

LENGUA Y LITERATURA

AZ *en*
EQUIPO

4

GUÍA PARA EL DOCENTE

AZ Editora S.A.

Esta es una obra colectiva, creada y diseñada por el Departamento Editorial de AZ Editora S.A. con la adaptación para Ecuador de Bermusi S.A.S.

Directora de Proyectos Educativos AZ Editora: Analía Rodano

Director Editorial Ecuador: Jesús Moreno

Coordinadora de Contenidos Ecuador: Marisleidys Llanes Rodríguez

Edición y adaptación: Y. A. Alberdi y Silvia Álvarez

Corrección: Carlos Carcelén J.

Diseño de íconos para las actividades: Julia Domínguez / joy!design

Ilustración de personaje: Anabella Albanese

Ilustraciones: Teté Cirigliano, Federico Combi, Eduardo Karakachoff, Matías Pérez, Carlos Pinto, Gabriel San Martín, Cristian Bernardini, Héctor Borlasca, Diana Briones, Anabella Albanese, Gaby Thiery, Fernando Arias, Andrés Muñoz.

Fotografías: Archivo AZ, Shutterstock.

Autoría: Silvia Álvarez (guía docente),
María Alejandra Lumia (libro del alumno)

Prohibida la reproducción total o parcial de este libro. Ninguna parte de esta obra puede ser almacenada, copiada o transmitida en forma alguna, sea electrónica o física, incluyendo su almacenamiento en sistemas de protección de información, sin el permiso escrito de AZ Editora S.A.

Ediciones Bermusi S.A.S. como responsable de la edición en Ecuador, está a disposición de los eventuales poseedores de los derechos de fuentes literarias no identificadas.

Primera edición: marzo de 2023

ISBN del libro del docente: 978-9942-7083-1-1

© AZ Editora, 2023
www.AZ.com.ar

© Bermusi, 2023
Av. Granda Centeno Oe4 601 y Vasco de Contreras
Quito, Ecuador
Tel.: (593) 225 2198

E-mail: contacto@azeditora.com.ec
www.AZeditora.com.ec

   **AZeditoraEcuador**

Impreso en Ecuador en marzo de 2023.

LENGUA Y LITERATURA

AZ en
EQUIPO

4

EGB

PRESENTACIÓN

¡Hola!

Este es tu libro de **Lengua y Literatura**. Te acompañará durante todo el año lectivo, al igual que a otros niños y niñas que, como tú, cursan en la Educación Básica Elemental.

Todas las situaciones de aprendizaje que encontrarás en las páginas de este libro están adaptadas a tu realidad cotidiana, para que te resulte más fácil aprender. Además, hallarás lecturas, cuentos, juegos, actividades a realizar con tus compañeros y recursos TIC para que uses la tecnología. Las integraciones de conocimientos de cada unidad, te permitirán constatar las competencias que vas adquiriendo. Al final del libro encontrarás un Proyecto Interdisciplinario de Lengua y Literatura con las otras asignaturas.

¡Disfrutarás mucho aprender Lengua y Literatura! Para ello, “AZ en equipo” te guiará y acompañará siempre.

AZ Editora

CÓMO ES ESTE LIBRO

¡Hola,
yo soy Numa!
¡Te acompañaré
durante este viaje
a través de tu lindo
libro!



En este libro encontrarás **8 unidades didácticas**; en ellas podrás encontrar:

- Los **objetivos** propuestos.
- Una imagen alrededor de la cual se desarrollan **preguntas generadoras** y activadoras de los **conocimientos previos** que tienes.
- La vinculación de los cinco **bloques curriculares**: lectura, lengua y cultura, comunicación oral, escritura y literatura.
 - ▼ **Lectura.** Comprensión de textos. Uso de recursos.
 - ▼ **Lengua y cultura.** Cultura escrita. Variedades lingüísticas e interculturalidad.
 - ▼ **Comunicación oral.** La lengua en la interacción social. Expresión oral.
 - ▼ **Escritura.** Producción de textos. Reflexión sobre la lengua. Alfabetización inicial.
 - ▼ **Literatura.** Literatura en contexto. Escritura creativa.



Desarrollo de los temas de la unidad didáctica

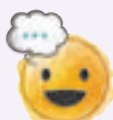
- Cada tema presenta una **secuencia didáctica** que te permitirá aprender los contenidos de manera gradual.
- Antes de cada actividad encontrarás íconos que te permitirán anticipar la **propuesta de trabajo**:



CONVERSAR



OBSERVAR



PENSAR



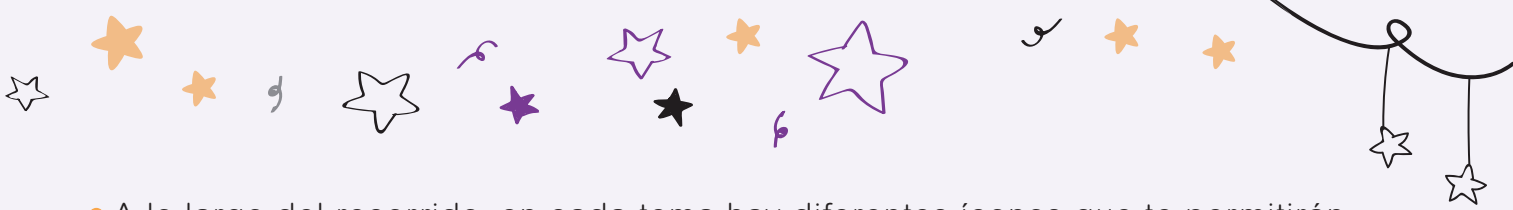
PEGAR



RECORTAR



ESCRIBIR



• A lo largo del recorrido, en cada tema hay diferentes íconos que te permitirán identificar qué **competencias** vas a potenciar y así poder luego aplicarlas en tu vida cotidiana.



Competencias matemáticas



Competencias comunicacionales



Competencias digitales

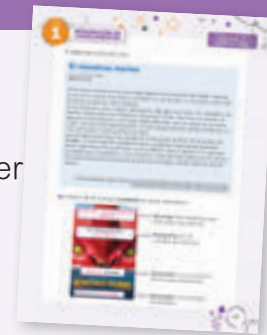


Competencias socioemocionales

Secciones de cierre de unidad didáctica

Integración de conocimientos

Esta **Integración de conocimientos** te ayudará a comprender lo aprendido y mejorar tus competencias.



Al final de este libro encontrarás:

Proyecto interdisciplinario

Es un **producto final** integrando las diferentes áreas del conocimiento, donde investigarás con apoyo de la tecnología.



Fichas de repaso

Para **practicar** y **reforzar** tus habilidades.



Podrás escanear los códigos QR, para descubrir y explorar **más información** sobre los temas de cada unidad.





UNIDAD
1

ESCRIBIR PARA COMUNICAR 9

▼ **LITERATURA Y LECTURA**

Atuk y Luka en los páramos 10

Volviendo al cuento..... 12

Mensaje en un contestador 13

El telegrama, un mensaje muy corto..... 14

La carta de lectores 15

Correo de lectores 16

Sección Espectáculos 17

▼ **ESCRITURA**

¿Cómo se escribe? 18

▼ **COMUNICACIÓN ORAL**

Poema disparatado..... 20

Volviendo al poema..... 22

▼ **LENGUA Y CULTURA**

¿Qué queremos comunicar?..... 23

▼ **LITERATURA**

"Una mariposa"
(Iô Sôgi)..... 24

Volviendo al haiku 26

Integración de conocimientos 27

UNIDAD
2

LOS LIBROS, FUENTES DE SABER 29

▼ **LITERATURA Y LECTURA**

"El terrario"
(Armin Alfonso Soler) 30

Volviendo al cuento..... 32

Orden alfabético..... 33

El diccionario..... 34

Otros diccionarios..... 35

Enciclopedias y diccionarios enciclopédicos..... 36

▼ **ESCRITURA**

¿Cómo se escribe? 37

▼ **COMUNICACIÓN ORAL**

Jugamos con palabras de animales (Romina Andrade)..... 39

Volviendo a los *limericks*..... 40

▼ **LENGUA Y CULTURA**

¿Nuestra forma de hablar depende del lugar en que vivimos?..... 41

▼ **LITERATURA**

La casa de la tortuga (Romina Andrade)..... 42

Volviendo a la fábula 44

Integración de conocimientos 45

UNIDAD
3

TEATRO Y POESÍA 47

▼ **LITERATURA Y LECTURA**

Tomás y el gato 48

Volviendo a la obra de teatro 52

El texto teatral 53

Otro texto teatral..... 54

La sala de teatro..... 55

▼ **ESCRITURA**

Los sustantivos 56

¿Cómo se escribe? 58

▼ **COMUNICACIÓN ORAL**

Canción de la mar inquieta (Yuliet Valdés)..... 60

Volviendo a la canción..... 61

▼ **LENGUA Y CULTURA**

Expresamos nuestros sentimientos por medio de los textos literarios.... 62

▼ **LITERATURA**

Penas de amor (Armin Alfonso Soler)..... 63




Volviendo al poema.....64
Integración de conocimientos.... 65

UNIDAD
4

TEXTOS Y CULTURA.....67

▼ **LITERATURA Y LECTURA**

Chumba la cachumba
(Canción popular colombiana).....68 
Volviendo a la canción.....70
Las definiciones.....71
Diccionario original.....72

▼ **ESCRITURA**

Clases de palabras.....73
Los adjetivos.....74
Las sílabas76
La sílaba tónica.....78
La acentuación79
Palabras con tilde80

▼ **COMUNICACIÓN ORAL**

Coplas para jugar y rimar82
Volviendo a las coplas83


▼ **LENGUA Y CULTURA**

La gastronomía como parte de
la cultura y el lenguaje.....84
Receta para congelar huevos
de dinosaurios.....85
Volviendo a la receta.....86
Integración de conocimientos.... 87

UNIDAD
5

ESCRIBIR PARA INFORMAR ..89

▼ **LITERATURA Y LECTURA**

Una ciudad-bosque que
no contaminará90 

Volviendo al artículo
periodístico92
El afiche.....93
El volante94

▼ **ESCRITURA**

La coma95
Un juego: la mayor cantidad95
Las comillas96
¿Quién habla?97
¿Cómo se escribe?98
Inventar historias 100
El lugar y el tiempo 101
La estructura del cuento 102
Historias para continuar 103
¿Cómo se escribe? 104

▼ **COMUNICACIÓN ORAL**

Una noche de verano
(Antonio Machado)..... 106
Volviendo al poema..... 107

▼ **LENGUA Y CULTURA**

Hablamos diferente
de acuerdo a la ocasión..... 108


▼ **LITERATURA**

El ocaso
(Romina Andrade)..... 109
Volviendo a la canción..... 110
Integración de conocimientos.. 111

UNIDAD
6

TEXTOS QUE ORGANIZAN 113

▼ **LITERATURA Y LECTURA**

Lluvia de primavera
(Armin Alfonso Soler) 114 
Volviendo al poema..... 116
Cuentos e historias 117
Los borradores 118



Una historia con flechas.....	119
Cambiar personajes	120
Dos personajes increíbles	120
Un cuento entre tres, entre dos y de a uno.....	121

▼ ESCRITURA

¿Cómo se escribe?	122
Los diagramas.....	124
Los cuadros	125
Los gráficos	126
Las infografías.....	127
¿Cómo se escribe?	128

▼ COMUNICACIÓN ORAL

Las tortugas (Armin Alfonso Soler)	130
Volviendo al poema.....	131

▼ LENGUA Y CULTURA

Como se transmite la información ..	132
-------------------------------------	-----

▼ LITERATURA

El niño que vino en un barco (Armin Alfonso Soler)	133
Volviendo al cuento.....	136
Integración de conocimientos..	137



LOS DIÁLOGOS DEL LENGUAJE..... 139

▼ LITERATURA Y LECTURA

Buscando empleo (Armin Alfonso Soler)	140
Volviendo al poema.....	142
Los diálogos	143
Una escena de teatro.....	144
El diálogo en una narración	145
Un folleto turístico	146

▼ ESCRITURA

¿Cómo se escribe?	148
-------------------------	-----

▼ COMUNICACIÓN ORAL

En pamplona hay una plaza, una esquina, una casa... (P. Guerrero).....	150
Volviendo a la retahíla.....	151

▼ LENGUA Y CULTURA

Códigos de la comunicación	152
----------------------------------	-----

▼ LITERATURA

Una fruta, El barco (Yuliet Valdés)	153
Volviendo a los caligramas	154
Integración de conocimientos..	155



LOS TEXTOS SE RELACIONAN 157

▼ LITERATURA Y LECTURA

Entrevista a Pablo Santos Sanz	158
Volviendo a la entrevista... ..	162

▼ ESCRITURA

Palabras que se relacionan.....	163
Los sinónimos.....	164
Los antónimos	165

▼ COMUNICACIÓN ORAL

Adivinanzas.....	166
Volviendo a las adivinanzas	167

▼ LENGUA Y CULTURA

Los códigos cartográficos.....	168
--------------------------------	-----

▼ LITERATURA

El reparto de los camellos (Armin Alfonso Soler)	169
Volviendo al cuento.....	172
Integración de conocimientos..	173

PROYECTO INTERDISCIPLINARIO 175

FICHAS..... 179



ESCRIBIR PARA COMUNICAR

UNIDAD

1

★ Esta unidad nos permitirá:

- Conocer leyendas, trabalenguas y haikus; escribir cartas de lectores.
- Identificar las características y propósito comunicativo de las cartas de lectores, las reseñas críticas y los carteles informativos.
- Reflexionar sobre los sonidos de las letras r, c, q y las sílabas en la palabra.



Observa la ilustración: ¿dónde está ambientada la escena?
¿Qué sabes acerca de las mariposas?

ATUK* Y LUKA EN LOS PÁRAMOS

Había una vez, en los páramos andinos de la ciudad de Quito, un hermoso lobo. Se llamaba Atuk y tenía la cabeza alargada, un hocico puntiagudo y un pelaje de tonos rojizos. Un día, mientras caminaba cerca de un río, vio a lo lejos una cola larga y esponjosa. Se sorprendió, saltó y corrió en medio de árboles y arbustos. Al llegar, vio a una hermosa loba, de nombre Luka, rodeada de flores e insectos.

Atuk era tímido, por eso, al principio, dudó en acercarse; pero, luego de unos minutos, fue valiente y saludó a Luka. Ella, al percatarse, lo miró y le mostró una hermosa sonrisa. Cuando estuvieron juntos, ambos empezaron a hablar, se contaron secretos, aventuras y sueños. Atuk le regaló a Luka muchas frutas, vegetales y su comida favorita, mientras disfrutaban de observar el sol.

Los dos se hicieron buenos amigos, caminaron por el bosque, conocieron a otros lobos, a zorros, osos y conejos, hasta que un gran día decidieron viajar más allá de los límites conocidos. Una noche de invierno, Atuk y Luka aullaron juntos antes de partir a su gran aventura. Rápidamente, se dirigieron a tierras desconocidas, caminaron hasta llegar a los bosques de la gran neblina. Allí, comieron, jugaron y conocieron a otros amigos lobos, mientras visitaban cada páramo templado de la Sierra andina.

Autora: Verónica Tacuri
Cuentos infantiles de la Región Interandina o Sierra
Universidad Nacional de Educación del Ecuador - UNAE,
Parroquia Javier Loyola (Chuquipata), Azogues - Ecuador
 en <http://repositorio.unae.edu.ec/>

* Atuk en el idioma kichwa significa "lobo del páramo". El lobo de páramo es una especie de mamífero canino considerado el segundo más grande de Sudamérica y el más grande en el Ecuador. Puede llegar a medir 1.70 metros de largo. Se le encuentra a lo largo de la región andina, en los bosques templados y páramos de todo el país. El color predominante de su piel es rojizo en la parte de su espalda y blanco en el pecho, cuello y panza. La cola suele ser algo gris y casi siempre es muy larga. La dieta del lobo de páramo se compone de mamíferos, aves, insectos, reptiles y vegetales.



<https://bit.ly/L4-C1p15>

Escucha el cuento.

Escribe una palabra para indicar cuánto te gustó o no este cuento.

VOLVIENDO AL CUENTO ATUK Y LUKA EN LOS PÁRAMOS



1. Ordena los hechos con un número del 1 al 6, según el cuento.

- 2 Vio a lo lejos una cola larga y esponjosa.
- 6 Caminaron hasta llegar a los bosques de la gran neblina.
- 1 En los páramos andinos cercanos a la ciudad de Quito había un hermoso lobo.
- 5 Una noche de invierno, Atuk y Luka aullaron juntos.
- 3 Al llegar, vio a una hermosa loba, de nombre Luka, rodeada de flores e insectos.
- 4 Los dos se hicieron buenos amigos.



2. Dibuja a Atuk y Luka de acuerdo a la descripción que se hace de ellos.

Respuesta abierta.



3. Así como este cuento nos habla de uno de los habitantes de los páramos andinos, en pequeños grupos **imaginen** y **escriban** un pequeño cuento en el que personifiquen a otros dos animales típicos de esa región; por ejemplo, el cuis y el venado.

Luego, **lean** lo que escribieron a sus compañeros.



MENSAJE EN UN CONTESTADOR

Te comunicaste con la casa de Irene. Deja tu mensaje después de la señal.



Hola, soy Andrés. Son las 3 y media de la tarde. Necesito hacerte una pregunta. Cuando puedas llámame. Gracias.

Un ratito después...



Hola, Andrés, soy Irene. ¿Qué querías preguntarme?

¿Qué sucede en esta situación? ¿Quién atendió el teléfono la primera vez? ¿Cómo supo Irene que Andrés quería preguntarle algo? ¿Pudo Andrés finalmente conversar con Irene? ¿Por qué?

Contestador, Andrés le dejó un mensaje a Irene.

Respuesta abierta.



1. Imagina que tienes un contestador automático o un teléfono celular.

Escribe el mensaje que dejarías para que lo escucharan quienes llamen a sus casas.

Respuesta abierta.

2. Reúnanse en pequeños grupos y **lean** los mensajes de cada uno. **Jueguen** entre ustedes a que se llaman por teléfono. Uno hace de contestador automático y el otro deja el mensaje.



EL TELEGRAMA, UN MENSAJE MUY CORTO



1. **Lee** el texto de este telegrama.

LLEGO LUNES 24. MICRO 8 HS. PREPARA TODO.
RESERVA PASAJES ESMERALDAS. GERMÁN



2. **Conversen** entre ustedes.

¿Qué habrá querido decir Germán con este mensaje?

¿Por qué Raúl entenderá lo que Germán quiere decirle?

Los **telegramas** son mensajes escritos muy breves. Para redactarlos se utilizan solamente las palabras más importantes porque se paga por palabra. Igual hay que cuidar que el destinatario comprenda el mensaje. Se usan cuando no hay posibilidad de comunicarse por e-mail o teléfono.



3. ¿Cómo debería ser el mensaje completo de Germán? **Respuesta abierta.**

Escríbelo en el cuaderno. ¿Todos lo redactaron igual? ¿Por qué? **Respuesta abierta.**

En el siguiente mensaje, **tacha** las palabras que podrían eliminarse para redactar un telegrama. **Respuesta abierta.**

Querida Cristina: el próximo domingo 7 de abril festejaremos el cumple de Gastón. Todos estaríamos muy contentos si pudieras venir a celebrarlo con nosotros. Te esperamos lo antes posible. Aquí hay lugar para ti, ya te reservamos una cama.

Te esperamos. Te mando un beso enorme y muchos cariños.
Tu siempre amiga María Laura.



4. **Lean** entre ustedes los telegramas de cada uno.

¿Quién escribió el más breve? ¿En todos se entiende el mensaje?

¿Por qué? **Respuesta abierta.**



LA CARTA DE LECTORES

1. Lee esta carta de lectores.

Sr. Director:

Leí el artículo que publicaron el domingo pasado acerca de la ballena franca austral, en el suplemento *Ecología*. Me pareció muy interesante y enriquecedor, sobre todo para las personas que aún no han tomado conciencia de la importancia que tiene el cuidado de esos animales en vías de extinción.

Quisiera agregar una información que en el artículo no se menciona: es posible realizar avistamiento de ballenas frente a las costas de Manabí.

Saludo a usted muy atentamente y lo felicito por el constante apoyo a la causa ecológica.

Ricardo Gutiérrez
c.i. 1707224752
Portoviejo-Manabí



2. Conversen en pequeños grupos.

¿A quién va dirigida la carta? ¿De qué tema habla?

Sr Director

¿Quién la escribe? ¿De dónde es? ¿Por qué este lector envía esta carta? ¿Qué información agrega que no se había incluido en el artículo? ¿Dónde figuran los datos del lector? *Ricardo Gutiérrez*

¿En qué publicaciones aparecen cartas de lectores?

Respuesta abierta.

Cuando alguien compra un periódico o una revista, lee lo que escribieron los periodistas o quienes expresan su opinión en esos medios. Pero, también, los lectores pueden enviar cartas con sus ideas.



3. Busquen en periódicos o revistas alguna noticia que les interese y **léanla**. **Elijan** una por votación. **Escriban** entre ustedes una carta a ese periódico o revista comentando qué les pareció lo que leyeron y por qué.

CORREO DE LECTORES

Algunas revistas tienen una sección para que las personas que las lean puedan relacionarse entre ellas.



1. Lee estas cartas.



¡Hola! Me llamo Clarisa Blanco y tengo 9 años. Me gusta leer cuentos, dibujar y mirar tele. Soy de Machala y vivo muy cerca de la playa. Me encantaría hacerme amiga de chicos y chicas que quieran intercambiar fotos de diferentes partes del país. Mi correo electrónico es: clarisa@gmail.com



Me llamo Pedro Ramírez, vivo en Ibarra y voy a 4.º. Con mis compañeros leemos revistas que nos prestamos entre nosotros. Me gustan los autos de carreras y colecciono pósters de F1. Quisiera conocer chicos de otras partes del país. Para el que quiera comunicarse conmigo, mando mi dirección de correo electrónico: pedro@hotmail.com



2. Conversen entre ustedes: ¿quién escribe cada carta? Clarisa Blanco y Pedro Ramírez

¿Dónde están los datos de los lectores? En las cartas aparecen el nombre, el lugar donde viven y la edad.

¿Qué tienen en común ambas cartas? Hacer nuevos amigos del país.



3. Escribe una carta para el Correo de lectores de una revista para chicos.

Cuenta quién eres, cuántos años tienes, dónde vives, qué te gusta hacer y todo lo que se te ocurra. Si quieres, puedes **incluir** algún dibujo.

Envíen todas las cartas juntas dentro de un gran sobre.



4. Pueden escribir la carta entre todos y pedir que les conteste otro grupo de chicos de una región lejana del país.



SECCIÓN ESPECTÁCULOS



En los periódicos encontramos muchos tipos de información.

1. Lee este aviso de un cine y responde oralmente.

¿De qué película se trata? ¿En qué cine la están dando? ¿A qué horas la dan?

La Guerra de la Galaxias, cine *Luxor*, varios horarios

Cine Luxor

La Guerra de las Galaxias

Dir. G. Lucas. Con H. Ford y R2D2

13:30; 15:20; 17:10; 19:00; 20:50; 22:40

Sábado y domingo: en las noches.



2. Conversen: ¿cómo hacen ustedes hoy para sacar las entradas para ir a ver una película? ¿Dónde buscan para elegir la película?



En Internet podemos informarnos acerca del horario de las películas; también se incluyen opiniones: las críticas de espectáculos. En ellas, un especialista cuenta brevemente el argumento y explica qué tipo de película es (drama, comedia, suspenso, etcétera), qué le pareció, cómo fue la interpretación de los actores, cómo es la música. También opina acerca de los efectos especiales, la escenografía y otros detalles.



3. Lee la crítica y **localiza** los diferentes datos de la película.

¡Vuelve la guerra extraterrestre!

Título: La Guerra de las Galaxias

Director: George Lucas

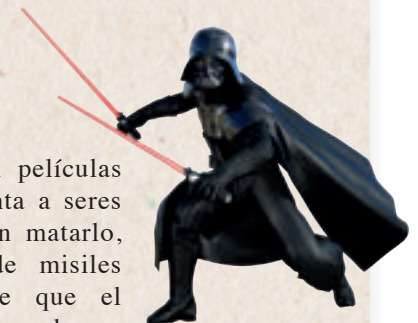
Actor principal: Harrison Ford; Robot R2D2

Después de veinte años, vuelve este clásico del cine de ciencia ficción. Esta nueva versión, dirigida por el mismo director, George Lucas, y protagonizada por Harrison Ford, viene con más efectos especiales, animación por computadora y una banda de sonido que hace temblar al espectador en su butaca.

Harrison Ford luce una vez más su

capacidad como actor en películas de acción. Aquí se enfrenta a seres extraterrestres que quieren matarlo, pero todo un arsenal de misiles y armas poderosas hace que el protagonista logre llevar a cabo su plan.

Una película que no puede perderse ningún amante del cine de aventuras y ciencia ficción.



¿CÓMO SE ESCRIBE?

Los trabalenguas con una y dos **eres** pueden ser muy divertidos.

Prueben con estos.

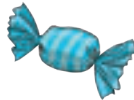
Erre con erre guitarra,
erre con erre barril,
rápido corren los carros
cargados de azúcar
del ferrocarril.



Pedro, no pierdas las piedras,
Pedro, no las pierdas ya,
porque, si las piedras pierdes,
piedras perdidas habrá.



Come Carlos, Clara come;
todos comen caramelos,
Carlos, Clarita y Carmelo.



Ramón Ramiro Ramos
le pisó el rabo
al perro de Rómulo
con la rueda de su carro.



1. Conversen entre ustedes: ¿en qué palabras la **r** suena fuerte?
carro, perro

¿En cuáles suena suave? ¿Cómo se escribe la **r** para que suene
Carlos, caramelos
fuerte? ¿Y para que suene suave?
rr r



2. Escribe un trabalenguas donde utilices algunas de las
siguientes palabras:

corrió - ríe - río - rocas - presenta - sierras - Ramírez - podarás
parras - Roque - traje - cerrar - rocas - perros - coral - merluza
cariño - perico - cuchara - cucaracha - coro



Respuesta abierta.





3. A estas palabras se les desordenaron las sílabas.
Ordenalas y escríbelas en la lista que corresponda.

te - man - ca

to - qui - bar

mu - co - ñe

rio - cu - so

es - na - qui

dor - me - co

za - ca - be

es - to - que - le

le - cu - bra

que - ta - ra



ca - co - cu

manteca

muñeco

curioso

comedor

cabeza

culebra

que - qui

barquito

esquina

esqueleto

raqueta



Escriban por correo electrónico a algún amigo o amiga para contarle cómo fueron los primeros días de clases en 4.º grado. **Averigüen** previamente la dirección del correo.

Revisen la ortografía antes de "enviar".



POEMA DISPARATADO EL MERCADO

Cargada va la jirafa
con una buena garrafa.
Viuda triste se ha quedado
y va a vender al mercado:
“¡Vendo el churrito caliente
y el vasito de aguardiente!”.

El parroquiano elefante
lleva una trompa constante.
Caracol -junto a la pila-
de su casa un piso alquila.

Doña tortuga y don oso
venden queso mantecoso:
“¡Quesitos y requesones,
especial para ratones!”.



La simpática lechuza
vende la fresca merluza.
La vaca vende morcilla,
doña cerda, mantequilla.
Y está vendiendo don gato
un rico paté de pato.

Doña foca y don pingüino
venden helados muy finos.
Dos búhos que son poetas
venden cuentos y cometas.

Y lo mejor del mercado
es que todo es regalado.

De la tradición popular hispanoamericana

VOLVIENDO AL POEMA DISPARATADO



1. Este poema está integrado de veintiséis versos disparatados.
¿Y cuántas estrofas? 6



2. Responde por qué se le dirán disparatados.
Conversen sobre la tradición popular a la que se le adjudica la autoría del poema El mercado.



3. Conversen entre todos.

- ¿Qué venden doña tortuga y don oso? ¿A ustedes les gusta ese queso? **Queso mantecoso.**
- ¿Alguna vez probaron el paté de pato? **Respuesta abierta**
- ¿Qué es lo mejor de este mercado? ¿Quiénes son los poetas y en qué estrofa se los menciona? **Dos búhos y se los menciona en la quinta estrofa.**
- ¿Cómo pueden averiguar el significado de las palabras garrafa, parroquiano y aguardiente? **Respuesta abierta**



4. Realicen una lista de animales y, al lado, otra de las cosas disparatadas que estos podrían vender en el mercado.
Formen pequeños grupos y **utilicen** esas listas para crear estrofas que se puedan incorporar al poema.
Lean en voz alta sus producciones.

Respuesta abierta

<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>





¿QUÉ QUEREMOS COMUNICAR?

LOS CARTELES INFORMATIVOS

Un cartel está compuesto de imágenes y texto; siempre son realizados con un propósito o intención. Por lo tanto, hay textos que informan, convencen, reclaman, expresan sentimientos, crean cosas fantásticas, hermosas o juegan con las palabras.



1. Observa detenidamente las imágenes.

2. Describe oralmente los elementos que tiene cada una.

Respuesta abierta

3. ¿Cuáles son los mensajes de estos carteles?

- 1. Fecha, día de la semana, mes, estación del año
- 2. Cuidado de la salud
- 3. Tienda de instrumentos musicales

4. ¿Con qué propósito fueron realizados estos carteles?

Para informar.



5. Elaboren un cartel en el que informen a la escuela sobre los derechos de los niños y **colóquenlos** en un sitio donde todos lo puedan observar. *Respuesta abierta*



UNA MARIPOSA

¿Una flor caída
volviendo a la rama?
Era una mariposa.

Ió Sôgi (siglo XV)

Caracol:
mínima cinta métrica
con que mide el campo
Dios.

Jorge Carrera Andrade (siglo XX)



<https://bit.ly/L4-C1p25>

Conoce más sobre el haiku.





VOLVIENDO AL HAIKU

1. Estos haikus se construyeron a partir de una comparación.

- ¿Cuáles son los elementos comparados? ¿Qué tienen en común?
una mariposa con una flor, un caracol con una cinta métrica la forma
- ¿Se podría haber comparado con otros sin cambiar la esencia del poema? Respuesta abierta

Para responder a esta última pregunta, tengan en cuenta el verbo que se encuentra en el segundo verso del primer haiku y el sentido de los dos puntos (:) en el segundo haiku.



2. A la izquierda están los dos primeros versos de un haiku, y a la derecha el último verso y el autor. **Une** según corresponda. Cuidado: sobra una posibilidad.

Es una lástima cortarla, es una lástima dejarla,	los gorriones. <i>Yosa Buson</i>
Un aguacero. Se posan en los arbustos	las personas. <i>Yosa Buson</i>
	¡ah, esta flor! <i>Naojo</i>



3. **Escriban** en pequeños grupos, en borrador, preguntas y respuestas con las que se podrían hacer poemas, por ejemplo: ¿Un zumbido molesto dentro de la casa? Era una mosca.

Respuesta abierta



4. **Dibuja** los haikus en pequeños trozos de papeles de colores. **Busca** una forma creativa de colgarlos para que todos en la escuela puedan leerlos.

Respuesta abierta



1. Lee esta crítica de cine.

El monstruo marino

8 DE JULIO DE 2022
MARTIN CID

El monstruo marino es una muy buena película de animación de Netflix. A pocas horas de su estreno hoy, quiero compartir con los lectores mi impresión sobre este animado dirigido por Chris Williams.

En una época en que criaturas aterradoras habitaban los mares, los cazadores de bestias marinas eran considerados verdaderos héroes. Tenemos un cazador, el popular Jacob Holland, y una chica, Maisie Brumble, que se refugia en su barco y que, vaya por Dios qué desgracia, se hace amiga del peor de los monstruos. La vida del cazador sufrirá grandes cambios.

La película sorprende por la calidad de la animación, el ritmo, las texturas y los detalles. ¡Y qué magnífico galeón el de los cazadores! Además de presentar personajes femeninos poderosos, es una película sobre el desafío a la sabiduría convencional, a la tradición, y una invitación a descubrir las cosas por uno mismo. Una historia para los amantes de la aventura que seguro podrá disfrutar toda la familia.

Fuentes adaptadas: <https://bit.ly/L4-C1p27>

a) A partir de la lectura, **completa** el cartel informativo.

Escribe tres palabras que describan la película.

Completa con el nombre del director.

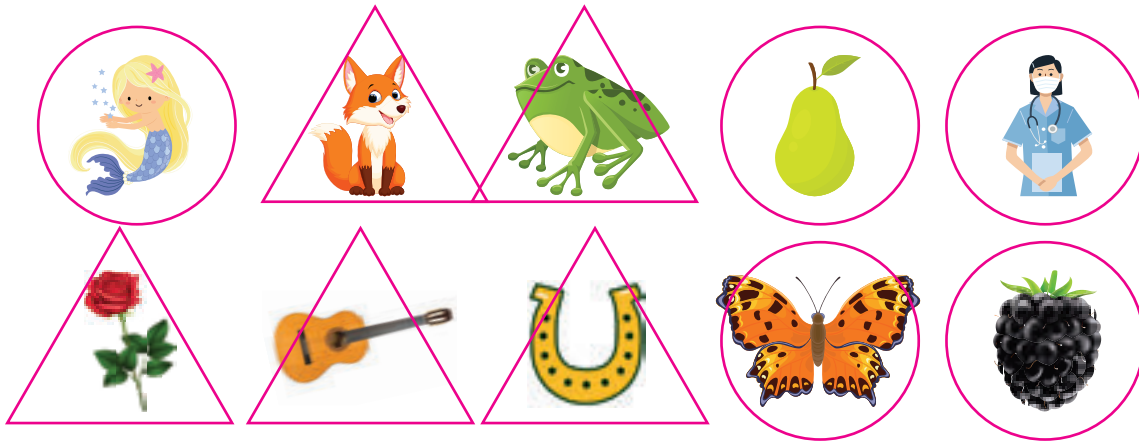
Completa con el nombre de la casa productora.

Completa con la fecha de estreno.

b) A partir de lo leído y de tu experiencia, **escribe** un mensaje con tu opinión sobre la película.

Respuesta abierta.

2. **Identifica** la palabra que representa cada imagen. Luego, **encierra** en un círculo las palabras que se pronuncian con un sonido de **r** suave, y **encierra** en un triángulo las palabras que se pronuncian con un sonido de r fuerte.



AUTOEVALUACIÓN

Reconozco las características y el propósito comunicativo de reseñas críticas y carteles informativos.

COEVALUACIÓN

En grupos, dialogamos sobre las características y propósito comunicativo de las cartas de lectores.

LENGUA Y LITERATURA



088-0204-ECU-D

