

LENGUA Y LITERATURA

AZ *en*
EQUIPO

6

GUÍA PARA EL DOCENTE

AZ Editora S.A.

Esta es una obra colectiva, creada y diseñada por el Departamento Editorial de AZ Editora S.A. con la adaptación para Ecuador de Bermusi S.A.S.

Directora de Proyectos Educativos AZ Editora: Analía Rodano

Director Editorial Ecuador: Jesús Moreno

Coordinadora de Contenidos Ecuador: Marisleidys Llanes Rodríguez

Edición: Equipo Bermusi, Paz Torreblanca

Corrección: Carlos Carcelén

Ilustraciones: Juan Baeza, Cristian Bernardini, Diego Alejandro Garavano, Juan Ignacio Marqués, Diego Moscato, Claudia Orecchio, Paula Ratti, Gabriela Ricardi, Darío Salvi, Mauro Stefanazzi

Fotografías: Archivo AZ, Shutterstock

Autoría: Y. Alberdi (guía docente)

Silvia Lizzi, Fabiana Medina, Bruna Calamita (libro del alumno)

Prohibida la reproducción total o parcial de este libro. Ninguna parte de esta obra puede ser almacenada, copiada o transmitida en forma alguna, sea electrónica o física, incluyendo su almacenamiento en sistemas de protección de información, sin el permiso escrito de AZ Editora S.A.

Ediciones Bermusi S.A.S. como responsable de la edición en Ecuador, está a disposición de los eventuales poseedores de los derechos de fuentes literarias no identificadas.

Primera edición: junio de 2023

ISBN del libro del docente: 978-9942-639-13-4

© AZ Editora, 2023

www.AZ.com.ar

© Bermusi, 2023

Av. Granda Centeno Oe4 601 y Vasco de Contreras

Quito, Ecuador

Tel.: (593) 225 2198

E-mail: contacto@azeditora.com.ec

www.AZeditora.com.ec

   **AZeditoraEcuador**

Impreso en Ecuador en junio de 2023.

LENGUA Y LITERATURA

AZ en
EQUIPO

6

EGB

Presentación

¡Hola!

Este es tu libro de **Lengua y Literatura**. Te acompañará durante todo el año lectivo, al igual que a otros estudiantes que, como tú, cursan la Educación Básica Media.

Todas las situaciones de aprendizaje que encontrarás en las páginas de este libro están adaptadas a tu realidad cotidiana, para que te resulte más fácil aprender. Además, hallarás lecturas, cuentos, juegos, actividades a realizar con tus compañeros, y recursos TIC para que uses la tecnología. La integración de conocimientos, de cada unidad, te permitirá constatar las competencias que vas adquiriendo. Al final del libro encontrarás un Proyecto interdisciplinario de Lengua y Literatura con las otras asignaturas.

¡Disfrutarás mucho aprender Lengua y Literatura! Para ello, AZ Editora te guiará y acompañará siempre.

AZ en equipo

Cómo es este libro

En este libro hay 8 unidades didácticas: en ellas podrás encontrar:

- Los **objetivos** propuestos.
- Una imagen alrededor de la cual se desarrollan **preguntas generadoras** y activadoras de los conocimientos previos que tienes.
- La vinculación de los cinco bloques curriculares:
 - ▼ **Lectura.** Comprensión de textos / Uso de recursos. Intercambiar ideas.
 - ▼ **Lengua y cultura.** Funciones del lenguaje. Diversas formas de comunicarnos en Ecuador.
 - ▼ **Comunicación oral.** La entrevista, contar experiencias.
 - ▼ **Escritura.** Verbos, sufijos, prefijos género del sustantivo.
 - ▼ **Literatura.** Autobiografía, los caligrama.



Desarrollo de los temas de la unidad didáctica

- Cada tema presenta una secuencia didáctica que te permitirá aprender los contenidos de manera gradual.
- Antes de cada actividad encontrarás íconos que te permitirán anticipar la **propuesta de trabajo**.



Actividad de observación



Actividad de pensamiento crítico



Actividad de producción



Actividad de intercambio grupal



Actividad de investigación



Actividad de comprensión lectora



Actividad interdisciplinaria

- A lo largo del recorrido, en cada tema hay diferentes íconos que te permitirán identificar qué **competencias** vas a potenciar y así poder luego aplicarlas en tu vida cotidiana.



Competencias matemáticas



Competencias comunicacionales



Competencias digitales

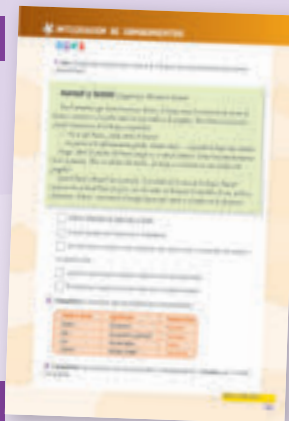


Competencias socioemocionales

Secciones de cierre de la unidad didáctica

Integración de conocimientos

Esta **evaluación sumativa** te ayudará a comprender lo aprendido y mejorar tus competencias.



Al final de este libro hemos preparado para ti:

Proyecto interdisciplinario

Es un **producto final** que integra las diferentes áreas del conocimiento, donde **investigarás** con apoyo de la tecnología.



Antología

Pequeña colección constituida por **obras literarias**, que fueron escogidas en función de un criterio pedagógico para incentivar a la **lectura** y a la **comprensión lectora**.




Podrás escanear los códigos QR, para **descubrir y explorar más información** sobre los temas de cada unidad.



ÍNDICE DE CONTENIDOS

1 El cuento maravilloso

▼ LITERATURA

Cenicienta (C. Perrault)..... 10 

A partir de la lectura 14

▼ LECTURA

¿Qué es un cuento maravilloso? 16 

Taller creativo 17

Seguir a un autor 18

Los diccionarios..... 19

Comentario de situaciones
de interés..... 20

▼ ESCRITURA

Formación de palabras: los sufijos 22

Abreviaturas, siglas, acrónimos 23

Verbos..... 24

Verbos en pretérito imperfecto 25

▼ COMUNICACIÓN ORAL

Comunicarnos en público 27

▼ LENGUA Y CULTURA

Funciones del lenguaje 28

Integración de conocimientos 29

2 El cuento realista

▼ LITERATURA

Presencia de ánimo..... 32 

A partir de la lectura 34

▼ LECTURA

¿Qué es un cuento realista? 36

Estructura del relato..... 37

Taller creativo 38

Caminos de lectura 39

La nota de enciclopedia..... 40

Noticias relevantes..... 41

La búsqueda de información 42

Buscar en internet..... 43 

▼ ESCRITURA

Cadenas léxicas..... 44 

Formación de palabras: los prefijos..... 46

La cohesión..... 47

▼ COMUNICACIÓN ORAL

Contar una experiencia 49

▼ LENGUA Y CULTURA

Origen del castellano o español 50

Integración de conocimientos 51

3 El cuento fantástico

▼ LITERATURA

La casa de la muerte 54 

A partir de la lectura 56

▼ LECTURA

¿Qué es un cuento fantástico? 58

Taller creativo 59

El orden cronológico 60

Más acerca del género fantástico 61

Los seudónimos 62

El paratexto de un libro 63



Las fuentes de información	64
▼ ESCRITURA	
El sustantivo: clases	65
Género del sustantivo	67
Número del sustantivo	68
Oraciones bimembres y unimembres	69
▼ COMUNICACIÓN ORAL	
Lectura en voz alta	71
▼ LENGUA Y CULTURA	
Diversas formas de comunicarnos en Ecuador	72
Integración de conocimientos	73


4 Autobiografía

▼ LITERATURA	
Algo de mí mismo	76 
A partir de la lectura	79
¿Qué es una biografía?	80
Taller creativo	81
▼ LECTURA	
La esquila	82
Retrato y autorretrato	83
Ampliar la información	86
▼ ESCRITURA	
Acentuación y tildación	87
El adjetivo: clasificación	88
Género y número del adjetivo	89
Modificadores del sustantivo	90
Puntuación	92
▼ COMUNICACIÓN ORAL	
La entrevista	93
▼ LENGUA Y CULTURA	
Comentar situaciones de interés	94
Integración de conocimientos	95

5 Caligramas, adivinanzas

▼ LITERATURA	
La estrella	98 
▼ LECTURA	
Las adivinanzas	100
Los trabalenguas	101
Romances	102
Instrucciones para atrapar la luna	104
A partir de la lectura	105
¿Qué es un texto instructivo?	107
Taller creativo	108
Leer para estudiar: estrategias	109
▼ ESCRITURA	
Los verbos de los instructivos	110
Los instructivos y los conectores de orden	111
Preposiciones y contracciones	112
Uso de la G	113
▼ COMUNICACIÓN ORAL	
Contar cuentos en el aula	114
▼ LENGUA Y CULTURA	
Reglas de convivencia	115
Integración de conocimientos	117

6 La crónica periodística

▼ LITERATURA	
El monólogo interior	120 
▼ LECTURA	
¿Qué es una crónica periodística?	124
La primera plana	126
Objetividad y subjetividad	127
Taller creativo	128
El identikit	129

ÍNDICE DE CONTENIDOS

▼ ESCRITURA

Modificadores del predicado	131
Uso de la V	133
Dequeísmo	134

▼ COMUNICACIÓN ORAL

La mesa redonda	135
-----------------------	-----

▼ LENGUA Y CULTURA

El punto de vista propio	136
--------------------------------	-----

Integración de conocimientos	137
---	-----

7 La poesía

▼ LITERATURA

El gigante y la princesa	140
A partir de la lectura	141

▼ LECTURA

¿Qué es la poesía?	142
Las rimas	143
Taller creativo	144
Los textos instrumentales	145
El formulario	146
La agenda	147
Organización del conocimiento	148
El informe	149

▼ ESCRITURA

El modo subjuntivo	152
Clasificación de palabras según la cantidad de sílabas	154

▼ COMUNICACIÓN ORAL

La declamación	155
----------------------	-----

▼ LENGUA Y CULTURA

Todos somos diferentes	156
------------------------------	-----

Integración de conocimientos	157
---	-----

8 Rondas y refranes del Ecuador

▼ LITERATURA

Rondas y juegos del Ecuador	160
Las rondas	161
Refranes y dichos	162
El folleto	164
A partir de la lectura	165

▼ LECTURA

¿Qué es un folleto?	167
Folleto y volantes	168
Del cuadro sinóptico al resumen	169
Taller creativo	170

▼ ESCRITURA

Verbos copulativos y transitivos	171
Acentuación de monosílabos	173
Uso de la H	174
Verbos regulares e irregulares	175

▼ COMUNICACIÓN ORAL

Preparar una exposición oral	177
------------------------------------	-----

▼ LENGUA Y CULTURA

El español en América Latina	178
------------------------------------	-----

Integración de conocimientos	179
---	-----

Proyecto interdisciplinario

181

Antología literaria

183

El cuento maravilloso

✧ Esta unidad nos permitirá:

- ✓ Conocer el cuento maravilloso.
- ✓ Leer y escribir comentarios sobre situaciones de interés.
- ✓ Reconocer y utilizar apropiadamente sufijos, siglas, acrónimos y abreviaturas.
- ✓ Conjugar verbos en distintos tiempos verbales.
- ✓ Comunicarnos en público en situaciones preparadas.
- ✓ Reflexionar sobre las funciones del lenguaje.



✧ Observa la ilustración:

1. ¿Qué personajes aparecen en la escena?
2. ¿Qué crees que está sucediendo?
3. ¿Sobre qué crees que tratará esta historia?

1. Una señorita y un caballero
2. Están Viajando
3. Respuesta abierta

Cenicienta

Érase una pareja que vivía feliz. La fortuna les sonreía y los llenaba de júbilo ver crecer a su hermosa hija. Un día la mujer enfermó y murió. Y al poco tiempo el padre volvió a casarse. La segunda mujer llevó a casa dos hijas feas y malvadas de corazón. Vinieron entonces días muy duros para la pobre huérfana.

—¿Esta tiene que compartir la sala con nosotras? —decían las recién llegadas—. Si quiere comer pan, que se lo gane. ¡Fuera, a la cocina! —y le quitaron sus hermosos vestidos, le pusieron una blusa vieja y le dieron un par de zuecos como calzado.

Pasaba el día entero ocupada en duros trabajos. Se levantaba de madrugada, iba por agua al pozo, encendía el fuego, preparaba la comida, lavaba la ropa... Sus hermanastras la sometían a todas las mortificaciones imaginables. Al anochecer, rendida como estaba por el trabajo, en vez de acostarse en una cama tenía que hacerlo sobre las cenizas. Y como por esta razón iba siempre polvorienta y sucia, la llamaban «Cenicienta».





Sucedió que el rey de esas tierras organizó unas fiestas de tres días a las que fueron invitadas todas las doncellas casaderas del país para que el príncipe eligiese esposa. Después de cumplir sus deberes, Cenicienta rogó a su madrastra que le permitiera ir al baile, pero esta le puso muchos trabajos para que no pudiera asistir.

Cenicienta, desconsolada, se fue a llorar a la tumba de su madre, bajo un árbol. En eso, un pájaro le echó un vestido bordado en plata y oro, y unas zapatillas de cristal con adornos de seda y plata. Cenicienta se vistió a toda prisa y corrió a palacio.

Al verla tan ricamente ataviada, la madrastra y las hermanastras no la reconocieron, y la tomaron por una princesa extranjera.

El príncipe salió a recibirla, la tomó de la mano y bailó con ella toda la noche. A la medianoche Cenicienta debía volver a su casa y anunció que se marchaba. El príncipe quiso saber dónde vivía, pero ella no le dijo y se le escapó corriendo.

Y así durante las tres noches que duró la fiesta.

Pero el tercer día, al salir corriendo, la zapatilla derecha de Cenicienta quedó adherida a uno de los escalones. El príncipe la recogió y observó que era diminuta y graciosa.

A la mañana siguiente todo el reino anunciaba: «El príncipe desposará a la doncella cuyo pie se ajuste a la zapatilla de cristal».

Las dos hermanastras se alegraron, pues tenían los pies muy lindos y cuidados. Y no tardaron en llegar a su casa los heraldos reales con la zapatilla para la ceremonia de la prueba, pues por esos alrededores se había visto a la hermosa joven la última vez.

La mayor fue a probarse el zapato. Pero no había modo de introducir el dedo gordo. La segunda hermana también se lo probó, y aunque los dedos le entraron holgadamente, no había manera de meter el talón. Entonces el príncipe preguntó al padre de familia:

—¿No tienes otra hija? Sé sincero o pasarás el resto de tus días en un calabozo.

—Solo de mi esposa difunta queda una niña cenicienta, pero es imposible que sea la novia que usted busca —respondió el pusilánime hombre, temblando.





El príncipe ordenó que la llamaran, y la joven se calzó la zapatilla de cristal. ¡Le venía como pintado! Y cuando, al levantarse, el príncipe le miró el rostro, reconoció a la doncella que había bailado con él. Y le ofreció matrimonio.

El día de la boda, las hermanastras se presentaron, deseosas de congraciarse con Cenicienta, que ahora era rica y poderosa. Pero al encaminarse a la iglesia, yendo la mayor a la derecha de la novia y la menor a su izquierda, las palomas les cayeron a picotazos y tuvieron que retirarse.

Cenicienta y el príncipe se casaron y vivieron y reinaron por siempre felices.

Adaptación de Armín Alfonso Soler de Cenicienta de los hermanos Grimm



A partir de la lectura

1. **Comenta** quién es Cenicienta.

Una doncella

2. **Describe** a Cenicienta.

Hermosa, maltratada, de pies delicados, trabajadora

• ¿En qué época y lugar se sitúa la historia? ¿Cómo te das cuenta?

Época u lugar indefinidos

• ¿Por qué Cenicienta no quería que el príncipe supiera dónde vivía?

Respuesta abierta

• ¿Crees que el príncipe pudo haber visto otras cualidades en Cenicienta además de su belleza y elegancia?

Respuesta abierta





3. En parejas, **elijan** una opción: ¿qué hubiera pasado si...?

*Cenicienta no hubiera perdido el zapatito en su carrera.
El príncipe no le hubiera preguntado al padre si tenía otra hija, o este le hubiera mentado negando a Cenicienta la posibilidad de probarse la zapatilla.*

a. **Escriban** un final alternativo según la opción elegida.

Respuesta abierta

4. **Presta** atención a la frase:
Se había organizado un baile en honor al hijo del rey, e iban a asistir todas las chicas en edad de casarse.

a. **Redacta** la invitación que llegó de palacio. **Escribe** en borrador el texto con la información necesaria.

Respuesta abierta



¿Qué es un cuento maravilloso?

El **cuento maravilloso** es una narración en la que aparecen personajes que no son realistas y conviven con los humanos. Muchas veces aparecen objetos mágicos o encantados. Los lectores, aunque sabemos que ese mundo no existe, lo aceptamos, y disfrutamos de la sucesión de los hechos allí presentados.

¿Cómo es un cuento maravilloso?

Por lo general, esta clase de texto incluye:

- **Fórmulas de apertura y de cierre:** son utilizadas frases específicas para comenzar o finalizar el relato. Por ejemplo: “Érase una vez...”, “Colorín, colorado”, “Y vivieron felices...”.

- **Personajes mágicos:** enanos, ogros, hadas, brujas, magos, hechiceros, princesas encantadas y otros.

- **Objetos mágicos:** con alguna característica especial. Por ejemplo: zapatitos de cristal, espada encantada, lámpara mágica, bizcochos que hacen crecer, huevos de oro, dragones, talismanes, etcétera.

- **Repeticiones:** algunos elementos se reiteran, tres, siete, nueve o doce veces. Por ejemplo: siete enanos, tres pruebas...

- **Exageraciones y contrastes:** aparecen personajes con características opuestas o muy exageradas. Por ejemplo: Cenicienta es muy buena y linda, y las hermanastras son muy malas y feas.



El tiempo y el espacio

El tiempo y el espacio son **indeterminados**: los hechos suceden en un lugar y en una época imprecisos o indefinidos, que se indican por medio de expresiones como: “Hace mucho tiempo...”, “En una comarca...”, “Había una vez...”.

Los personajes

Los personajes centrales del cuento maravilloso son:

- El **protagonista**: realiza una serie de acciones para alcanzar una meta u objetivo, por ejemplo: ir al baile o salvar el reino.

- El **ayudante**: colabora para que el protagonista alcance su propósito, como el pájaro blanco o un hada madrina.

- El **oponente**: trata de impedir que el protagonista o su ayudante logren su objetivo, por ejemplo: la madrastra de Cenicienta.

Todos estos personajes pueden ser masculinos o femeninos.



• En parejas, **escriban** en su cuaderno un cuento maravilloso.

a. **Elijan** en cada caso una de las opciones propuestas para escribir un cuento.

✓ *Protagonista:*

princesa príncipe

reina rey

niña o niño del tamaño de una nuez

✓ *Ayudante:*

dragón enorme pez alado

grillo hablador sapo encantado

✓ *Oponente:*

mago maligno bestia feroz

bruja malvada gigante gruñón

✓ *Objeto mágico:*

piedra encantada zapatos veloces

jarrón de los deseos espada ágil

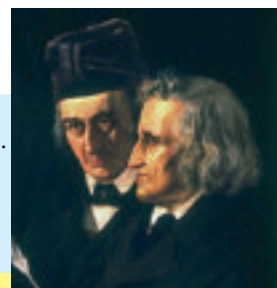


b. **Piensen** en las características de cada personaje y cuál es la meta u **objetivo** que se propone.

Personaje	Características	Objetivo
Respuesta abierta		

• **Escriban** en el cuaderno el cuento y luego **intercambien** con otra pareja para que les den su opinión.

Seguir a un autor



1. *Cenicienta* fue escrito por los hermanos Grimm. **Investiga** sobre ellos en la biblioteca de la escuela o en internet. **Averigua**:

- ¿Cómo se llamaban?
- ¿Cuándo vivieron?

Jacob y Wilhelm _____

entre 1785 y 1860 _____

- ¿De qué país eran originarios?

- ¿A qué se dedicaban?

Alemania _____

Filólogos, investigadores, escritores _____

- Otros datos de interés.

2. **Organícense** en pequeños grupos. En la biblioteca de la escuela o en internet, **busquen** cuentos de los hermanos Grimm, **elijan** uno y **léanlo**. En este QR encontrarán muchas opciones.

Respuesta abierta

Pueden **elegir** alguno de estos:

El lobo y los siete cabritos – *Rapunzel* – *Hansel y Gretel*
Caperucita – *Los músicos de Bremen* – *Blancanieves*



bit.ly/L6U1p18
Cuentos de Grimm



3. En sus cuadernos, **escriban** una breve reseña sobre el cuento que leyeron y **pásenla** en limpio en un procesador de textos, con ayuda del docente.

Respuesta abierta

4. **Lean** las reseñas de sus compañeros con la intención de seguir ampliando sus conocimientos sobre los hermanos Grimm.



Los diccionarios

Los **diccionarios** son **obras de referencia**, se consultan para buscar una información específica.

Usualmente contienen, ordenadas alfabéticamente, las palabras con su definición. Cada palabra definida se denomina **entrada**.

Hay distintas clases de diccionarios.

Diccionario de la lengua: en orden alfabético, contiene todas las palabras de un idioma con su significado. Algunos vocablos tienen varias acepciones o significados; hay que seleccionar la acepción que se adecúe al texto. Con frecuencia da otras informaciones sobre las palabras definidas, como la clase y el género.

Diccionario enciclopédico: en orden alfabético, contiene artículos sobre diversos temas de geografía, literatura, historia, etcétera.

Diccionario de sinónimos: en orden alfabético, cada palabra presenta otros términos de significado igual o parecido, como opciones para evitar repeticiones al redactar textos. A veces describen los matices que diferencian los sinónimos.

Diccionario etimológico: en orden alfabético, presenta cada palabra con la indicación de cuál es su origen, cómo se formó...



1. **Busca** el significado de las palabras *abecedario* y *alfabeto*.

Investiga sobre el origen de ambas palabras.

Abecedario: Sistema ordenado de signos gráficos que se emplea en la escritura de algunas lenguas y que se basa en la correspondencia más o menos aproximada entre estos signos y los fonemas que **Alfabeto** El término alfabeto procede del griego (alfábeton), derivado de las dos primeras letras griegas (alfa) y (beta), derivadas a su vez de las letras fenicias alp y bt, que significaban 'buey' y 'casa' respectivamente. Sistema ordenado de signos gráficos que se emplea en la escritura de algunas lenguas y que se basa en la correspondencia más o menos aproximada entre estos signos y los fonemas

2. **Busca** en el diccionario las siguientes palabras y **encierra** cuáles encontraste:

club - *clubes* - *hermoso* - *hermosa* - *hermosos* - *caminé* - *caminar*

- ¿Por qué algunas de estas palabras no se encuentran en el diccionario?

Respuesta abierta

3. **Observa** las palabras y **ordénalas** alfabéticamente.

príncipe - *hermana* - *zapato* - *castillo* - *baile* - *noche*

Baile - Castillo - Hermana - noche - Príncipe - Zapato

Los **sustantivos** y los **adjetivos** aparecen en el diccionario en **singular**.

Los **adjetivos** en el diccionario aparecen en **masculino**.

Los **verbos** en el diccionario aparecen **sin conjugar**, en **infinitivo**.

Comentario de situaciones de interés

¿Existen las cenicientas modernas?

1. Lee el siguiente artículo periodístico.

■ La tecnología como aliada

UNA APUESTA POR EL ESTUDIO PARA UN CAMBIO DE VIDA

Claudia C. nunca había utilizado una computadora, pero hizo cursos de tecnología destinados a personas de bajos recursos, obtuvo el mejor promedio de su clase y ahora trabaja en una consultora de sistemas. *Por Martina Rúa*

A ymara tiene 9 años y vive en Quitumbe. Su mamá, Claudia C. (26), tiene un trabajo distinto del resto de las mamás del barrio. Un trabajo que a su hija la llena de orgullo y del que asegura también será su trabajo cuando sea grande y estudie como su madre.

Claudia tuvo a su hija a los 17 años y a su hijo Lautaro a los 19 y, desde entonces, se dedicó a la vida doméstica. Sin embargo, siempre anheló seguir estudiando alguna carrera, aunque lo veía como una meta lejana, una posibilidad que escapaba a su realidad.

La gran apuesta

"Un día, iba en bus y vi un pasacalles que hablaba de cursos de tecnología gratuitos para personas de bajos recursos. Anoté todo en el celular y me inscribí. En ese momento no entendía mucho de qué se trataba, pero fui pasando entrevistas y quedé seleccionada entre cientos de chicos y chicas que se postulaban; no podía creer que me dieran la oportunidad ya teniendo hijos y estando un poco grande para estudiar", cuenta.

Claudia demostró que quería estudiar de verdad desde el primer día. A pesar de las cuatro horas de viaje que le tomaba ir y venir del curso y de la reorganización familiar que pudo realizar gracias al apoyo de su pareja y su madre, comenzó a transitar

un camino de esfuerzo y perseverancia que la estaba transformando en una profesional de la computación.

"Ella no sabía ni siquiera manejar bien un mouse, y terminó el curso con sólidos conocimientos de tecnología.Net, una de las más requeridas hoy en día. Claudia es un ejemplo para mí y representa el fundamento de este proyecto", cuenta uno de los profesores que la acompañó durante 520 horas de capacitación intensiva.

El Proyecto Programar no solo capacita desde lo técnico, sino que enseña también cómo encarar las entrevistas y acompaña a los estudiantes en la búsqueda de empleo y en su correcta inserción en el mundo laboral.

Nueva vida

Solo pasaron dos meses desde que Claudia finalizó el curso y comenzó a trabajar en una consultora de tecnología que se sumó a la iniciativa. Desde abril se desempeña en su nuevo empleo y, gracias a su salario mensual, comenzó a levantar su propio hogar. "Fue todo tan rápido, miro mi vida ocho meses atrás y todavía me cuesta entender. Estoy muy orgullosa de lo que logré, miro a mis hijos y les digo: 'Miren lo que hizo mamá', es muy fuerte", cierra Claudia con el pecho estrujado con la emoción del sueño alcanzado.

2. **Responde** las siguientes preguntas:

- ¿Qué tienen en común la historia de la Cenicienta y la de Claudia? ¿En qué se diferencian?

Respuesta abierta

- ¿Se puede afirmar que la protagonista de esta historia es una triunfadora? ¿Por qué?

Respuesta abierta

3. ¿Conocen alguna historia de superación? **Compártanla** oralmente con sus compañeros.

Respuesta abierta





4. **Completa** el recuadro con la información del texto.



Tema	La historia de Claudia
Idea principal	Claudia siguió un curso de programación que le permitió conseguir otra vida.
Ideas secundarias	Claudia tuvo un hijo a los 17 y otros a los 19 Viaja 4 horas para aprender Su marido y madre la ayudaron No sabía manejar al tecnología
Preguntas sobre el texto	¿Cómo aprendió Claudia? ¿tuvo repercusión su aprendizaje?
Palabras clave	Claudia, programación, tecnología, superación

5. A partir de la información del recuadro, **escribe** un breve comentario sobre si este texto podría ser considerado como una versión moderna de la Cenicienta.

Respuesta abierta

6. **Intercambia** tu texto con tu compañero y **escribe** los puntos más importantes de ambos textos.

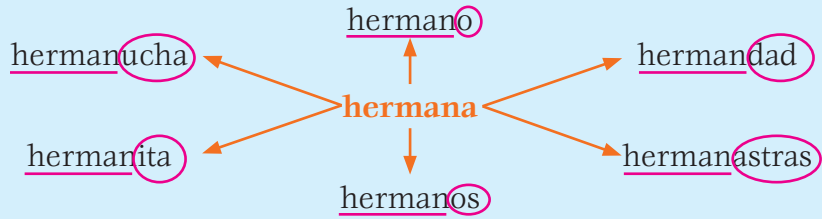
Respuesta abierta





Formación de palabras: los sufijos

1. **Observa** estas palabras y **encierra** qué parte cambia y **subraya** cuál se mantiene igual.



Las palabras suelen tener una base y partículas con significado propio que se colocan delante o detrás.

Los sufijos son las partículas que se colocan al final de la base, y juntas forman una nueva palabra.

Por ejemplo: **zapat** - **ito**



2. **Completa** el cuadro con los sufijos correspondientes.

Sufijo	Significado	Ejemplos
-ito, -cito	diminutivo	zapat ito , pan cito .
-astro, -ucho, -udo	despectivo	flac _____ , bigot udo .
-azo, -ote, -on, -ona	aumentativo	aut _____ , grand ote , cas ona .
-azo	golpe	port _____ , carter azo .
-oso	para formar adjetivos	cariñ oso , cuidad oso .
-or, -ista, -ante, -ero	ocupación, profesión	profes or , dent ista , eleg ante , verdul ero .
-eza, -ancia, -ura, -tud, -tad	para formar sustantivos	bell eza , eleg ancia , juven tud , libert ad .
-ino, -eño, -ense, -ano, -eno, -ayo, -és	forman adjetivos que indican origen	quit eño , guayaquil eño , cuenc ano , argent ino , chil eno , ingl és .
-ez	patronímicos, es decir, apellidos de origen español, integrados por un nombre de pila al que se suma esta partícula, que significa "hijo de"	Fernánd ez (hijo de Fernando), Álv arez (hijo de Álvaro)

2. **Busca** en el cuento de Cenicienta otras palabras con sufijos. **Marca** sus partes e **indica** el significado en tu cuaderno.

Respuesta abierta. Palabras marcadas en el texto.



Abreviaturas, siglas y acrónimos

A veces, las palabras no se escriben enteras: se abrevian. Las **abreviaturas** terminan en un punto, que indica que, al leer, se reponen las letras faltantes. Por ejemplo: *adj.* es la abreviatura de adjetivo.

La **sigla** es una palabra formada por las letras iniciales de una expresión. Por ejemplo:

ADSL: *Asymmetric Digital Subscriber Line*, método de transmisión de datos por medio de líneas telefónicas de cobre, que permiten altas velocidades de transferencia

AM: modulación de amplitud o amplitud modulada

FM: modulación de frecuencia o frecuencia modulada

SA: sociedad anónima

ONU: Organización de las Naciones Unidas

Las siglas, a diferencia de las abreviaturas, se leen como una sola palabra. Por ejemplo: ONU, y no *Organización de las Naciones Unidas*.

Las letras que integran la sigla son mayúsculas. Pero si son más de cuatro, se escribe en mayúscula la primera, y el resto en minúscula. Las siglas no se pueden dividir al final de un renglón.

Se denomina **acrónimo** a la palabra formada por varias letras sucesivas de diferentes vocablos que, en conjunto, forman una expresión. Por ejemplo, Mercosur: *Mercado Común del Sur*. Si se pronuncia como se escribe y tiene más de cuatro letras, se escribe con mayúscula inicial y el resto con minúsculas.

Algunas siglas y acrónimos, por el uso continuado, se convirtieron en sustantivos comunes y se escriben con minúscula. Por ejemplo, radar: *radio detection and ranging*.



Logotipo de la ONU.



Pantalla y antena de un radar.



1. **Busca** en internet artículos de diarios y revistas que contengan abreviaturas, siglas o acrónimos. **Señala** las abreviaturas, siglas o acrónimos que encuentres.

Respuesta abierta.

2. **Une** con una línea las siguientes abreviaturas y su palabra.

Adj. •	• Doctor
Dr. •	• señora
Num. •	• número
Sra. •	• adjetivo

Verbos



1. **Relee** este fragmento del cuento.

Y la **llamaron** Cenicienta, porque al **terminar** las tareas se **acurrucaba** en un rincón de la chimenea, junto a las cenizas.



2. Las palabras coloreadas ¿son sustantivos, adjetivos o verbos?

Verbos _____

3. **Indica** en qué persona gramatical (1.^a, 2.^a o 3.^a) y número (plural o singular) se encuentran los verbos de las siguientes oraciones.

Y la **llamaron** Cenicienta.

3era Persona Plural

La madrastra les consiguió hermosos vestidos.

3era Singular

Todo el mundo enmudeció por su belleza y elegancia.

3era Singular

4. **Indica** con qué sujeto concuerda cada verbo, según el cuento.

Salieron a recorrer la comarca. **Ellos** _____

Al amanecer buscaré a la dueña. **Yo** _____

Nos volveremos a ver. **Nosotros** _____

¿Quién eres? **Tu** _____ Volvió a casarse. **Ella** _____

• **Indica** a qué conjugación pertenece cada verbo.

Salieron: 3era Persona plural Indicativo presente

Buscaré: 1era Persona Singular Indicativo Futuro Imperfecto

Volveremos: 2da Persona plural Indicativo Futuro imperfecto

Eres: 2da Persona singular indicativo presente

Volvió: 3era Persona singular indicativo Pretérito Perfecto Simple

• ¿A quién se refiere la palabra “él” en “Él volvió a casarse”?
¿A quién se nombra cuando dice “ellos”?

Respuesta abierta _____

La **desinencia** o **terminación** de los verbos indica cuál es el sujeto de la oración.



Pronombres personales

Hay palabras que pueden colocarse en lugar de los sustantivos. Esas palabras son los pronombres. Los **pronombres personales** nombran a las personas con las que concuerdan los verbos.

Persona y número	Pronombres
1.ª persona del singular	yo
2.ª persona del singular	tú – usted
3.ª persona del singular	él – ella
1.ª persona del plural	nosotros – nosotras
2.ª persona del plural	vosotros – vosotras – ustedes
3.ª persona del plural	ellos – ellas



Los enunciados que describen lo que hacen habitualmente o cómo son los personajes y, para hacerlo, utilizan el **pretérito imperfecto** del modo indicativo.

Verbos en pretérito imperfecto

1. **Relee** el cuento de Cenicienta.

Respuesta abierta

2. **Responde** sobre las acciones habituales de los personajes.

- ¿Quién realizaba las peores tareas?

Cenicienta

- ¿Quiénes se ponían lindos vestidos y se perfumaban?

Las hermanastras

- ¿Quién se acurrucaba en un rincón de la chimenea?

Cenicienta

- ¿Quién tenía que viajar?

El padre de Cenicienta





3. Observa cómo se conjuga este tiempo.

Pretérito imperfecto del modo indicativo			
	Amar	Temer	Partir
Yo	amaba	temía	partía
Tú	amabas	temías	partías
Él	amaba	temía	partía
Nosotros	amábamos	temíamos	partíamos
Vosotros	amabais	temíais	partíais
Ellos	amaban	temían	partían

4. Observa las terminaciones de los verbos conjugados con cada persona.

5. Responde:

- ¿A qué conjugación pertenecen los verbos en pretérito imperfecto que terminan en **-aba**? ¿Y los que terminan en **-ía**?

ABA: Primera persona del singular pretérito imperfecto

ÍA: Segunda persona singular pretérito imperfecto

6. Escribe una regla a partir de las respuestas anteriores.

Respuesta abierta

7. Encierra los verbos conjugados en pretérito imperfecto.

*había - volvió - era - tenía - partió - realizaba - sacaron - obligaron -
acurrucaba - ponían - perfumaban - causaba - aumentaba - sentía*

- **Elige** 4 verbos conjugados y **escribe** una oración diferente con cada verbo, relacionada al cuento Cenicienta.

Respuesta abierta



Comunicarnos en público

Siempre estamos comunicándonos con otras personas en el espacio público. Sin embargo, expresarnos oralmente frente a otros, en contextos específicos, como la escuela, en una presentación o un curso, requiere de ciertas estrategias. Cuando queremos presentar un texto, debemos tener un objetivo claro y considerar a nuestros interlocutores. También es necesario tener en cuenta estas estrategias:

✓ **Conocer** el texto con anterioridad.

✓ **Practicar** varias veces la lectura (en forma individual, en pequeños grupos, etcétera).

✓ **Ensayar** los tonos de acuerdo con la puntuación y los signos de interrogación y exclamación.

✓ **Ensayar** los cambios de voces, si hay diálogos, u otras particularidades del texto.

✓ **Levantar** la vista e intercambiar miradas con el público, para generar complicidad.



1. En parejas, **preparen** la presentación oral del fragmento de un cuento.

Respuesta abierta

2. **Elijan** un fragmento de algún cuento de los Hermanos Grimm que hemos revisado en esta unidad.

Respuesta abierta

3. **Consideren** las estrategias y **agreguen** dos, que crean que sean importantes para presentar el fragmento.

Respuesta abierta

4. **Presenten** los fragmentos de los cuentos y **disfruten** de una jornada de lectura en voz alta.

Respuesta abierta

5. **Escoge** tu cuento favorito de los Hermanos Grimm y **léelo** con tus padres en casa. **Utiliza** el código QR de la página 18.

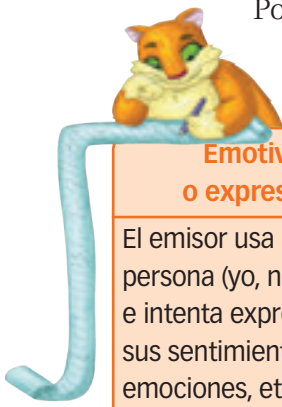
Respuesta abierta





Funciones del lenguaje

Al utilizar el lenguaje, el emisor siempre tiene una intención. Por eso se dice que el lenguaje tiene diferentes **funciones**.



FUNCIONES DEL LENGUAJE

Emotiva o expresiva	Apelativa o conativa	Informativa o referencial	Literaria o poética
El emisor usa la 1. ^a persona (yo, nosotros) e intenta expresar sus sentimientos, emociones, etc. Ejemplo: <i>¡Quiero ser feliz!</i>	El emisor utiliza la 2. ^a persona (tú, usted, ustedes) y pretende influir sobre el receptor ordenando, aconsejando, pidiendo, etc. Ejemplo: <i>¡Venga, no lo dude!</i>	El emisor usa la 3. ^a persona (él, ella, ellas, ellos) e intenta brindar datos sobre un tema. Ejemplo: <i>El accidente ocurrió en Arenales.</i>	El emisor puede utilizar cualquiera de las personas gramaticales, busca crear un texto con belleza estética. Ejemplo: <i>Me gustas cuando callas porque estás como ausente</i> (P. Neruda).



1. Responde: ¿qué función del lenguaje predomina en los textos instructivos? ¿Por qué? ¿Y cuál predomina en *Cenicienta*? ¿Por qué?

Textos Instructivos: **Conativa**. *Cenicienta*: **Literaria**

2. Escribe la función del lenguaje en los siguientes enunciados:

Mi corazón galopa cuando tu mirada se me cruza. **Literaria**

Llévese lo que guste y pague en 60 días. **Apelativa**

El planeta Tierra tiene un satélite natural. **Informativa**

Lea y complete con letra clara. **Apelativa**

3. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

Las consignas escolares son textos instructivos.

En las publicidades, predomina la función apelativa.

Un cuento representa la función literaria.

Cuando contamos nuestros problemas, usamos la función expresiva.

Al dar la lección predomina la función expresiva.





1. Lee el siguiente fragmento y **marca V o F** para las características del cuento maravilloso.

Hansel y Gretel (fragmento). Hermanos Grimm

En el momento que Gretel estuviera dentro, la bruja tenía la intención de cerrar el horno y convertir a la pobre niña en una muñeca de jengibre. Pero Gretel conocía las crueles intenciones de la bruja y respondió:

— No sé qué hacer, ¿cómo entro al horno?

— La puerta es lo suficientemente grande, mírame entrar —respondió la bruja muy molesta.

Luego, abrió la puerta del horno mágico y se metió adentro. Gretel instantáneamente cerró la puerta. Una vez dentro del horno, ¡la bruja se convirtió en una muñeca de jengibre!

Gretel liberó a Hansel de su prisión. A la salida de la casa de la bruja, Hansel tropezó con un baúl lleno de joyas. Los dos niños se llenaron los bolsillos de oro, perlas y diamantes. Felices, recorrieron el bosque hasta que vieron a su padre en la distancia.

- Utiliza fórmulas de apertura y cierre.
- Los personajes son históricos o verdaderos.
- Su intención es mostrar una situación que cause terror o sensación de misterio en quienes leen.
- Aparecen personajes y objetos mágicos como protagonistas.
- El tiempo y el espacio de estas historias es indeterminado.

2. **Completa** el recuadro con los sufijos que correspondan.

Palabra inicial	Significado	Palabra final
Pastel	Diminutivo	Pastelito
Pan	Ocupación, profesión	Panadero
Sol	Aumentativo	Solazo
Carchi	Indican origen	Carchense

3. **Escribe** dos características que según tú debe tener un texto de interés.

Respuesta abierta

4. **Marca** con una **X** las estrategias para comunicarse en público.

- Conocer el tema con anterioridad.
- Hablar entrecortado, con ideas sueltas o improvisadas.
- Practicar varias veces la lectura, considerando la puntuación.
- Levantar la vista e intercambiar miradas con el público, para generar complicidad.
- Elegir un poema para leerlo frente a los compañeros.

5. **Escribe** a qué función del lenguaje corresponde cada oración.

¡Te quiero mucho, amiga querida! _____ Emotiva

No estacione en este lugar. _____ Apelativa

Extraño el brillo del sol en tu cabello. _____ Emotiva

Mañana lloverá en Quito. _____ Informativa

El clima en Ecuador es perfecto. _____ Informativa

AUTOEVALUACIÓN

- Reconozco en un cuento maravilloso los elementos que le dan sentido.

- Utilizo los sufijos y los pronombres de manera adecuada al escribir oraciones.

COEVALUACIÓN

- Identificamos las funciones del lenguaje en distintas oraciones.

LENGUA Y LITERATURA



088-0206-ECU-D

