógica del docente, podrán explorar, usar, ejercitar e interiorizar un conjunto de procesos lingüísticos implicados en usos discursivos diferentes y descubrir una enorme variedad de intenciones y necesidades comunicativas.



¿Cuál es la finalidad de todo este proceso? Que los sujetos se conviertan en usuarios competentes de la cultura oral y escrita a través de prácticas comunicativas integrales y concretas, reales y simuladas, presenciales y virtuales que les exijan interrelacionar habilidades orales, escritas, de comprensión, de expresión oral y de producción de textos para la resolución de problemas en el contexto de la vida cotidiana.

El enfoque comunicacional se orienta a fomentar en los estudiantes la adquisición de procedimientos y actitudes de respeto y responsabilidad para asumir su propio discurso, así como de honestidad para generarlos; tanto hacia sí mismos como hacia las demás personas involucradas en el proceso comunicativo. Parafraseando a Emilia Ferreiro, *la escritura existe inserta en una compleja red de relaciones sociales*.

Las metodologías de aprendizaje constructivas e interdisciplinarias

Los proyectos integrados

La metodología de proyectos se constituye en una herramienta por demás eficaz para producir los tan ansiados aprendizajes significativos. Recordemos que para Ausubel un aprendizaje es significativo cuando puede aplicarse a una situación distinta de la que lo generó, es decir, cuando frente a un nuevo desafío, ese nuevo aprendizaje se presenta como un saber adquirido que amplía los posibles abordajes del sujeto frente a ese nuevo objeto de conocimiento. Volviendo a los proyectos integrados en el aula diremos que suponen un deseo o necesidad, un acuerdo previo, una organización y distribución del trabajo a realizar y de los roles a cumplir. Un proyecto supone necesariamente la construcción de algo concreto, visible, mostrable, desarrollado en un tiempo predeterminado, para lo cual se deberán adquirir, afianzar o ejercitar determinados saberes y competencias, y el cual pondrá en tela de juicio muchas de las actitudes y procedimientos de los sujetos, muchas de sus hipótesis previas y muchos de sus conocimientos.

Los proyectos no son un modo diferente de planificar; se trata de una metodología de enseñanza-aprendizaje que parte de la base de que es la necesidad de tener que llevar a cabo algo, con otros, lo que coloca al sujeto en una mejor situación de aprender.

Un proyecto es siempre una posibilidad privilegiada para cargar de sentido los aprendizajes.

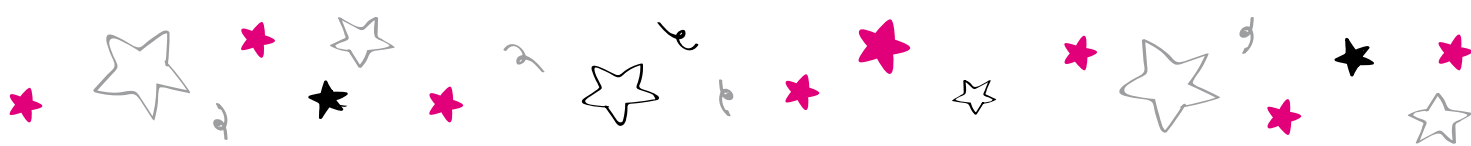
STEAM, una metodología educativa para el futuro

El acrónimo STEAM fue acuñado a mediados de los noventa en Estados Unidos para englobar cuatro disciplinas: Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas (en inglés, Science, Technology, Engineering y Mathematics). Se trata de una visión holística e interdisciplinaria del aprendizaje que se vio formalizada a principios de este siglo, con la incorporación del arte y la creatividad como las formas de conocimiento más importantes de una actualidad diversa, cambiante e interconectada.

Un enfoque holístico del aprendizaje capaz de afectar también al modo en el que se construye el conocimiento propiciando el abordaje de problemas, tanto dentro como fuera de contextos educativos, desde una perspectiva más global y completa.

En esta vertiente del aprendizaje a través de STEAM, la denominada alfabetización mediática y/o digital quedaría incorporada desde una perspectiva crítica desde el inicio de cualquier proceso educativo. De esta manera, esta metodología apuesta por una formación que se base en la permanente puesta en práctica de los conocimientos adquiridos, precisamente, a través del aprendizaje aplicado de los mismos. Todas las metodologías que proponen los aprendizajes por problemas, por proyectos, por retos, caminan de la mano con STEAM.





Creatividad, flexibilidad y resiliencia

Vivimos en una realidad que requiere cada día más de flexibilidad, creatividad y resiliencia para dar respuesta a los desafíos que se nos presentan en un mundo que cambia constantemente.

El pensamiento creativo es el que se ocupa de organizar y reestructurar los datos extraídos de la información encaminando la búsqueda de soluciones nuevas, originales, así como de generar preguntas novedosas, formular particulares hipótesis o puntos de vista.

Una variable importante del pensamiento creativo es la capacidad de adaptación, es decir, la habilidad y predisposición para reorganizar la información y hacer un nuevo abordaje del problema. Solo puede haber un acto creativo si hay un cambio en las premisas con las que se funciona habitualmente, si se redefinen los problemas, si se cambian supuestos, si se revisan los esquemas y prejuicios. Algo que caracteriza a los sujetos que ejercitan la creatividad es la alta capacidad que poseen para tolerar la frustración y la ambigüedad cognitiva.

La flexibilidad alude a la posibilidad de pasar de una categoría a otra, de una disciplina a otra, de un abordaje a otro. Todas estas situaciones remiten a la posibilidad de aceptar riesgos, de permitirse cambiar el punto de vista, a exponer la fundamentación de los mismos con libertad y, en última instancia, a no adoptar posiciones complacientes.

En el área del lenguaje escrito, Piaget recomendaba, como incentivo productivo a los que escriben, por ejemplo, dejar al fin de la jornada una frase inconclusa, interrumpir en la mitad de una oración, en definitiva, sostener la incertidumbre.

Para todo esto es indispensable que, desde temprana edad, el sujeto comprenda que el lenguaje es el vehículo por excelencia del aprendizaje, su herramienta fundamental para adquirir el conocimiento, para interactuar, relacionarse y transformar. Es indispensable que el sujeto se apropie de esa herramienta con la mayor libertad y conciencia posible.

La resiliencia, por su parte, según la definición de la Real Academia Española de la Lengua (RAE) es la capacidad humana de asumir con flexibilidad situaciones límite y sobreponerse a ellas, pero en psicología se añade a este concepto que de esas situaciones se sale fortalecido. La resiliencia implica reestructurar nuestros recursos en función de las nuevas circunstancias y de las necesidades. De esta manera, los sujetos resilientes van un paso más allá de los obstáculos que se les presentan y utilizan esas situaciones para crecer y desarrollar al máximo su potencial. Para formar sujetos resilientes es preciso fomentar la conciencia de sus potencialidades y limitaciones, la creatividad, la confianza en sus capacidades, la flexibilidad ante los cambios, la tenacidad en sus propósitos, y la importancia fundamental del apoyo del grupo y la comunidad.

La resiliencia al igual que la creatividad y la flexibilidad es algo que todos tenemos potencialmente la capacidad de adquirir, mejorar y desarrollar a lo largo de la vida.

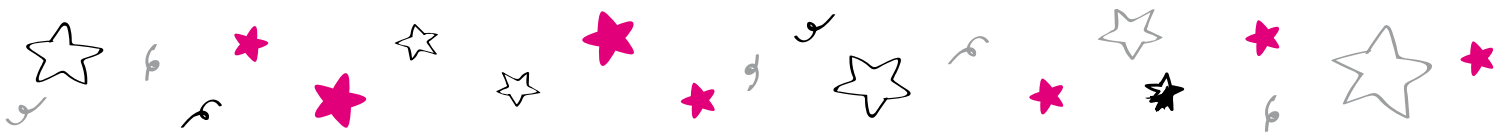
La intencionalidad pedagógica del docente

Es la piedra de toque de todo el proceso constructivo de aprendizaje significativo en la clase por parte de quien lleva el timón de las propuestas metodológicas.

La intencionalidad pedagógica del docente se refleja en el diagnóstico de potencialidades de los estudiantes, así como en la resignificación de los contenidos que deberá abordar a lo largo del ciclo lectivo.

Sabemos que potencial es aquello que se presenta como posible, aunque no tenga una manifestación explícita en cada sujeto. Por ello y movidos por la intencionalidad pedagógica de educar y crecer con la diferencia es que el docente constructivo activa una herramienta didáctica indispensable a partir de la observación de los estudiantes. A lo largo del proceso educativo irá registrando aquello de especial





que cada uno tiene, aquella predisposición particular, aquella habilidad desde la cual se pueda invitar a indagar en aquellas otras que no le resulten tan afines o placenteras. Este registro no convencional, por supuesto, debe ser permanente y dar cuenta de los procesos siempre cambiantes, así como enriquecerse de ellos.

Competencias

Se considera que el término “competencia” se refiere a una combinación de destrezas, conocimientos, aptitudes y actitudes, y a la inclusión de la disposición para aprender a aprender. Una competencia presenta, por lo tanto, una estructura interna con tres componentes: cognitivo, afectivo–relacional y metacognitivo.

La malla curricular del Ecuador considera indispensable enfocarse en el desarrollo de las competencias comunicacionales, matemáticas, socioemocionales y digitales que abarcan el pensamiento computacional y la ciudadanía digital.

El énfasis en estas competencias tiene por objetivo indicar con claridad en qué destrezas se acentúa el proceso de aprendizaje, para la recuperación y fortalecimiento de las competencias fundamentales que exigen los desafíos y las problemáticas del siglo XXI; para esto se consideran los criterios de desempeño y sus respectivos indicadores.

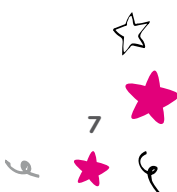
La competencia lingüística de los estudiantes está dada por su capacidad para comunicar, expresar, darse a conocer y al mismo tiempo comprender y conocer a otros, argumentando, expresando y comunicando, integrando diversos conocimientos para dar respuesta a problemas en diferentes contextos de la vida cotidiana. Por otro lado, estas competencias permiten al estudiante buscar el significado de la verdad y la justicia, además de comprender, lo que implica vivir en una sociedad democrática, equitativa e inclusiva, para así actuar con ética, integridad y honestidad.

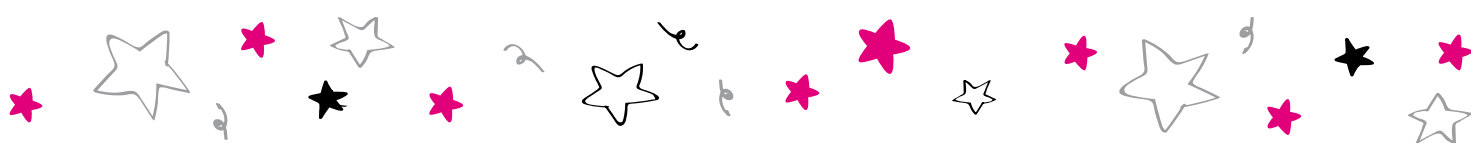
El proceso de reconstruir significados, de utilizar la lengua oral y escrita para comunicarse debe ser aterrizado en la experiencia de cada estudiante, para un fin específico, en un contexto determinado y en la interacción interpersonal. Por eso los materiales de trabajo deben ser publicidades, noticias, instrucciones, folletos, etc., propios del entorno, sin ninguna adaptación, es decir, todos los portadores de texto que se utilizan a diario. En definitiva, el currículo del Ecuador plantea enseñar Lengua y Literatura desde los usos cotidianos y la práctica, en conjugación con el código lingüístico y la comprensión, en un ambiente estimulante e interactivo, que propicie la discusión y la generación de ideas propias y que promueva la criticidad.

La evaluación como diálogo, comprensión y mejora de los procesos de aprendizaje

El proceso de enseñanza-aprendizaje es en sí mismo interdisciplinario y, por ello, debe abordarse desde todas las áreas del conocimiento habida cuenta de la importancia que los conocimientos previos de los estudiantes tienen en este proceso, conocimientos previos que por cierto son globales e integrados en el sujeto. Cuando la intencionalidad pedagógica docente se afirma en este postulado, el proceso de construcción del conocimiento, se enriquece y fluye con gran dinamismo. Es entonces cuando la evaluación aparece como parte indispensable del proceso; incorporada al mismo. Se dialoga, se comprende (metacognición) y se mejora para seguir aprendiendo más y mejor con una mirada siempre multidisciplinar.

Desde esta mirada podemos mencionar al menos dos estilos básicos de herramientas de evaluación: cuantitativa y cualitativa.





Evaluaciones cuantitativas: Se orienta por el uso de registros con escala de calificación numérica, de los logros, avances y alcance de los estudiantes en el desenvolvimiento de cada una de las áreas de aprendizaje, haciendo énfasis en los aspectos objetivos, observables y cuantificables. Por ejemplo: las evaluaciones sumativas y trimestrales.

Evaluaciones cualitativas: Son aquellas donde se evalúa la calidad, tanto del proceso como del aprovechamiento alcanzado por los estudiantes. Por ejemplo: las evaluaciones de diagnóstico, las formativas, las autoevaluaciones y las evaluaciones grupales.

Planificación curricular anual para 4° grado de EGB

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	AÑO LECTIVO

PLAN CURRICULAR ANUAL

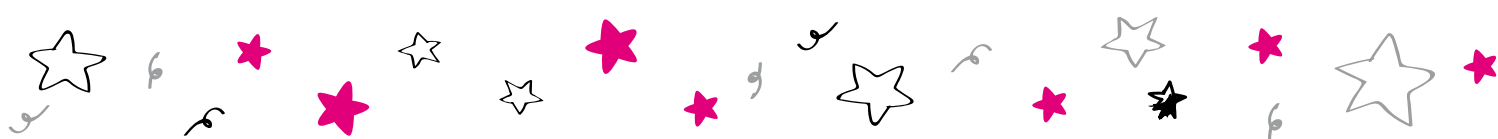
1. DATOS INFORMATIVOS

Área		Asignatura:	Lengua y Literatura
Docente(s):			
Grado/curso:		Nivel Educativo:	Básica elemental

2. TIEMPO

Carga horaria semanal	Nº Semanas de trabajo	Evaluación del aprendizaje e imprevistos	Total de semanas clases	Total de períodos
10	40	4	36	360





3. OBJETIVOS

Objetivos generales del área

- OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.
- OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.
- OG.LL.3. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.
- OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.
- OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.
- OG.LL.6. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.
- OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.
- OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.
- OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.
- OG.LL.10. Apropiarse del patrimonio literario

Objetivos del grado o curso

- O.LL.2.1. Comprender que la lengua escrita se usa con diversas intenciones según los contextos y las situaciones comunicativas, para desarrollar una actitud de indagación crítica frente a los textos escritos.
- O.LL.2.2. Valorar la diversidad lingüística y cultural del país mediante el conocimiento y uso de algunas palabras y frases de las lenguas originarias, para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia.
- O.LL.2.3. Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.
- O.LL.2.4. Comunicar oralmente sus ideas de forma efectiva mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral y vocabulario pertinente a la situación comunicativa.
- O.LL.2.5. Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje.
- O.LL.2.6. Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo mediante el uso de la lengua oral y escrita.
- O.LL.2.7. Usar los recursos de la biblioteca del aula y explorar las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura literaria y no literaria.
- O.LL.2.8. Escribir relatos y textos expositivos y descriptivos, en diversos soportes disponibles, y emplearlos como medios de comunicación y expresión del pensamiento.
- O.LL.2.9. Reflexionar sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales para aplicarlos en sus producciones escritas.
- O.LL.2.10. Apropiarse del código alfabético en textos escritos del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura.
- O.LL.2.11. Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la




ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia.
OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.

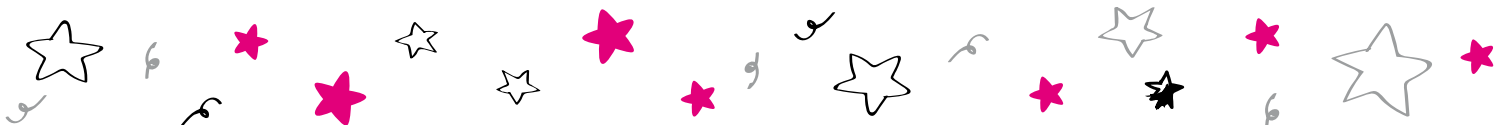
curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.
O.LL.2.12. Demostrar una relación vivida con el lenguaje en la interacción con los textos literarios leídos o escuchados para explorar la escritura creativa.

4. EJES TRANSVERSALES

Son los determinados por la institución educativa en concordancia con los principios del Buen Vivir y aquellos que se relacionan con la identidad, misión y contexto institucionales.

5. DESARROLLO DE UNIDADES DE PLANIFICACIÓN

Número y título de la unidad de planificación	Contenidos (Destrezas)	Orientaciones metodológicas	Criterio de evaluación/ Indicadores de evaluación
Unidad 1 Escribir para comunicar	LL.2.5.1. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura. LL.2.3.1. Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo. LL.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el	<ul style="list-style-type: none"> • Generar espacios de socialización de saberes previos a través de preguntas, conversaciones planificadas, intercambios orales de distinto tipo. • Proponer que el salón de clases funcione como un laboratorio, un espacio de trabajo en el que todos producimos nuestro propio aprendizaje. • Propiciar el intercambio de experiencias familiares personales, sobre gustos, para fomentar el respeto por las diferencias y para aprender a conocerse, como base del respeto. • Incentivar la escritura de todo tipo de carteles en los que se resume lo que se va adquiriendo. Las paredes del aula deben ser un espejo de ello. 	<p>CE.LL2.10. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.</p> <p>I.LL.2.10.1. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.</p> <p> Competencias comunicacionales CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante</p>



tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.

LL.2.4.2. Aplicar estrategias de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección, ordenación y jerarquización de ideas, uso de organizadores gráficos, entre otras) en la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés, y en las descripciones de objetos, animales, lugares y personas, durante la autoevaluación de sus escritos.

LL.2.3.5. Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos.

LL.2.4.3.

 **Competencias comunicacionales**

LL.2.5.1. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando

el uso de diferentes estrategias para construir significados.

I.LL.5.1. Construye los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza-diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo.

I.LL.2.5.3. Construye criterios, opiniones y emite juicios acerca del contenido de un texto, al distinguir realidad de ficción, hechos, datos y opiniones, y desarrolla estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de la lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión.

 **Competencias comunicacionales**

CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.

I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas.

I.LL.2.3.2. Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades.

 **Competencias comunicacionales**

CE.LL.2.8.

 **Competencias comunicacionales**



textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.

LL.2.2.4. Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica y sintáctica) en contextos cotidianos.

LL.2.5.4. Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor).

L.2.1.1. Distinguir diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido.

 **Competencias comunicacionales**

CE.LL.2.9.

I.LL.2.9.2.

 **Competencias comunicacionales**

CE.LL.2.10.

I.LL.2.10.1.

 **Competencias comunicacionales**

CE.LL.2.3.

I.LL.2.3.1.

I.LL.2.3.2.

 **Competencias comunicacionales**

CE.LL.2.11.

I.LL.2.11.1.

I.LL.2.11.2.

 **Competencias comunicacionales**

CE.LL.2.1.

I.LL.2.1.1.

 **Competencias comunicacionales**

Número y título de la unidad de planificación	Contenidos (Destrezas)	Orientaciones metodológicas	Criterio de evaluación/ Indicadores de evaluación
<p>Unidad 2 Los libros fuentes de saber</p>	<p>LL.2.5.1. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.</p> <p>LL.2.3.3. Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia-antonomia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología.</p> <p>LL.2.1.1. Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido.</p> <p>LL.2.3.1. Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto ejemplo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motivar el diálogo permanente entre los estudiantes, a fin de establecer claramente las reglas que se aplicarán durante todo el año en los intercambios orales. • Propiciar la escritura conjunta de estas reglas generales por parte de todos los estudiantes a manera de reglamento interno de funcionamiento. • Generar situaciones de participación de los estudiantes en la creación y el cuidado del material y los recursos didácticos para el desarrollo de las clases. • Motivar a los estudiantes a revisar siempre sus trabajos antes de entregarlos. Fomentar la autoevaluación y la evaluación compartida. Estimular el diálogo como puntapié inicial de la comprensión y la mejora. • Fomentar la revisión de las producciones escritas tantas veces como sea necesario. Instalar la idea de que se trabaja en borrador. • Generar espacios cotidianos de 	<p>CE.LL2.10. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.</p> <p>I.LL.2.10.1. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.</p> <p> Competencias comunicacionales CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados.</p> <p>I.LL.2.5.3. Construye criterios, opiniones y emite juicios acerca del contenido de un texto, al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones, y desarrolla estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo, para autorregular la comprensión.</p> <p> Competencias comunicacionales CE.LL.2.9. Utiliza elementos de la lengua apropiados para diferentes tipos de textos narrativos y descriptivos; emplea una diversidad de formatos, recursos</p>

LL.2.5.4. Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor).

LL.2.1.3. Reconocer palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, en diferentes tipos de textos de uso cotidiano, e indagar sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad y pluriculturalidad.

LL.2.5.1. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.

LL.2.3.11. Elegir de una selección previa realizada por el docente, textos de la biblioteca de aula, de la escuela y de la web que satisfagan sus necesidades personales, de recreación, información y aprendizaje.

 **Competencias comunicacionales**

lecturas ofrecidas por los estudiantes. Del mismo modo, otorgar la palabra para que narren acontecimientos personales o familiares que sean de su interés.

En esta etapa esas pueden ser motivaciones fundamentales para el buen desarrollo de los procesos cognitivos y una oportunidad permanente de establecer y regular normas de funcionamiento.

- Motivar a los estudiantes a utilizar la biblioteca del aula y/o de la escuela. Recuerde que el hábito lector se forma de muchas maneras y el uso de las bibliotecas es una de ellas.

- Propiciar el armado semanal de carteleras en las que se recomiendan libros, espectáculos, programas y/o juegos. Instalar la idea de ser selectivos a la hora de escoger qué ver, cómo entretenerse, cómo cultivar la creatividad y el espíritu. De ese modo

y materiales para comunicar ideas con eficiencia.

I.LL.2.9.2. Aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas; la letra formada por dos sonidos /ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano.

I.LL.2.9.1. Escribe diferentes tipos de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés), ordena las ideas cronológicamente mediante conectores temporales y aditivos.

 **Competencias comunicacionales**

CE.LL.2.1. Diferencia la intención comunicativa de diversos textos de uso cotidiano y expresa con honestidad opiniones valorativas sobre la utilidad de esos textos.

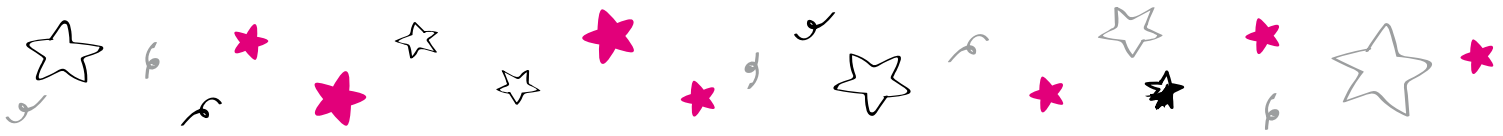
I.LL.2.1.1. Reconoce el uso de textos escritos en la vida cotidiana, identifica su intención comunicativa.





 **Competencias comunicacionales**

CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados.

I.LL.5.1. Construye los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza-diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo.

 **Competencias comunicacionales**



		<p>se fortalecerá la autonomía para que los estudiantes vayan formando sus propios criterios.</p>	<p>E.LL.2.11. Produce y recrea textos literarios a partir de otros leídos y escuchados (textos populares y de autores ecuatorianos), valiéndose de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).</p> <p>I.LL.2.11.1. Recrea textos literarios (adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, villancicos, chistes, refranes, coplas, loas) con diversos medios y recursos (incluidas las TIC).</p> <p>I.LL.2.11.2. Escribe textos propios a partir de otros (cuentos, fábulas, poemas, leyendas, canciones) con diversos medios y recursos (incluidas las TIC).</p> <p> Competencias comunicacionales</p> <p>CE.LL.2.2. Distingue y busca conocer el significado de palabras y expresiones originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, e indaga sobre los dialectos del castellano en el país.</p> <p>I.LL.2.2.1. Identifica el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador.</p> <p> Competencias socioemocionales</p> <p>CE.LL2.10. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.</p> <p>I.LL.2.10.1.</p> <p> Competencias comunicacionales</p> <p>CE.LL.2.7.</p> <p>I.LL.2.7.1.</p> <p> Competencias digitales</p>
--	--	---	---

Número y título de la unidad de planificación	Contenidos (Destrezas)	Orientaciones metodológicas	Criterio de evaluación/ Indicadores de evaluación
<p>Unidad 3 Teatro y poesía</p>	<p>LL.2.5.1. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.</p> <p>LL.2.5.5. Recrear textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor) con diversos medios y recursos (incluidas las TIC).</p> <p>LL.2.3.11. Elegir de una selección previa realizada por el docente, textos de la biblioteca de aula, de la escuela y de la web que satisfagan sus necesidades personales, de recreación, información y aprendizaje.</p> <p>LL.2.3.10. Leer de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.</p> <p>LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (semánticos, sintácticos, léxicos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.</p> <p>LL.2.4.7. Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Armar un cronograma mensual o bimensual de invitados que podrán acercarse a compartir libros favoritos, cuentos, experiencias de la vida o recuerdos y saberes. Una escuela abierta garantiza el anclaje de los contenidos con la realidad de los estudiantes y ayuda a darle significatividad al conocimiento. • Establecer con sus estudiantes una rutina literaria de narración de cuentos. Puede ser el docente quien los narre, los propios estudiantes o invitados especiales. El objetivo es darle un lugar sistemático de privilegio a la literatura como estímulo a la lectura placentera. • No espere a que los estudiantes estén alfabéticos para proponerles que lean. Recuerde que en esta etapa la exploración y la anticipación son parte indispensable del proceso de lectura, es decir, de reconstrucción de significados. • Estimule la lectura y la renarración de cuentos. 	<p>CE.LL2.10. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.</p> <p>I.LL.2.10.1. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.</p> <p> Competencias comunicacionales</p> <p>E.LL.2.11. Produce y recrea textos literarios a partir de otros leídos y escuchados (textos populares y de autores ecuatorianos), valiéndose de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).</p> <p>I.LL.2.11.1. Recrea textos literarios (adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, villancicos, chistes, refranes, coplas, loas) con diversos medios y recursos (incluidas las TIC).</p> <p>I.LL.2.11.2. Escribe textos propios a partir de otros (cuentos, fábulas, poemas, leyendas, canciones) con diversos medios y recursos (incluidas las TIC).</p> <p> Competencias comunicacionales</p> <p>CE.LL.2.7. Escoge, de una selección previa realizada por el docente, textos de la biblioteca del aula, de la escuela y de la web y los consulta para satisfacer sus necesidades personales de</p>

fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen una, dos y tres representaciones gráficas, la letra que representa los sonidos /ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano.

LL.2.5.1. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.

LL.2.1.1. Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido.

LL.2.3.1. Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo.

 **Competencias comunicacionales**

- Estimular la memorización de versos y estrofas de poemas que les hayan gustado.

- Estimular la escritura y confección de tarjetas y carteles para decorar el salón de clases en los que siempre haya oportunidad de escribir o copiar versos.

- Trabajar con las TIC para conocer los catálogos de libros, películas y obras de teatro y títeres infantiles que se encuentren cerca de la escuela o accesibles a la comunidad.

- Todo el año inventar cartelera nuevas para hacer acopio de situaciones de lectura y escritura a medida que vayan surgiendo significativamente del cotidiano andar.

recreación, información y aprendizaje.

 **Competencias digitales**

CE.LL.2.6. Aplica conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.

I.LL.2.6.1. Aplica los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos y lee de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.

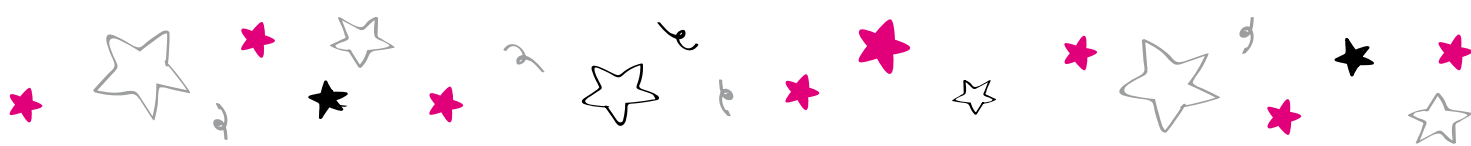
 **Competencias comunicacionales**




CE.LL.2.9. Utiliza elementos de la lengua apropiados para diferentes tipos de textos narrativos y descriptivos; emplea una diversidad de formatos, recursos y materiales para comunicar ideas con eficiencia.

I.LL.2.9.2. Aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas; la letra formada por dos sonidos /ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano.

I.LL.2.9.1. Escribe diferentes tipos de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés), ordena las ideas cronológicamente mediante conectores temporales y aditivos.

 **Competencias comunicacionales**



		<p>CE.LL2.10. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.</p> <p>I.LL.2.10.1. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.</p> <p> Competencias comunicacionales</p> <p>CE.LL.2.1. Diferencia la intención comunicativa de diversos textos de uso cotidiano y expresa con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de esos textos.</p> <p>I.LL.2.1.1. Reconoce el uso de textos escritos en la vida cotidiana, identifica su intención comunicativa.</p> <p> Competencias comunicacionales</p> <p>CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados.</p> <p>I.LL.5.1.</p> <p>I.LL.2.5.3.</p> <p> Competencias comunicacionales</p>
--	--	--

Número y título de la unidad de planificación	Contenidos (Destrezas)	Orientaciones metodológicas	Criterio de evaluación/ Indicadores de evaluación
<p>Unidad 4 Textos y cultura</p>	<p>LL.2.5.1. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.</p> <p>LL.2.5.4. Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor).</p> <p>LL.2.3.3. Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia-antonomia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología.</p> <p>LL.2.4.4. Escribir descripciones de objetos, animales, lugares y personas ordenando las ideas según una secuencia lógica, por temas y subtemas, por medio de conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos, en situaciones comunicativas que lo requieran.</p> <p>LL.2.4.7. Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Armar un rincón de juegos tranquilos al que los estudiantes podrán acudir cuando terminen de realizar una actividad. • Organizar campeonatos de trabalenguas y adivinanzas semanales con el objeto de fomentar la investigación (TIC), la lectura y el intercambio, la memorización y por supuesto la lectura y escritura. • Sugerir la creación de una cartelera que sirva de estímulo para compartir textos tanto funcionales como literarios que se hayan utilizado en las actividades o que lleven para compartir en el salón de clases. • Estimular el cuaderno andariego en el que las familias pueden participar escribiendo o dibujando algo semanal o quincenalmente. Un cuaderno viajero que sirve de estímulo para la lecto – escritura y la convivencia. • Fomentar el conocimiento de autores ecuatorianos a través de sus biografías, anécdotas, etc. • Invitar a los estudiantes a armar una cartelera homenaje que siempre va creciendo a partir de la búsqueda de información de diferentes escritores 	<p>CE.LL2.10. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.</p> <p>I.LL.2.10.1. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.</p> <p> Competencias comunicacionales</p> <p>CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados.</p> <p>I.LL.5.1. Construye los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza-diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo.</p> <p> Competencias comunicacionales</p> <p>CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor</p>

fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen una, dos y tres representaciones gráficas, la letra que representa los sonidos /ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano.

LL.2.2.4. Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica y sintáctica) en contextos cotidianos.

LL.2.1.3. Reconocer palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, en diferentes tipos de textos de uso cotidiano, e indagar sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad y pluriculturalidad.

LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (semánticos, sintácticos, léxicos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.

 **Competencias comunicacionales**

y escritoras ecuatorianas de todos los tiempos (TIC).

- Averiguar si en la zona cercana a la escuela hay un organismo que reúna escritores y genere visitas o invitaciones para que compartan sus obras con los estudiantes. Es un gran estímulo para la escritura.


- Solicitar que las familias les cuenten a los estudiantes cuáles fueron sus libros y/o autores favoritos en sus propias infancias.

- Encontrar siempre un momento quincenal de reparación y cuidado de los libros. Aprender a cuidarlos también es parte de aprender a leerlos y amarlos.


- Siempre que tenga oportunidad repase las partes de los libros: tapa o portada, contratapa o contraportada, índice, dedicatoria, colofón, lomo, etc. Eso solo se aprende con el uso y revisión constante.

sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados.

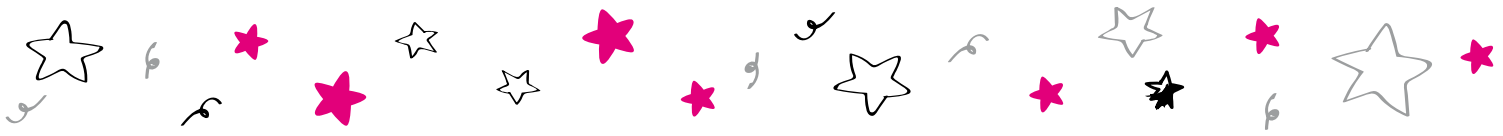
I.LL.2.5.2. Construye los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza – diferencia, objeto – atributo, antecedente – consecuente, secuencia temporal, problema – solución, concepto – ejemplo.





 **Competencias comunicacionales**
CE.LL.2.9. Utiliza elementos de la lengua apropiados para diferentes tipos de textos narrativos y descriptivos; emplea una diversidad de formatos, recursos y materiales para comunicar ideas con eficiencia.

I.LL.2.9.3. Escribe distintos tipos de textos descriptivos (de objetos, animales, lugares y personas); ordena las ideas según una secuencia lógica por temas y subtemas; utiliza conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos en las situaciones comunicativas que lo requieran.

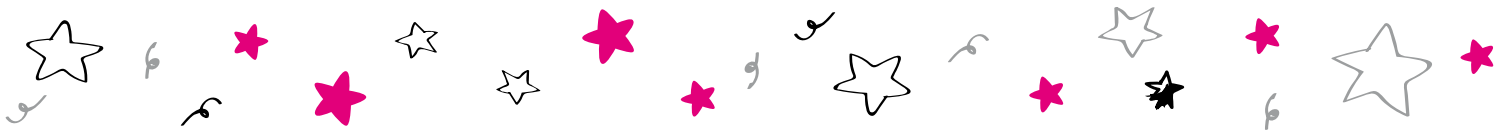
 **Competencias comunicacionales**
CE.LL.2.9. Utiliza elementos de la lengua apropiados para diferentes tipos de textos narrativos y descriptivos; emplea una diversidad de formatos, recursos y materiales para comunicar ideas con eficiencia.

I.LL.2.9.2. Aplica progresivamente las reglas



			<p>de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas; la letra formada por dos sonidos /ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano.</p> <p> Competencias comunicacionales CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.</p> <p>I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas.</p> <p>I.LL.2.3.2. Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades.</p> <p> Competencias comunicacionales CE.LL.2.2.</p> <p> Competencias socioemocionales CE.LL.2.6. I.LL.2.6.1.</p> <p> Competencias comunicacionales</p>
--	--	--	--

Número y título de la unidad de planificación	Contenidos (Destrezas)	Orientaciones metodológicas	Criterio de evaluación/ Indicadores de evaluación
<p>Unidad 5 Escribir para informar</p>	<p>LL.2.3.10. Leer de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio. LL.2.3.5. Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos. LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (semánticos, sintácticos, léxicos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos. LL.2.4.7. Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen una, dos y tres representaciones gráficas, la letra que representa los sonidos /ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano. LL.2.5.1. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura. LL.2.3.1. Construir los significados de un texto a partir del</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acostumbrar a los estudiantes a ver portadores de texto convencionales de actualidad, tales como periódicos y revistas. Intente trabajar una parte del tiempo de la semana con estos portadores simplemente para explorarlos, para compartir alguna noticia de actualidad y para seguir aprendiendo. • A medida que los estudiantes avanzan en el conocimiento ortográfico invite a crear carteles de palabras nuevas o ficheros con palabras nuevas. • Crear con los estudiantes un fichero ortográfico que les permita consultar y almacenar constantemente las nuevas palabras o las palabras cuya escritura se presta a confusión. • Utilice la Caja de palabras como estímulo permanente para la incorporación de vocabulario. • Proyectar videos tutoriales para fortalecer el uso de algunas letras (TIC). • Organizar una cartelera de nombres que sirva para tomar asistencia, para realizar estadísticas 	<p>CE.LL.2.6. Aplica conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio. I.LL.2.6.1. Aplica los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos y lee de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.</p> <p> Competencias comunicacionales CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados. I.LL.2.5.2. Construye los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza – diferencia, objeto – atributo, antecedente – consecuente, secuencia temporal, problema – solución, concepto – ejemplo.</p> <p> Competencias comunicacionales CE.LL.2.6. Aplica conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos,</p>



establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo.

LL.2.2.5. Realizar exposiciones orales sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar.

LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (semánticos, sintácticos, léxicos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.

LL.2.4.7. Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen una, dos y tres representaciones gráficas, la letra que representa los sonidos /ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano.

LL.2.5.5. Recrear textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor) con diversos medios y recursos (incluidas las TIC).

LL.2.4.2. Aplicar estrategias de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección, ordenación y jerarquización de ideas,

(por ejemplo, cuántos hermanos tiene cada estudiante, cuál es su color favorito, su comida favorita, etc.). Son situaciones de aprendizaje que estimulan los procesos de adquisición de la lecto-escritura.

- Recordar que el proceso de alfabetización es solamente una pequeña parte del proceso de adquisición de la lecto – escritura. Este proceso dura toda la vida y en los tres primeros años de escolaridad se cimientan las bases de cuán grande y fuerte será esa adquisición.

- Recorrer con los estudiantes las instalaciones de la escuela o del barrio cercano, a fin de identificar todos los carteles y señales disponibles. La experiencia de leer por necesidad o para seguir instrucciones o recorridos o para obtener alguna información específica es altamente significativa, para que fluya el proceso inicial de adquisición del código alfabético y al mismo tiempo la conciencia de la función social de la escritura.

leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.

I.LL.2.6.1. Aplica los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos y lee de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.

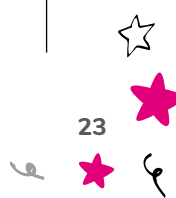
Competencias comunicacionales

CE.LL2.10. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.

I.LL.2.10.1. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.

Competencias comunicacionales

CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados.



uso de organizadores gráficos, entre otras) en la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés, y en las descripciones de objetos, animales, lugares y personas, durante la autoevaluación de sus escritos.

LL.2.4.3. Redactar, en situaciones comunicativas que lo requieran, narraciones de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos o acontecimientos de interés, ordenándolos cronológicamente y enlazándolos por medio de conectores temporales y aditivos.

LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (semánticos, sintácticos, léxicos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.

LL.2.2.4. Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica y sintáctica) en contextos cotidianos.

LL.2.5.4.

LL.2.2.2.

 **Competencias comunicacionales**

I.LL.5.1. Construye los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza-diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo.

I.LL.2.5.3. Construye criterios, opiniones y emite juicios acerca del contenido de un texto, al distinguir realidad de ficción, hechos, datos y opiniones, y desarrolla estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de la lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión.

 **Competencias comunicacionales**
CE.LL.2.4.


I.LL.2.4.1.

 **Competencias comunicacionales**
CE.LL.2.6.

I.LL.2.6.1.

 **Competencias comunicacionales**
CE.LL.2.9.

I.LL.2.9.2.

 **Competencias comunicacionales**
CE.LL.2.11.

I.LL.2.11.1.

 **Competencias comunicacionales**
CE.LL.2.8.

I.LL.2.8.1.

I.LL.2.8.2.

 **Competencias comunicacionales**
CE.LL.2.6.



I.LL.2.6.1.

 **Competencias comunicacionales**
CE.LL.2.3.

I.LL.2.3.1.

I.LL.2.3.2.

 **Competencias comunicacionales**

Número y título de la unidad de planificación	Contenidos (Destrezas)	Orientaciones metodológicas	Criterio de evaluación/ Indicadores de evaluación
<p>Unidad 6 Textos que organizan</p>	<p>LL.2.5.1. Escuchar y leer diversos textos literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.</p> <p>LL.2.2.5. Realizar exposiciones orales sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar.</p> <p>LL.2.3.1. Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo.</p> <p>LL.2.5.5. Recrear textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor) con diversos medios y recursos (incluidas las TIC).</p> <p>LL.2.4.1. Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos, acontecimientos de interés y descripciones de objetos, animales, lugares y personas; aplicando la planificación en el proceso de escritura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la buena lectura en voz alta, la buena dicción, la entonación adecuada. Crear espacios en las jornadas destinados a esto. • Invitar a los estudiantes a ver reproducciones de arte a través del uso de Internet (TIC). Hay visitas interactivas a museos. Esas experiencias virtuales son importantes para generar diálogos y también como estímulos para la expresión escrita. • Proponer a los estudiantes la escucha atenta y silenciosa de música a través de las TIC, a fin de generar el estímulo para la producción colectiva de cuentos y poemas. • Fomentar el uso de la tecnología como herramienta para dilucidar cómo se escribe tal o cual palabra. También el uso permanente del diccionario físico en el salón de clases. • Proponer la elaboración casera de un pequeño video realizado entre todos donde se vayan expresando las reglas ortográficas 	<p>CE.LL2.10. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolle preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.</p> <p>I.LL.2.10.1. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolle preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.</p> <p> Competencias comunicacionales CE.LL.2.4. Expone oralmente sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar y los enriquece con recursos audiovisuales y otros.</p> <p>I.LL.2.4.1. Realiza exposiciones orales, adecuadas al contexto escolar, sobre temas de interés personal y grupal.</p> <p> Competencias comunicacionales CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados.</p> <p>I.LL.5.1. Construye los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza-diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución,</p>

(con organizadores gráficos de acuerdo a la estructura del texto), teniendo en cuenta la conciencia lingüística (semántica, sintáctica, léxica y fonológica) en cada uno de sus pasos.

LL.2.5.4. Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor).

LL.2.4.7. Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen una, dos y tres representaciones gráficas, la letra que representa los sonidos /ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano.

LL.2.1.1. Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido.


LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (semánticos, sintácticos, léxicos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.

 **Competencias comunicacionales**


aprendidas. Esos son pequeños proyectos en los que pueden participar las familias.

- Organizar pequeños espacios de taller literario, en los cuales jugamos a “ser escritores” siguiendo todos los pasos de la producción de textos, pero también, si se puede, pasar textos en la computadora, solicitar ayuda al personal de la escuela, ilustrar textos propios y ajenos, recitar poemas, cantar canciones y leer cuentos.
- Crear el hábito de leer antes de comenzar la jornada. Ese hábito estimulado por el docente muy pronto puede ser apropiado por los niños y sus familias quienes pueden seleccionar textos de sus hogares y enviarlos para que sean leídos y compartidos entre todos al iniciar el día.

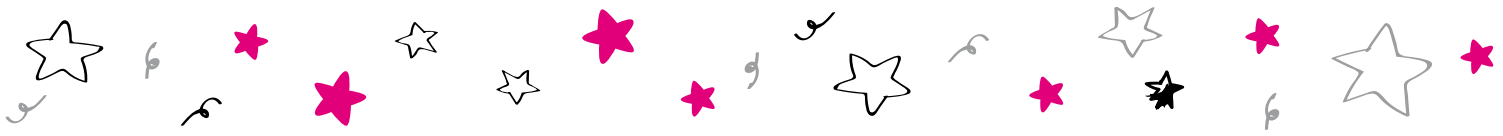
concepto-ejemplo.






 **Competencias comunicacionales**
CE.LL.2.11. Produce y recrea textos literarios a partir de otros leídos y escuchados (textos populares y de autores ecuatorianos), valiéndose de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).


I.LL.2.11.1. Recrea textos literarios (adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, villancicos, chistes, refranes, coplas, loas) con diversos medios y recursos (incluidas las TIC).

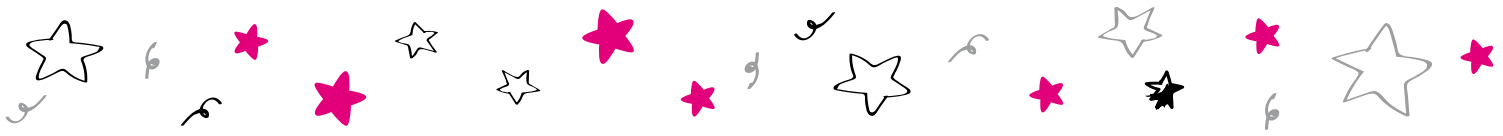
 **Competencias comunicacionales**
CE.LL.2.8. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos y descriptivos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos y recursos de las TIC, y cita fuentes cuando sea el caso.









I.LL.2.8.1. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés), usando estrategias y procesos de pensamiento (ampliación de textos descriptivos (de objetos, animales, lugares y personas), usando estrategias y procesos de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección, ordenación y jerarquización de ideas; y uso de organizadores

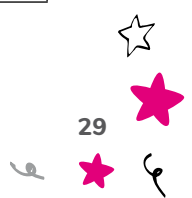




		<p>de escritura en la producción de textos descriptivos (de objetos, animales, lugares y personas), usando estrategias y procesos de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección, ordenación y jerarquización de ideas; y uso de organizadores gráficos, entre otros), en las situaciones comunicativas que lo requieran.</p> <p> Competencias comunicacionales CE.LL.2.11. Produce y recrea textos literarios a partir de otros leídos y escuchados (textos populares y de autores ecuatorianos), valiéndose de diversos medios y recursos (incluidas las TIC). I.LL.2.11.1. Recrea textos literarios (adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, villancicos, chistes, refranes, coplas, loas) con diversos medios y recursos (incluidas las TIC).</p> <p> Competencias comunicacionales CE.LL.2.9. I.LL.2.9.2.</p> <p> Competencias comunicacionales CE.LL.2.1. I.LL.2.1.1.</p> <p> Competencias comunicacionales CE.LL.2.6. I.LL.2.6.1.</p> <p> Competencias comunicacionales</p>
--	--	---

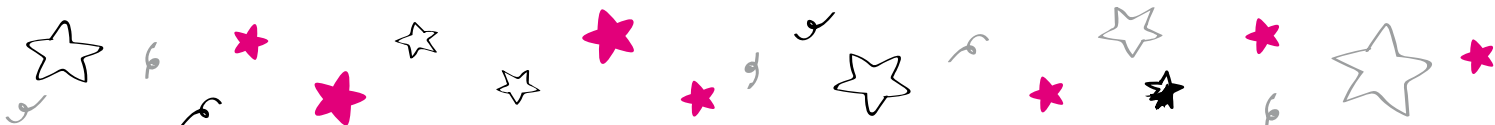
Número y título de la unidad de planificación	Contenidos (Destrezas)	Orientaciones metodológicas	Criterio de evaluación/ Indicadores de evaluación
<p>Unidad 7 Los diálogos del lenguaje</p>	<p>LL.2.5.1. Escuchar y leer diversos textos literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.</p> <p>LL.2.2.5. Realizar exposiciones orales sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar.</p> <p>LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (semánticos, sintácticos, léxicos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.</p> <p>LL.2.3.10. Leer de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.</p> <p>LL.2.1.1. Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido.</p> <p>LL.2.4.7. Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen una, dos y tres representaciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Crear conciencia de la importancia de tener una caligrafía clara y pareja, ya que es una condición indispensable de la comunicación escrita. Propóngalo como un juego, como una práctica agradable que mejorará la autoestima y la confianza de los estudiantes. • Fomentar el intercambio epistolar con niños y niñas de otras regiones a través de las escuelas. Es importante este real estímulo de escritura y lectura para comprender una de las funciones más importantes de la escritura que es comunicarse con personas que no habitan el mismo tiempo y espacio. • Trabajar a diario con el reconocimiento de los soportes materiales de texto y con los diferentes portadores sirve para afianzar la intencionalidad comunicativa de los textos. • Organizar una sección en la biblioteca del aula titulada Portadores de texto no convencionales y allí ir guardando menús de restaurantes, etiquetas de supermercado, tiques varios, trípticos y volantes, listas de precios, etiquetas y propagandas, etc. 	<p>CE.LL.2.10. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.</p> <p>I.LL.2.10.1. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.</p> <p> Competencias comunicacionales CE.LL.2.4. Expone oralmente sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar y los enriquece con recursos audiovisuales y otros.</p> <p>I.LL.2.4.1. Realiza exposiciones orales, adecuadas al contexto escolar, sobre temas de interés personal y grupal.</p> <p> Competencias comunicacionales CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados.</p> <p>I.LL.5.1. Construye los significados de un texto a partir</p>



	<p>gráficas, la letra que representa los sonidos / ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano.</p> <p>LL.2.2.5. Realizar exposiciones orales sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar.</p> <p>LL.2.1.1. Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido.</p> <p>LL.2.5.4. Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor).</p> <p> Competencias comunicacionales</p>	<ul style="list-style-type: none">• Proponga diferentes maneras de organizar esos materiales de lectura a fin de tenerlos a mano para utilizarlos en cualquier ocasión.• incluya esos materiales no convencionales en sus planificaciones y verá florecer los logros en los estudiantes.	<p>del establecimiento de relaciones de semejanza-diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo.</p> <p> Competencias comunicacionales CE.LL.2.6. Aplica conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.</p> <p>I.LL.2.6.1. Aplica los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos y lee de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.</p> <p> Competencias comunicacionales CE.LL.2.1. I.LL.2.1.1.</p> <p> Competencias comunicacionales I.LL.2.9.2.</p> <p> Competencias comunicacionales CE.LL.2.4. I.LL.2.4.1.</p> <p> Competencias comunicacionales CE.LL.2.1. I.LL.2.1.1.</p> <p> Competencias comunicacionales CE.LL.2.11. I.LL.2.11.1.</p> <p> Competencias comunicacionales</p>
--	--	---	--



Número y título de la unidad de planificación	Contenidos (Destrezas)	Orientaciones metodológicas	Criterio de evaluación/ Indicadores de evaluación
<p>Unidad 8 Los textos se relacionan</p>	<p>LL.2.3.10. Leer de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.</p> <p>LL.2.3.1. Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo.</p> <p>LL.2.3.3. Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia-antonomia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología.</p> <p>LL.2.5.1. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.</p> <p>LL.2.2.4. Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica y sintáctica) en contextos cotidianos.</p> <p>LL.2.1.1. Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La metacognición debe ser parte de cada actividad, una simple pregunta como ¿qué aprendimos hoy? O ¿cómo lo aprendimos? Va formando conciencia y autonomía en los sujetos de aprendizaje. • Incentivar la búsqueda en el diccionario no solo por internet (TIC) sino también en los libros de papel que pueda haber en los hogares, en la escuela y en las aulas. • Abrir el diccionario en cualquier lugar y leer una palabra siempre puede ser muy enriquecedor. Propóngase hacerlo una vez al día en cualquier momento de la jornada y estimule a que los mismos niños lo hagan. • Proponga a los estudiantes la realización de folletos o libros “caseros” y artesanales, en los que se reúnan las producciones de diferentes períodos del año. • Proponga una exposición de ilustraciones de todos los cuentos y poemas del libro y organice todo lo necesario para hacerla pública: tarjetas de invitación, cartelitos con los nombres del dibujo y el nombre del autor, trípticos, carteles, etc. 	<p>CE.LL.2.6. Aplica conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.</p> <p>I.LL.2.6.1. Aplica los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos y lee de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.</p> <p> Competencias comunicacionales</p> <p>CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados.</p> <p>I.LL.5.1. Construye los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza-diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo.</p> <p> Competencias comunicacionales</p> <p>CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios,</p>



requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido.

LL.2.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto.

LL.2.3.1. Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo.

LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (semánticos, sintácticos, léxicos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.

 **Competencias comunicacionales**

- Plantear las lecturas semanales con invitados y el recitado de coplas, trabalenguas, coplitas, etc., con la finalidad de estimular no solo la creación y producción, sino también el intercambio oral.

opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados.

I.LL.2.5.3. Construye criterios, opiniones y emite juicios acerca del contenido de un texto, al distinguir realidad de ficción, hechos, datos y opiniones, y desarrolla estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de la lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autoregular la comprensión.

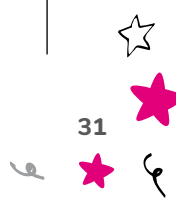
 **Competencias comunicacionales**

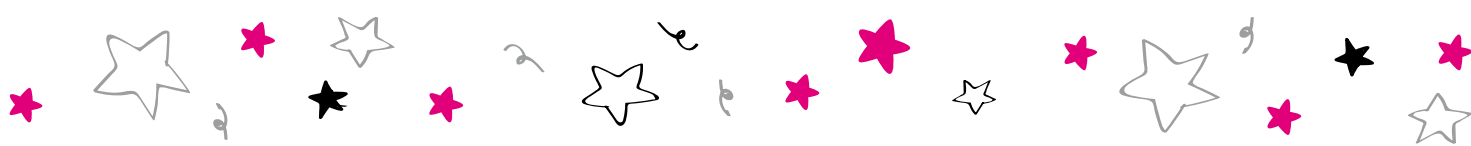
CE.LL.2.10. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.









I.LL.2.10.1. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.

 **Competencias comunicacionales**

CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un





		<p>vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.</p> <p>I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas.</p> <p>I.LL.2.3.2. Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades.</p> <p> Competencias comunicacionales CE.LL.2.1. I.LL.2.1.1.</p> <p> Competencias comunicacionales CE.LL.2.5. I.LL.2.5.3.</p> <p> Competencias comunicacionales I.LL.2.3.1. I.LL.2.3.2.</p> <p> Competencias comunicacionales CE.LL.2.1. I.LL.2.1.1.</p> <p> Competencias comunicacionales CE.LL.2.5. I.LL.2.5.3.</p> <p> Competencias comunicacionales CE.LL.2.5. I.LL.5.1.</p> <p> Competencias comunicacionales CE.LL.2.5. I.LL.5.1.</p> <p> Competencias comunicacionales</p>
--	--	--





Modelo de evaluación diagnóstica para 4º. grado

Nombre y apellido: _____ Paralelo: _____ Fecha: _____

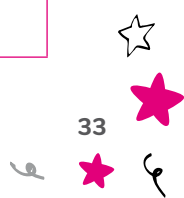
1. **Escribe** en el recuadro lo que más disfrutaste de las vacaciones. **Hazlo** en dos oraciones.

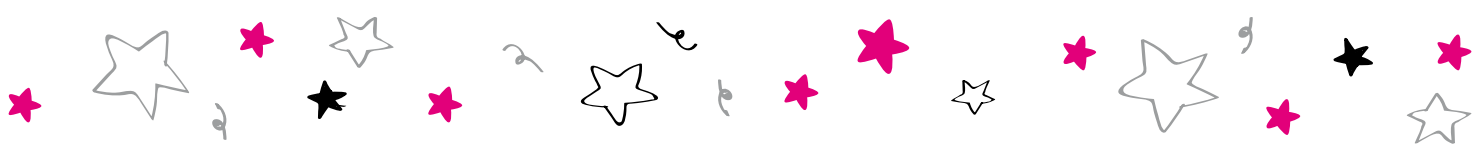
Respuesta abierta

2. **Observa** las imágenes y **completa** el cuadro.



LLEVAN J	LLEVAN G	LLEVAN R	LLEVAN RR	LLEVAN B
OVEJA	GUITARRA IGUANA	CORAZÓN ÁRBOL PERA	BARRIL PERRO	BARCO LOBO NUBE





3. **Escucha** el siguiente texto y **tacha** lo que no corresponda.

El barquito de papel

Con la mitad de un periódico
hice un barco de papel,
en la fuente de mi casa
le hice navegar muy bien.
Mi hermana con su abanico
sopla, y sopla sobre él.
¡Buen viaje, muy buen viaje,
barquichuelo de papel!

Amado Nervo

Hizo el barquito con:	un periódico entero	la mitad de un periódico
Sopla sobre él:	la hermana	la prima
El barquito navega en:	la fuente	el río
Sopla con:	un ventilador	un abanico

a. **Subraya** la opción correcta.

En el poema se habla de :

una casa

un papel

un barco

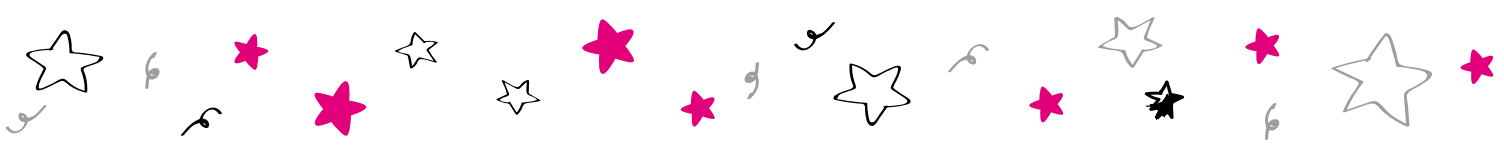
El barquito es:

de papel

de plástico

de metal





Sugerencias metodológicas con actividades TIC para trabajar en 4º. grado

A continuación, proponemos un conjunto de actividades didácticas que le servirán como guía para llevar a cabo los procesos de enseñanza-aprendizaje. Las actividades están estructuradas siguiendo el ERCA de Kolb, por lo que se cumplen en cuatro momentos específicos que se detallan a continuación.

- 1. Experiencia:** primer momento del ciclo que busca iniciar el proceso de exploración de conocimientos previos, mismos que servirán de base para la construcción de los nuevos saberes.
- 2. Reflexión:** fase intermedia del proceso de construcción de los aprendizajes, es la etapa encargada de articular los conocimientos previos con los nuevos por aprender.
- 3. Conceptualización:** momento durante el cual el estudiante se apropia del conocimiento científico a través de la sistematización de las ideas que se fueron generando durante las etapas anteriores.
- 4. Aplicación:** fase final del proceso de aprendizaje durante la cual los participantes aplican los saberes construidos en actividades diferentes.

Unidad 1. Escribir para comunicar

Actividad 1. Mensaje en un contestador

Fase de experiencia

- Proponga a los estudiantes que comenten si alguna vez escribieron mensajes y de qué tipo, a quién o quiénes de sus seres cercanos ven enviar y recibir mensajes, si saben para qué sirven, etc. Tome nota en la pizarra de los comentarios más sobresalientes que sirvan para referirse a la función comunicativa de los mensajes.

Fase de reflexión

- Deténgase en la página 13 del libro y pida que lean todos juntos. Verifique que todo el grupo de estudiantes comprende y entiende cuáles son las consignas de trabajo.

Fase de conceptualización

- Pida que los estudiantes realicen la actividad de la página 13, reunidos en pequeños grupos.

Fase de aplicación

- Ofrezca a los estudiantes la ficha 1 de la Unidad 1, titulada "Mensaje va, mensaje viene". Al finalizar intercambien las fichas y corrijan.

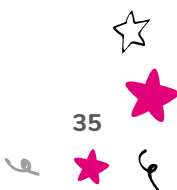
Actividad 2. Sección espectáculos

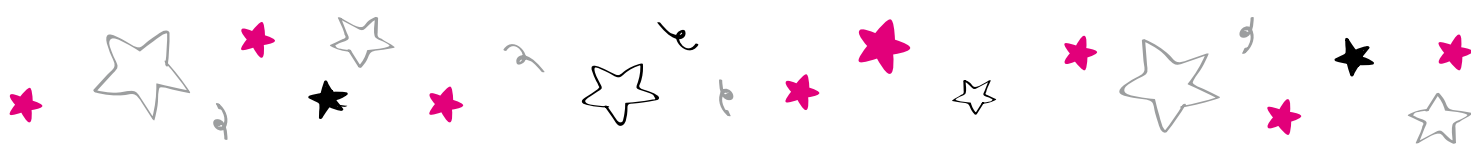
Fase de experiencia

- Solicite a los estudiantes que comenten dónde ven espectáculos (teatro, cine, teatro de títeres) y cómo saben qué se da y dónde, a qué hora, etc. Dónde buscan esa información los adultos de su casa. Intercambien comentarios respetando turnos y verificando temas de dicción, timbre y volumen de la voz.

Fase de reflexión

- Deténgase en la página 17 del libro y pida a los estudiantes que vayan siguiendo con la vista la lectura que usted realiza en voz alta del punto 3, ¡Vuelve la Guerra extraterrestre! Deténganse en cada oración para verificar que el texto se comprende.





Fase de conceptualización

- Pida a los estudiantes que reflexionen sobre la información vertida en el texto, tomen nota en la pizarra. Asimismo, pregunte qué tipo de texto es y cuál es la intencionalidad comunicativa, a quiénes se dirige, etc. Conceptualice con todo ese material, el soporte material de texto, crítica de espectáculos. Invite a los estudiantes a completar, individualmente, las actividades de la página 17 del libro.

Fase de aplicación

- Pida que se reúnan en pequeños grupos y cuenten alguna película o espectáculo que hayan visto últimamente y escriban una crítica tomando como modelo la que leyeron en el libro. No olviden la información que este tipo de textos debe tener y recuerden leer en la pizarra lo que fueron anotando en la experiencia inicial.

Actividad 3. ¿Cómo se escribe?

Fase de experiencia

- Pida a los estudiantes que abran el libro en la página 18 y lean en silencio los trabalenguas. Solicite que lean algunos en voz alta, a coro, en voz muy bajita, bien fuerte, etc.

Fase de reflexión

- Pregunte a los estudiantes si tienen alguna duda respecto a las actividades de la página 18 y solicite que las resuelvan.

Fase de conceptualización

- Solicite a los estudiantes que le dicten para que escriba en la pizarra las palabras con erre que suenan fuerte y las que suenan suave. Organice dos columnas.

Fase de aplicación

- Pida a los estudiantes que formen equipos para que vayan pasando a completar las columnas en la pizarra. Pueden valerse de la Caja de palabras y del diccionario. El equipo que más palabras correctas escribe, gana.

Unidad 2. Los libros, fuentes de saber

Actividad 1. Orden alfabético

Fase de experiencia

- Organice con los estudiantes la proyección del siguiente video (TIC) <https://bit.ly/GuiaL4p36>
- Sugiera siempre tener a mano algo para tomar notas y no olvidarse, a fin de poder compartirlo al finalizar la proyección.

Fase de reflexión

- Pida a los estudiantes que hagan comentarios acerca de lo que vieron y escucharon. ¿De qué se trata el video? Deténgase en la página 33 del libro. Lean el texto de la página. ¿Qué cosas ya sabían acerca del abecedario? Vuelva a leer el texto del libro solicitando a los estudiantes que sigan la lectura visualmente.

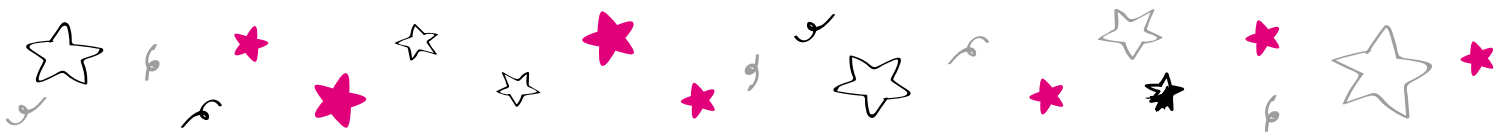
Fase de conceptualización

- Solicite a los estudiantes que definan entre todos cuál es la función social del orden alfabético. Complemente sus dichos y escriban la definición en la pizarra para que por último la copien en sus cuadernos. También se puede hacer un cartel en cartulina para pegar en la pared del aula.

Fase de aplicación

- Pida a los estudiantes que realicen las actividades de la página 33. Proponga que se dividan en grupos para intercambiar los libros y corregir. Al finalizar y para cerrar esta actividad proponga a





los estudiantes que realicen la ficha 1 de la Unidad 2, titulada “Ordenando, ordenando”. Al terminar intercambien con el compañero y evalúen.

Actividad 2. Otros diccionarios

Fase de experiencia

- Pida a los estudiantes que digan en voz alta cuántos tipos de diccionarios conocen. Pueden ampliar esta experiencia visitando la biblioteca de la escuela para averiguar cuántos diccionarios existen en ella. También pueden preguntar en sus casas y en internet (TIC).

Fase de reflexión

- Pida a los estudiantes que abran el libro en la página 35 y lean en voz alta, por turnos, un pedacito uno y otro pedacito, otro. Puede invitarlos a resumir la página entera.

Fase de conceptualización

- Proponga a los estudiantes que realicen la actividad de la página 35 y complementen esa información con la obtenida en la fase de experiencia del ERCA.

Fase de aplicación

- Pida a los estudiantes que busquen en el diccionario de sinónimos y antónimos de la biblioteca del aula o la escuela, las palabras que usted escribirá en la pizarra. Proponga que se dividan en grupos y trabajen conjuntamente. El grupo que logre encontrar las palabras más rápidamente, gana. No olviden evaluar las actividades y anotar las conclusiones y aprendizajes logrados.

Actividad 3. La casa de la tortuga

Fase de experiencia

- Invite a los estudiantes a escuchar y dibujar mientras usted lee en voz alta la fábula de la página 42 y 43 del libro. Que la consigna sea: “mientras escuchan el relato dibujen en silencio lo que se imaginan con el cuento”. Al finalizar intercambien los dibujos entre pares para ver similitudes y diferencias de comprensión e interpretación.

Fase de reflexión

- Pida a los estudiantes que abran el libro en la página 42 y 43 y comparen los dibujos con el del libro. Invite a reproducir en un cuadro, en la pizarra las palabras clave de la secuencia narrativa: qué pasó primero, qué pasó después y qué pasó por último. Divididos en pequeños grupos proponga que realicen las actividades de la página 44.

Fase de conceptualización

- Escriban entre todos una definición de fábula en la pizarra, para luego copiarla en los cuadernos.

Fase de aplicación

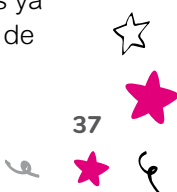
- Pida a los estudiantes que, en base a la definición escriban entre todos la moraleja de la fábula “La casa de la tortuga”.

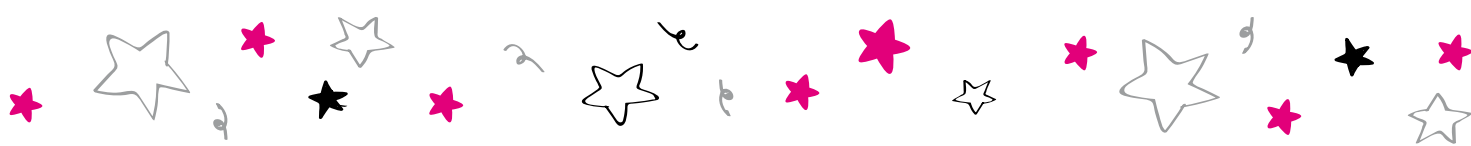
Unidad 3. Teatro y poesía

Actividad 1 El texto teatral

Fase de experiencia

- Lleve a la clase diferentes portadores de texto que contengan obras de teatro. Distribuya los libros en pequeños grupos y pida que los exploren. ¿Cómo están escritos los textos? ¿Es en verso? ¿Parece un cuento o un poema? ¿Están ilustrados? ¿Los nombres les dicen algo? ¿Y los títulos? Aproveche para reforzar, en la exploración, las partes de los libros y los diferentes tipos de texto que los estudiantes ya conocen. Organice la puesta en común de la exploración y aproveche para trabajar orden y turnos de intercambio.





Fase de reflexión

- Pida a los estudiantes que se detengan en la página 53 de este libro, la cual van a leer detenidamente, primero en silencio con lápiz en mano para subrayar aquello que no se entienda, y luego en voz alta, entre todos respetando turnos, un poco unos y otro poco, otros. Solicite a los estudiantes que reflexionen sobre la forma en que están escritos los diálogos de esta página y los comparen con la exploración que llevaron a cabo con anterioridad.

Fase de conceptualización

- Invite a los estudiantes a dramatizar los diálogos de la página 53. Comparen los textos escritos y los textos leídos. Experimenten para qué sirven los paréntesis y las acotaciones para comprender cómo ejecutar esos diálogos en un escenario, por ejemplo, al frente del salón.

Fase de aplicación

- Pida a los estudiantes que hagan una lista de sus reflexiones y conclusiones en la pizarra y luego la copien en una cartulina encabezada por el título “Los textos teatrales”. Propongan que se dividan en grupos y representen algunas partes de los textos teatrales que estuvieron leyendo y explorando, para practicar y para divertirse.

Actividad 2. La sala de teatro

Fase de experiencia

- Proponga a los estudiantes que vean el siguiente video (TIC) <https://bit.ly/GuiaL4p38>
- Al finalizar tome nota de sus impresiones y comentarios.

Fase de reflexión

- Pida a los estudiantes que se detengan en la página 55 del libro. Solicite que comparen con lo que vieron en la historia del teatro.

Fase de conceptualización

- Proponga que los estudiantes se organicen en pequeños grupos y realicen una lista de elementos que necesitarán para hacer la maqueta de un teatro.

Fase de aplicación

- Proponga que cada grupo confeccione su maqueta y la presente con todas sus partes frente al resto de la clase. No se olviden de poner algún personaje: ¿Arlequín? ¿Pierrot? Posteriormente pueden colocar las maquetas en un espacio común de la escuela para que todos las vean. Es importante escribir los carteles necesarios para que los espectadores entiendan de qué se trata.

Actividad 3. Los sustantivos

Fase de experiencia

- Pida a los estudiantes que abran el libro en la página 56 y lean en voz alta y con la entonación correcta representando a los tres personajes que hablan.

Fase de reflexión

- Pida a los estudiantes que se organicen en grupos pequeños y resuelvan las actividades de la página 56. Al finalizar solicite que hagan intercambio de libros para que se realice la evaluación entre pares.

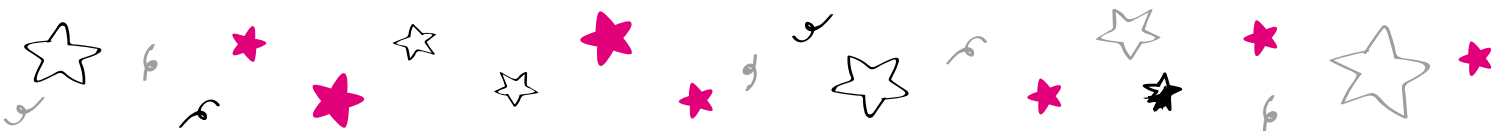
Fase de conceptualización

- Solicite a los estudiantes que enumeren en la pizarra todos los objetos que están presentes en el aula de clases. No se olviden de ninguno, incluso lo que tienen en la mochila y hasta lo que llevan puesto. ¡Todos esos son sustantivos comunes!

Fase de aplicación

- Pida a los estudiantes que completen la ficha Unidad 3, actividad 1, titulada “El que busca, encuentra”. Al finalizar intercambien, evalúen y corrijan.





Unidad 4. Textos y cultura

Actividad 1. Chumba Lacachumba

Fase de experiencia

- Invite a los estudiantes a escuchar y leer la canción de las páginas 68 y 69 del libro. La lectura puede ser a coro, cambiando las voces y los estados emocionales (tristes, alegres, enamorados, enojados, etc.). También invítelos a representar corporalmente los esqueletos y sus diferentes posiciones y posturas físicas.

Fase de reflexión

- Proponga a los estudiantes que realicen las actividades de la página 70 y que al finalizar intercambien libros para autocorregirse entre pares.

Fase de conceptualización

- Proponga que la clase se divida en pequeños grupos y repartan estrofas de la canción.

Fase de aplicación

- Cada grupo de estudiantes preparará una presentación cantando, recitando, bailando, haciendo mímica, dibujando y pintando, cambiando algunas palabras que riman por otras, etc. Esta elección puede ser voluntaria o aleatoria anotando opciones en papelitos y escogiendo uno por grupo, a ojos cerrados.

Actividad 2. Las definiciones

Fase de experiencia

- Proponga a los estudiantes la confección de un recurso didáctico que les resultará útil y divertido a lo largo del año: la Caja de objetos pequeños. Deben llevar una caja del tamaño de zapatos y varios objetos cotidianos, pequeños, que entren dentro de un puño cerrado (semilla, ganchito, botón, moneda, carozo, piedra, borrador, tiza). Una vez que pongan los objetos dentro forrarán y decorarán la caja, y si quieren le ponen un nombre. Deben saber que siempre hay que alimentarla, es decir que cada día cuando encuentren un pequeño objeto que pueda ir en la caja, lo lleven al aula y la alimenten.

Fase de reflexión

- Pida a los estudiantes que lean y realicen las actividades de la página 71 y 72 del libro. Conversen sobre la definición de la palabra definición.

Fase de conceptualización

- Proponga que estrenen la Caja de objetos pequeños metiendo la mano y sin mirar escojan un objeto para definirlo. Hagan de esto un juego oral cronometrado. Reflexionen acerca de la cantidad de adjetivos que requiere la definición de esos objetos que son sustantivos comunes.

Fase de aplicación

- Proponga que los estudiantes organicen un campeonato de definiciones cronometradas dividiéndose en varios equipos y sacándole provecho a esta Caja didáctica, nueva compañía en el salón de clases.

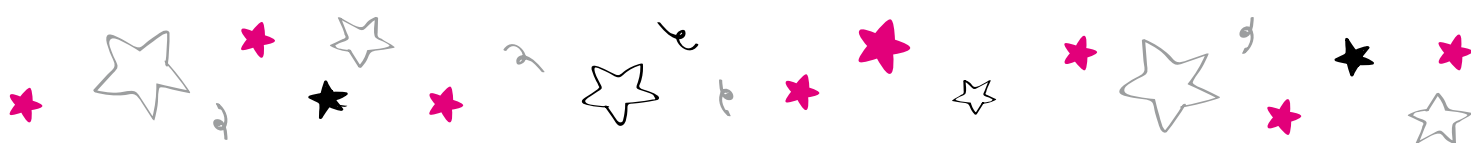
Actividad 3. Las sílabas

Fase de experiencia

- Proponga a los estudiantes que abran el libro en la página 76 y realicen todas las actividades planteadas.

Fase de reflexión

- Conversen sobre las sílabas, ¿cómo las definirían? Escriban una definición de las mismas en la pizarra hasta que quede del gusto de todos y luego cópienla en los cuadernos.



Fase de conceptualización

- Pida a los estudiantes que tomen la Caja de objetos pequeños y a cada palabra que nombre un objeto, la dividan en sílabas, palmeando y diciéndola en voz alta.

Fase de aplicación

- Invite a los estudiantes a resolver la actividad de la ficha de la Unidad 4 actividad 1, titulada “Uniendo sílabas”. Al finalizar proponga que intercambien y autocorrijan.

Unidad 5. Escribir para informar

Actividad 1. La coma

Fase de experiencia

- Pida a los estudiantes que vean juntos y tomen notas, el siguiente video sobre la coma:
<https://bit.ly/GuiaL4p40>
- Al finalizar conversen sobre qué les pareció el video y qué comprendieron acerca de la coma.

Fase de reflexión

- Pida a los estudiantes que lean la página 95 del libro entre todos. Luego solicite que se agrupen para realizar las actividades que la página propone. Al finalizar realicen una puesta en común.

Fase de conceptualización

- Pida a los estudiantes que realicen una lista de compras de útiles escolares en la pizarra y, posteriormente, que la conviertan en un texto que inicie: “Mañana tendré que ir a la librería a comprar ...”. ¿Notaron la oportunidad de tener que utilizar la coma en la enumeración?

Fase de aplicación

- Pida a los estudiantes que, organizados en grupos pequeños, escriban un texto de cinco renglones sin ningún signo de puntuación, pero con letra muy clara para que otro grupo pueda leerlo sin dificultad. Al finalizar solicite que intercambien los textos. Cada grupo deberá colocar los puntos y las comas que considere necesarios y adecuados. Luego proponga un último intercambio de autocorrección y una puesta en común para arribar a las conclusiones de este nuevo aprendizaje.

Actividad 2. ¿Quién habla?

Fase de experiencia

- Organice a los estudiantes en pequeños grupos y pida que abran el libro en la página 97. Lean en voz alta toda la página turnándose. Realicen las actividades propuestas y compartan.

Fase de reflexión

- Proponga que pasen a la pizarra a escribir todas las posibilidades que se plantean en la página 97 (yo, tú, etc.).

Fase de conceptualización

- Solicite a los estudiantes que realicen un cartel definiendo los pronombres personales y otro enumerándolos para colocar en la pared del salón y poder consultarlo cada vez que les haga falta.

Fase de aplicación

- Distribuya entre los estudiantes la ficha de la Unidad 5, actividad 1, denominada “Yo, tú, él”. Proponga que realicen la actividad y al finalizar intercambien y corrijan. Proponga una puesta en común en la que expresen individualmente dónde encuentran más dificultades con este tema y qué les resulta fácil de comprender y aplicar.





Actividad 3. La estructura del cuento

Fase de experiencia

- Organice con los estudiantes la lectura completa de la página 102 del libro. Antes que nada, anoten en la pizarra aquello que comprendieron y vuelvan a leer una segunda vez. Completen sus notas.

Fase de reflexión

- Proponga a los estudiantes que formen parejas y realicen las actividades de la página 102. Ponga un tiempo para esta actividad. Invite a una puesta en común de lo producido.

Fase de conceptualización

- Proponga a los estudiantes que relaten sus cuentos favoritos. Pida que hagan una votación para escoger uno de todos ellos, por ejemplo, La Caperucita. Realicen en la pizarra la secuencia narrativa de ese cuento: principio, nudo y desenlace o final. Solicite al grupo que verbalice en el cuento, cada una de esas partes.

Fase de aplicación

- Invite a los estudiantes a formar tres grupos. Proponga que un grupo cambie el inicio del cuento elegido, otro grupo cambie el nudo y otro, cambie el final o desenlace. Ponga un tiempo para la actividad y disfruten de la puesta en común.

Unidad 6. Textos que organizan

Actividad 1. Cambiar personajes

Fase de experiencia

- Solicite a los estudiantes que abran el libro en la página 120 y lean todo el contenido detenidamente. Proponga que lean siempre con un lápiz en la mano, para ir marcando aquello que no comprenden. Al finalizar verifique que todos comprendieron lo leído en la página.

Fase de reflexión

- Proponga que los estudiantes se agrupen y realicen la actividad de la página 120. Aproveche para trabajar orden y turnos de intercambio haciendo pasar al frente a los distintos grupos.

Fase de conceptualización

- Proponga que los estudiantes utilicen la Caja de objetos pequeños para improvisar situaciones entre dos objetos, convertidos en personajes de un cuento, por ejemplo: el borrador y la moneda. Pida que estas improvisaciones sean orales.

Fase de aplicación

- Organice con los estudiantes una producción de textos escogiendo, por parejas, dos objetos al azar de la Caja de objetos pequeños y estableciendo una secuencia narrativa. Plantee que saquen un tercer objeto para que intervenga como personaje, tanto en el nudo como en el final o desenlace. Al finalizar promueva el intercambio de autocorrección.

Actividad 2. ¿Cómo se escribe?

Fase de experiencia

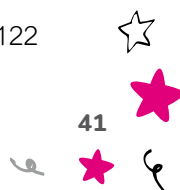
- Solicite a los estudiantes que abran el libro en la página 122 y 123. Proponga que lean en silencio y luego en voz alta, turnándose hasta completar. ¿De qué se trata este tema?

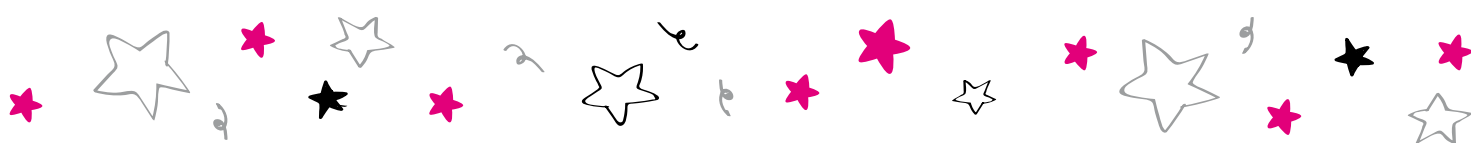
Fase de reflexión

- Organice a los estudiantes en pequeños grupos para que realicen las actividades de las páginas mencionadas.

Fase de conceptualización

- Solicite a los estudiantes que escriban en cartulinas las reglas que se desprenden de las páginas 122 y 123 y las coloquen en un lugar visible del salón, para poder memorizarlas con el uso.





Fase de aplicación

- Pida a los estudiantes que busquen el diccionario del salón y lean todas las palabras que comienzan con z. Solicite que busquen las definiciones de las que no conocen y que escojan algunas para copiar en los carteles ortográficos que realizaron.

Actividad 3. Los cuadros

Fase de experiencia

- Invite a los estudiantes a que lean la página 125 del libro, por parejas. Posteriormente solicite que resuelvan las actividades planteadas y al finalizar intercambien y evalúen.

Fase de reflexión

- Invite a los estudiantes a realizar una definición de los cuadros de acuerdo a la experiencia, entre todos en la pizarra y posteriormente, a copiarla al dictado en los cuadernos.

Fase de conceptualización

- Solicite a los estudiantes que piensen en diferentes cosas para las que convendría tener cuadros a mano en el salón. Por ejemplo: las fechas de cumpleaños de cada uno, las comidas preferidas, los clubes de fútbol, etc.

Fase de aplicación

- Proponga que realicen un Cuadro de doble entrada en un papelógrafo para colocar en el salón e ir anotando aquellas cosas de cada uno, que les permitan conocerse más.
- Para cerrar esta actividad distribuya entre los estudiantes la ficha de la Unidad 6, actividad 1, titulada “El cuadro que me ayuda a describir”. Proponga que al finalizar, intercambien y autocorrijan.

Unidad 7. Los diálogos del lenguaje

Actividad 1. Un folleto turístico

Fase de experiencia

- Invite a los estudiantes a leer las páginas 146 y 147 del libro con todo detalle y utilizando diversos recursos: lee un párrafo cada uno, leen en grupos pequeños en voz baja, leen en silencio individualmente, alguien lee en voz alta al frente y el resto de la clase sigue con la vista, etc.

Fase de reflexión

- Invite a los estudiantes a comentar qué contenidos les parece que se están tratando en estas páginas. Solicite que comenten si les parece interesante, necesario y útil ese aprendizaje, y por qué.

Fase de conceptualización

- Pida a los estudiantes que realicen las actividades que se proponen y al finalizarlas hagan intercambio de libros para evaluar y corregir entre pares.

Fase de aplicación

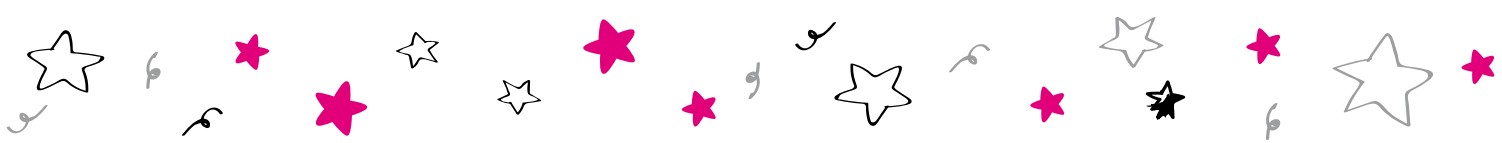
- Proponga a los estudiantes que lleven al salón de clases, periódicos y revistas, para recortar y busquen imágenes que pudieran servir para hacer folletos turísticos. Lleve una caja y proponga crear la caja viajera, que se irá alimentando de todo tipo de paisajes que servirán de inspiración durante todo el año, no solo para hacer folletos turísticos sino para escribir historias, poemas y canciones para seguir aprendiendo.

Actividad 2. En Pamplona hay una plaza, una esquina, una casa...

Fase de experiencia

- Invite a los estudiantes a leer el texto de la página 150 con diferentes tonos de voz, a coro e individualmente.





Fase de reflexión

- Invite a los estudiantes a ilustrar la retahíla, luego de analizar la ilustración del libro.

Fase de conceptualización

- Proponga a los estudiantes que abran el libro en la página 151 y realicen las actividades propuestas. Al finalizar, solicite que entre todos, con sus propias palabras, definan la retahíla y escriban la definición en la pizarra para, finalmente, copiarla en sus cuadernos.

Fase de aplicación

- Proponga a los estudiantes que escriban retahílas inspirándose con imágenes de la Caja viajera y la Caja de objetos pequeños. Proponga que corrijan esos borradores grupalmente hasta dejarlos terminados. Luego a pasarlo en limpio y ¡a dibujar!

Actividad 3. Cómo se escribe

Fase de experiencia

- Proponga a los estudiantes que tomen el diccionario y busquen palabras que empiecen con la letra r, por ejemplo: reserve, resfrío, rinoceronte, rosa y ruiseñor. Pida que abriendo en cualquier lado el diccionario, busquen palabras que tengan la r dentro y también la rr, por ejemplo, araña y arrancar.

Fase de reflexión

- Invite a los estudiantes a realizar las actividades individualmente e intercambiar con sus compañeros. ¿Todos lo resolvieron del mismo modo?

Fase de conceptualización

- Pida a los estudiantes que completen la ficha de la Unidad 7, actividad 1, titulada “Erre con erre carril”. Al finalizar solicite que intercambien y corrijan.

Fase de aplicación

- Hace falta escribir las reglas de la “r” que hayan aprendido, en una cartulina, para agregar a la pared en el “rincón ortográfico”.

Unidad 8. Los textos se relacionan

Actividad 1. Los sinónimos

Fase de experiencia

- Proponga a los estudiantes que abran el libro en la página 164 y, agrupándose por parejas, lean en voz alta el contenido de la página completa.

Fase de reflexión

- Converse con sus estudiantes sobre la importancia de leer, primero globalmente el texto y luego comenzar a hacerlo parte a parte. En este sentido proponga tres partes para leer esta página y al finalizar pida que se realicen las actividades propuestas.

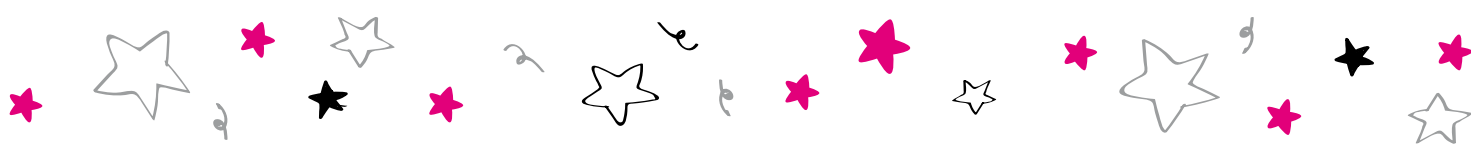
Fase de conceptualización

- Exponga frente a los estudiantes, un diccionario de sinónimos. Invite a abrir en cualquier parte y leer los sinónimos de las palabras que allí se encuentran. Reflexione con los estudiantes sobre la riqueza del idioma castellano, que cuenta con tantas palabras para decir algo.

Fase de aplicación

- Ofrezca a los estudiantes que se organicen en grupo y elaboren una lista de palabras en la pizarra para buscar los sinónimos. Cada grupo encontrará la mayor cantidad de sinónimos posibles utilizando el diccionario de sinónimos. Al finalizar el tiempo dado, se verá qué grupo encontró más y mejores sinónimos. No olviden hacer el cartel de la definición de “sinónimos” para colocar en la pared del salón. Para cerrar la actividad, ofrezca a los estudiantes que resuelvan la ficha de la Unidad 8, actividad 1, titulada “Parecidos y diferentes”, que al terminar autocorregirán e intercambiarán con el compañero de al lado.





Actividad 2. Adivinanzas

Fase de experiencia

- Pida a los estudiantes que se reúnan en pequeños grupos y abran el libro en las páginas 166 y 167. Luego de hacer una exploración completa de ambas páginas invite a que lean las adivinanzas y las resuelvan.

Fase de reflexión

- Invite a los estudiantes a realizar las actividades de la página 167. Es más interesante si lo hacen entre pares.

Fase de conceptualización

- Comparta con los estudiantes el siguiente video de adivinanzas (TIC) <https://bit.ly/GuiaL4p44>
- Al finalizar pregunte qué otros temas podrían ser útiles para crear adivinanzas, por ejemplo: animales, verduras, flores, árboles, etc.

Fase de aplicación

- Invite a los estudiantes a organizar un campeonato de adivinanzas en base a diferentes temas. Pueden participar diferentes grupos y aspirar a un primer y segundo premio. Durante el campeonato pueden filmar a los participantes, para que al finalizar les quede un video con la experiencia que algún adulto de la escuela o las familias podrían editar.

Actividad 3. Los códigos cartográficos: los colores

Fase de experiencia

- Invite a los estudiantes a detenerse en la página 168 del libro. Proponga su lectura detenida y, a continuación, invite a verificar los códigos de colores en mapas de la escuela, de la biblioteca y todos los mapas que se encuentren en el lugar.

Fase de reflexión

- Proponga a los estudiantes que realicen las actividades de la página 168 del libro y al finalizar intercambien para reflexionar y evaluar con el compañero.

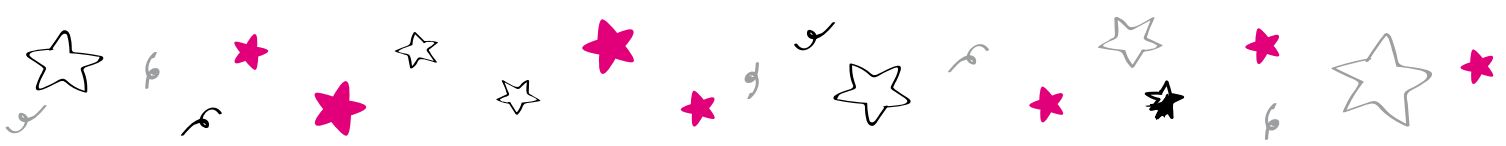
Fase de conceptualización

- Proponga que en grupo se detengan frente al mapa del Ecuador y señalen según los códigos aprendidos, qué representa cada cosa. Pregunte si conocen algunos de esos lugares o si les gustaría conocer y por qué.

Fase de aplicación

- Proponga a los estudiantes calcar un mapa con el contorno político del Ecuador y trabajar investigando sobre las diferentes comidas típicas de cada lugar. Invite a los estudiantes a crear un mapa de comidas típicas y a pensar y decidir creativamente, cuáles serán los códigos que aplicarán en él.
- No olviden pegarlo en la pared del salón, siempre se le puede ir agregando un nuevo plato típico y, por qué no, seguir creando mapas del país, por ejemplo, de equipos de fútbol, de lugares turísticos, de fiestas patronales.





Proyecto interdisciplinario primer trimestre

El fichero ortográfico



Introducción

Este proyecto consiste en realizar un fichero ortográfico para el salón de clases que se pueda consultar y ampliar durante todo el año. El mismo tendrá un tamaño máximo de una caja de zapatos y las fichas irán colocadas dentro, ordenadas alfabéticamente, en cartulina, del lado angosto de la caja. Para llevarlo a cabo se integrarán las áreas de Matemática, Estudios Sociales, Ciencias Naturales, además de Lengua y Literatura.

Materiales:

- Una o dos cajas de zapatos, vacías y en buen estado, con tapa
- Marcadores finos de colores. Un color para cada letra
- Papel o pintura para decorar la caja
- Cartulina para hacer las fichas o fichas de cartulina compradas

Actividades interdisciplinarias:

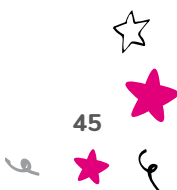
Lengua y Literatura:

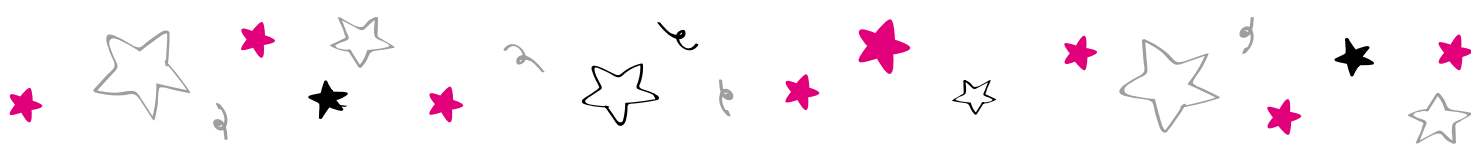
Diseña la ficha ortográfica que podría ser del siguiente modo:

Palabra	Regla ortográfica	Familia de palabras
Canción	Las palabras terminadas en "ción" llevan tilde.	cancionero cantante canto

Realiza carátulas que separen en el fichero, una letra de otra.

Escribe el reglamento de uso del fichero. Es importante que se respete el orden alfabético y que las fichas se consulten sin sacarse del fichero para evitar perder el orden. También es importante determinar si el fichero puede consultarse libremente, en cualquier momento como hacemos con el diccionario, y otras reglas de uso que consideren importantes.





Matemática:

Selecciona las palabras clave de la asignatura. **Aprovecha** para repasar definiciones.

Escribe con letra clara, cada ficha, a fin de que todos puedan utilizar fácilmente el fichero.

Calcula cuántas fichas entrarán cómodamente en cada caja y si será necesario conseguir otra caja o no.

Estudios Sociales:

Realiza relevamiento de los temas que se van trabajando en el trimestre e ir seleccionando palabras con dificultades ortográficas.

Completa las fichas ortográficas con estas palabras.

Toma en cuenta si las palabras seleccionadas son sustantivos propios para que lleven mayúscula.

Determina si sería necesario armar un fichero solamente de nombres y fechas históricos.

Ciencias Naturales:

Realiza el relevamiento de las palabras cuya ortografía presenten mayor dificultad sobre los hábitats locales, características y diversidad de plantas y animales.

Busca esas palabras en el diccionario para confirmar la ortografía y definición correctas.

Realiza las fichas que pretenden incorporarse al fichero.

Se pueden acompañar con fotos o ilustraciones que ayuden visualmente a reconocer la palabra y memorizar su ortografía.

Actividades generales:

- Reunir los materiales.
- Reunir las palabras que presenten dificultad ortográfica y decidir si deben ir o no en el fichero.
- Hacer relevamiento de palabras específicas de cada asignatura (vocabulario disciplinar).
- Tomar decisiones respecto al modo de uso del fichero, a fin de tener los elementos necesarios para producir el texto del Reglamento de uso del fichero ortográfico.
- Establecer la fecha en que el fichero deberá estar inaugurado.
- Decidir si para esa inauguración se invitará a alguien, y en ese caso hacer las invitaciones correspondientes.
- Practicar caligrafía para mejorar la letra y poder contar con un Fichero fácil de leer para todos.

Evaluación:

A continuación, se ofrece una rúbrica de evaluación para el proyecto; esta es de tipo cuali-cuantitativo. Puede adecuarse a las necesidades de cada docente.



Rúbrica de evaluación del Proyecto interdisciplinario El fichero ortográfico

Aspectos para evaluar		Nivel de desempeño					Valoración	Observación
		Excelente (10)	Muy bien (9-8)	Bien (7-6)	Bajo (5-1)	No realiza (0)		
Componentes y destrezas	Ciencias Naturales	Clasifica los hábitats locales según sus características y diversidad de plantas y animales.						
	Lengua y Literatura	Aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas, las letras formadas por dos sonidos /ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h”, y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano.						
	Matemática	Descubre regularidades matemáticas del entorno inmediato utilizando los conocimientos de conjuntos y las operaciones básicas con números naturales y cotidianas.						
	Estudios Sociales	Analiza las características fundamentales del espacio del que forma parte, destacando los servicios públicos y las normas y derechos de los ciudadanos, en función de una convivencia humana solidaria.						
	Autoevaluación	Analizo la información obtenida de fuentes consultadas, extrayéndola de manera rigurosa y ordenándola.						
		Realizo valoraciones y emito juicios en relación con los temas de estudio de forma respetuosa y pertinente, de manera que aportan al desarrollo del proyecto.						
Participo activamente en el desarrollo del proyecto.								

Proyecto interdisciplinario segundo trimestre

Tarjetas y obsequios de fin de año



Introducción

Este Proyecto integrado consiste en realizar un conjunto de tarjetas de buenos deseos y otros obsequios para compartir entre todos y con las familias, a fin de año. Es decir, habrá funcionado en el salón de clases una pequeña imprenta artesanal que elaborará estas tarjetas y obsequios.

El Proyecto llevará tiempo, pues irá desarrollándose paralelamente durante todo el trimestre.

Dentro de las tarjetas pueden estar las típicamente navideñas y las de buenos deseos para el año que comienza. También pueden hacerse tarjetas de agradecimiento a las personas que colaboraron con los estudiantes durante el año y también tarjetas de felicitación para aquellas personas que lo merecen por diferentes acciones que llevaron a cabo durante el periodo lectivo.

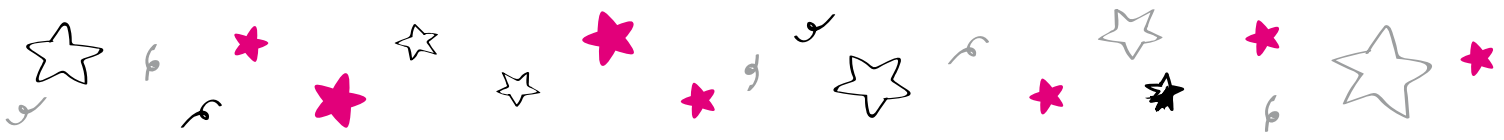
Dentro de los obsequios puede haber cuentos ilustrados, poemas y canciones enmarcados como para colgar en cuadros, en tarjetas, etc.

También podrán producirse certificados de obsequio por alguna labor y reconocimiento especial.

Esto se trabajará de manera integrada entre las áreas de Matemática, Lengua y Literatura, Ciencias Naturales y Estudios Sociales.

Materiales:

- Papeles y cartulinas de diferentes colores y estilos
- Elementos para pintar y decorar
- Brillantina, cintas, etc.
- Diferentes tipos de lápices y bolígrafos para escribir
- Tijeras



Actividades interdisciplinarias:

Lengua y Literatura:

Selecciona poemas, frases, cuentos para integrar a los obsequios.

Analiza diferentes tipos de tarjetas de fin de año y navideñas, para ir definiendo cómo son las que el grupo de estudiantes quiere hacer.

Produce textos literarios, con el fin de aplicarlos a las tarjetas.

Matemática:

Realiza una posible lista de personas a las que se quiere entregar tarjeta y/u obsequio para poder determinar el tiempo que se tardará en hacerlo.

Arma cronogramas de trabajo utilizando el calendario.

Saca las cuentas de las cantidades de materiales a utilizar.

Determina los costos de todo el gasto económico.

Estudios Sociales:

Estudia las diferentes fiestas que se llevan a cabo en el país utilizando el calendario.

Investiga sobre los modos de festejar la Navidad y el fin de año en diferentes países y culturas y dentro del Ecuador, en las diferentes regiones.

Busca insumos para agregar a las tarjetas y obsequios.

Ciencias Naturales:

Conoce la historia del papel.

Aprende a realizar diferentes papeles reciclados.

Trabaja con la importancia de reutilizar papeles sobrantes y los motivos por los cuales es necesario para el planeta hacer este tipo de ahorro.

Aprende a crear tinturas y colorantes para papel y tela, que sean fruto de materia prima natural.

Actividades generales:

- Reunir los materiales.
- Reunir información y modelos para poder elegir el tipo de tarjetas y qué obsequios realizar.
- Hacer las listas de personas a las que se quiere obsequiar.
- Leer diferentes textos que se escriben en las tarjetas y redactar los propios. Guardar los textos producidos en un anotador gigante, hasta el momento de utilizarlos en las tarjetas.
- Conseguir diferentes materiales que pueden servir para decorar las tarjetas y obsequios.
- Plantearse reutilizar diferentes materiales, ya usados en regalos, solicitando a las familias su colaboración, y armar una caja que los contenga dentro del aula.

Evaluación:

A continuación, se ofrece una rúbrica de evaluación para el proyecto; esta es de tipo cuali-cuantitativo. Puede adecuarse a las necesidades de cada docente.



Rúbrica de evaluación del Proyecto interdisciplinario Tarjetas y obsequios de fin de año

Aspectos para evaluar		Nivel de desempeño					Valoración	Observación
		Excelente (10)	Muy bien (9-8)	Bien (7-6)	Bajo (5-1)	No realiza (0)		
Indicadores de evaluación								
Componentes y destrezas	Ciencias Naturales	Demuestra a partir de la ejecución de experimentos sencillos y usos de instrumentos y unidades de medida, las propiedades de la materia (masa, peso, volumen), los tipos, (sustancias puras y mezclas naturales).						
	Lengua y Literatura	Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos y descriptivos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos y recursos de las <TIC y cita fuentes cuando sea el caso.						
	Matemática	Descubre regularidades matemáticas del entorno inmediato utilizando los conocimientos de conjuntos y las operaciones básicas con números naturales y cotidianas.						
	Estudios Sociales	Analiza las características fundamentales del espacio del que forma parte, destacando los servicios públicos y las normas y derechos de los ciudadanos, en función de una convivencia humana solidaria.						
	Autoevaluación	Analizo la información obtenida de fuentes consultadas, extrayéndola de manera rigurosa y ordenándola.						
		Realizo valoraciones y emito juicios en relación con los temas de estudio de forma respetuosa y pertinente, de manera que aportan al desarrollo del proyecto.						
		Participo activamente en el desarrollo del proyecto.						



Modelos de rúbricas para evaluaciones formativas

Formatos de autoevaluación

1. Rúbrica para aplicar el conocimiento adquirido

Con esta rúbrica se pretende ayudar al estudiante en el proceso de comprensión de la utilidad del conocimiento adquirido y reconocer en qué situaciones cotidianas puede servirle.

¿Qué he aprendido?

Nombre: _____

Paralelo: _____

Aprendí a... _____

Me sirve para... _____

2. Rúbrica para reflexionar sobre las actividades diarias

Con este modelo de rúbrica se busca fortalecer los procesos metacognitivos y socioemocionales de los niños. En ella podrán analizar y evaluar diariamente las actividades escolares.

¿Cómo estuvo mi día?

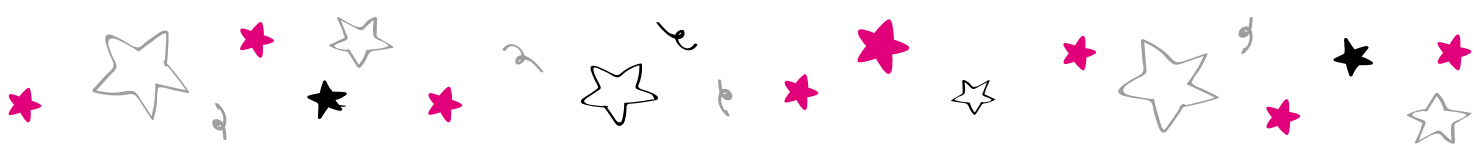
Hoy aprendí _____

Lo que más me gustó fue: _____

Lo que no me gustó fue _____

Todavía no entiendo bien _____

Le pido a mi maestra/o escriba cómo trabajé hoy _____



3. Rúbrica para identificar las emociones

Al aplicar esta rúbrica se crea un espacio de confianza para el estudiante, en el cual con toda libertad podrá identificar sus emociones después de una jornada de actividades escolares. Con esta rúbrica el docente puede tener una idea específica sobre lo positivo y negativo de sus actividades.

¿Cómo me siento al finalizar mi jornada diaria?


Mi nombre es: _____

¿Qué hice hoy? _____

¿Qué tipo de ayuda recibí? _____

¿Ayudé a mis compañeros? _____

Coloreo la carita que muestra cómo me siento al terminar mi jornada



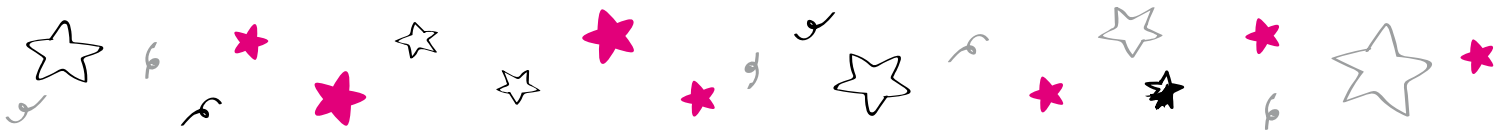
Rúbricas para la coevaluación

1. Cartelera del trabajo colaborativo:

Esta rúbrica busca determinar aquellos aspectos en los cuales los participantes de un grupo han tenido dificultades; su uso permite subsanar las falencias y potenciar las actividades grupales.

Nombre del estudiante	A	B	C	D	E	F	G





Sugerencias:

- Plastifique el cartel para que le dure todo el año y consiga marcadores de tiza líquida.
- Cuando trabajen en grupo, use papelitos para que cada grupo escriba el nombre de su equipo y lo pegue en el cartel.
- En otras tiras de papel escriba los aspectos que evaluarán. Pida a los estudiantes de cada grupo que evalúen los aspectos acordados, para lo cual deberán confeccionar cuadritos, figuras o algún otro tipo de dibujo representativo de un valor.

2. Comparto mis actividades:

Este instrumento es perfecto para que los participantes compartan sus actividades y se evalúen entre compañeros.

Comparto mis actividades

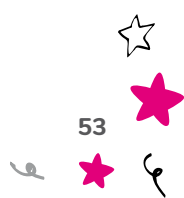
Fecha _____

Nombre de quien hizo la actividad _____

Lo mejor de tu actividad es _____

Puedes mejorar en _____

Tu amigo (a)
Nombre del niño



3. Rúbrica para evaluar la producción de textos ficcionales

Nombre: _____

Paralelo: _____

Categoría	Excelente (10)	Muy bien (9-8)	Bien (7)	Bajo (6-3)
Creatividad y redacción	El texto está redactado con coherencia y creatividad.	El texto está casi totalmente redactado con coherencia y creatividad. Revisar y mejorar.	El texto está redactado con creatividad, aunque no totalmente expresada de principio a fin. Revisar y mejorar.	Al texto le falta creatividad y coherencia en la estructura. Revisar y reforzar.
Reglas ortográficas	El texto demuestra el conocimiento y la aplicación de las reglas ortográficas estudiadas.	El texto, por lo general, demuestra el conocimiento y la aplicación de las reglas ortográficas estudiadas. Revisar y mejorar.	Los conocimientos adquiridos no han sido aplicados de manera constante a lo largo del texto. Revisar y mejorar.	No se aplica en el texto el conocimiento de las reglas ortográficas. Revisar y reforzar.
Caligrafía y organización del texto	El trabajo es presentado de una manera organizada y clara, que es fácil de leer.	El trabajo es presentado de una manera organizada y clara que es, por lo general, fácil de leer. Revisar y mejorar.	El trabajo es presentado de una manera prolija y organizada; sin embargo, la caligrafía impide leer. Revisar y mejorar.	El trabajo es presentado de una manera desorganizada y difícil de leer, por lo que no se puede comprender lo escrito. Revisar, reforzar lo aprendido y mejorar.

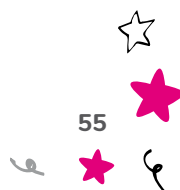


4. Rúbrica para evaluar la producción de textos no literarios

Nombre: _____

Paralelo: _____





Categoría	Excelente (10)	Muy bien (9-8)	Bien (7)	Bajo (6-3)
Definición del tipo de texto	El texto responde al soporte material elegido.	El texto responde casi totalmente al soporte material elegido. Revisar y mejorar.	El texto observa algunas de las características del soporte material elegido. Revisar y mejorar.	El texto no reúne las características del soporte material elegido. Revisar, reforzar los conocimientos y mejorar.
Intención comunicativa	El texto responde a la intencionalidad comunicativa.	El texto responde casi totalmente a su intencionalidad comunicativa. Revisar y mejorar.	El texto contiene elementos que no corresponden a la intencionalidad comunicativa. Revisar y mejorar.	El texto no tiene la intencionalidad comunicativa que lo define. Revisar, reforzar los conocimientos y mejorar.
Caligrafía, ortografía y organización del texto	El trabajo es presentado de una manera organizada y clara, que es fácil de leer.	El trabajo es presentado de una manera organizada y clara que es, por lo general, fácil de leer. Revisar y mejorar.	El trabajo es presentado de una manera organizada; sin embargo, la caligrafía y la ortografía impiden leerlo. Revisar y mejorar.	El trabajo es presentado de una manera desorganizada y difícil de leer, por lo que no se puede comprender lo escrito. Revisar, reforzar lo aprendido y mejorar.



NOMBRE: _____

¡Mensaje va, mensaje viene!

Une cada mensaje con su emisor y su receptor completando el cuadro.

Mensaje	Emisor
1 ¡Genial!	4 
2 Estela, te dejé la llave debajo de la maceta.	3 
3 ¡No encuentro la llave!	1 
4 Allí estaré.	2 

EVALÚO MI APRENDIZAJE...

(Marca la situación en la que puedes usar lo aprendido)

Lo que aprendí puedo usarlo para...

- Intercambiar mensajes escritos con mi familia y amigos
- Leer portadores de texto en la casa, la escuela y la calle
- Divertirme y aprender jugando

NOMBRE: _____

Ordenando, ordenando

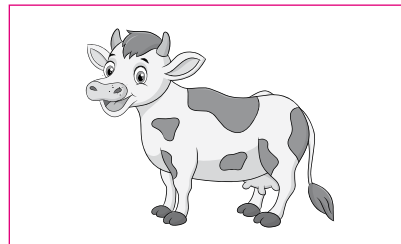
Escribe en tu cuaderno todas estas palabras en una columna por orden alfabético.

mesa corbata mantel pizarra perro diente hormiga
luna sol estrellas girasol montaña bus colegio guante
espiral jirafa avión cuaderno zorrillo

Coloca un número a cada dibujo, de acuerdo al orden alfabético.



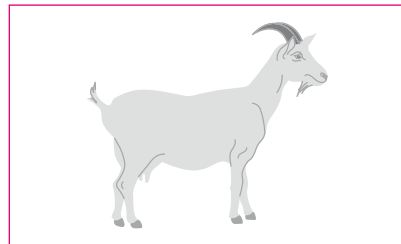
5



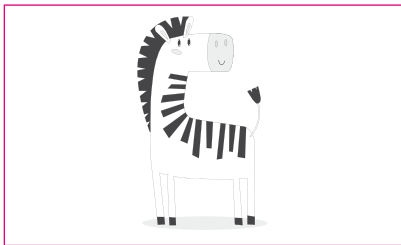
6



1



2



3



4

EVALÚO MI APRENDIZAJE...

(Marca la situación en la que puedes usar lo aprendido)

Lo que aprendí puedo usarlo para...

- Intercambiar mensajes escritos con mi familia y amigos
- Leer portadores de texto en la casa, la escuela y la calle
- Divertirme y aprender jugando

NOMBRE: _____

El que busca encuentra

Observa la imagen y **escribe** todos los sustantivos comunes que encuentres.



bicicleta, perro, hombre, mujer, libro, barco, casa, árboles, niña, entre otros.

Ordénalos alfabéticamente.

Respuesta abierta

EVALÚO MI APRENDIZAJE...

(Marca la situación en la que puedes usar lo aprendido)

Lo que aprendí puedo usarlo para...

- Intercambiar mensajes escritos con mi familia y amigos
- Leer portadores de texto en la casa, la escuela y la calle
- Divertirme y aprender jugando

NOMBRE: _____

Sopa de sílabas

En esta sopa de sílabas **busca** las palabras y **cópialas** en la columna que corresponda, según su acentuación.

CA	FÉ	JE	MI	JE	MI	CAM	PO	LO	PA
DA	MI	VI	TI	JI	DA	LO	MI	LLA	LO
MEN	DA	BO	CA	DO	MEN	E	DA	PIN	PRI
BRÚ	MEN	VI	TI	TI	TRE	JÉR	MEN	GA	POR
JU	TRE	TIL	DE	TE	TU	CI	TRE	CHOS	MI
LA	TU	FE	FI	POR	PI	TO	TU	LO	CO
DA	TI	IN	VI	TA	CIÓN	LO	TI	CU	LI
MEN	TE	MA	TI	TI	FRU	LO	TE	CU	BRÍ
A	ÚL	TI	MA	TE	PE	JA	POR	MI	POR
TRE	JE	MI	POR	POR	TOS	TA	DA	LO	MI

Agudas	Graves	Esdrújulas
CAFÉ INVITACIÓN COLIBRÍ	LLAPINGACHOS BOCADO CAMPO TOSTADA TILDE	EJÉRCITO BRÚJULA ÚLTIMA

EVALÚO MI APRENDIZAJE...

(Marca la situación en la que puedes usar lo aprendido)

Lo que aprendí puedo usarlo para...

- Intercambiar mensajes escritos con mi familia y amigos
- Leer portadores de texto en la casa, la escuela y la calle
- Divertirme y aprender jugando

NOMBRE: _____

“Yo, tú, él”

Une con flechas según de quien se esté hablando.

yo	Van tomados de la mano para todos lados.
tú	Ambas usan el mismo vestido.
usted	Vinieron juntos muy temprano.
él	Pase primero, por favor.
ella	Se fue muy temprano y aún no volvió.
nosotros	Desayunó y salió corriendo.
nosotras	¿Almuerzas en casa?
vosotros	Me estoy peinando.
vosotras	¡No te muevas de ahí!
ustedes	Fueron al cumpleaños de Javier.
ellos	¡Espero que estén haciendo la tarea!
ellas	

EVALÚO MI APRENDIZAJE...

(Marca la situación en la que puedes usar lo aprendido)





Lo que aprendí puedo usarlo para...

- Intercambiar mensajes escritos con mi familia y amigos
- Leer portadores de texto en la casa, la escuela y la calle
- Divertirme y aprender jugando

NOMBRE: _____

El cuadro que me ayuda a describir

Completa el cuadro con: un sustantivo común, tres adjetivos y un verbo por cada imagen.
Escoge dos animalitos y **escribe** una oración para cada uno, utilizando todos los adjetivos que puedas. ¡No olvides poner las comas!

Imagen	Sustantivo común	Adjetivos	Verbo
	conejo	suave saltarín tímido	saltar
	tigre	rápido salvaje feroz	correr
	perro	amigable juguetón guardián	ladrar
	loro	parlanchín curioso sociable	hablar

EVALÚO MI APRENDIZAJE...

(Marca la situación en la que puedes usar lo aprendido)

Lo que aprendí puedo usarlo para...

- Intercambiar mensajes escritos con mi familia y amigos
- Leer portadores de texto en la casa, la escuela y la calle
- Divertirme y aprender jugando

NOMBRE: _____

“Erre con erre carril”

Lee cada uno de los trabalenguas en voz alta, lo más rápido que puedas.

Completa las consignas.

Erre con erre <u>cigarro</u> erre con erre barril rápido ruedan los <u>carros</u> cargados de azúcar del ferrocarril.	Cambia las palabras subrayadas por otras que también lleven rr.
Curro corre tras el carro por la carretera del cerro. Por la carretera del cerro Curro corre tras el carro.	Subraya el sustantivo propio tantas veces como aparezca. Curro
Erre con erre no encuentro erre con erre van tres, otro animal que en mi cuento con erre de reno, burro y res.	Cambia el nombre de los tres animales, pero no olvides que también deben llevar r y rr. Respuesta abierta
Borracho un ratón robó un ramo de rosas rojas. El rabo se le enredó y rodó de rosa en rosa.	Ponle nombre al ratón. ¡Debe llevar rr! Respuesta abierta
El burrito barrigón ayer se dio un resbalón. Por andar detrás de un carro se cayó dentro del barro.	Ilustra este trabalenguas Respuesta abierta

EVALÚO MI APRENDIZAJE...

(Marca la situación en la que puedes usar lo aprendido)

Lo que aprendí puedo usarlo para...

- Intercambiar mensajes escritos con mi familia y amigos
- Leer portadores de texto en la casa, la escuela y la calle
- Divertirme y aprender jugando

NOMBRE: _____

Parecidos y diferentes

Subraya con un mismo color las palabras que son sinónimos entre sí.

BONITO PEQUEÑO TRISTE

SENDERO ENORME

ASIENTO ALIMENTO ALEGRE

APENADO SUBIR HERMOSO

DELGADA FLACA

ESCUÁLIDA GAFAS PRECIOSO GRANDE

PELO ANTEOJOS FELIZ VIVIENDA DICHOSO

DULCES ELEVAR CHIQUITO SILLA

CARAMELOS COMIDA CABELLO CASA

LENTES CAMINO CONTENTO

EVALÚO MI APRENDIZAJE...

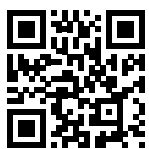
(Marca la situación en la que puedes usar lo aprendido)

Lo que aprendí puedo usarlo para...

- Intercambiar mensajes escritos con mi familia y amigos
- Leer portadores de texto en la casa, la escuela y la calle
- Divertirme y aprender jugando

Bibliografía

- Álvarez, Silvia. (1992). "Qué y cómo leer en la primaria". Ediciones Juntos, Buenos Aires.
- Álvarez, Silvia. (2000). "Proyectos integrados en el aula". Kapelusz, Buenos Aires.
- Álvarez, Silvia. (1996). "Las palabras son de todos". Edicial, Buenos Aires.
- Álvarez, Silvia. (2004). "La gramática del texto". Libresa, Quito, Ecuador.
- Bruner, Jerome (2016) "Actos de significado: más allá de la revolución cognitiva", Fondo de Cultura Económica de España, Madrid.
- Ferreiro, Emilia (2007). "Vigencia de Jean Piaget", Siglo XXI, Buenos Aires.
- Ferreiro, Emilia y Teberosky, Ana. (2017) "Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño". IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, XXIV Jornadas de Investigación, XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Freire, Paulo. (1987). "Educación y cambio". Ediciones Búsqueda, Buenos Aires.
- Freire, Paulo. (1993). "Pedagogía de la esperanza". Siglo XXI, Buenos Aires.
- Jolibert, Josette. (1997). "Formar niños lectores y productores de poemas". Dolmen, Buenos Aires.
- Ministerio de Educación del Ecuador (2019). "Currículo de los niveles de educación obligatoria. Subnivel elemental". Quito, Ecuador.
- Ministerio de Educación del Ecuador (2021). "Currículo priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales. Educación General Básica, Subnivel elemental". Quito, Ecuador.
- Santos Guerra, Miguel Ángel (1996). "Evaluar es comprender", Aljibe, Madrid.
- Vigotsky, L.S. (2005). "Pensamiento y lenguaje", Pueblo y educación, La Habana, Cuba.



<https://bit.ly/GuiaL4>

ESCANEE EL CÓDIGO QR
PARA ACCEDER
A LAS FICHAS
FOTOCOPIABLES DE
**LENGUA Y
LITERATURA 4**