

LENGUA Y LITERATURA

AZ **en**
EQUIPO

6

GUÍA PARA EL DOCENTE

Índice de contenidos

Presentación.....	3
Algunas consideraciones teóricas.....	4
Enfoque del área de Lengua y Literatura	4
Enfoque constructivista: constructivismo social	4
Experiencia y Reflexión (saberes previos y desequilibrio cognitivo	5
Construcción de aprendizaje (Conceptualización).....	5
Aprendizaje significativo (Aplicación)	5
Competencias educativas.....	6
Algunas metodologías de enseñanza	7
Evaluaciones	8
Evaluaciones cuantitativas	9
Evaluaciones cualitativas.....	9
Planificación curricular anual (PCA) para 6º. grado de EGB.....	10
Modelo de evaluación diagnóstica.....	30
Sugerencias metodológicas con actividades TIC para trabajar con 6º. grado.....	32
Unidad 1. El cuento maravilloso	33
Unidad 2. El cuento realista.....	34
Unidad 3. El cuento fantástico.....	34
Unidad 4. Autobiografía	35
Unidad 5. Caligramas, adivinanzas.....	36
Unidad 6. La crónica periodística	37
Unidad 7. La poesía	38
Unidad 8. Rondas y refranes del Ecuador	39
Proyecto interdisciplinario primer trimestre	40
Proyecto interdisciplinario segundo trimestre.....	43
Modelos de rúbricas para evaluaciones formativas	46
Fichas fotocopiables para el refuerzo de las destrezas	54
Bibliografía	64

Presentación de la guía

La serie AZ En equipo, que ponemos en manos del docente, busca desarrollar y consolidar las destrezas con criterios de desempeño y las competencias asociadas establecidas por el actual currículo ecuatoriano, a través de contenidos y actividades acordes con cada grado y subnivel, y sobre la base de los distintos ejes que son indispensables en la educación de este nuevo milenio, como la innovación, la justicia, la inclusión, la solidaridad, el trabajo autónomo y colaborativo, la creatividad y el pensamiento crítico.

Conocedores del enfoque que plantea la nueva malla curricular del Ecuador y basándonos en sus principios, reconocemos la importancia del diálogo implícito que aparece en el texto del estudiante como expresión de las actividades y secuencias didácticas impresas en él. De manera que, cabe resaltar, este diálogo acentúa y fortalece los procesos de enseñanza y aprendizaje, puesto que son libros en los que se invita permanentemente a los estudiantes a pensar, reflexionar, comparar, formular hipótesis, tomar decisiones y opinar.

Si bien el libro de texto es la herramienta principal del estudiante, no es la única. Los libros de texto no sustituyen la planificación docente ni son la guía exclusiva del estudiantado.

Por constituirse, entonces, en una herramienta de trabajo y estar basado en las destrezas, habilidades y competencias que habrán de adquirirse a lo largo del ciclo lectivo, este requiere ciertas explicaciones específicas que no van dirigidas al usuario directo que es el estudiante, sino al mediador entre esos objetos de conocimiento y esos actores: el docente.

Debido a los diversos abordajes de los objetos de conocimiento que se propone realizar, la guía del docente se convierte en la herramienta que fortalece la intencionalidad pedagógica, cuya finalidad va más allá de señalar un único camino posible: busca abrir puertas.

Por lo tanto, la guía del docente es un recurso indispensable para orientar la planificación y la interacción entre el educador y sus estudiantes, así como también la evaluación de los procesos educativos prevista en tres momentos: antes, durante y después. En esta se mantiene la perspectiva de expresar la intencionalidad pedagógica fundamentada en el ciclo de aprendizaje ERCA, que se inicia en los saberes previos, pasa por la construcción del aprendizaje y termina en el aprendizaje significativo.

La presente guía contiene recursos que ayudarán al docente a planificar y organizar las actividades en el aula y en el acompañamiento continuo del proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestros estudiantes. Es, en resumen, un proyecto educativo integral, flexible y creativo que ponemos a disposición de los docentes y de la comunidad educativa, para ayudar a crear procesos que permitan el desarrollo de las capacidades para aprender y enseñar.

Algunas consideraciones teóricas

Enfoque del área de Lengua y Literatura

El enfoque del área de Lengua y Literatura es eminentemente comunicativo y procedimental. Hace énfasis en el desarrollo de destrezas más que en el aprendizaje de contenidos conceptuales, debido a que el objetivo de enseñanza es hacer de los estudiantes personas competentes en el uso de la lengua oral y escrita para la comunicación. La flexibilidad y apertura de la propuesta curricular invita a concebir la lectura, la escritura, los actos de habla y de escucha como prácticas socioculturales y, por lo tanto, de una diversidad de expresiones y trayectorias, según los contextos, los actores, los procesos de comunicación y las intenciones.

Las destrezas de Lengua y Literatura están vinculadas al ejercicio de prácticas comunicativas concretas e integrales, y deben implementarse dentro de diferentes situaciones comunicativas reales o simuladas (verosímiles), que exijan a los estudiantes interrelacionar habilidades orales, escritas, de comprensión, de expresión oral y de producción de textos, para la resolución de problemas presentes en ellas. El uso y manejo frecuente de la lengua, en diferentes contextos sociales y culturales, es la base y condición que favorece la reflexión metalingüística.

La enseñanza de la lengua y de la literatura debe acompañarse de la disponibilidad que tiene que ver con la presencia física de objetos (libros, periódicos, revistas, enciclopedias, afiches, manuales, afiches, CD, páginas digitales, entre otros), que puedan ser leídos o que sirvan para producir escritos. Así, resulta fundamental incorporar las bibliotecas de aula y desarrollar un clima afectivo en el aula.


De manera general, el docente debe regirse por dos principios básicos: 1) los estudiantes deben conocer por qué y para qué aprenden, y 2) los aprendizajes de cualquier materia tienen sentido cuando potencian en los estudiantes el desarrollo personal, la construcción de su identidad y su ubicación, de manera crítica y proactiva en el contexto sociocultural al que pertenecen.

Enfoque constructivista: constructivismo social

El constructivismo social sostiene que los estudiantes construyen su aprendizaje a partir de sus experiencias y conocimientos previos; descubren y crean su propia verdad gracias a la interacción entre mediadores, estudiantes y el entorno social, a través de actividades que proveen las oportunidades de aprendizaje (Piaget, 1973).

Se concibe a los estudiantes como sujetos activos en la construcción de conocimientos y del aprendizaje, dentro de un proceso complejo de construcción y reconstrucción, en interacción constante con el docente, con los compañeros y con los contenidos que se han de aprender.

Esta interacción cooperativa entre pares en situaciones de aula, mediante diálogos, debates, discusiones, explicitaciones, entre otras interacciones lingüísticas, enmarcadas en relaciones de respeto y con la ayuda planificada y sistemática de alguien que sabe más (el docente), es la fuente básica para el aprendizaje.



El docente debe ser un mediador que, mediante el diálogo y la reflexión, construya el conocimiento con sus estudiantes. Es responsable del desarrollo de las macrodestrezas de los estudiantes por medio del acompañamiento y seguimiento al seleccionar, organizar y planificar los estímulos variando su amplitud, frecuencia e intensidad, de acuerdo al registro de los mismos y apropiación del conocimiento que logren. El docente es quien convierte a los conocimientos, cuya aparición y registro son probabilísticos, en un encuentro inevitable con los estudiantes.

ERCA: Experiencia y Reflexión (saberes previos y desequilibrio cognitivo)

Al ingresar a la escuela, nivel o grado, el estudiante cuenta con conocimientos y experiencias de vida previos, los cuales le permiten iniciar un nuevo proceso de aprendizaje y definen el proceso de enseñanza que se desarrollará por parte del docente. La intervención del docente permite valorar el nivel inicial del que parte el alumno, planificar un proceso de enseñanza-aprendizaje, tomar en cuenta el proceso de construcción del conocimiento y propiciar el cambio cognitivo a partir de la reflexión.

Al tomar en cuenta el carácter social de la lengua, el enfoque constructivista reconoce que los estudiantes no son todos iguales. No todos tienen los conocimientos ni las capacidades que la escuela enseña. Por lo tanto, los procesos de enseñanza deben diferenciarse según la cercanía o distancia con respecto a la “cultura escolar”. Como usuarios de su lengua materna, el docente debe aprovechar estos conocimientos previos en tanto crea cimientos a partir de los cuales se realiza el aprendizaje.

ERCA: Construcción del aprendizaje (Conceptualización)

La actividad constructiva del alumno es el elemento mediador entre su estructura cognitiva y los saberes previamente establecidos. En esta etapa se establecen los conceptos y generalizaciones surgidos de las etapas de la experiencia concreta y la observación reflexiva. Cada estudiante parte del conocimiento previo, que provoca muchas reacciones, sensaciones y observaciones, con las cuales arriba a conclusiones. Esta es una primera etapa de sistematización en la cual los estudiantes pueden utilizar el texto, trabajar con él y obtener un nuevo conocimiento, que podrá ser sintetizado mediante organizadores gráficos que faciliten la comprensión e interiorización del nuevo aprendizaje.

La atribución de sentido y la construcción de significados que realizan los alumnos deben ser acordes y compatibles con lo que significan y representan los contenidos como saberes culturales ya elaborados. La función del docente consiste en asegurar el ajuste más adecuado entre la capacidad mental constructiva del alumno y el significado y sentido social y cultural que reflejan y representan los contenidos escolares.

ERCA: Aprendizaje significativo (Aplicación)

El aprendizaje es la construcción de conocimientos, pero para que sea auténtico debe ser un aprendizaje a largo plazo y que no sea fácilmente relegado al olvido. Es necesario conectar las estrategias didácticas del docente con las ideas previas del estudiante y presentar información de forma coherente, construyendo de manera sólida los conceptos, interconectando unos con otros en forma de red de conocimientos.

El aprendizaje significativo otorga significado a la nueva información que se adquiere y, al ser esta incorporada, la información que ya se poseía previamente es resignificada por el sujeto. El aprendizaje significativo, por tanto, ayuda a pensar, mantiene las conexiones entre los conceptos y la estructura, las

interrelaciones entre diversos campos de conocimiento, lo que permite extrapolar la información aprendida a otra situación o contexto diferente, por lo que el aprendizaje es un aprendizaje real y a largo plazo. Esta fase confiere a los estudiantes la utilidad de los aprendizajes, encontrando respuestas a situaciones similares, nuevas o complejas que deberán ser resueltas, individualmente o en grupo.

El proyecto de enseñanza y aprendizaje debe abordarse desde todas las áreas del conocimiento y por parte de las diversas instancias que conforman la unidad educativa. La visión interdisciplinar y multidisciplinar del conocimiento resalta las conexiones entre diferentes áreas y la aportación de cada una de ellas a la comprensión global de los fenómenos estudiados.

Competencias educativas

El término “competencia” se refiere a una combinación de destrezas, conocimientos, aptitudes y actitudes, y a la inclusión de la disposición para aprender a aprender. Una competencia presenta, por tanto, una estructura interna con tres componentes (cognitivo, afectivo-relacional y metacognitivo). En este currículo se considera indispensable enfocarse en el desarrollo de las competencias comunicacionales, matemáticas, socioemocionales y digitales que abarcan el pensamiento computacional y la ciudadanía digital.

El énfasis en estas competencias tiene por objetivo indicar con claridad en qué destrezas se acentúa el proceso de aprendizaje para la recuperación y fortalecimiento de las competencias fundamentales del siglo XXI; para esto se toman en cuenta los criterios de desempeño y sus respectivos indicadores.

Esta priorización curricular permite el abordaje de estas competencias claves desde todas las asignaturas, direccionando el proceso de aprendizaje hacia la mejora de las capacidades para resolver diversas situaciones de la vida cotidiana. Además, favorece la articulación entre las áreas de conocimiento y la elaboración de proyectos interdisciplinarios.

La priorización de los aprendizajes con énfasis en competencias comunicacionales, digitales, matemáticas y socioemocionales contribuye al logro del perfil de salida del bachiller ecuatoriano. La iconografía que identifica a las DCD relacionadas con las competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales se presenta a continuación:



Competencias matemáticas



Competencias socioemocionales




Competencias comunicacionales



Competencias digitales

En las DCD se pueden encontrar de uno a cuatro íconos de las competencias. Los docentes pueden orientarse por los íconos propuestos para reconocer el tipo de competencia con la que se relaciona la DCD e incluirla en su planificación microcurricular, para desarrollarlo de forma disciplinar e interdisciplinar (por ejemplo, a través de proyectos), propiciando un proceso reflexivo del desarrollo de las competencias en aula de clase y su utilidad para la vida.

Las **competencias comunicacionales** son indispensables para la interacción social y se centran en la habilidad de los estudiantes de comprender y producir textos de todo tipo y en toda situación comunicativa. Incluyen las habilidades esenciales que permiten efectuar diferentes tipos de habla, de



modo que se realice la escucha activa y la enunciación ordenada y coherente de ideas. En el contexto del desarrollo de competencias comunicacionales, la lectura es el pilar esencial para el crecimiento intelectual y humano, con el aprendizaje de habilidades cognitivas superiores como la reflexión, el espíritu crítico, el pensamiento complejo, la conciencia, la creatividad y la construcción de nuevos conocimientos.

Las **competencias matemáticas** promueven el pensamiento lógico racional, esencial en la resolución de problemas, la toma de decisiones y el pensamiento crítico. De este modo, se fortalece un razonamiento lógico, argumentado, expresado y comunicado, integrando diversos conocimientos para dar respuesta a problemas en diferentes contextos de la vida cotidiana.

Las **competencias digitales** facilitan el desarrollo del pensamiento computacional y el uso responsable de la tecnología y de las redes para acceder a la información y llevar a cabo una gestión adecuada de los dispositivos digitales. Desarrollan las funciones fundamentales para la lectura, la escritura, el cálculo y el uso de los dispositivos digitales y las aplicaciones en línea. En un nivel más avanzado, permiten la utilización de las TIC de manera útil y transformacional.


Además, al desarrollarse el pensamiento computacional, se abandona el rol pasivo como consumidores de la tecnología y el estudiante se convierte en analista y creador. A su vez, se busca desarrollar la ciudadanía digital, y fomentar el uso consciente, responsable, analítico y crítico del entorno digital en la sociedad, para generar una participación proactiva en la transformación social enmarcada en la ética, la convivencia, el respeto y el conocimiento de nuestros deberes y derechos en el entorno digital.

Las **competencias socioemocionales** promueven la comprensión, expresión y regulación adecuada de las emociones humanas. Incluyen aspectos emocionales (cognitivos) y éticos (no cognitivos), para brindar igualdad de oportunidades a los estudiantes, fomentando el desarrollo humano integral y la prevención de todo tipo de violencias y riesgos psicosociales. De este modo, los estudiantes pueden comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones desafiantes y complejas de manera constructiva y ética, todo como parte de una educación integral de calidad y calidez, en consonancia con las diez habilidades para la vida planteadas por la Organización Mundial de la Salud: autoconocimiento, empatía, comunicación asertiva, relaciones interpersonales, toma de decisiones, resolución de problemas y conflictos, pensamiento crítico, pensamiento creativo, manejo de emociones y sentimientos, manejo de tensiones y estrés.

Algunas metodologías de enseñanza

El fundamento de las metodologías de enseñanza activa y cooperativa en la teoría constructivista centra el proceso de enseñanza-aprendizaje en el alumno, así como su singularidad al favorecer la participación activa y las relaciones de trabajo cooperativo, tener como recurso didáctico-metodológico la resolución de problemas reales, rechazar el proceso memorístico y perseguir la creatividad y la reflexión crítica.

Para la Educación Básica Superior se recomiendan: el trabajo cooperativo, el aprendizaje basado en retos y problemas, el análisis de casos, el aula invertida, el aprendizaje y servicio, los juegos de roles, los mapas conceptuales y proyectos, entre otras alternativas metodológicas. Entre las estrategias cooperativas se destacan las preguntas y respuestas, las excursiones o viajes a lugares, la realización de proyectos, los ejercicios de intercambio oral, las dramatizaciones, etc.



Podemos definir el **aprendizaje basado en retos (ABR)** como un enfoque pedagógico que se centra en solucionar un problema real del entorno del estudiante y optimizar las condiciones de la comunidad o parte de ella; todo ello a través de una acción concreta. Esto implica un aprendizaje significativo y estimulante para el alumno.

Si hay algo que lo caracteriza es el aprendizaje vivencial, donde el alumno se involucra de forma activa para resolver un problema real, relevante y relacionado con su entorno. Otra característica que define a esta metodología es que el alumno es el protagonista de su aprendizaje y el papel del profesor es actuar como guía, quien le acompaña a medida que va superando los retos.

La **metodología de proyectos o aprendizaje basado en proyectos (ABP)** acompaña muy bien la pedagogía constructiva. En este modelo, los estudiantes planifican, implementan y evalúan proyectos que tienen aplicación en el mundo real, más allá del aula de clase. Es una opción metodológica basada en la investigación-acción, cuyo objetivo es organizar los contenidos curriculares bajo un enfoque globalizado y significativo, relacionando los conocimientos escolares con los de la vida cotidiana.

El proceso de enseñanza y aprendizaje debe abordarse desde todas las áreas de conocimiento y por parte de las diversas instancias que conforman la comunidad educativa. La visión interdisciplinar y multidisciplinar del conocimiento resalta las conexiones entre diferentes áreas y la aportación de cada una de ellas a la comprensión global de los fenómenos estudiados.

Evaluaciones

En el siguiente resumen se muestran diferentes tipos de evaluación.

Evaluación diagnóstica	Evaluación formativa	Evaluación sumativa
<p>Se aplica al inicio del curso escolar y se utiliza para brindar información sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los obstáculos que pueden influir negativamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje. • El modo de organización del grupo, su homogeneidad o heterogeneidad según las situaciones de aprendizaje planificadas. • La necesidad de modificar la planificación en función de las expectativas del grupo. <p>Se sugiere complementar la evaluación diagnóstica formal y estructural con la observación y el análisis del desarrollo individual y grupal de los estudiantes durante las primeras semanas de clase.</p>	<p>Se realiza durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Sirve para:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtener información sobre cómo se está desarrollando el proceso. • Identificar las fortalezas y debilidades de los estudiantes, para actuar consecuentemente. • Redistribuir los grupos de trabajo en clase. • Mejorar la adaptación de la planificación a la realidad del aula. • Contribuir a la toma de conciencia de los estudiantes sobre su propio proceso y las necesidades de mejoramiento personal. <p>Se sugiere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizar una puesta en común de los contenidos trabajados. • Realizar preguntas directas. • Observar las actitudes y emociones de los estudiantes en diferentes situaciones. • Revisar y calificar las tareas. • Aplicar periódicamente distintos tipos de pruebas objetivas, con previo aviso. • Posibilitar de manera permanente que los estudiantes realicen autoevaluación y coevaluación. • Establecer estrategias metacognitivas al inicio y al cierre de la clase. 	<p>Se realiza al cierre de una unidad didáctica o al finalizar una etapa o proceso, con el objetivo de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar el logro progresivo de las DCD a partir de la revisión de los indicadores de evaluación y criterios de evaluación correspondientes. • Determinar la promoción de los estudiantes al final del ciclo escolar. <p>Se sugiere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propiciar que el estudiante autoevalúe su desempeño. • Formalizar algunas evaluaciones sumativas según los modelos Pisa e Ineval, pero con espacio para otras estrategias evaluativas que los complementen, según las necesidades y expectativas del estudiante. • Posibilitar la aplicación de los contenidos en situaciones diferentes a las que los generaron (aprendizajes significativos). • Realizar ejercicios expositivos y de debate para demostrar la capacidad de análisis y argumentación del estudiante. • Establecer la entrega individual o grupal de proyectos finales.

Evaluaciones cuantitativas

Se orientan por el uso de registros con escala de calificación numérica, de los logros y avances y alcance de los estudiantes en el desarrollo de cada una de las áreas de aprendizaje, haciendo énfasis en los aspectos objetivos, observables y cuantificables. Ejemplo de ellas son las evaluaciones sumativas y trimestrales.

Evaluaciones cualitativas

Son aquellas donde se juzga o valora más la calidad, tanto del proceso como el nivel de aprovechamiento alcanzado de los alumnos, que resulta de la dinámica del proceso de enseñanza-aprendizaje. El ambiente en que se desenvuelve el alumno al participar activamente en el salón de clase en una actividad de enseñanza-aprendizaje es la fuente directa y la labor del docente constituye el instrumento clave en la evaluación. La recolección es la mayoría de las veces verbal y el análisis de los resultados se da más de manera inductiva. Ejemplo de ellas son las evaluaciones de diagnóstico, formativas, los trabajos individuales, las tareas, entre otras.

Planificación curricular anual (PCA) para 6°. grado de Lengua y Literatura

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	AÑO LECTIVO
--------------------	--------------------------	-------------

PLAN CURRICULAR ANUAL

1. DATOS INFORMATIVOS

Área:	Lengua y Literatura	Asignatura:	Lengua y Literatura
Docente(s):			
Grado/cursó:	6°. grados	Nivel educativo:	Básica Media

2. TIEMPO

Carga horaria semanal	N° Semanas de trabajo	Evaluación del aprendizaje e imprevistos	Total de semanas clases	Total de periodos
8	40	4	36	288

3. OBJETIVOS

Objetivos generales del área

- OG.LL.1.** Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.
- OG.LL.2.** Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.
- OG.LL.3.** Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.
- OG.LL.4.** Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.
- OG.LL.5.** Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.
- OG.LL.6.** Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.
- OG.LL.7.** Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.
- OG.LL.8.** Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.
- OG.LL.11.** Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.

Objetivos del grado o curso

- O.LL.3.1.** Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita.
- O.LL.3.2.** Valorar la diversidad cultural mediante el conocimiento de las lenguas originarias, para fomentar la interculturalidad en el país.
- O.LL.3.3.** Comprender discursos orales en diversos contextos de la actividad social y cultural y analizarlos con sentido crítico.
- O.LL.3.4.** Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos.
- O.LL.3.5.** Participar en diversos contextos sociales y culturales y utilizar de manera adecuada las convenciones de la lengua oral para satisfacer necesidades de comunicación.
- O.LL.3.6.** Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al tipo de texto.
- O.LL.3.7.** Usar los recursos que ofrecen las bibliotecas y las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura literaria y no literaria, en interacción y colaboración con los demás.
- O.LL.3.8.** Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.
- O.LL.3.9.** Utilizar los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y desarrollo del pensamiento.
- O.LL.3.10.** Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.
- O.LL.3.11.** Seleccionar y disfrutar textos literarios para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.
- O.LL.3.12.** Aplicar los recursos del lenguaje, a partir de los textos literarios, para fortalecer y profundizar la escritura creativa.

4. EJES TRANSVERSALES:

Son los determinados por la institución educativa, en concordancia con los principios del buen vivir y aquellos que se relacionan con la identidad, misión y contexto institucionales.

5. DESARROLLO DE UNIDADES DE PLANIFICACIÓN

Número y título de la unidad de planificación	Contenidos (Destrezas)	Orientaciones metodológicas	Criterio de evaluación/ Indicadores de evaluación
Unidad 1 El cuento maravilloso	LL.3.5.1. Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido. Competencias comunicacionales LL.3.5.5. Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos. LL.3.3.4. Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales. LL.3.3.3. Inferir y sintetizar el contenido esencial de un texto al diferenciar el tema de las ideas principales. LL.3.4.10. Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivo,	<ul style="list-style-type: none"> • Estimular la reflexión del grupo a partir de preguntas sobre sus conocimientos previos. • Utilizar recursos adicionales como láminas, archivos de sonido, videos, fragmentos de textos y otros, para conversar lo que conocen sobre el cuento maravilloso, los autores, los diccionarios, la escritura de comentarios, los sufijos, abreviaturas, siglas, acrónimos, verbos y tiempos del pasado, la comunicación en público y las funciones del lenguaje. • Propiciar la lectura grupal y mediada de la información que ofrece el texto para estudiante y complementarla con fuentes secundarias, impresas o digitales. • Se sugiere la lectura del texto “La bella durmiente del bosque”, en la Antología, al final del texto, para el estudiante. • Preparar un mural-glosario, que los estudiantes irán enriqueciendo a medida que se avanza en el curso. 	Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido. (Ref. I.LL.3.7.1.) Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos. (Ref. I.LL.3.8.1.) Realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (Ref. I.LL.3.3.2.) I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y

pronombre, adjetivo, verbo, adverbio y sus modificadores.

LL.3.4.8. Lograr precisión y claridad en sus producciones escritas, mediante el uso de vocabulario según un determinado campo semántico.

LL.3.4.1. Relatar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, e integrarlos en diversas situaciones comunicativas.

LL.3.2.2. Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.

LL.3.1.1. Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.

 **Competencias comunicacionales**

• Utilizar organizadores gráficos de diverso tipo para desarrollar las habilidades de síntesis.

• Preparar el rincón de lectura o biblioteca del aula con diversidad de materiales relacionados con los textos literarios y no literarios que se estudiarán en esta unidad.

• Preparar un repositorio digital del grado.

• Promover actividades de autoevaluación y coevaluación al término de la unidad.

• Comenzar a organizar el proyecto de grado (ver p. 191 del libro del estudiante).

se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.

 **Competencias comunicacionales**

I.LL.3.6.2. Escribe cartas, noticias, diario personal, entre otros textos narrativos,

(organizando los hechos y acciones con criterios de secuencia lógica y temporal, manejo de persona y tiempo verbal, conectores temporales aditivos, proposiciones y conjunciones) y los integra en diversos tipos de textos

producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado. Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral y adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrenta. (Ref. I.LL.3.2.2.)


I.LL.3.1.1. Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador.


Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido. (Ref. I.LL.3.7.1.)

Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original,

los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos. (Ref. I.LL.3.8.1.)

Realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (Ref. I.LL.3.3.2.)

 **Competencias comunicacionales**
Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara y contrasta sus fuentes al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (Ref. I.LL.3.3.1.)

 **Competencias comunicacionales**
Identifica fuentes consultadas en bibliotecas y en la web y registra la información consultada en esquemas de diverso tipo. (Ref. I.LL.3.5.1.)

 **Competencias comunicacionales**

 **Competencias digitales**

I.LL.3.6.2.1

 **Competencias comunicacionales**

I.LL.3.6.2.

 **Competencias comunicacionales**

I.LL.3.2.2.

 **Competencias comunicacionales**

I.LL.3.1.2.







 **Competencias comunicacionales**









 **Competencias matemáticas**


I.M.2.1.2.

 **Competencias comunicacionales**

 **Competencias matemáticas**

Número y título de la unidad de planificación	Contenidos (Destrezas)	Orientaciones metodológicas	Criterio de evaluación/ Indicadores de evaluación
<p>Unidad 2 El cuento realista</p>	<p>LL.3.5.1. Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido.</p> <p>LL.3.5.5. Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos.</p> <p>LL.3.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto.</p> <p>LL.3.3.1. Establecer las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, comparar y contrastar fuentes.</p> <p>LL.3.3.6. Acceder a bibliotecas y recursos digitales en la web, identificando las fuentes consultadas.</p> <p> Competencias comunicacionales</p> <p> Competencias digitales</p> <p>LL.3.4.8. Lograr precisión y claridad en sus producciones escritas, mediante el uso de vocabulario según un determinado campo semántico.</p> <p>LL.3.4.10. Expresar sus ideas con precisión e integrar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estimular la reflexión del grupo a partir de preguntas sobre sus conocimientos previos. • Utilizar recursos adicionales como láminas, archivos de sonido, videos, fragmentos de textos y otros, para conversar lo que conocen sobre el cuento realista, la estructura del relato, las notas de enciclopedia, las cadenas léxicas, los prefijos, los recursos de cohesión y el origen de la lengua castellana. • Propiciar la lectura grupal y mediada de la información que ofrece el texto para estudiante y complementarla con fuentes secundarias, impresas o digitales. • Se sugiere la lectura del texto “Amigos”, en la Antología, al final del texto, para el estudiante. • Enriquecer el mural-glosario. • Utilizar organizadores gráficos de diverso tipo para desarrollar las habilidades de síntesis. 	<p>Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido. (Ref. I.LL.3.7.1.)</p> <p> Competencias comunicacionales Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos. (Ref. I.LL.3.8.1.)</p> <p> Competencias comunicacionales Realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (Ref. I.LL.3.3.2.)</p> <p> Competencias comunicacionales Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara y contrasta sus fuentes al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (Ref. I.LL.3.3.1.)</p> <p> Competencias comunicacionales Identifica fuentes consultadas en bibliotecas y en la web y registra la información consultada en esquemas de diverso tipo. (Ref. I.LL.3.5.1.)</p> <p> Competencias comunicacionales</p> <p> Competencias digitales I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos</p>

	<p>en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio y sus modificadores.</p> <p>LL.3.4.1. Relatar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, e integrarlos en diversas situaciones comunicativas.</p> <p>LL.3.2.2. Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.</p> <p> Competencias comunicacionales</p> <p>LL.3.1.2. Indagar sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador.</p> <p> Competencias comunicacionales</p> <p> Competencias socioemocionales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Enriquecer el rincón de lectura o biblioteca del aula. <p>Incorporar y organizar los trabajos realizados por los estudiantes en el repositorio del grado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promover actividades de autoevaluación y coevaluación al término de la unidad. • Trabajar en el proyecto de grado. 	<p>e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.</p> <p> Competencias comunicacionales</p> <p>I.LL.3.6.2. Escribe cartas, noticias, diario personal, entre otros textos narrativos, (organizando los hechos y acciones con criterios de secuencia lógica y temporal, manejo de persona y tiempo verbal, conectores temporales aditivos, proposiciones y conjunciones) y los integra en diversos tipos de textos producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado.</p> <p> Competencias comunicacionales</p> <p>Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral y adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrenta. (Ref. I.LL.3.2.2.)</p> <p> Competencias comunicacionales</p> <p>Indaga sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los diferentes dialectos del castellano. (Ref. I.LL.3.1.2.)</p> <p> Competencias comunicacionales</p> <p> Competencias socioemocionales</p>
--	--	---	--

Número y título de la unidad de planificación	Contenidos (Destrezas)	Orientaciones metodológicas	Criterio de evaluación/ Indicadores de evaluación
<p>Unidad 3 El cuento fantástico</p>	<p>LL.3.5.1. Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido.</p> <p> Competencias comunicacionales</p> <p>LL.3.5.5. Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos.</p> <p> Competencias comunicacionales</p> <p>LL.3.3.5. Valorar los aspectos de forma y el contenido de un texto, a partir de criterios preestablecidos.</p> <p> Competencias comunicacionales</p> <p>LL.3.3.7. Registrar la información consultada con el uso de esquemas de diverso tipo.</p> <p> Competencias comunicacionales</p> <p>LL.3.3.4. Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.</p> <p> Competencias comunicacionales</p> <p>LL.3.4.10. Expresar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estimular la reflexión del grupo a partir de preguntas sobre sus conocimientos previos. • Utilizar recursos adicionales como láminas, archivos de sonido, videos, fragmentos de textos y otros, para conversar lo que conocen sobre el cuento fantástico, el orden cronológico, los seudónimos, los paratextos de un libro y las fuentes de información, los sustantivos, las oraciones bimembres y unimembres, la lectura en voz alta y las distintas formas de comunicarse en Ecuador. • Propiciar la lectura grupal y mediada de la información que ofrece el texto para estudiante y complementarla con fuentes secundarias, impresas o digitales. • Se sugiere la lectura del texto “Así fue como le salió la joroba al camello”, en la Antología, al final del texto, para el estudiante. • Enriquecer el mural-glosario. • Utilizar organizadores gráficos de diverso tipo para desarrollar las habilidades de síntesis. Enriquecer el rincón de lectura o biblioteca del aula. • Incorporar y organizar los trabajos realizados 	<p>Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido. (Ref. I.LL.3.7.1.)</p> <p> Competencias comunicacionales Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos. (Ref. I.LL.3.8.1.)</p> <p> Competencias comunicacionales Realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (Ref. I.LL.3.3.2.)</p> <p> Competencias comunicacionales Identifica fuentes consultadas en bibliotecas y en la web y registra la información consultada en esquemas de diverso tipo. (Ref. I.LL.3.5.1.)</p> <p> Competencias comunicacionales</p> <p> Competencias digitales I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza</p>

sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio y sus modificadores.

 **Competencias comunicacionales**

LL.3.4.1. Relatar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, e integrarlos en diversas situaciones comunicativas.

 **Competencias comunicacionales**

LL.3.2.2. Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.

 **Competencias comunicacionales**

LL.3.1.2. Indagar sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador.

 **Competencias comunicacionales**

 **Competencias socioemocionales**

por los estudiantes en el repositorio del grado.

- Promover actividades de autoevaluación y coevaluación al término de la unidad.
- Trabajar en el proyecto de grado.

ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.

 **Competencias comunicacionales**

I.LL.3.6.2. Escribe cartas, noticias, diario personal, entre otros textos narrativos, (organizando los hechos y acciones con criterios de secuencia lógica y temporal, manejo de persona y tiempo verbal, conectores temporales aditivos, proposiciones y conjunciones) y los integra en diversos tipos de textos producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado.

 **Competencias comunicacionales**






Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral y adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente. (Ref. I.LL.3.2.2.)








 **Competencias comunicacionales**

Indaga sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los diferentes dialectos del castellano. (Ref. I.LL.3.1.2.)








 **Competencias comunicacionales**

 **Competencias socioemocionales**

Número y título de la unidad de planificación	Contenidos (Destrezas)	Orientaciones metodológicas	Criterio de evaluación/ Indicadores de evaluación
<p>Unidad 4 Autobiografía</p>	<p>LL.3.5.1. Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido.</p> <p> Competencias comunicacionales</p> <p>LL.3.5.5. Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos.</p> <p> Competencias comunicacionales</p> <p>LL.3.3.5. Valorar los aspectos de forma y el contenido de un texto, a partir de criterios preestablecidos.</p> <p> Competencias comunicacionales</p> <p>LL.3.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto.</p> <p> Competencias comunicacionales</p> <p>LL.3.3.1. Establecer las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, comparar y contrastar fuentes.</p> <p> Competencias comunicacionales</p> <p>LL.3.4.10. Expresar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estimular la reflexión del grupo a partir de preguntas sobre sus conocimientos previos. • Utilizar recursos adicionales como láminas, archivos de sonido, videos, fragmentos de textos y otros, para conversar lo que conocen sobre la autobiografía, la esquila, el retrato y el autorretrato, la consulta de fuentes para ampliar la información, las reglas de acentuación y tildación, los adjetivos, los modificadores del sustantivo, la puntuación, las entrevistas orales y los comentarios de situaciones de interés. • Propiciar la lectura grupal y mediada de la información que ofrece el texto para estudiante y complementarla con fuentes secundarias, impresas o digitales. • Enriquecer el mural-glosario. • Utilizar organizadores gráficos de diverso tipo para desarrollar las habilidades de síntesis. • Enriquecer el rincón de lectura o biblioteca del aula. • Incorporar y organizar los trabajos realizados por los estudiantes en el repositorio del grado. 	<p>Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido. (Ref. I.LL.3.7.1.)</p> <p> Competencias comunicacionales</p> <p>Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos. (Ref. I.LL.3.8.1.)</p> <p> Competencias comunicacionales</p> <p>Realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (Ref. I.LL.3.3.2.)</p> <p> Competencias comunicacionales</p> <p>Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara y contrasta sus fuentes al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (Ref. I.LL.3.3.1.)</p> <p> Competencias comunicacionales</p> <p>I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión</p>

	<p>sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio y sus modificadores.</p> <p> Competencias comunicacionales</p> <p>LL.3.4.9. Organizar las ideas con unidad de sentido a partir de la construcción de párrafos.</p> <p> Competencias comunicacionales</p> <p>LL.3.2.2. Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.</p> <p> Competencias comunicacionales</p> <p>LL.3.1.1. Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.</p> <p> Competencias comunicacionales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Promover actividades de autoevaluación y coevaluación al término de la unidad. • Trabajar en el proyecto de grado. 	<p>y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.</p> <p> Competencias comunicacionales</p> <p>Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral y adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrenta. (Ref. I.LL.3.2.2.)</p> <p> Competencias comunicacionales</p> <p>I.LL.3.1.1. Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador.</p> <p> Competencias comunicacionales</p>
--	--	---	--

Número y título de la unidad de planificación	Contenidos (Destrezas)	Orientaciones metodológicas	Criterio de evaluación/ Indicadores de evaluación
<p>Unidad 5 Caligramas, adivinanzas</p>	<p>LL.3.5.5. Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos.</p> <p> Competencias comunicacionales</p> <p>LL.3.3.5. Valorar los aspectos de forma y el contenido de un texto, a partir de criterios preestablecidos.</p> <p> Competencias comunicacionales</p> <p>LL.3.3.1. Establecer las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, comparar y contrastar fuentes.</p> <p> Competencias comunicacionales</p> <p>LL.3.3.4. Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.</p> <p> Competencias comunicacionales</p> <p>LL.3.4.4. Escribir instrucciones con secuencia lógica, uso de conectores temporales y de orden, y coherencia en el manejo del verbo y la persona, en situaciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estimular la reflexión del grupo a partir de preguntas sobre sus conocimientos previos. • Utilizar recursos adicionales como láminas, archivos de sonido, videos, fragmentos de textos y otros, para conversar lo que conocen sobre los caligramas, las adivinanzas, los trabalenguas, los romances, el texto instructivo, los verbos instructivos, los conectores de orden, las estrategias de estudio, el uso de la G, contar cuentos oralmente y las reglas de convivencia. • Propiciar la lectura grupal y mediada de la información que ofrece el texto para estudiante y complementarla con fuentes secundarias, impresas o digitales. Enriquecer el mural-glosario. • Utilizar organizadores gráficos de diverso tipo para desarrollar las habilidades de síntesis. • Enriquecer el rincón de lectura o biblioteca del aula. 	<p>Reinventar textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos. (Ref. I.LL.3.8.1.)</p> <p> Competencias comunicacionales Realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (Ref. I.LL.3.3.2.)</p> <p> Competencias comunicacionales Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara y contrasta sus fuentes al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (Ref. I.LL.3.3.1.)</p> <p> Competencias comunicacionales I.LL.3.6.5. Escribe diferentes tipos de texto con estructuras instructivas (receta, manual, entre otros) según una secuencia lógica, con concordancia de género, número, persona y tiempo verbal, uso de conectores temporales y de orden; organiza las ideas en párrafos diferentes con el uso de conectores lógicos, proposiciones y conjunciones, integrándolos en diversos tipos de textos producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado.</p> <p> Competencias comunicacionales I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos,</p>

	<p>comunicativas que lo requieran.</p> <p> Competencias comunicacionales</p> <p>LL.3.4.12. Comunicar ideas con eficiencia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde.</p> <p> Competencias comunicacionales</p> <p>LL.3.2.2. Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.</p> <p> Competencias comunicacionales</p> <p>LL.3.1.1. Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.</p> <p> Competencias comunicacionales</p>	<p>Incorporar y organizar los trabajos realizados por los estudiantes en el repositorio del grado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promover actividades de autoevaluación y coevaluación al término de la unidad. <p>Trabajar en el proyecto de grado.</p>	<p>expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.</p> <p> Competencias comunicacionales</p> <p>Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral y adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente. (Ref. I.LL.3.2.2.)</p> <p> Competencias comunicacionales</p> <p>I.LL.3.1.1. Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador.</p> <p> Competencias comunicacionales</p>
--	---	--	--

Número y título de la unidad de planificación	Contenidos (Destrezas)	Orientaciones metodológicas	Criterio de evaluación/ Indicadores de evaluación
<p>Unidad 6 La crónica periodística</p>	<p>LL.3.5.5. Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos.</p> <p> Competencias comunicacionales LL.3.4.2. Escribir descripciones organizadas y con vocabulario específico relativo al ser, objeto, lugar o hecho que se describe e integrarlas en las producciones escritas.</p> <p> Competencias comunicacionales LL.3.3.1. Establecer las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, comparar y contrastar fuentes.</p> <p> Competencias comunicacionales LL.3.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto.</p> <p> Competencias comunicacionales LL.3.4.10. Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estimular la reflexión del grupo a partir de preguntas sobre sus conocimientos previos. • Utilizar recursos adicionales como láminas, archivos de sonido, videos, fragmentos de textos y otros, para conversar lo que conocen sobre el monólogo interior, el identikit, la crónica periodística, la primera plana de un periódico, los modificadores del predicado, el uso de V, el dequeísmo, la mesa redonda y el punto de vista propio y de otros. • Propiciar la lectura grupal y mediada de la información que ofrece el texto para estudiante y complementarla con fuentes secundarias, impresas o digitales. Para el tema de literatura se sugiere la lectura del texto “Un viaje a Yasuni”, en la Antología, al final del texto, para el estudiante. • Enriquecer el mural-glosario. 	<p>Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos. (Ref. I.LL.3.8.1.)</p> <p> Competencias comunicacionales I.LL.3.6.3. Escribe textos descriptivos organizados, usando recursos estilísticos para la descripción de objetos, personajes y lugares (topografía, prosopografía, etopeya, descripción de objetos), estructuras descriptivas en diferentes tipos de texto (guía turística, biografía o autobiografía, reseña, entre otros), elementos gramaticales adecuados: atributos, adjetivos calificativos y posesivos; conectores de adición, de comparación, orden, y un vocabulario específico relativo al ser, objeto, lugar o hecho que se describe, y los integra en diversos tipos de textos producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado.</p> <p> Competencias comunicacionales Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara y contrasta sus fuentes al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (Ref. I.LL.3.3.1.)</p> <p> Competencias comunicacionales Realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso</p>

tipos de sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio y sus modificadores.

 **Competencias comunicacionales**

LL.3.4.12. Comunicar ideas con eficiencia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde.

 **Competencias comunicacionales**

LL.3.4.7. Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura.

 **Competencias comunicacionales**

LL.3.4.5. Integrar relatos, descripciones, exposiciones e instrucciones en diferentes tipos de texto producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado.

 **Competencias comunicacionales**

LL.3.2.1. Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.

 **Competencias comunicacionales**

LL.3.1.1. Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.

 **Competencias comunicacionales**

- Utilizar organizadores gráficos de diverso tipo para desarrollar las habilidades de síntesis.
- Enriquecer el rincón de lectura o biblioteca del aula.
- Incorporar y organizar los trabajos realizados por los estudiantes en el repositorio del grado.
- Promover actividades de autoevaluación y coevaluación al término de la unidad.
- Trabajar en el proyecto de grado.

de estrategias cognitivas. (Ref. I.LL.3.3.2.)

 **Competencias comunicacionales**

I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.

 **Competencias comunicacionales**

Escucha discursos orales (conversaciones, diálogos, narraciones, discusiones, entrevistas, exposiciones, presentaciones), parafrasea su contenido y participa de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás. (I.LL.3.2.1.)

 **Competencias comunicacionales**

I.LL.3.1.1. Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador.

 **Competencias comunicacionales**

Número y título de la unidad de planificación	Contenidos (Destrezas)	Orientaciones metodológicas	Criterio de evaluación/ Indicadores de evaluación
<p>Unidad 7 La poesía</p>	<p>LL.3.5.1. Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido.</p> <p> Competencias comunicacionales</p> <p>LL.3.5.5. Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos.</p> <p> Competencias comunicacionales</p> <p>LL.3.3.5. Valorar los aspectos de forma y el contenido de un texto, a partir de criterios preestablecidos.</p> <p> Competencias comunicacionales</p> <p>LL.3.3.6. Acceder a bibliotecas y recursos digitales en la web, identificando las fuentes consultadas.</p> <p> Competencias comunicacionales</p> <p> Competencias digitales</p> <p>LL.3.3.7. Registrar la información consultada con el uso de esquemas de diverso tipo.</p> <p> Competencias comunicacionales</p> <p>LL.3.3.4. Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estimular la reflexión del grupo a partir de preguntas sobre sus conocimientos previos. • Utilizar recursos adicionales como láminas, archivos de sonido, videos, fragmentos de textos y otros, para conversar lo que conocen sobre la poesía, los textos instrumentales, la organización del conocimiento, el informe como método de estudio, el modo subjuntivo, la declamación de poemas y las diferentes capacidades de las personas. • Propiciar la lectura grupal y mediada de la información que ofrece el texto para estudiante y complementarla con fuentes secundarias, impresas o digitales. • Se sugiere la lectura del texto “Cultivo una rosa blanca”, en la Antología, al final del texto, para el estudiante. • Enriquecer el mural-glosario. • Utilizar organizadores gráficos de diverso tipo para desarrollar las habilidades de síntesis. • Enriquecer el rincón de lectura o biblioteca del aula. • Incorporar y organizar los trabajos realizados por los estudiantes en el 	<p>Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido. (Ref. I.LL.3.7.1.)</p> <p> Competencias comunicacionales Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos. (Ref. I.LL.3.8.1.)</p> <p> Competencias comunicacionales Realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (Ref. I.LL.3.3.2.)</p> <p> Competencias comunicacionales Identifica fuentes consultadas en bibliotecas y en la web y registra la información consultada en esquemas de diverso tipo. (Ref. I.LL.3.5.1.)</p> <p> Competencias comunicacionales</p> <p> Competencias digitales I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en</p>

comprensión:
parafrasear, releer,
formular preguntas,
leer selectivamente,
consultar fuentes
adicionales.

 **Competencias comunicacionales**

LL.3.4.7. Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura.

 **Competencias comunicacionales**

LL.3.4.10. Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio y sus modificadores.

 **Competencias comunicacionales**

LL.3.4.12. Comunicar ideas con eficiencia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde.

 **Competencias comunicacionales**

LL.3.2.3. Apoyar el discurso con recursos y producciones audiovisuales.

 **Competencias comunicacionales**

LL.3.1.1. Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.

 **Competencias comunicacionales**

repositorio del grado.

- Promover actividades de autoevaluación y coevaluación al término de la unidad.
- Trabajar en el proyecto de grado.

párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.

 **Competencias comunicacionales**

Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral y adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente. (Ref. I.LL.3.2.2.)

 **Competencias comunicacionales**

I.LL.3.1.1. Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador.

 **Competencias comunicacionales**

Número y título de la unidad de planificación	Contenidos (Destrezas)	Orientaciones metodológicas	Criterio de evaluación/ Indicadores de evaluación
<p>Unidad 8 Rondas y refranes del Ecuador</p>	<p>LL.3.5.1. Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido.</p> <p> Competencias comunicacionales</p> <p>LL.3.5.3. Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo.</p> <p> Competencias comunicacionales</p> <p>LL.3.3.5. Valorar los aspectos de forma y el contenido de un texto, a partir de criterios preestablecidos.</p> <p> Competencias comunicacionales</p> <p>LL.3.3.11. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.</p> <p> Competencias comunicacionales</p> <p>LL.3.3.7. Registrar la información consultada con el uso de esquemas de diverso tipo.</p> <p> Competencias comunicacionales</p> <p>LL.3.4.2. Escribir descripciones organizadas y con</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estimular la reflexión del grupo a partir de preguntas sobre sus conocimientos previos. • Utilizar recursos adicionales como láminas, archivos de sonido, videos, fragmentos de textos y otros, para conversar lo que conocen sobre las rondas y refranes, el folleto informativo, los volantes, el cuadro sinóptico como estrategia de resumen, los verbos copulativos y transitivos, la acentuación de monosílabos, el uso de la H, los verbos regulares e irregulares, la preparación de una exposición oral y el español de América Latina. • Propiciar la lectura grupal y mediada de la información que ofrece el texto para estudiante y complementarla con fuentes secundarias, impresas o digitales. • Enriquecer el mural-glosario. • Utilizar organizadores gráficos de diverso tipo para desarrollar las habilidades de síntesis. • Enriquecer el rincón de lectura o biblioteca del aula. • Incorporar y organizar los trabajos realizados por los estudiantes en el repositorio del grado. • Promover actividades de autoevaluación y 	<p>Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido. (Ref. I.LL.3.7.1.)</p> <p> Competencias comunicacionales</p> <p>Elige lecturas basándose en preferencias personales de autores, géneros o temas, maneja diversos soportes para formarse como lector autónomo. (Ref. I.LL.3.7.2.)</p> <p> Competencias comunicacionales</p> <p>Realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (Ref. I.LL.3.3.2.)</p> <p> Competencias comunicacionales</p> <p>I.LL.3.4.1. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).</p> <p> Competencias comunicacionales</p> <p>Identifica fuentes consultadas</p>

vocabulario específico relativo al ser, objeto, lugar o hecho que se describe e integrarlas en las producciones escritas.

 **Competencias comunicacionales**

LL.3.4.10. Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio y sus modificadores.

 **Competencias comunicacionales**

LL.3.4.12. Comunicar ideas con eficiencia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde.

 **Competencias comunicacionales**

LL.3.2.3. Apoyar el discurso con recursos y producciones audiovisuales.

 **Competencias comunicacionales**

LL.3.1.2. Indagar sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador.

 **Competencias comunicacionales**

 **Competencias socioemocionales**

coevaluación al término de la unidad.

- Hacer el cierre del proyecto de grado.

en bibliotecas y en la web y registra la información consultada en esquemas de diverso tipo. (Ref. I.LL.3.5.1.)





 **Competencias comunicacionales**

 **Competencias digitales**

I.LL.3.6.3. Escribe textos descriptivos organizados, usando recursos estilísticos para la descripción de objetos, personajes y lugares (topografía, prosopografía, etopeya, descripción de objetos), estructuras descriptivas en diferentes tipos de texto (guía turística, biografía o autobiografía, reseña, entre otros), elementos gramaticales adecuados: atributos, adjetivos calificativos y posesivos; conectores de adición, de comparación, orden, y un vocabulario específico relativo al ser, objeto, lugar o hecho que se describe, y los integra en diversos tipos de textos producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado.

 **Competencias comunicacionales**

I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y

		<p>se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.</p> <p> Competencias comunicacionales Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral y adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente. (Ref. I.LL.3.2.2.)</p> <p> Competencias comunicacionales Indaga sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los diferentes dialectos del castellano. (Ref. I.LL.3.1.2.)</p> <p> Competencias comunicacionales  Competencias socioemocionales</p>
--	--	---

Aprobado	Nombre:
	Firma:
	Fecha:

Evaluación diagnóstica

Nombre(s) y apellido(s): _____ Paralelo: _____ Fecha: _____

1. **Observa** los siguientes fragmentos de texto:

A

Bolitas de coco

Ingredientes

200 g de coco rallado
1 cucharada de leche condensada
cacao en polvo
azúcar

Elaboración

Mezcla bien el coco y la leche condensada.
Deja enfriar en el frigorífico.
Forma bolas.
Pasa las bolas por el cacao en polvo y el azúcar.

B

La paloma y la hormiga

Una hormiga bajó a un arroyo para aliviar su sed, pero la corriente la arrastró y estaba a punto de morir ahogada cuando una paloma que pasaba volando escuchó los gritos, desprendió una rama de un árbol y la arrojó al agua. De este modo, la hormiga pudo salvarse. Agradecida, le aseguró que, si tenía la ocasión, le devolvería el favor, aunque como era tan pequeña no sabía cómo podría serle útil a la paloma.

Días después, un cazador comenzó a perseguir a la paloma. Ya la tenía en la mira cuando la hormiga, que se encontraba cerca, lo picó en el talón, haciéndole soltar el arma. De este modo, la paloma pudo huir y la hormiga pudo devolverle el favor a su amiga.

C

Una pambamesa para celebrar

El pasado sábado se realizó una pambamesa gigante para celebrar la inauguración del parque de nuestra comunidad. A la celebración asistieron más de 6000 vecinos, que compartieron productos de la tierra y elaboraciones caseras en una pambamesa que se extendió a lo largo del área verde. Agradecemos a nuestra Madre Tierra por sus frutos y prometimos cuidar y respetar este espacio natural que está ahora abierto y disponible para el disfrute de la comunidad. ¡Gracias a todos y todas!

D

Caballito

Caballito sin crines,
caballito de mar,
dime si los delfines
pueden llorar.

Dime si donde habitas,
habita el colibrí;
dime si hay sirenitas
de ajonjolí.

Mirta Aguirre

• **Identifica:**

- El fragmento que corresponde a un texto informativo: **C**
- El fragmento que corresponde a un texto instructivo: **A**
- El fragmento que corresponde a una fábula: **B**

- **Explica** con tus palabras la definición de fábula.

Respuesta abierta

- **Relee** el fragmento **C** y **responde**:

- ¿De qué hecho se habla?

De la realización de una pambamesa gigante. De la inauguración de un parque en una comunidad.

- ¿Cuándo ocurrió?

El pasado sábado.

- ¿Dónde ocurrió?

En una comunidad, de la que no se ofrece el nombre.

- ¿Quiénes participaron en él?

Más de 6000 vecinos de esa comunidad.

- **Relee** el fragmento **B** y **escribe** la moraleja de la historia.

Respuesta abierta (Debemos ser agradecidos con aquellos que nos ayudan. Todos tenemos valor, sin importar nuestro tamaño).

2. De los fragmentos anteriores, **extrae**:

- 1 sustantivo común, femenino, singular: Ejemplos: leche, azúcar, hormiga, sed, corriente, paloma...

- 1 sustantivo común, masculino, plural: Ejemplos: gritos, días, vecinos, productos, frutos...

- 1 sinónimo de diminuta: pequeña

- 1 antónimo de faltaron: asistieron

- 1 hipónimo de animal: hormiga, paloma, caballito, delfines, colibrí

- 1 kichwismo: pambamesa

- 1 oración enunciativa afirmativa: Respuesta abierta (Hay muchas en el texto).

- 1 oración exclamativa: ¡Gracias a todos y todas!

3. **Completa** las palabras con las terminaciones **-sión, -ción**, según corresponda.

can_ **C** _ión

mi_ **S** _ión

ora_ **C** _ión

explo_ **S** _ión

excur_ **S** _ión

direc_ **C** _ión

indica_ **C** _ión

compa_ **S** _ión

inven_ **C** _ión

contribu_ **C** _ión

vi_ **S** _ión

emo_ **C** _ión

4. **Describe** a dos personajes que puedan formar parte de una fábula. **Ten** en cuenta sus características físicas y de carácter.

Personaje 1	Personaje 2
<p>Respuesta abierta.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Sugerencias metodológicas con actividades TIC para trabajar 6º. grado

A continuación, proponemos un conjunto de actividades didácticas que le servirán como guía para llevar a cabo los procesos de enseñanza-aprendizaje. Las actividades están estructuradas siguiendo el ERCA de Kolb, por lo que se cumplen en cuatro momentos específicos que se detallan a continuación.

1. **Experiencia:** primer momento del ciclo que busca iniciar el proceso de exploración de conocimientos previos, mismos que servirán de base para la construcción de los nuevos saberes.
2. **Reflexión:** fase intermedia del proceso de construcción de los aprendizajes; es la etapa encargada de articular los conocimientos previos con los nuevos por aprender.
3. **Conceptualización:** momento durante el cual el estudiante se apropia del conocimiento científico, a través de la sistematización de las ideas que se fueron generando durante las etapas anteriores.
4. **Aplicación:** fase final del proceso de aprendizaje durante la cual los participantes aplican los saberes construidos en actividades diferentes.

Unidad 1. El cuento maravilloso

Tema 1. El cuento maravilloso

Fase de experiencia

- Iniciar la actividad a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué cuentos clásicos conocen? ¿Dónde leyeron o vieron esas historias, o de quiénes las escucharon?
- Enlistar en la pizarra las principales referencias.

Fase de reflexión

- Conversar: ¿Qué significa para ustedes la palabra “maravilloso”? ¿Qué características creen que debe tener un cuento para ser considerado “maravilloso”?
- Proponer la lectura “Cenicienta”, página 10, unidad 1.
- Realizar el taller de lectura, página 14, unidad 1.

Fase de conceptualización

- Leer la conceptualización propuesta en la página 16, unidad 1.
- Complementar la lectura con el siguiente video: <https://bit.ly/GL6p33>

Fase de aplicación

- En grupos, leer “La bella durmiente del bosque”, en la Antología al final del libro de texto, y analizar los elementos que lo caracterizan, a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Qué fórmula de apertura utiliza?
 - ¿Qué fórmula de cierre utiliza?
 - ¿Qué personajes mágicos aparecen en él?
 - ¿Qué objetos mágicos aparecen en él?
 - ¿Existen repeticiones, elementos que se reiteran? ¿Cuáles?
 - ¿Hay personajes con características muy exageradas y opuestas? ¿Cuáles?
 - ¿Qué pueden decir del tiempo y el espacio en esta historia?
 - ¿Quién es el protagonista?
 - ¿Quién es el oponente?
 - ¿El protagonista tiene algún ayudante?
- Realizar el taller creativo propuesto en las páginas 17 y 18, unidad 1.

Tema 2. Formación de palabras: los sufijos

Fase de experiencia

- Iniciar la actividad preguntando a los estudiantes qué palabras de una misma familia conocen.
- Enlistarlas en la pizarra y analizar en conjunto qué las hace parte de una misma familia (lexema o raíz) y qué las diferencia morfológicamente (morfemas). Destacar las partes variables y analizar qué información semántica aportan a cada palabra.

Fase de reflexión

- Realizar la actividad 1, de observación y análisis, propuesta en la página 21, unidad 1.

Fase de conceptualización

- Leer sobre la formación de palabras mediante sufijos en la página 22, unidad 1.

Fase de aplicación

- Realizar las actividades 1 y 2 propuestas en la página 22, unidad 1.
- Orientar actividad de Ficha “Formación de palabras: los sufijos”, al final de esta guía.

Unidad 2. El cuento realista

Tema 1. El cuento realista

Fase de experiencia

- Iniciar la actividad reflexionando sobre el significado del adjetivo realista. Conversar a partir de los conocimientos previos de los estudiantes y corroborar luego con la búsqueda en un diccionario.

Fase de reflexión

- Debatir: A partir de la definición anterior, ¿qué podría considerarse como un cuento realista? ¿Qué historias conocen que puedan clasificarse o entenderse como cuentos realistas?
- Proponer la lectura “Presencia de ánimo”, página 32, unidad 2.
- Realizar el taller de lectura, páginas 34 y 35, unidad 2.

Fase de conceptualización

- Leer la conceptualización propuesta en las páginas 36 y 37, unidad 2.
- Complementar con el video: <https://bit.ly/GL6p34>

Fase de aplicación

- En sus cuadernos, realizar un cuadro comparativo con las características del cuento maravilloso, estudiado en la unidad 1, y las características del cuento realista.
- Proponer la lectura del cuento “Amigos”, en la Antología al final del libro de texto, y valorar si puede considerarse o no un cuento realista y por qué.
- Realizar el taller creativo, página 38, unidad 2.

Tema 2. Formación de palabras: los prefijos

Fase de experiencia

- Iniciar la actividad conformando nuevas familias de palabras en la pizarra. Guiar a los estudiantes para que, dentro de los ejemplos, haya palabras formadas a partir de la sufijación, la prefijación y la composición. Identificar los lexemas o raíces de cada familia y analizar aquellas palabras formadas por prefijos.

Fase de reflexión

- Proponer otros ejemplos de palabras formadas por los mismos prefijos que se analizaron anteriormente. ¿Qué significado tienen? ¿Qué significado aporta el prefijo con el que se construyen esas palabras? De ser necesario, complementar con la consulta de diccionarios.

Fase de conceptualización

- Leer sobre la formación de palabras a partir de la prefijación en la página 46, unidad 2.
- Analizar los ejemplos propuestos en el recuadro y copiar nuevos ejemplos al margen.

Fase de aplicación

- Orientar actividad de Ficha “Formación de palabras: los prefijos”, al final de esta guía.

Unidad 3. El cuento fantástico

Tema 1. El cuento fantástico

Fase de experiencia

- Conversar a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué es para ustedes la fantasía? ¿Qué cuentos fantásticos conocen?

Fase de reflexión

- Reflexionar: ¿Es lo mismo “fantástico” que “maravilloso”?
- Proponer la lectura “La casa de la muerte”, página 54, unidad 3.
- Realizar las actividades propuestas en el taller de lectura, página 56, unidad 3.

Fase de conceptualización

- Leer la información que se ofrece en página 57, unidad 3.
- Comenzar la indagación sobre el texto sugerido accediendo al QR de la página.
- Traer al aula otros ejemplos de cuentos fantásticos con sus argumentos, para sistematizar las características del género.

Fase de aplicación

- Realizar actividad 2, página 57, unidad 3.
- Leer el cuento “Así fue como le salió la joroba al camello”, en la Antología al final del libro de texto, y valorar si puede considerarse o no un cuento fantástico.
- Realizar el taller creativo propuesto en página 59, unidad 3.

Tema 2. Clases del sustantivo

Fase de experiencia

- Iniciar la actividad elaborando una lista extensa de sustantivos en la pizarra. Identificar, entre ellos, sustantivos propios y sustantivos comunes. Conversar acerca de las características de los sustantivos (para qué se usan, qué nombran).

Fase de reflexión

- En la pizarra, subrayar sustantivos individuales, colectivos, concretos y abstractos, para reflexionar en torno a qué nombran (objetos particulares o conjuntos de elementos, objetos concretos o abstractos).
- Pedir a los estudiantes que propongan ejemplos similares para cada caso, sin haber ahondado en la conceptualización.
- Realizar las actividades 1, 2, y 3 de página 64, unidad 3, de análisis y observación de casos.

Fase de conceptualización

- Leer los conceptos que se ofrecen en la página 66, unidad 3, sobre las clases del sustantivo.
- Ampliar los ejemplos de la tabla con nuevos ejemplos.

Fase de aplicación

- Realizar las actividades 4, 5, 6, 7 y 8, página 66, unidad 3.
- Orientar actividad de Ficha “Clases del sustantivo”, al final de esta guía.

Unidad 4. Autobiografía

Tema 1. La autobiografía

Fase de experiencia

- Iniciar la actividad reflexionando sobre el significado de la palabra “autobiografía”.
- Conversar: ¿Han leído alguna biografía? ¿Han leído alguna autobiografía? ¿En qué creen que se diferencia una de otra?

Fase de reflexión

- Si tuvieran que escribir su autobiografía, ¿qué dirían?, ¿cómo organizarían la información?, ¿desde qué voz narrativa hablarían y por qué?
- Proponer la lectura “Algo de mí mismo”, página 76, unidad 4.
- Realizar el taller de lectura correspondiente, página 79, unidad 4.

Fase de conceptualización

- Comentar la información sobre la biografía que aparece en la página 80, unidad 4.
- Complementar la lectura con el video: <https://bit.ly/GL6p36a>

Fase de aplicación

- Realizar el taller de escritura propuesto en la página 81, unidad 4.

Tema 2. Modificadores del sustantivo

Fase de experiencia

- Iniciar con el análisis propuesto en actividad 1, página 90, unidad 4.

Fase de reflexión

- Conversar: ¿De qué nos sirve identificar el núcleo de un sujeto y los modificadores de un sustantivo?
¿Todas las palabras modifican el sustantivo de la misma forma?

Fase de conceptualización

- Socializar los conceptos propuestos en las páginas 90 y 91, unidad 4, sobre los modificadores directos, indirectos y las aposiciones.
- Definir con sus palabras y poner ejemplos.

Fase de aplicación

- Realizar las actividades 2 y 3, página 91, unidad 4.
- Orientar actividad de Ficha “Modificadores del sustantivo”, al final de esta guía.

Unidad 5. Caligramas, adivinanzas...

Tema 1. Caligramas, adivinanzas, trabalenguas y romances

Fase de experiencia

- Iniciar la actividad conversando a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué poemas conocen? ¿Qué tipo de poesía conocen? ¿Qué estructura o forma tienen esos poemas que conocen?
- Proponer algún juego con adivinanzas, para reflexionar sobre la poesía y el juego con las palabras. En esta página se encuentran varios ejemplos: <https://bit.ly/GL6p36b>

Fase de reflexión

- Reflexionar: ¿Creen que la estructura de un poema pueda reflejar información sobre su propósito comunicativo y su contenido?
- Proponer las lecturas de caligramas, trabalenguas y romances, en las páginas 98, 101 y 102, unidad 5, respectivamente.

Fase de conceptualización

- Socializar la información que se ofrece en las páginas 98, 100, 101 y 102, unidad 5.
- Resumir la información a partir de organizadores gráficos.

Fase de aplicación

- Realizar la actividad 1, página 99, unidad 5, sobre el caligrama.
- Realizar las actividades 1 y 2, página 100, sobre la adivinanza.
- Realizar la actividad 1, página 101, sobre el trabalenguas.
- Realizar las actividades 1 y 2, página 102, sobre el romance.

Tema 2. Usos de la g

Fase de experiencia

- Iniciar la actividad escribiendo en la pizarra palabras que los estudiantes consideran que se escriben con g.
- Conversar si conocen alguna regla ortográfica para su uso, y marcar las palabras que la ejemplifican.

Fase de reflexión

- Realizar la actividad 1, página 113, unidad 5, para reflexionar sobre la primera regla ortográfica: el uso de la g en verbos con determinadas terminaciones.

Fase de conceptualización

- Escribir con sus palabras la regla que se aplica en los ejercicios anteriores.

Fase de aplicación

- Orientar actividad de Ficha “Usos de la g”, al final de esta guía.

Unidad 6. La crónica periodística

Tema 1. La crónica periodística

Fase de experiencia

- Conversar: ¿Qué significa la palabra “diálogo”? ¿Qué significa la palabra “crónica”? ¿Cuándo realizamos una crítica? ¿En qué tipos de textos podemos encontrar críticas periodísticas?

Fase de reflexión

- Proponer la lectura de fragmentos de monólogos en obras literarias, o la escucha de monólogos de comedia. ¿Qué características en común presentan?
- Realizar las actividades 1 y 2, página 127, unidad 6, de observación y reflexión.

Fase de conceptualización

- Analizar la conceptualización que se ofrece en la página 127, unidad 6.
- Complementar con el video: <https://bit.ly/GL6p37>

Fase de aplicación

- Realizar las actividades 3, 4, 5 y 6, páginas 129 y 130, unidad 6.
- Proponer la lectura “Un viaje al Yasuní”, en la Antología al final del libro de texto, y analizar si presenta rasgos relacionados con el monólogo interior.

Tema 2. Usos de la v

Fase de experiencia

- Iniciar la actividad conversando a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué palabras que se escriben con v?
- Copiar ejemplos en la pizarra.

Fase de reflexión

- Crear familias de palabras para cada palabra anotada en la pizarra.
- A partir del corpus de análisis, elaborar hipótesis respecto a posibles reglas ortográficas.

Fase de conceptualización

- Reflexionar sobre el contenido de la página 133, unidad 6.
- Ampliar con nuevos ejemplos.

Fase de aplicación

- Realizar las actividades de la página 133, unidad 6.
- Orientar actividad de Ficha “Usos de la v”, al final de esta guía.

Unidad 7. La poesía

Tema 1. La poesía

Fase de experiencia

Proponer una declamación de los poemas favoritos de los estudiantes.

Conversar: ¿Qué características tiene la poesía? ¿Qué se puede expresar a través de un poema?

Fase de reflexión

Proponer la lectura en silencio “El gigante y la princesa”, página 140, unidad 7.

Realizar una lectura en voz alta, para reflexionar sobre el ritmo y la rima del poema. ¿Qué palabras riman a final del verso?

- Conversar: ¿Todos los poemas tienen rima? ¿Cómo interviene la rima en la sonoridad de un poema?
- Realizar el taller de lectura propuesto en la página 141, unidad 7.

Fase de conceptualización

- Revisar la información que se ofrece sobre la poesía en las páginas 142 y 143, unidad 7.
- Leer el poema “Cultivo una rosa blanca”, en la Antología al final del libro de texto. Valorar qué imágenes sensoriales utilizan y si trabajan o no con la rima.

Fase de aplicación

- En la siguiente página se ofrecen varios recursos para realizar juegos de rimas: <https://bit.ly/GL6p38>
- Realizar la actividad 1, página 143, unidad 7.

Tema 2. El modo subjuntivo

Fase de experiencia

- Iniciar la actividad conversando a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué modos verbales conocen? ¿Qué indican los modos verbales que conocen?
- Copiar ejemplos en la pizarra.

Fase de reflexión

- Realizar la actividad 1, página 152, unidad 7.
- Reflexionar: ¿Qué expresa el modo subjuntivo?

Fase de conceptualización

- Analizar la información ofrecida en la página 152, unidad 7, respecto a la conjugación de los tiempos simples del subjuntivo.
- Analizar la información ofrecida en la página 153, unidad 7, respecto a la conjugación de los tiempos compuestos del subjuntivo.

Fase de aplicación

- Realizar la actividad 2, página 152, unidad 7.
- Realizar la actividad 3, página 153, unidad 7.
- Orientar actividad de Ficha “El modo subjuntivo”, al final de esta guía.

Unidad 8. Rondas y refranes del Ecuador

Tema 1. Rondas y refranes

Fase de experiencia

- Iniciar la actividad conversando: ¿Qué rondas y juegos populares conocen? ¿Cómo dicen sus canciones o versos? ¿Qué saben acerca de los refranes y dichos? ¿Qué refranes y dichos conocen?

Fase de reflexión

- Reflexionar: ¿Creen que esas rondas y versos de los juegos populares pueden considerarse poesía? ¿Por qué? ¿Cuál es la intención comunicativa de un refrán o un dicho? ¿En qué contexto se utilizan refranes y dichos?
- Proponer la lectura y actividad 1 de la página 160, unidad 8.

Fase de conceptualización

- Leer y socializar las ideas generadas a partir de la información ofrecida en la página 161, unidad 8.
- Compartir la información que se ofrece sobre refranes y dichos en la página 162, unidad 2.
- Complementar este segundo tema con el video: <https://bit.ly/GL6p39>

Fase de aplicación

- Realizar actividad “Canta y baila una ronda”, página 161, unidad 8.
- Realizar actividad “Investigamos sobre las rondas y juegos del Ecuador”, página 161, unidad 8.
- Realizar las actividades 1 y 2, página 162, unidad 8.
- Realizar las actividades 3, 4 y 5, página 163, unidad 8.
- Orientar actividad de Ficha “Rondas y refranes”, al final de esta guía.

Tema 2. Verbos regulares e irregulares

Fase de experiencia

- Preparar una lista de verbos regulares e irregulares en la pizarra, conjugados en distintos tiempos verbales.
- Con ayuda de los estudiantes, identificar el lexema o raíz, e identificar su infinitivo.

Fase de reflexión

- Analizar si existen variaciones entre la raíz del verbo conjugado y la raíz del verbo en infinitivo, para introducir los conceptos de verbos regulares e irregulares.
- Poner ejemplos de verbos marcadamente irregulares en español, como ir y ser.

Fase de conceptualización

- Revisar la información que se ofrece en la página 175, unidad 8.

Fase de aplicación

- Realizar actividades 1 y 2, página 175 y 176, unidad 8.
- Orientar actividad de Ficha “Verbos regulares e irregulares”, al final de esta guía.

Proyecto interdisciplinario primer trimestre

Entrevista a un científico de nuestra comunidad



Introducción:

Para el primer proyecto del curso se realizará una actividad de investigación sobre la geología de Ecuador, su vulcanismo activo y riesgos sísmicos, a partir de la indagación y entrevista a un miembro de la comunidad relacionado con el estudio y prevención de riesgos sísmicos.

Objetivos:

- Desarrollar estrategias de investigación.
- Elaborar entrevistas orales y escritas.
- Comprender el movimiento de placas tectónicas como fenómeno geológico.
- Promover medidas de cuidado ante riesgos sísmicos.

Materiales:

- Cuaderno, blog de notas, lápices o esferos (para tomar apuntes)
- Medios digitales para la documentación (computadoras, teléfonos inteligentes, grabadoras, cámaras fotográficas)

Actividades interdisciplinarias:

Ciencias Naturales:

1. **Indaga** acerca del proceso de formación de la Cordillera de los Andes. **Conversa** con tus compañeros respecto a estos temas:
 - Formación de la Cordillera de los Andes
 - Movimiento de placas tectónicas
 - Fenómenos geológicos originados por los movimientos de placas tectónicas
 - Riesgos sísmicos en el territorio ecuatoriano
2. **Resume** en tu cuaderno la información principal de cada tema.



Estudios Sociales:

1. **Complementa** la investigación anterior con un análisis más detallado:
 - **Analiza** la estructura geológica del Ecuador con el empleo de mapas e imágenes satelitales.
 - **Recopila** información acerca de los volcanes activos y los movimientos sísmicos registrados en los últimos cinco años.

Matemática:

1. **Registra** la información consultada sobre los movimientos sísmicos de los último cinco años, **secuenciando** y **ordenando** el conjunto según la magnitud del movimiento sísmico.
2. **Elabora** conclusiones a partir del trabajo anterior.

Lengua y Literatura:

1. A partir de la indagación previa, **localiza** a un miembro de tu comunidad que pueda ofrecer información actualizada sobre los movimientos sísmicos en Ecuador y cómo afectan específicamente al área donde vives.
2. **Prepara** las preguntas que le realizarás al entrevistado. **Socializa** el borrador con tus compañeros y **elijan** las preguntas más significativas.
3. En función de la disposición del entrevistado, **decidan** si la entrevista se realizará por vía física o digital. En caso de necesitar documentar la entrevista por cualquier medio, **recuerda** pedir permiso al entrevistado.
4. **Transcribe** la entrevista y **prepara** el texto para su publicación en algún medio, impreso o digital.
5. **Prepara** un cartel con una lista de acciones preventivas ante riesgos sísmicos. **Publícalo** en algún espacio de tu comunidad educativa.

Actividades generales:

- **Buscar** cómo realizar una entrevista.
- **Organizar** las preguntas que se realizarán.

Recomendaciones:

- **Apóyate** en la información que ofrece el Instituto Geofísico: <https://bit.ly/GL6p41>
- **Llega a acuerdos** con tus compañeros y **contribuye** al trabajo grupal según tus capacidades y motivaciones.

Evaluación del proyecto interdisciplinario primer trimestre

A continuación, se ofrece una rúbrica de evaluación para el proyecto; esta es de tipo cuali-cuantitativo. Puede adecuarse de acuerdo a las necesidades de cada docente.

Rúbrica para evaluar el proyecto interdisciplinario de 6º. grado
Entrevista a un científico de nuestra comunidad

Aspectos para evaluar		Nivel de desempeño					Valoración	Observación
Asignatura	Indicadores de evaluación	Excelente (10)	Muy bien (9-8)	Bien (7-6)	Bajo (5-1)	No realiza (0)		
Lengua y Literatura	Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral y adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.							
	Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.							
Ciencias Sociales	Analiza la estructura geológica del Ecuador, su vulcanismo activo y sus riesgos sísmicos, empleando mapas e imágenes satelitales.							
Matemática	Selecciona la expresión numérica y estrategia adecuadas (material concreto o la semirrecta numérica), para secuenciar y ordenar un conjunto de números naturales, fraccionarios y decimales, e interpreta información del entorno.							
Ciencias Naturales	Explica el proceso de formación de la Cordillera de los Andes y la biodiversidad de especies en las regiones naturales del Ecuador, en función de la comprensión del movimiento de las placas tectónicas como fenómeno geológico.							
Autoevaluación	Indago críticamente en diversas fuentes y selecciono la información en función de los parámetros establecidos.							
	Realizo valoraciones y emito juicios que aportan al proyecto.							
	Participo activamente en los procesos organizativos y creativos del proyecto.							

Proyecto interdisciplinario segundo trimestre

Tarde literaria



Introducción:

La literatura, como toda manifestación artística, nutre el alma. Por eso para este proyecto proponemos la organización de una tarde literaria dedicada a concienciar y sensibilizar acerca de la diversidad humana.

Objetivo:

- Preparar una velada literaria en torno a la temática de la diversidad humana.
- Concienciar y sensibilizar acerca de lo que nos define como seres diversos.
- Escribir textos literarios y crear obras pictóricas relacionadas.

Materiales:

- Cuaderno, blog de notas, lápices o esferos (para tomar apuntes)
- Computador con acceso a internet
- Papel, cartulina, tijeras, barra de pegar, lápices de colores u otros.

Actividades interdisciplinarias:

Estudios Sociales:

1. **Formen** grupos con tus compañeros para dialogar sobre los siguientes temas:
 - ¿Qué los define como seres individuales?
 - ¿Qué los define como parte de una sociedad?
 - ¿Por qué la sociedad se enriquece con la diversidad?



- ¿En qué consiste la diversidad?
- ¿Cómo son tratadas en su entorno las personas con discapacidad, en tanto son parte de la diversidad humana de un grupo?
- ¿Qué medidas y acciones concretas posibilitan un trato más justo a las personas con discapacidad?
- ¿Qué otros grupos diversos identifican en su comunidad, y cómo la enriquecen?

Lengua y Literatura:

1. A partir del diálogo anterior, **indaga** y **selecciona** fragmentos de obras literarias de diverso género que comuniquen acerca de la diversidad humana.
2. En grupo o individualmente, **elabora** un texto literario que se relacione con este tema.
3. **Elabora** invitaciones para la tarde literaria. Toma en consideración la información imprescindible en este tipo de textos.
4. Una vez organizado el evento, **forma** grupos con tus compañeros y **elaboren** un programa de la tarde literaria, que **entregarán** a los invitados el día de la actividad.

Educación Cultural y Artística:

1. **Prepara** un autorretrato a partir de la siguiente pregunta detonante: ¿Cómo te ves y cómo te sientes en tanto ser individual y diverso?
2. Al término de la actividad, **difunde** los textos y retratos generados en diversos canales digitales.

Matemática:

1. **Utiliza** tus conocimientos matemáticos para organizar la actividad, contabilizar los posibles invitados y, por consiguiente, la cantidad de invitaciones y programas que deberán elaborarse, los asientos necesarios para la actividad, la agrupación de los invitados en mesas, etc.

Actividades generales:

- **Prepara** los textos literarios que se presentarán en el evento. **Organiza** los turnos de presentación. Cada estudiante deberá **realizar** una breve introducción de su texto: por qué lo escribió, en qué se inspiró, etc.
- **Expón** los autorretratos en el espacio donde se realizará la actividad. Recuerda **incluir** el nombre del autor y, si lo deseas, la técnica y recursos empleados en la obra.
- **Envía** las invitaciones a familiares, amigos y vecinos de la comunidad.
- **Prepara** una publicación digital con la invitación y el programa de la actividad. **Publicala** en las redes comunitarias indicadas por las autoridades y docentes.

Recomendaciones:

- **Ensayá** la actividad de **Tarde literaria** para medir cuánto tiempo toma y qué se necesita para su realización óptima.
- **Organicen** la fecha de realización de la actividad y el espacio con las autoridades escolares correspondientes.
- **Llega** a acuerdos con tus compañeros y **contribuye** al trabajo grupal según tus capacidades y motivaciones.

Evaluación del proyecto interdisciplinario segundo trimestre

A continuación, se ofrece una rúbrica de evaluación para el proyecto, esta es de tipo cuali-cuantitativo. Puede adecuarse de acuerdo a las necesidades de cada docente.

Rúbrica para evaluar el proyecto interdisciplinario de 6º. grado Tarde literaria

Aspectos para evaluar		Nivel de desempeño					Valoración	Observación
Asignatura	Indicadores de Evaluación	Excelente (10)	Muy bien (9-8)	Bien (7-6)	Bajo (5-1)	No realiza (0)		
Lengua y Literatura	Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral y adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente. Elige lecturas basándose en preferencias personales de autores, géneros o temas, maneja diversos soportes para formarse como lector autónomo. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos.							
Ciencias Sociales	Analiza la participación de los miembros de la sociedad (mujeres, hombres, personas con discapacidad) en el marco de la diversidad e identifica las medidas y acciones concretas que posibilitan un trato más justo a las personas con discapacidad.							
Matemática	Selecciona la expresión numérica y estrategia adecuadas (material concreto o la semirrecta numérica), para secuenciar y ordenar un conjunto de números naturales, fraccionarios y decimales, e interpreta información del entorno.							
Educación cultural y artística	Explora, describe y representa la propia imagen a través de distintos medios de expresión (gestual, gráfico, verbal, fotográfico, sonoro, etc.). Utiliza medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación para realizar y difundir creaciones artísticas propias.							
Autoevaluación	Indago críticamente en diversas fuentes y selecciono la información en función de los parámetros establecidos.							
	Realizo valoraciones y emito juicios que aportan al proyecto.							
	Participo activamente en los procesos organizativos y creativos del proyecto.							

Propuestas de rúbricas

Rúbrica para identificar procesos metacognitivos

Mi reporte diario

Hoy aprendí _____

Como estrategia para aprender, utilicé _____

Lo que más me gustó fue _____

Lo que no me gustó fue _____

Todavía no entiendo bien _____

Me hubiera gustado que _____

Le pido a mi docente que escriba cómo trabajé hoy _____

Rúbrica para identificar el trabajo con la inteligencia emocional

Evalúo mis deseos y emociones

Hoy en clase me sentí _____

Con mis compañeros me sentí _____

Hoy mi estado de ánimo general es _____

¿Cómo me quiero sentir? _____

¿Qué puedo hacer para sentirme como quiero? _____

¿Qué puedo hacer por mis compañeros? _____

¿Qué pueden hacer mis compañeros por mí? _____

Rúbricas para autoevaluar y coevaluar el cumplimiento de los objetivos por unidad

Evalúa cómo te sientes respecto a los contenidos, destrezas y competencias desarrollados en esta unidad. Pide a un compañero o compañera que evalúe tu desempeño, y haz lo mismo por él o ella. .

	Autoevaluación	Coevaluación
UNIDAD 1	Sí / Un poco / No	Sí / Un poco / No
Conocer el cuento maravilloso.		
Leer y escribir comentarios sobre situaciones de interés.		
Reconocer y utilizar apropiadamente sufijos, siglas, acrónimos y abreviaturas.		
Conjugar verbos en distintos tiempos verbales.		
Comunicarnos en público en situaciones preparadas.		
Reflexionar sobre las funciones del lenguaje.		

	Autoevaluación	Coevaluación
UNIDAD 2	Sí / Un poco / No	Sí / Un poco / No
Conocer el cuento realista.		
Leer y escribir notas de enciclopedia.		
Aprender a buscar y organizar distintos tipos de información.		
Reconocer y utilizar apropiadamente las cadenas léxicas y los prefijos.		
Contar una experiencia personal de manera oral.		
Conocer el origen de la lengua castellana.		

	Autoevaluación	Coevaluación
UNIDAD 3	Sí / Un poco / No	Sí / Un poco / No
Conocer el cuento fantástico.		
Aplicar estrategias de lectura utilizando un orden cronológico.		
Reconocer los paratextos y las fuentes de información.		
Reconocer y utilizar apropiadamente el género y número del sustantivo.		
Reconocer y escribir oraciones bimembres y unimembres.		
Realizar lecturas en voz alta.		
Reflexionar sobre las distintas formas de comunicarse en Ecuador.		

	Autoevaluación	Coevaluación
UNIDAD 4	Sí / Un poco / No	Sí / Un poco / No
Conocer y leer autobiografías.		
Leer y escribir esquelas, retratos y autorretratos.		
Consultar fuentes para ampliar la búsqueda de información.		
Reconocer y utilizar apropiadamente las reglas de acentuación y tildación.		
Utilizar adecuadamente los modificadores del sustantivo y del adjetivo.		
Realizar entrevistas orales.		
Comentar situaciones de interés.		

	Autoevaluación	Coevaluación
UNIDAD 5	Sí / Un poco / No	Sí / Un poco / No
Conocer y leer caligramas, adivinanzas, trabalenguas y romances.		
Leer y escribir textos instructivos.		
Reconocer y utilizar los verbos instructivos y los conectores de orden.		
Conocer y desarrollar estrategias para estudiar.		
Contar cuentos en el aula.		
Reflexionar sobre las reglas de convivencia.		

	Autoevaluación	Coevaluación
UNIDAD 6	Sí / Un poco / No	Sí / Un poco / No
Leer y conocer el monólogo interior y el identikit.		
Leer y escribir crónicas periodísticas.		
Reconocer y analizar las primeras planas de un periódico.		
Reconocer y utilizar los modificadores del predicado y el uso de la v.		
Realizar una mesa redonda de discusión.		
Reflexionar sobre el punto de vista propio y de otros.		







	Autoevaluación	Coevaluación
UNIDAD 7	Sí / Un poco / No	Sí / Un poco / No
Leer y escribir poemas.		
Leer y conocer textos instrumentales.		
Leer y escribir informes como método de estudio.		
Conjugar verbos utilizando el modo subjuntivo.		
Declamar poemas.		
Reflexionar sobre las discapacidades diferentes de las personas.		






	Autoevaluación	Coevaluación
UNIDAD 8	Sí / Un poco / No	Sí / Un poco / No
Conocer rondas y refranes.		
Leer y escribir folletos informativos.		
Reconocer y utilizar apropiadamente los verbos copulativos y transitivos, y los verbos regulares e irregulares.		
Aplicar adecuadamente la acentuación de monosílabos y el uso de la h.		
Preparar una exposición oral.		
Caracterizar el español de América Latina.		
Comentar situaciones de interés.		

Rúbrica para evaluar el cumplimiento de indicadores

Nombre: _____

Paralelo: _____








Bloques curriculares	Destrezas	Indicadores	Excelente (10)	Muy bien (9-8)	Bien (7)	Bajo (6-5)
Literatura	LL.3.5.1.	Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido. 				
	LL.3.5.5.	Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos. 				
Lectura	LL.3.3.1. LL.3.3.3. LL.3.3.4.	Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara y contrasta sus fuentes al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. 				
	LL.3.3.2. LL.3.3.5.	Realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. 				
	LL.3.3.6. LL.3.3.7.	Identifica fuentes consultadas en bibliotecas y en la web y registra la información consultada en esquemas de diverso tipo.  				

Escritura	LL.3.4.9. LL.3.4.8. LL.3.4.10.	Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. 				
	LL.3.4.1.	Escribe cartas, noticias, diario personal, entre otros textos narrativos (organizando los hechos y acciones con criterios de secuencia lógica y temporal, manejo de persona y tiempo verbal, conectores temporales aditivos, proposiciones y conjunciones) y los integra en diversos tipos de textos producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado. 				
Comunicación oral	LL.3.2.2.	Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral y adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente. 				
Lengua y cultura	LL.3.1.1.	Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador. 				
	LL.3.1.2.	Indaga sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los diferentes dialectos del castellano. 				



Rúbrica para evaluar el cumplimiento de indicadores

Nombre: _____

Paralelo: _____

Bloques curriculares	Destrezas	Indicadores	Excelente (10)	Muy bien (9-8)	Bien (7)	Bajo (6-5)
Literatura	LL.3.5.1.	Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido. 				
	LL.3.5.5.	Elige lecturas basándose en preferencias personales de autores, géneros o temas, maneja diversos soportes para formarse como lector autónomo. 				
	LL.3.5.5.	Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos. 				
Lectura	LL.3.3.1. LL.3.3.4.	Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara y contrasta sus fuentes al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. 				
	LL.3.3.2. LL.3.3.5.	Realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. 				
	LL.3.3.6. LL.3.3.7.	Identifica fuentes consultadas en bibliotecas y en la web y registra la información consultada en esquemas de diverso tipo. 				
	LL.3.3.11.	Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.). 				

Escritura	LL.3.4.5. LL.3.4.7. LL.3.4.10. LL.3.4.12.	Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.				
	LL.3.4.2.	Escribe textos descriptivos organizados, usando recursos estilísticos para la descripción de objetos, personajes y lugares (topografía, prosopografía, etopeya, descripción de objetos), estructuras descriptivas en diferentes tipos de texto (guía turística, biografía o autobiografía, reseña, entre otros), elementos gramaticales adecuados: atributos, adjetivos calificativos y posesivos; conectores de adición, de comparación, orden, y un vocabulario específico relativo al ser, objeto, lugar o hecho que se describe, y los integra en diversos tipos de textos producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado.				
	LL.3.4.4.	Escribe diferentes tipos de texto con estructuras instructivas (receta, manual, entre otros) según una secuencia lógica, con concordancia de género, número, persona y tiempo verbal, uso de conectores temporales y de orden; organiza las ideas en párrafos diferentes con el uso de conectores lógicos, proposiciones y conjunciones, integrándolos en diversos tipos de textos producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado.				
Comunicación oral	LL.3.2.1.	Escucha discursos orales (conversaciones, diálogos, narraciones, discusiones, entrevistas, exposiciones, presentaciones), parafrasea su contenido y participa de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.				
	LL.3.2.2. LL.3.2.3.	Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral y adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.				

Lengua y cultura	LL.3.1.1.	Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador. 				
	LL.3.1.2.	Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral y adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente. 				

Rúbrica para metacognición

Nombre: _____

Paralelo: _____

¿Cómo me sentí?	→	_____
¿Qué ha resultado más interesante, más fácil y más difícil?	→	Más interesante: _____ Más fácil: _____ Más difícil: _____
¿Qué he aprendido?	→	_____ _____
¿Cómo he aprendido?	→	_____
¿Cómo puedo mejorar?	→	_____ _____

NOMBRE: _____

Formación de palabras: los sufijos

1. **Forma** palabras con el uso de sufijos, a partir de las siguientes indicaciones. **Subraya** los sufijos utilizados.

Del sustantivo **casa**

- forma un sustantivo diminutivo: casita
- forma un sustantivo despectivo: casucha
- forma un sustantivo aumentativo: casona



Del verbo **cantar**

- forma un sustantivo que indica profesión:
cantante
- forma un adjetivo: cantarina



Del adjetivo **pequeño**

- forma un diminutivo: pequeñito
- forma un sustantivo: pequeñez



EVALÚO MI APRENDIZAJE...

Marca la situación en la que puedes usar lo aprendido.

Lo que aprendí puedo usarlo para:

- Escribir con corrección en cualquier contexto.
- Corregir la ortografía de mis compañeros.
- Ampliar el uso del vocabulario.

NOMBRE: _____

Formación de palabras: los prefijos

1. **Observa** estas palabras formadas a partir de prefijos. **Subraya** los prefijos, **indica** qué significado aporta cada uno y **escribe** un ejemplo similar.

Palabra	Significado que aporta el prefijo	Significado de la palabra	Nuevo ejemplo
<u>sub</u> suelo	por debajo de	Terreno que está debajo de una capa de tierra.	Ejemplos: subterráneo, submarino
<u>des</u> animado	negación	Deprimido, sin ánimo.	Ejemplos: desinflado, desconcertado
<u>auto</u> biografía	por sí mismo	Vida de una persona escrita por ella misma.	Ejemplos: autorretrato, automóvil
<u>mono</u> patín	uno	Objeto para patinar consistente en una tabla larga sobre ruedas.	Ejemplos: monorraíl, monosílabo
<u>bis</u> abuelo	dos	Padre de uno de los abuelos de una persona.	Ejemplo: bisnieto, bisílabo

EVALÚO MI APRENDIZAJE...

Marca la situación en la que puedes usar lo aprendido.

Lo que aprendí puedo usarlo para:

- Escribir con corrección en cualquier contexto.
- Corregir la ortografía de mis compañeros.
- Ampliar el uso del vocabulario.



NOMBRE: _____

Clases del sustantivo

1. **Encuentra** los sustantivos que corresponden a cada clase en la sopa de letras.

- 2 sustantivos propios
- 1 sustantivo común, colectivo
- 1 sustantivo común, individual
- 2 sustantivos comunes, abstractos

T	E	Z	E	I	B	Q	S	B	Z	Q	R	F	N
C	L	Q	D	I	K	T	C	I	X	R	V	I	H
N	Z	R	A	Á	R	B	O	L	E	S	E	K	N
R	E	R	N	E	S	T	O	G	A	T	H	M	R
V	K	G	E	N	I	C	I	E	N	T	A	L	G
S	S	W	X	W	C	X	Q	F	E	L	I	Z	K
Z	B	R	A	N	N	X	F	O	D	G	J	R	U
W	Y	A	M	B	I	C	I	Ó	N	N	T	F	W
O	P	E	R	E	Z	A	Z	S	R	Í	O	Y	I
S	M	U	U	Z	D	F	O	D	E	I	W	N	V
K	W	A	L	M	V	A	N	I	D	O	S	O	R
B	D	O	R	M	I	R	M	W	G	I	A	G	V
U	N	B	P	D	E	N	J	A	M	B	R	E	P
Y	H	G	W	V	F	L	Z	D	M	F	L	E	M

EVALÚO MI APRENDIZAJE...

Marca la situación en la que puedes usar lo aprendido.

Lo que aprendí puedo usarlo para:

- Mejorar mi ortografía.
- Mejorar mis conocimientos gramaticales.
- Ampliar la forma en que hago uso de la lengua al comunicarme oralmente y por escrito.

NOMBRE: _____

Modificadores del sustantivo

1. **Analiza** las siguientes oraciones. **Identifica** el sujeto, el núcleo del sujeto y sus modificadores. Para cada modificador del sustantivo, **indica** si es un modificador directo, indirecto o una aposición.

- *La vecina de la esquina tiene un hermoso jardín de magnolias.*

Sujeto	La vecina de la esquina
Núcleo del sujeto	La vecina
Modificadores del sustantivo	de la esquina
Tipo	Modificador indirecto (nexo + término)

- *El destacado atleta obtuvo más de 50 medallas de oro durante su carrera.*

Sujeto	El destacado atleta
Núcleo del sujeto	El atleta
Modificadores del sustantivo	destacado
Tipo	Modificador directo (adjetivo)

- *Cervantes, el manco de Lepanto, nos regaló una obra cumbre de la literatura.*

Sujeto	Cervantes, el manco de Lepanto
Núcleo del sujeto	Cervantes
Modificadores del sustantivo	el manco de Lepanto
Tipo	Aposición

EVALÚO MI APRENDIZAJE...

Marca la situación en la que puedes usar lo aprendido.

Lo que aprendí puedo usarlo para:

- Evitar ambigüedades en los textos.
- Ordenar mis ideas al leer una historia.
- Mejorar mi redacción cuando escribo.



NOMBRE: _____

Usos de la g

1. **Analiza** las siguientes palabras y **completa** correctamente su escritura.

ele_g_ir

a_g_ente

_i_itanjáfora

inteli_g_encia

_g_enio

_i_inete

refri_g_erador

hi_g_iene

cru_i_fa

ma_g_ia

pla_g_io

fin_g_ir

_g_eométrico

_i_eta

reli_g_iosa

te_i_er

te_i_ido

diri_g_ió

homo_g_éneo

indi_g_ente

prote_g_ido

fa_i ín

_g_itano

sumer_g_ido

vi_g_ésimo

di_g_estión

lina_i_e

esco_i_o

prote_g_ía

esfin_g_e

e_i_ecutar

reco_g_er

2. **Selecciona** tres de las palabras anteriores y **redacta** oraciones con ellas.

Respuesta abierta

EVALÚO MI APRENDIZAJE...

Marca la situación en la que puedes usar lo aprendido.

Lo que aprendí puedo usarlo para:

- Evitar ambigüedades en los textos.
- Mejorar la estructura de mis relatos.
- Escribir con corrección ortográfica y conciencia semántica.

NOMBRE: _____

Usos de la v

1. **Analiza** las siguientes palabras y **completa** correctamente su escritura.

esta ba

adverbio

clavel

esclavo

doblez

equivocado

ambos

bueno

positivo

busto

vivíparo

tubos

nuevo

bendición

tambor

innovar

abundante

invitado

tuviste

esquivar

ambiguo

nociva

obvio

navegar

bisa buelo

nevado

amable

llovizna

llave

buey

herbívoro

estuviera

2. **Selecciona** alguna de las palabras anteriores y **utilízala** en una frase.

Respuesta abierta

EVALÚO MI APRENDIZAJE...

Marca la situación en la que puedes usar lo aprendido.

Lo que aprendí puedo usarlo para:

- Evitar ambigüedades en los textos.
- Mejorar la estructura de mis relatos.
- Escribir con corrección ortográfica y conciencia semántica.



NOMBRE: _____

El modo subjuntivo

1. **Conjuga** los siguientes verbos según la persona, número y tiempo indicados, en modo subjuntivo.

<i>cantar</i>	cantes	(2da. p., singular, presente)
<i>comer</i>	comiere	(1ra. p., singular, futuro imperfecto)
<i>salir</i>	saliéramos o saliésemos	(1ra. p., plural, pretérito imperfecto)
<i>estudiar</i>	hayáis estudiado	(2da. p., plural, pretérito perfecto compuesto)
<i>extraer</i>	hubieres extraído	(2da. p., singular, futuro perfecto)
<i>compartir</i>	compartamos	(1ra. p., plural, presente)
<i>hablar</i>	hablara o hablase	(3ra. p., singular, pretérito imperfecto)
<i>romper</i>	rompan	(3ra. p., plural, presente)
<i>discutir</i>	hubieran/hubiesen discutido	(3ra. p., plural, pretérito pluscuamperfecto)

2. **Escoge** una forma verbal conjugada y **escribe** una oración con ella.

Respuesta abierta

EVALÚO MI APRENDIZAJE...

Marca la situación en la que puedes usar lo aprendido.

Lo que aprendí puedo usarlo para:

- Mejorar mi ortografía.
- Escribir con precisión.
- Ampliar mis conocimientos gramaticales.

NOMBRE: _____

Verbos regulares e irregulares

1. **Analiza** las formas verbales según el modelo que se ofrece, para identificar si son regulares o irregulares. **Recuerda** revisar si hay cambios en la raíz con respecto a su infinitivo o en la desinencia con respecto al verbo modelo.

• *quiero*

Verbo conjugado	<i>quiero</i> raíz ↗ desinencia ↗	Infinitivo	<i>querer</i>
Verbo modelo conjugado, con los mismos accidentes gramaticales	<i>temo</i>	Infinitivo del verbo modelo	<i>temer</i>
Conclusiones	<i>Es irregular, porque cambia su raíz con respecto a su infinitivo.</i>		

• *despiertan*

Verbo conjugado	<i>despiertan</i>	Infinitivo	<i>despertar</i>
Verbo modelo conjugado, con los mismos accidentes gramaticales	<i>aman</i>	Infinitivo del verbo modelo	<i>amar</i>
Conclusiones	<i>Es irregular, porque cambia su raíz con respecto a su infinitivo.</i>		

• *escribíamos*

Verbo conjugado	<i>escribíamos</i>	Infinitivo	<i>escribir</i>
Verbo modelo conjugado, con los mismos accidentes gramaticales	<i>partíamos</i>	Infinitivo del verbo modelo	<i>partir</i>
Conclusiones	<i>Es regular</i>		

EVALÚO MI APRENDIZAJE...

Marca la situación en la que puedes usar lo aprendido.

Lo que aprendí puedo usarlo para:

- Mejorar mi ortografía.
- Escribir con precisión.
- Desarrollar mi conciencia léxica.



NOMBRE: _____

Rondas y refranes

1. **Lee** la siguiente ronda ecuatoriana.

El florón que está en mis manos
De mis manos ya pasó
Las monjitas Carmelitas
Se fueron a Popayán
A buscar lo que han perdido
Debajo del arrayán
¿Dónde está el florón?

2. **Investiga** entre tú familia cómo se jugaba con esta ronda y **escribe** las respuestas que obtengas.

Respuesta abierta

3. **Une** las respectivas partes del refrán y el sentido que mejor corresponda.

En casa de herrero....	Hasta que lo rompe	Evitar sufrir
Al que madruga	que ciento volando	Límite de paciencia
Tanto da el agua al cántaro	cuchillo de palo	Premio al trabajo
Ojos que no ven	Dios le ayuda	Seguridad
Más vale pájaro en mano	corazón que no siente	Carencia de algo

4. **Grafica** el siguiente dichos en estricto sentido de la palabra y en sentido figurado.

Respuesta abierta

Mas sordo que una tapia	
Sentido literal del dicho	Sentido figurado del dicho
_____	_____

EVALÚO MI APRENDIZAJE...

Marca la situación en la que puedes usar lo aprendido.

Lo que aprendí puedo usarlo para:

- Mejorar mi ortografía.
- Escribir con precisión.
- Ampliar mis conocimientos gramaticales.

Bibliografía

- Abdulwahed, M. (2009). "Applying Kolb at experiential learning cycle for laboratory education". *Journal of Engineering Education*, 98(3), 283–294.
- Almenara, J. C., & Graván, P. R. (2006). *E-actividades: un referente básico para la formación en Internet*. Sevilla: Editorial MAD.
- Calzadilla, M. (2002). "Aprendizaje colaborativo y tecnologías de la información y la comunicación". *Revista Iberoamericana de Educación*, 29(1), 10.
- González Serrano, J. M., y Pons Parra, R. M. (2011) El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*. Recuperado el 12 de mayo de 2022 de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412011000100001#:~:text=El%20constructivismo%2C%20en%20esencia%2C%20plantea,y%20reinterpretada%20por%20la%20mente
- Maldonado Pérez, M. (2008). "Aprendizaje basado en proyectos colaborativos. Una experiencia en educación superior". *Laurus*, 14, 158–180.
- Ministerio de Educación. Subsecretaría de Fundamentos Educativos. (2020-2021). *Currículo Priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales. Educación General Básica. Subnivel Superior*. Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/09/Curriculo-Priorizado-Sierra-Amazonia-2020-2021.pdf>
- Ministerio de Educación (2016). *Guía didáctica de implementación curricular para EGB y BGU para Lengua y Literatura*. Quito: Ministerio de Educación.
- Pérez de Paz, A. (2019). *Conocimientos previos e intervención docente*. *Acta educativa*, 2(1). Recuperado el 13 de mayo de 2022 de: <https://revista.universidadabierta.edu.mx/2019/06/28/conocimientos-previos-e-intervencion-docente/>
- Peralta Lara, D. C., y Guamán Gómez, V. J. (2020). *Metodologías activas para la enseñanza y aprendizaje de los estudios sociales*. *Sociedad & Tecnología*, 3(2), 2-10. Recuperado de: <https://institutojubones.edu.ec/ojs/index.php/societec/article/view/62/414>



<https://bit.ly/GuiaLengua6>

ESCANEE EL CÓDIGO QR
PARA ACCEDER
A LAS FICHAS
FOTOCOPIABLES DE
**LENGUA Y
LITERATURA 6**