

# LENGUA Y LITERATURA

**AZ** **en**  
**EQUIPO**

**7**

GUÍA PARA EL DOCENTE

# Índice de contenidos

---

Presentación de la guía .....	3
Algunas consideraciones teóricas.....	4
Enfoque del área de Lengua y Literatura .....	4
Enfoque constructivista: constructivismo social .....	4
Erca: Experiencia y Reflexión (saberes previos y desequilibrio cognitivo) .....	5
Erca: Construcción de aprendizaje (conceptualización) .....	5
Erca: Aprendizaje significativo (Aplicación) .....	5
Competencias educativas .....	6
Algunas metodologías de enseñanza .....	7
Evaluaciones .....	8
Planificación curricular anual para 7º. grado de EGB .....	9
Modelo de Evaluación diagnóstica para 7º. grado.....	27
Sugerencias metodológicas con actividades TIC para trabajar con 7º. grado.....	30
Unidad 1. Entre palabras y pistas .....	30
Unidad 2. Palabras para describir el mundo.....	31
Unidad 3. Lengua, memoria e imaginación.....	32
Unidad 4. Palabras para conocernos.....	32
Unidad 5. Palabras para pintar nuestro mundo.....	33
Unidad 6. Palabras para dialogar .....	34
Unidad 7. Recursos expresivos en la comunicación.....	35
Unidad 8. Palabras para opinar .....	36
Proyecto interdisciplinario primer trimestre .....	37
Proyecto interdisciplinario segundo trimestre.....	41
Modelo de rúbricas para evaluaciones formativas.....	45
Fichas fotocopiables para el refuerzo de las destrezas .....	53
Bibliografía .....	63

# Presentación de la guía

---

La serie AZ En equipo, que ponemos en manos del docente, busca desarrollar y consolidar las destrezas con criterios de desempeño y las competencias asociadas establecidas por el actual currículo ecuatoriano, a través de contenidos y actividades acordes con cada grado y subnivel, y sobre la base de los distintos ejes que son indispensables en la educación de este nuevo milenio, como la innovación, la justicia, la inclusión, la solidaridad, el trabajo autónomo y colaborativo, la creatividad y el pensamiento crítico.

Conocedores del enfoque que plantea la nueva malla curricular del Ecuador y basándonos en sus principios, reconocemos la importancia del diálogo implícito que aparece en el texto del estudiante como expresión de las actividades y secuencias didácticas impresas en él. De manera que, cabe resaltar, este diálogo acentúa y fortalece los procesos de enseñanza y aprendizaje, puesto que son libros en los que se invita permanentemente a los estudiantes a pensar, reflexionar, comparar, formular hipótesis, tomar decisiones y opinar.

Si bien el libro de texto es la herramienta principal del estudiante, no es la única. Los libros de texto no sustituyen la planificación docente ni son la guía exclusiva del estudiantado.

Por constituirse, entonces, en una herramienta de trabajo y estar basado en las destrezas, habilidades y competencias que habrán de adquirirse a lo largo del ciclo lectivo, este requiere ciertas explicaciones específicas que no van dirigidas al usuario directo que es el estudiante, sino al mediador entre esos objetos de conocimiento y esos actores: el docente.

Debido a los diversos abordajes de los objetos de conocimiento que se propone realizar, la guía del docente se convierte en la herramienta que fortalece la intencionalidad pedagógica, cuya finalidad va más allá de señalar un único camino posible: busca abrir puertas.

Por lo tanto, la guía del docente es un recurso indispensable para orientar la planificación y la interacción entre el educador y sus estudiantes, así como también la evaluación de los procesos educativos prevista en tres momentos: antes, durante y después. En esta se mantiene la perspectiva de expresar la intencionalidad pedagógica fundamentada en el ciclo de aprendizaje ERCA, que se inicia en los saberes previos, pasa por la construcción del aprendizaje y termina en el aprendizaje significativo.

La presente guía contiene recursos que ayudarán al docente a planificar y organizar las actividades en el aula y en el acompañamiento continuo del proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestros estudiantes. Es, en resumen, un proyecto educativo integral, flexible y creativo, que ponemos a disposición de los docentes y de la comunidad educativa, para ayudar a crear procesos que permitan el desarrollo de las capacidades para aprender y enseñar.

# Algunas consideraciones teóricas

---

## Enfoque del área de Lengua y Literatura

El enfoque del área de Lengua y Literatura es eminentemente comunicativo y procedimental. Hace énfasis en el desarrollo de destrezas más que en el aprendizaje de contenidos conceptuales, debido a que el objetivo de enseñanza es hacer de los estudiantes personas competentes en el uso de la lengua oral y escrita para la comunicación. La flexibilidad y apertura de la propuesta curricular invita a concebir la lectura, la escritura, los actos de habla y de escucha como prácticas socioculturales y, por lo tanto, de una diversidad de expresiones y trayectorias, según los contextos, los actores, los procesos de comunicación y las intenciones.

Las destrezas de Lengua y Literatura están vinculadas al ejercicio de prácticas comunicativas concretas e integrales; y deben implementarse dentro de diferentes situaciones comunicativas reales o simuladas (verosímiles), que exijan a los estudiantes interrelacionar habilidades orales, escritas, de comprensión, de expresión oral y de producción de textos para la resolución de problemas presentes en ellas. El uso y manejo frecuente de la lengua, en diferentes contextos sociales y culturales, es la base y condición que favorece la reflexión metalingüística.

La enseñanza de la lengua y de la literatura debe acompañarse de la disponibilidad que tiene que ver con la presencia física de objetos (libros, periódicos, revistas, enciclopedias, afiches, manuales, CD, páginas digitales, entre otros), que puedan ser leídos o que sirvan para producir escritos. Así, resulta fundamental incorporar las bibliotecas de aula y desarrollar un clima afectivo en el aula.

De manera general, el docente debe regirse por dos principios básicos: 1) los estudiantes deben conocer por qué y para qué aprenden, y 2) los aprendizajes de cualquier materia tienen sentido cuando potencian en los estudiantes el desarrollo personal, la construcción de su identidad y su ubicación, de manera crítica y proactiva en el contexto sociocultural al que pertenecen.

## Enfoque constructivista: constructivismo social

El constructivismo social sostiene que los estudiantes construyen su aprendizaje a partir de sus experiencias y conocimientos previos; descubren y crean su propia verdad gracias a la interacción entre mediadores, estudiantes y el entorno social a través de actividades que proveen las oportunidades de aprendizaje (Piaget, 1973).

Se concibe a los estudiantes como sujetos activos en la construcción de conocimientos y del aprendizaje, dentro de un proceso complejo de construcción y reconstrucción, en interacción constante con el docente, con los compañeros y con los contenidos que se han de aprender.

Esta interacción cooperativa entre pares en situaciones de aula, mediante diálogos, debates, discusiones, explicitaciones, entre otras interacciones lingüísticas, enmarcadas en relaciones de respeto y con la ayuda planificada y sistemática de alguien que sabe más (el docente), es la fuente básica para el aprendizaje.

El docente debe ser un mediador que, mediante el diálogo y la reflexión, construya el conocimiento con sus estudiantes. Es responsable del desarrollo de las macrodestrezas de los estudiantes por medio del acompañamiento y seguimiento al seleccionar, organizar y planificar los estímulos variando su amplitud, frecuencia e intensidad, de acuerdo al registro de los mismos y apropiación del conocimiento que logren. El docente es quien convierte a los conocimientos, cuya aparición y registro son probabilísticos, en un encuentro inevitable con los estudiantes.

### **ERCA: Experiencia y Reflexión (saberes previos y desequilibrio cognitivo)**

Al ingresar a la escuela, nivel o grado, el estudiante cuenta con conocimientos y experiencias de vida previos, los cuales le permiten iniciar un nuevo proceso de aprendizaje y definen el proceso de enseñanza que se desarrollará por parte del docente. La intervención del docente permite valorar el nivel inicial del que parte el alumno, planificar un proceso de enseñanza-aprendizaje, tomar en cuenta el proceso de construcción del conocimiento y propiciar el cambio cognitivo a partir de la reflexión. Al tomar en cuenta el carácter social de la lengua, el enfoque constructivista reconoce que los estudiantes no son todos iguales. No todos tienen los conocimientos ni las capacidades que la escuela enseña. Por lo tanto, los procesos de enseñanza deben diferenciarse según la cercanía o distancia con respecto a la “cultura escolar”. Como usuarios de su lengua materna, el docente debe aprovechar estos conocimientos previos en tanto crea cimientos a partir de los cuales se realiza el aprendizaje.

### **ERCA: Construcción del aprendizaje (Conceptualización)**

La actividad constructiva del alumno es el elemento mediador entre su estructura cognitiva y los saberes previamente establecidos. En esta etapa se establecen los conceptos y generalizaciones surgidos de las etapas de la experiencia concreta y la observación reflexiva. Cada estudiante parte del conocimiento previo, que provoca muchas reacciones, sensaciones y observaciones, con las cuales arriba a conclusiones. Esta es una primera etapa de sistematización en la cual los estudiantes pueden utilizar el texto, trabajar con él y obtener un nuevo conocimiento, que podrá ser sintetizado mediante organizadores gráficos que faciliten la comprensión e interiorización del nuevo aprendizaje. La atribución de sentido y la construcción de significados que realizan los alumnos deben ser acordes y compatibles con lo que significan y representan los contenidos como saberes culturales ya elaborados. La función del docente consiste en asegurar el ajuste más adecuado entre la capacidad mental constructiva del alumno y el significado y sentido social y cultural que reflejan y representan los contenidos escolares.

### **ERCA: Aprendizaje significativo (Aplicación)**

El aprendizaje es la construcción de conocimientos, pero para que sea auténtico debe ser un aprendizaje a largo plazo y que no sea fácilmente relegado al olvido. Es necesario conectar las estrategias didácticas del docente con las ideas previas del estudiante y presentar información de forma coherente, construyendo de manera sólida los conceptos, interconectando unos con otros en forma de red de conocimientos.

El aprendizaje significativo otorga significado a la nueva información que se adquiere y, al ser esta incorporada, la información que ya se poseía previamente es resignificada por el sujeto. El aprendizaje significativo, por tanto, ayuda a pensar, mantiene las conexiones entre los conceptos y la estructura, las interrelaciones entre diversos campos de conocimiento, lo que permite extrapolar la información aprendida a otra situación o contexto diferente, por lo que el aprendizaje es un aprendizaje real y a largo plazo.

Esta fase confiere a los estudiantes la utilidad de los aprendizajes, encontrando respuestas a situaciones similares, nuevas o complejas que deberán ser resueltas, individualmente o en grupo.

El proyecto de enseñanza y aprendizaje debe abordarse desde todas las áreas del conocimiento y por parte de las diversas instancias que conforman la unidad educativa. La visión interdisciplinar y multidisciplinar del conocimiento resalta las conexiones entre diferentes áreas y la aportación de cada una de ellas a la comprensión global de los fenómenos estudiados.

## Competencias educativas

El término “competencia” se refiere a una combinación de destrezas, conocimientos, aptitudes y actitudes, y a la inclusión de la disposición para aprender a aprender. Una competencia presenta, por tanto, una estructura interna con tres componentes (cognitivo, afectivo-relacional y metacognitivo). En este currículo se considera indispensable enfocarse en el desarrollo de las competencias comunicacionales, matemáticas, socioemocionales y digitales que abarcan el pensamiento computacional y la ciudadanía digital.

El énfasis en estas competencias tiene por objetivo indicar con claridad en qué destrezas se acentúa el proceso de aprendizaje para la recuperación y fortalecimiento de las competencias fundamentales del siglo XXI; para esto se toman en cuenta los criterios de desempeño y sus respectivos indicadores. Esta priorización curricular permite el abordaje de estas competencias claves desde todas las asignaturas, direccionando el proceso de aprendizaje hacia la mejora de las capacidades para resolver diversas situaciones de la vida cotidiana. Además, favorece la articulación entre las áreas de conocimiento y la elaboración de proyectos interdisciplinarios.

La priorización de los aprendizajes con énfasis en competencias comunicacionales, digitales, matemáticas y socioemocionales contribuye al logro del perfil de salida del bachiller ecuatoriano.

La iconografía que identifica a las DCD relacionadas con las competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales se presenta a continuación:



Competencias matemáticas



Competencias comunicacionales



Competencias digitales




Competencias socioemocionales

En las DCD se pueden encontrar de uno a cuatro íconos de las competencias. Los docentes pueden orientarse por los íconos propuestos para reconocer el tipo de competencia con la que se relaciona la DCD e incluirla en su planificación microcurricular, para desarrollarlo de forma disciplinar e interdisciplinar (por ejemplo, a través de proyectos), propiciando un proceso reflexivo del desarrollo de las competencias en el aula de clase y su utilidad para la vida.

Las **competencias comunicacionales** son indispensables para la interacción social y se centran en la habilidad de los estudiantes de comprender y producir textos de todo tipo y en toda situación comunicativa. Incluyen las habilidades esenciales que permiten efectuar diferentes tipos de habla, de modo que se realice la escucha activa y la enunciación ordenada y coherente de ideas. En el contexto del desarrollo de competencias comunicacionales, la lectura es el pilar esencial para el crecimiento intelectual y humano, con el aprendizaje de habilidades cognitivas superiores como la reflexión, el espíritu crítico, el pensamiento complejo, la conciencia, la creatividad y la construcción de nuevos conocimientos.

Las **competencias matemáticas** promueven el pensamiento lógico racional, esencial en la resolución de problemas, la toma de decisiones y el pensamiento crítico. De este modo, se fortalece un razonamiento lógico, argumentado, expresado y comunicado, integrando diversos conocimientos para dar respuesta a problemas en diferentes contextos de la vida cotidiana.

Las **competencias digitales** facilitan el desarrollo del pensamiento computacional y el uso responsable de la tecnología y de las redes, para acceder a la información y llevar a cabo una gestión adecuada de



los dispositivos digitales. Desarrollan las funciones fundamentales para la lectura, la escritura, el cálculo y el uso de los dispositivos digitales y las aplicaciones en línea. En un nivel más avanzado, permiten la utilización de las TIC de manera útil y transformacional.

Además, al desarrollarse el pensamiento computacional, se abandona el rol pasivo como consumidores de la tecnología y el estudiante se convierte en analista y creador. A su vez, se busca desarrollar la ciudadanía digital, y fomentar el uso consciente, responsable, analítico y crítico del entorno digital en la sociedad, para generar una participación proactiva en la transformación social enmarcada en la ética, la convivencia, el respeto y el conocimiento de nuestros deberes y derechos en el entorno digital.

Las **competencias socioemocionales** promueven la comprensión, expresión y regulación adecuada de las emociones humanas. Incluyen aspectos emocionales (cognitivos) y éticos (no cognitivos), para brindar igualdad de oportunidades a los estudiantes, fomentando el desarrollo humano integral y la prevención de todo tipo de violencias y riesgos psicosociales. De este modo, los estudiantes pueden comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones desafiantes y complejas de manera constructiva y ética, todo como parte de una educación integral de calidad y calidez, en consonancia con las diez habilidades para la vida planteadas por la Organización Mundial de la Salud: autoconocimiento, empatía, comunicación asertiva, relaciones interpersonales, toma de decisiones, solución de problemas y conflictos, pensamiento crítico, pensamiento creativo, manejo de emociones y sentimientos, manejo de tensiones y estrés.

## Algunas metodologías de enseñanza

El fundamento de las **metodologías de enseñanza activa y cooperativa** en la teoría constructivista, centra el proceso de enseñanza-aprendizaje en el alumno, así como su singularidad al favorecer la participación activa y las relaciones de trabajo cooperativo, tener como recurso didáctico-metodológico la resolución de problemas reales, rechazar el proceso memorístico y perseguir la creatividad y la reflexión crítica.

Para la Educación Básica Superior se recomiendan el trabajo cooperativo, el aprendizaje basado en retos y problemas, el análisis de casos, el aula invertida, el aprendizaje y servicio, los juegos de roles, los mapas conceptuales y proyectos, entre otras alternativas metodológicas. Entre las estrategias cooperativas se destacan las preguntas y respuestas, las excursiones o viajes a lugares, la realización de proyectos, los ejercicios de intercambio oral, las dramatizaciones, etc.

Podemos definir el **aprendizaje basado en retos (ABR)** como un enfoque pedagógico que se centra en solucionar un problema real del entorno del estudiante y optimizar las condiciones de la comunidad o parte de ella; todo ello a través de una acción concreta. Esto implica un aprendizaje significativo y estimulante para el alumno.

Si hay algo que lo caracteriza es el aprendizaje vivencial, donde el alumno se involucra de forma activa para resolver un problema real, relevante y relacionado con su entorno. Otra característica que define a esta metodología es que el alumno es el protagonista de su aprendizaje y el papel del profesor es actuar como guía, quien le acompaña a medida que va superando los retos.

La **metodología de proyectos o aprendizaje basado en proyectos (ABP)** acompaña muy bien la pedagogía constructiva. En este modelo, los estudiantes planifican, implementan y evalúan proyectos que tienen aplicación en el mundo real, más allá del aula de clase. Es una opción metodológica basada en la investigación-acción, cuyo objetivo es organizar los contenidos curriculares bajo un enfoque globalizado y significativo, relacionando los conocimientos escolares con los de la vida cotidiana.

El proceso de enseñanza y aprendizaje debe abordarse desde todas las áreas de conocimiento y por parte de las diversas instancias que conforman la comunidad educativa. La visión interdisciplinar y multidisciplinar del conocimiento resalta las conexiones entre diferentes áreas y la aportación de cada una de ellas a la comprensión global de los fenómenos estudiados.

## Evaluaciones

En el siguiente resumen se muestran diferentes tipos de evaluación.

Evaluación diagnóstica	Evaluación formativa	Evaluación sumativa
<p>Se aplica al inicio del curso escolar y se utiliza para brindar información sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Los obstáculos que pueden influir negativamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje.</li> <li>&gt; El modo de organización del grupo, su homogeneidad o heterogeneidad según las situaciones de aprendizaje planificadas.</li> <li>&gt; La necesidad de modificar la planificación en función de las expectativas del grupo.</li> </ul> <p>Se sugiere complementar la evaluación diagnóstica formal y estructural con la observación y el análisis del desarrollo individual y grupal de los estudiantes, durante las primeras semanas de clase.</p>	<p>Se realiza durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Sirve para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Obtener información sobre cómo se está desarrollando el proceso.</li> <li>&gt; Identificar las fortalezas y debilidades de los estudiantes, para actuar consecuentemente.</li> <li>&gt; Redistribuir los grupos de trabajo en clase.</li> <li>&gt; Mejorar la adaptación de la planificación a la realidad del aula.</li> <li>&gt; Contribuir a la toma de conciencia de los estudiantes sobre su propio proceso y las necesidades de mejoramiento personal.</li> </ul> <p>Se sugiere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Organizar una puesta en común de los contenidos trabajados.</li> <li>&gt; Realizar preguntas directas.</li> <li>&gt; Observar las actitudes y emociones de los estudiantes en diferentes situaciones.</li> <li>&gt; Revisar y calificar las tareas.</li> <li>&gt; Aplicar periódicamente distintos tipos de pruebas objetivas, con previo aviso.</li> <li>&gt; Posibilitar de manera permanente que los estudiantes realicen autoevaluación y coevaluación.</li> <li>&gt; Establecer estrategias metacognitivas al inicio y al cierre de la clase.</li> </ul>	<p>Se realiza al cierre de una unidad didáctica o al finalizar una etapa o proceso, con el objetivo de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Analizar el logro progresivo de las DCD a partir de la revisión de los indicadores de evaluación y criterios de evaluación correspondientes.</li> <li>&gt; Determinar la promoción de los estudiantes al final del ciclo escolar.</li> </ul> <p>Se sugiere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Propiciar que el estudiante autoevalúe su desempeño.</li> <li>&gt; Formalizar algunas evaluaciones sumativas según los modelos PISA e Ineval, pero con espacio para otras estrategias evaluativas que los complementen, según las necesidades y expectativas del estudiante.</li> <li>&gt; Posibilitar la aplicación de los contenidos en situaciones diferentes a las que los generaron (aprendizajes significativos).</li> <li>&gt; Realizar ejercicios expositivos y de debate para demostrar la capacidad de análisis y argumentación del estudiante.</li> <li>&gt; Establecer la entrega individual o grupal de proyectos finales.</li> </ul>

**Evaluaciones cuantitativas:** Se orientan por el uso de registros con escala de calificación numérica, de los logros y avances y alcance de los estudiantes en el desarrollo de cada una de las áreas de aprendizaje, haciendo énfasis en los aspectos objetivos, observables y cuantificables. Ejemplo de ellas son las evaluaciones sumativas y trimestrales.

**Evaluaciones cualitativas:** Son aquellas donde se juzga o valora más la calidad tanto del proceso como el nivel de aprovechamiento alcanzado de los alumnos, que resulta de la dinámica del proceso de enseñanza-aprendizaje. El ambiente en que se desenvuelve el alumno, al participar activamente en el salón de clase en una actividad de enseñanza-aprendizaje, es la fuente directa y la labor del docente constituye el instrumento clave en la evaluación. La recolección es la mayoría de las veces verbal y el análisis de los resultados se da más de manera inductiva. Ejemplo de ellas son las evaluaciones de diagnóstico, formativas, los trabajos individuales, las tareas, etc.

## Planificación curricular anual para 7°. grado de EGB

<b>LOGO INSTITUCIONAL</b>	<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN</b>	<b>AÑO LECTIVO</b>

### PLAN CURRICULAR ANUAL

#### 1. DATOS INFORMATIVOS

Área:	Lengua y Literatura	Asignatura:	Lengua y Literatura
Docente(s):			
Grado/curso:	Séptimo grado	Nivel educativo:	Básica media

#### 2. TIEMPO

Carga horaria semanal	Nº Semanas de trabajo	Evaluación del aprendizaje e imprevistos	Total de semanas clases	Total de períodos
8	40	4	36	288

### 3. OBJETIVOS

#### Objetivos generales del área

OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.

OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.

OG.LL.3. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.

OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.

OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.

OG.LL.6. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.

OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.

OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.

OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.

OG.LL.10. Apropriarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia.

OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.

#### Objetivos del grado o curso

O.LL.3.1. Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita.

O.LL.3.2. Valorar la diversidad cultural mediante el conocimiento de las lenguas originarias, para fomentar la interculturalidad en el país.

O.LL.3.3. Comprender discursos orales en diversos contextos de la actividad social y cultural y analizarlos con sentido crítico.

O.LL.3.4. Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos.

O.LL.3.5. Participar en diversos contextos sociales y culturales y utilizar de manera adecuada las convenciones de la lengua oral para satisfacer necesidades de comunicación.

O.LL.3.6. Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al tipo de texto.

O.LL.3.7. Usar los recursos que ofrecen las bibliotecas y las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura literaria y no literaria, en interacción y colaboración con los demás.

O.LL.3.8. Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.

O.LL.3.9. Utilizar los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y desarrollo del pensamiento.

O.LL.3.10. Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.

O.LL.3.11. Seleccionar y disfrutar textos literarios para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.










O.LL.3.12. Aplicar los recursos del lenguaje, a partir de los textos literarios, para fortalecer y profundizar la escritura creativa.



#### 4. EJES TRANSVERSALES:

Son los determinados por la institución educativa, en concordancia con los principios del Buen Vivir y aquellos que se relacionan con la identidad, misión y contexto institucionales.

#### 5. DESARROLLO DE UNIDADES DE PLANIFICACIÓN

Número y título de la unidad de planificación	Contenidos (Destrezas)	Orientaciones metodológicas	Criterio de evaluación/ Indicadores de evaluación
<b>Unidad 1</b> Entre palabras y pistas	LL.3.5.1. Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido.  <b>Competencias comunicacionales</b> LL.3.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto.  <b>Competencias comunicacionales</b> LL.3.3.4. Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.  <b>Competencias comunicacionales</b> LL.3.3.11. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos,	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Estimular la reflexión del grupo a partir de preguntas sobre sus conocimientos previos.</li> <li>• Utilizar recursos adicionales como láminas, archivos de sonido, videos, fragmentos de textos y otros, para conversar lo que conocen sobre el cuento policial, las funciones del lenguaje y las características de la comunicación.</li> <li>•Propiciar la lectura grupal y mediada de la información que ofrece el texto para estudiante y complementarla con fuentes secundarias, impresas o digitales.</li> <li>•Preparar un mural-glosario, que los estudiantes irán enriqueciendo a medida que se avanza en el curso.</li> <li>•Utilizar organizadores gráficos de diverso tipo para desarrollar las habilidades de síntesis.</li> <li>•Preparar el rincón de lectura o biblioteca del aula con diversidad de materiales relacionados con los textos literarios y no literarios que se estudiarán en esta unidad.</li> </ul>	Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido. (Ref. I.LL.3.7.1.)  <b>Competencias comunicacionales</b> Realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (Ref. I.LL.3.3.2.)  <b>Competencias comunicacionales</b> Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara y contrasta sus fuentes al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (Ref. I.LL.3.3.1.)  <b>Competencias comunicacionales</b> I.LL.3.4.1. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares

Número y título de la unidad de planificación	Contenidos (Destrezas)	Orientaciones metodológicas	Criterio de evaluación/ Indicadores de evaluación
	<p>sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b> LL.3.4.12. Comunicar ideas con eficiencia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde.</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b> LL.3.4.1. Relatar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, e integrarlos en diversas situaciones comunicativas.</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b> LL.3.2.2. Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b> LL.3.1.1. Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparar un repositorio digital del grado.</li> <li>• Promover actividades de autoevaluación y coevaluación al término de la unidad.</li> <li>• Comenzar a organizar el proyecto de grado (ver p. 181 del libro del estudiante).</li> </ul>	<p>y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b> LL.3.6.2. Escribe cartas, noticias, diario personal, entre otros textos narrativos (organizando los hechos y acciones con criterios de secuencia lógica y temporal, manejo de persona y tiempo verbal, conectores temporales aditivos, proposiciones y conjunciones) y los integra en diversos tipos de textos producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado.</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b> Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral y adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrenta. (Ref. I.LL.3.2.2.)</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b> I.LL.3.1.1. Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador.</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p>

Número y título de la unidad de planificación	Contenidos (Destrezas)	Orientaciones metodológicas	Criterio de evaluación/ Indicadores de evaluación
<p><b>Unidad 2</b> Palabras para describir el mundo</p>	<p>LL.3.5.1. Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido.</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p> <p>LL.3.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto.</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p> <p>LL.3.3.6. Acceder a bibliotecas y recursos digitales en la web, identificando las fuentes consultadas.</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p> <p> <b>Competencias digitales</b></p> <p>LL.3.3.11. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p> <p>LL.3.4.2. Escribir descripciones organizadas y con vocabulario específico relativo al ser, objeto, lugar o hecho que se describe e integrarlas en las producciones escritas.</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimular la reflexión del grupo a partir de preguntas sobre sus conocimientos previos.</li> <li>• Utilizar recursos adicionales como láminas, archivos de sonido, videos, fragmentos de textos y otros, para conversar lo que conocen sobre el cuento de terror, la búsqueda de información, los textos descriptivos y las características de la lengua.</li> <li>• Propiciar la lectura grupal y mediada de la información que ofrece el texto para estudiante y complementarla con fuentes secundarias, impresas o digitales.</li> <li>• Enriquecer el mural-glosario.</li> <li>• Utilizar organizadores gráficos de diverso tipo para desarrollar las habilidades de síntesis. Enriquecer el rincón de lectura o biblioteca del aula.</li> <li>• Incorporar y organizar los trabajos realizados por los estudiantes en el repositorio del grado.</li> <li>• Promover actividades de autoevaluación y coevaluación al término de la unidad.</li> <li>• Trabajar en el proyecto de grado.</li> </ul>	<p>Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido. (Ref. I.LL.3.7.1.)</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b> Realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (Ref. I.LL.3.3.2.)</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b> Identifica fuentes consultadas en bibliotecas y en la web y registra la información consultada en esquemas de diverso tipo. (Ref. I.LL.3.5.1.)</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p> <p> <b>Competencias digitales</b></p> <p>I.LL.3.4.1. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p> <p>I.LL.3.6.3. Escribe textos descriptivos organizados, usando recursos estilísticos para la descripción de</p>

LL.3.4.12. Comunicar ideas con eficiencia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde.

 **Competencias comunicacionales**

LL.3.4.10. Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio y sus modificadores.

 **Competencias comunicacionales**

LL.3.5.5. Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos.

 **Competencias comunicacionales**

LL.3.2.2. Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.

 **Competencias comunicacionales**

LL.3.1.2. Indagar sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador.

 **Competencias comunicacionales**

 **Competencias socioemocionales**

objetos, personajes y lugares (topografía, prosopografía, etopeya, descripción de objetos), estructuras descriptivas en diferentes tipos de texto (guía turística, biografía o autobiografía, reseña, entre otros), elementos gramaticales adecuados: atributos, adjetivos calificativos y posesivos; conectores de adición, de comparación, orden, y un vocabulario específico relativo al ser, objeto, lugar o hecho que se describe, y los integra en diversos tipos de textos producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado.

 **Competencias comunicacionales**

Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos. (Ref. I.LL.3.8.1.)

 **Competencias comunicacionales**










Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral y adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrenta. (Ref. I.LL.3.2.2.)

 **Competencias comunicacionales**








Indaga sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los diferentes dialectos del castellano. (Ref. I.LL.3.1.2.)

 **Competencias comunicacionales**

Número y título de la unidad de planificación	Contenidos (Destrezas)	Orientaciones metodológicas	Criterio de evaluación/ Indicadores de evaluación
<p><b>Unidad 3</b> Lengua, memoria e imaginación</p>	<p>LL.3.5.1. Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido.</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p> <p>LL.3.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto.</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p> <p>LL.3.3.4. Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p> <p>LL.3.3.3. Inferir y sintetizar el contenido esencial de un texto al diferenciar el tema de las ideas principales.</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p> <p>LL.3.3.7. Registrar la información consultada con el uso de esquemas de diverso tipo.</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimular la reflexión del grupo a partir de preguntas sobre sus conocimientos previos.</li> <li>• Utilizar recursos adicionales como láminas, archivos de sonido, videos, fragmentos de textos y otros, para conversar lo que conocen sobre los mitos, los textos de estudio, los organizadores gráficos, los tiempos del pasado y el castellano de Ecuador.</li> <li>• Propiciar la lectura grupal y mediada de la información que ofrece el texto para estudiante y complementarla con fuentes secundarias, impresas o digitales.</li> <li>• Enriquecer el mural-glosario.</li> <li>• Utilizar organizadores gráficos de diverso tipo para desarrollar las habilidades de síntesis.</li> <li>• Enriquecer el rincón de lectura o biblioteca del aula.</li> <li>• Incorporar y organizar los trabajos realizados por los estudiantes en el repositorio del grado.</li> </ul>	<p>Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido. (Ref. I.LL.3.7.1.)</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b> Realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (Ref. I.LL.3.3.2.)</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b> Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara y contrasta sus fuentes al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (Ref. I.LL.3.3.1.)</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b> Identifica fuentes consultadas en bibliotecas y en la web y registra la información consultada en esquemas de diverso tipo. (Ref. I.LL.3.5.1.)</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p> <p> <b>Competencias digitales</b> I.LL.3.6.2. Escribe cartas, noticias, diario personal, entre otros textos narrativos (organizando los hechos y acciones con criterios de secuencia lógica y temporal, manejo de persona y tiempo verbal, conectores temporales aditivos, proposiciones y conjunciones) y los integra en diversos tipos de textos</p>



<p>LL.3.4.12. Comunicar ideas con eficiencia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde.</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p> <p>LL.3.4.10. Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio y sus modificadores.</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p> <p>LL.3.4.1. Relatar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, e integrarlos en diversas situaciones comunicativas.</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p> <p>LL.3.2.1. Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p> <p>LL.3.1.2. Indagar sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador.</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p> <p> <b>Competencias socioemocionales</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover actividades de autoevaluación y coevaluación al término de la unidad.</li> <li>• Trabajar en el proyecto de grado.</li> </ul>	<p>producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado.</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p> <p>Escucha discursos orales (conversaciones, diálogos, narraciones, discusiones, entrevistas, exposiciones, presentaciones), parafrasea su contenido y participa de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás. (I.LL.3.2.1.)</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p> <p>Indaga sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los diferentes dialectos del castellano. (Ref. I.LL.3.1.2.)</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p>
---	---	--









Número y título de la unidad de planificación	Contenidos (Destrezas)	Orientaciones metodológicas	Criterio de evaluación/ Indicadores de evaluación
<p><b>Unidad 4</b> Palabras para conocernos</p>	<p>LL.3.5.1. Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido.</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p> <p>LL.3.3.1. Establecer las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, comparar y contrastar fuentes.</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p> <p>LL.3.3.8. Leer con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p> <p>LL.3.3.5. Valorar los aspectos de forma y el contenido de un texto, a partir de criterios preestablecidos.</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p> <p>LL.3.4.13. Producir escritos de acuerdo con la situación comunicativa, mediante el empleo de diversos formatos, recursos y materiales.</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimular la reflexión del grupo a partir de preguntas sobre sus conocimientos previos.</li> <li>• Utilizar recursos adicionales como láminas, archivos de sonido, videos, fragmentos de textos y otros, para conversar lo que conocen sobre leyendas ecuatorianas, la entrevista, los textos dialogales, el conversatorio y los paratextos del artículo periodístico.</li> <li>• Propiciar la lectura grupal y mediada de la información que ofrece el texto para estudiante y complementarla con fuentes secundarias, impresas o digitales.</li> <li>• Se sugiere la lectura de los textos “El zorro, el quirquincho y el carro con quesos”, “Amigos” y “Romance del enamorado y la muerte”, en la Antología, al final del texto para el estudiante.</li> <li>• Enriquecer el mural-glosario.</li> <li>• Utilizar organizadores gráficos de diverso tipo para desarrollar las habilidades de síntesis.</li> <li>• Enriquecer el rincón de lectura o biblioteca del aula.</li> <li>• Incorporar y organizar los trabajos realizados por los estudiantes en el</li> </ul>	<p>Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido. (Ref. I.LL.3.7.1.)</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b> Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara y contrasta sus fuentes al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (Ref. I.LL.3.3.1.)</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b> I.LL.3.4.1. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b> Realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (Ref. I.LL.3.3.2.)</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p>

	<p>LL.3.4.12. Comunicar ideas con eficiencia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde.</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p> <p>LL.3.4.10. Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio y sus modificadores.</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p> <p>LL.3.2.1. Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p> <p>LL.3.1.1. Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p>	<p>repositorio del grado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover actividades de autoevaluación y coevaluación al término de la unidad.</li> <li>• Trabajar en el proyecto de grado.</li> </ul>	<p>I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p> <p>Escucha discursos orales (conversaciones, diálogos, narraciones, discusiones, entrevistas, exposiciones, presentaciones), parafrasea su contenido y participa de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás. (Ref. I.LL.3.2.1.)</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p> <p>I.LL.3.1.1. Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador.</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p>
--	--	---	--

Número y título de la unidad de planificación	Contenidos (Destrezas)	Orientaciones metodológicas	Criterio de evaluación/ Indicadores de evaluación
<p><b>Unidad 5</b> Palabras para pintar nuestro mundo</p>	<p>LL.3.5.1. Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido.</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p> <p>LL.3.3.11. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p> <p>LL.3.3.5. Valorar los aspectos de forma y el contenido de un texto, a partir de criterios preestablecidos.</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p> <p>LL.3.3.6. Acceder a bibliotecas y recursos digitales en la web, identificando las fuentes consultadas.</p> <p> <b>Competencias comunicacionales y digitales</b></p> <p>LL.3.4.10. Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio y sus modificadores.</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimular la reflexión del grupo a partir de preguntas sobre sus conocimientos previos.</li> <li>• Utilizar recursos adicionales como láminas, archivos de sonido, videos, fragmentos de textos y otros, para conversar lo que conocen sobre la poesía, los recursos expresivos del lenguaje, la infografía, los textos informativos, los verbos, el modo imperativo y las variedades de la lengua.</li> <li>• Propiciar la lectura grupal y mediada de la información que ofrece el texto para estudiante y complementarla con fuentes secundarias, impresas o digitales.</li> <li>• Se sugiere la lectura de los textos “Cultivo una rosa blanca”, “La pobre viejecita” y “Haikus” en la Antología, al final del texto para el estudiante.</li> <li>• Enriquecer el mural-glosario.</li> <li>• Utilizar organizadores gráficos de diverso tipo para desarrollar las habilidades de síntesis.</li> <li>• Enriquecer el rincón de lectura o biblioteca del aula.</li> <li>• Incorporar y organizar los trabajos realizados por los estudiantes en el repositorio del grado.</li> </ul>	<p>Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido. (Ref. I.LL.3.7.1.)</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p> <p>I.LL.3.4.1. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p> <p>Realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (Ref. I.LL.3.3.2.)</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p> <p>Identifica fuentes consultadas en bibliotecas y en la web y registra la información consultada en esquemas de diverso tipo. (Ref. I.LL.3.5.1.)</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p> <p> <b>Competencias digitales</b></p>

	<p>LL.3.4.12. Comunicar ideas con eficiencia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde.</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p> <p>LL.3.4.13. Producir escritos de acuerdo con la situación comunicativa, mediante el empleo de diversos formatos, recursos y materiales.</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p> <p>LL.3.2.2. Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p> <p>LL.3.1.2. Indagar sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador.</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p> <p> <b>Competencias socioemocionales</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover actividades de autoevaluación y coevaluación al término de la unidad.</li> <li>• Trabajar en el proyecto de grado.</li> </ul>	<p>I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p> <p>Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral y adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrenta. (Ref. I.LL.3.2.2.)</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p> <p>Indaga sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los diferentes dialectos del castellano. (Ref. I.LL.3.1.2.)</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p> <p> <b>Competencias socioemocionales</b></p>
--	---	---	---

Número y título de la unidad de planificación	Contenidos (Destrezas)	Orientaciones metodológicas	Criterio de evaluación/ Indicadores de evaluación
<p><b>Unidad 6</b> Palabras para dialogar</p>	<p>LL.3.5.1. Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido.</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p> <p>LL.3.3.5. Valorar los aspectos de forma y el contenido de un texto, a partir de criterios preestablecidos.</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p> <p>LL.3.3.7. Registrar la información consultada con el uso de esquemas de diverso tipo.</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p> <p>LL.3.4.10. Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio y sus modificadores.</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p> <p>LL.3.4.12. Comunicar ideas con eficiencia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde.</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p> <p>LL.3.5.5. Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos.</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p> <p>LL.3.2.2. Proponer</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimular la reflexión del grupo a partir de preguntas sobre sus conocimientos previos.</li> <li>• Utilizar recursos adicionales como láminas, archivos de sonido, videos, fragmentos de textos y otros, para conversar lo que conocen sobre los textos dramáticos, el humor, los textos dialogales, los usos del tiempo presente, los homónimos y homófonos, los rasgos de la oralidad y las variedades geográficas.</li> <li>• Propiciar la lectura grupal y mediada de la información que ofrece el texto para estudiante y complementarla con fuentes secundarias, impresas o digitales.</li> <li>• Enriquecer el mural-glosario.</li> <li>• Utilizar organizadores gráficos de diverso tipo para desarrollar las habilidades de síntesis.</li> <li>• Enriquecer el rincón de lectura o biblioteca del aula.</li> <li>• Incorporar y organizar los trabajos realizados por los estudiantes en el repositorio del grado.</li> <li>• Promover actividades de autoevaluación y coevaluación al término de la unidad.</li> </ul>	<p>Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido. (Ref. I.LL.3.7.1.)</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b> Realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (Ref. I.LL.3.3.2.)</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b> Identifica fuentes consultadas en bibliotecas y en la web y registra la información consultada en esquemas de diverso tipo. (Ref. I.LL.3.5.1.)</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p> <p> <b>Competencias digitales</b> I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados,</p>

	<p>intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b> LL.3.1.2. Indagar sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador.</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p> <p> <b>Competencias socioemocionales</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar en el proyecto de grado.</li> </ul>	<p>y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b> Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos. (Ref. I.LL.3.8.1.)</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b> Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral y adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrenta. (Ref. I.LL.3.2.2.)</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b> Indaga sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los diferentes dialectos del castellano. (Ref. I.LL.3.1.2.)</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p> <p> <b>Competencias socioemocionales</b></p>
--	--	---	---

Número y título de la unidad de planificación	Contenidos (Destrezas)	Orientaciones metodológicas	Criterio de evaluación/ Indicadores de evaluación
<p><b>Unidad 7</b> Recursos expresivos en la comunicación</p>	<p>LL.3.5.1. Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido.</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p> <p>LL.3.5.5. Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos.</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p> <p>LL.3.3.11. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p> <p>LL.3.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto.</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p> <p>LL.3.3.5. Valorar los aspectos de forma y el contenido de un texto, a partir de criterios preestablecidos.</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p> <p>LL.3.4.10. Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivo, pronombre,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimular la reflexión del grupo a partir de preguntas sobre sus conocimientos previos.</li> <li>• Utilizar recursos adicionales como láminas, archivos de sonido, videos, fragmentos de textos y otros, para conversar lo que conocen sobre poesía de expresión popular, la publicidad y la propaganda, el lenguaje denotativo y connotativo, recursos estilísticos, verboides y variedades sociales.</li> <li>• Propiciar la lectura grupal y mediada de la información que ofrece el texto para estudiante y complementarla con fuentes secundarias, impresas o digitales.</li> <li>• Enriquecer el mural-glosario.</li> <li>• Utilizar organizadores gráficos de diverso tipo para desarrollar las habilidades de síntesis.</li> <li>• Enriquecer el rincón de lectura o biblioteca del aula.</li> <li>• Incorporar y organizar los trabajos realizados por los estudiantes en el repositorio del grado.</li> <li>• Promover actividades de autoevaluación y coevaluación al término de la unidad.</li> <li>• Trabajar en el proyecto de grado.</li> </ul>	<p>Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido. (Ref. I.LL.3.7.1.)</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b> Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos. (Ref. I.LL.3.8.1.)</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b> I.LL.3.4.1. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b> Realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (Ref. I.LL.3.3.2.)</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p>

adjetivo, verbo, adverbio y sus modificadores.

 **Competencias comunicacionales**

LL.3.4.7. Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura.

 **Competencias comunicacionales**

LL.3.4.5. Integrar relatos, descripciones, exposiciones e instrucciones en diferentes tipos de texto producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado.

 **Competencias comunicacionales**

LL.3.2.2. Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.

 **Competencias comunicacionales**

LL.3.1.2. Indagar sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador.

 **Competencias comunicacionales**

 **Competencias socioemocionales**

I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.

 **Competencias comunicacionales**

Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral y adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrenta. (Ref. I.LL.3.2.2.)










 **Competencias comunicacionales**

Indaga sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los diferentes dialectos del castellano. (Ref. I.LL.3.1.2.)

 **Competencias comunicacionales**

 **Competencias socioemocionales**

Número y título de la unidad de planificación	Contenidos (Destrezas)	Orientaciones metodológicas	Criterio de evaluación/ Indicadores de evaluación
<p><b>Unidad 8</b> Palabras para opinar</p>	<p>LL.3.3.11. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p> <p>LL.3.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto.</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p> <p>LL.3.5.1. Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido.</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p> <p>LL.3.3.5. Valorar los aspectos de forma y el contenido de un texto, a partir de criterios preestablecidos.</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p> <p>LL.3.3.7. Registrar la información consultada con el uso de esquemas de diverso tipo.</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimular la reflexión del grupo a partir de preguntas sobre sus conocimientos previos.</li> <li>• Utilizar recursos adicionales como láminas, archivos de sonido, videos, fragmentos de textos y otros, para conversar lo que conocen sobre la novela, los textos argumentativos, los mapas conceptuales, los modificadores circunstanciales y las variantes situacionales.</li> <li>• Propiciar la lectura grupal y mediada de la información que ofrece el texto para estudiante y complementarla con fuentes secundarias, impresas o digitales.</li> <li>• Se sugiere la lectura de los textos “Extractos del diario de Adán” y “El diario de Eva” en la Antología, al final del texto para el estudiante.</li> <li>• Enriquecer el mural-glosario.</li> <li>• Utilizar organizadores gráficos de diverso tipo para desarrollar las habilidades de síntesis.</li> <li>• Enriquecer el rincón de lectura o biblioteca del aula.</li> <li>• Incorporar y organizar los trabajos realizados por los estudiantes en el repositorio del grado.</li> </ul>	<p>I.LL.3.4.1. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b> Realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (Ref. I.LL.3.3.2.)</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b> Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido. (Ref. I.LL.3.7.1.)</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b> Identifica fuentes consultadas en bibliotecas y en la web y registra la información consultada en esquemas de diverso tipo. (Ref. I.LL.3.5.1.)</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p> <p> <b>Competencias digitales</b></p>

	<p>LL.3.4.10. Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio y sus modificadores.</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p> <p>LL.3.4.5. Integrar relatos, descripciones, exposiciones e instrucciones en diferentes tipos de texto producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado.</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p> <p>LL.3.2.2. Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p> <p>LL.3.1.2. Indagar sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador.</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p> <p> <b>Competencias socioemocionales</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover actividades de autoevaluación y coevaluación al término de la unidad.</li> <li>• Hacer el cierre del proyecto de grado.</li> </ul>	<p>I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p> <p>Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral y adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrenta. (Ref. I.LL.3.2.2.)</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p> <p>Indaga sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los diferentes dialectos del castellano. (Ref. I.LL.3.1.2.)</p> <p> <b>Competencias comunicacionales</b></p> <p> <b>Competencias socioemocionales</b></p>
--	---	--	--

Aprobado	Nombre:
	Firma:
	Fecha:

# Modelo de evaluación diagnóstica para 7º. grado

Nombre y apellido: \_\_\_\_\_ Paralelo: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

1. **Observa** los siguientes fragmentos de texto:

<p>A</p> <p>Buscando un lugar para descansar, Ricitos de Oro subió las escaleras, al final del pasillo había un cuarto con tres camas: una grande, una mediana y una pequeña. Primero, se subió a la cama grande, pero estaba demasiado dura y no le gustó. Después, se subió a la cama mediana, pero estaba demasiado blanda y tampoco le gustó. Entonces, se acostó en la cama pequeña, la cama no estaba ni demasiado dura ni demasiado blanda. De hecho, ¡se sentía perfecta! Ricitos de Oro se quedó profundamente dormida.</p>	<p>B</p> <p><b>Capítulo II</b> <b>DE LAS MODALIDADES DEL SISTEMA NACIONAL DE EDUCACIÓN</b></p> <p><b>Art. 24.-</b> Modalidad presencial. La educación presencial se rige por el cumplimiento de normas de asistencia regular al establecimiento educativo. Se somete a la normativa educativa sobre parámetros de edad, secuencia y continuidad de niveles, grados y cursos. También es aplicada en procesos de alfabetización, postalfabetización y en programas de educación no escolarizada.</p>
<p>C</p> <p><b>melifluo, flua</b></p> <p>Del lat. <i>mellifluus</i> 'que destila miel'</p> <p>1. <b>adj.</b> Que tiene miel o es parecido a ella en sus propiedades.</p> <p>2. <b>adj.</b> Dulce, suave, delicado y tierno en el trato o en la manera de hablar. <b>U. m. en sent. peyor.</b></p>	<p>D</p> <p>Con la mitad de un periódico hice un barco de papel. En la fuente de mi casa le hice navegar muy bien.</p> <p>Mi hermana con su abanico sopla y sopla sobre él. ¡Buen viaje, muy buen viaje, barquichuelo de papel!</p>

## Identifica:

Un texto literario: **A o D**

Un texto reglamentario: **B**

**Explica** tu elección en cada caso.

**Respuesta abierta**

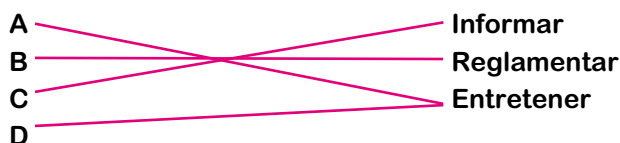
---

---

---

---

**Enlaza** los elementos de cada columna, según la intención comunicativa de cada texto.



**Explica** con tus palabras la definición de:

Mediana: Respuesta abierta

\_\_\_\_\_

Alfabetización: Respuesta abierta

\_\_\_\_\_

Tierno: Respuesta abierta

\_\_\_\_\_

Abanico: Respuesta abierta

\_\_\_\_\_

**2.** De los fragmentos anteriores, **extrae**:

1 sustantivo femenino singular: Ejemplos: cama, modalidad, educación, asistencia, normativa, edad, miel...

1 sustantivo masculino plural: Ejemplos: parámetros, niveles, grados, cursos, procesos, programas...

1 palabra grave con tilde: Ejemplos: había, parecía

1 palabra aguda sin tilde, no monosílaba: Ejemplos: lugar, final, nacional, modalidad, presencial, papel...

1 verbo copulativo: Ejemplos: estaba, era, parecía, es...


1 verbo transitivo: Ejemplos: subió, tiene, hice...

1 verbo regular: Ejemplos: subió, gustó, parecía, quedó, somete, sopla...

1 verbo irregular: Ejemplos: había, estaba, acostó, rige, es, tiene, hice...

**Escribe** una oración unimembre utilizando el sustantivo masculino plural extraído.

Respuesta abierta



**Escribe** una oración bimembre utilizando el verbo irregular extraído, conjugado en pretérito imperfecto.

Respuesta abierta

---

3. **Inspírate** en el poema de la primera actividad y **escribe** un caligrama de un barco de papel.  
**Recuerda** utilizar un lenguaje poético.

Respuesta abierta

# Sugerencias metodológicas con actividades TIC para trabajar en 7° grado

---

A continuación, proponemos un conjunto de actividades didácticas que le servirán como guía para llevar a cabo los procesos de enseñanza-aprendizaje. Las actividades están estructuradas siguiendo el ERCA de Kolb, por lo que se cumplen en cuatro momentos específicos que se detallan a continuación.

1. **Experiencia:** primer momento del ciclo que busca iniciar el proceso de exploración de conocimientos previos, mismos que servirán de base para la construcción de los nuevos saberes.
2. **Reflexión:** fase intermedia del proceso de construcción de los aprendizajes, es la etapa encargada de articular los conocimientos previos con los nuevos por aprender.
3. **Conceptualización:** momento durante el cual el estudiante se apropia del conocimiento científico a través de la sistematización de las ideas que se fueron generando durante las etapas anteriores.
4. **Aplicación:** fase final del proceso de aprendizaje durante la cual los participantes aplican los saberes construidos en actividades diferentes.

---

## Unidad 1. Entre palabras y pistas

---

### Tema 1. El cuento policial

#### Fase de experiencia

- Iniciar la actividad a partir de las siguientes preguntas: ¿Saben qué es una narración detectivesca? ¿Qué historias policiales, detectivescas o de misterios conocen? (Son válidas todas las referencias: literarias, cinematográficas, cómics, etc.).
- Enlistar en la pizarra las principales referencias.

#### Fase de reflexión

- Conversar sobre las características comunes en todas las historias y sintetizarlas en la pizarra: hay un misterio o enigma, hay una figura detectivesca que por lo general es el protagonista, se ofrecen pistas, hay sospechosos, etc.
- Proponer la lectura “La falsa identidad”, página 10, unidad 1.
- Realizar el taller de lectura.

#### Fase de conceptualización

- Observar el siguiente video para conceptualizar las características del cuento policial: <https://bit.ly/GL7pag30>
- Leer la conceptualización propuesta en la página 15 y contrastar ambas fuentes.

#### Fase de aplicación

- Realizar actividad: En grupos, elaboren propuestas de cuentos policiales, tomando en consideración sus elementos significativos. No interesa escribir el cuento, sino esbozarlo a partir de sus elementos significativos: enigma, pistas, figura(s) detectivesca(s), víctima(s), sospechoso(s), criminal(es), tratamiento del tiempo en la historia. Presenten sus propuestas al resto de la clase.
- La actividad anterior puede dar pie a una nueva actividad de creación literaria.

## Tema 2. Usos de la b

### Fase de experiencia

- Iniciar la actividad preguntando a los estudiantes qué palabras conocen que empiecen con b.
- Enlistarlas en la pizarra.

### Fase de reflexión

- Reflexionar sobre la utilidad de la ortografía en la escritura. Poner ejemplos de cambio de b por v: tubo-tuvo, vario-bario, etc., contextualizados.
- Analizar las palabras anotadas en la pizarra y proponer hipótesis respecto a las reglas ortográficas de la b. Por ejemplo, son fácilmente visibles: toda palabra o sílaba que termine con el sonido /b/; palabras con prefijos bi-, bis-, sub-, ab-; después de m; delante de cualquier consonante.

### Fase de conceptualización

- Leer sobre el uso de la b en la página 23, unidad 1.

### Fase de aplicación

- Orientar actividad de Ficha “Usos de la b”, al final de esta guía.

---

## Unidad 2. Palabras para describir el mundo

---

## Tema 1. Búsqueda de información en internet

### Fase de experiencia

- Iniciar la actividad conversando a partir de estas preguntas: ¿Qué información buscan con frecuencia en internet? ¿Qué páginas consultan y con qué objetivo? ¿Utilizan algún buscador o alguna estrategia específica?

### Fase de reflexión

- Analizar a partir de estas preguntas generadoras: ¿Toda la información que ofrece internet es fiable? ¿Cómo puede comprobarse si una información es verdadera o falsa? ¿Qué características debería tener una página web para que sea confiable para ustedes?
- Tomar nota en la pizarra de las ideas principales generadas.

### Fase de conceptualización

- Leer la información propuesta en el subtema “Evaluar páginas web”, página 43, unidad 2, para corregir o corroborar la información anterior.

### Fase de aplicación

- Proponer actividad individual: Accede a una página web que consultes con frecuencia. Evalúala a partir de los criterios propuestos en la página 43, unidad 2. ¿A qué conclusión llegaste?

## Tema 2. Usos de la v

### Fase de experiencia

- Iniciar la actividad preguntando a los estudiantes qué palabras conocen que empiecen con v.
- Enlistarlas en la pizarra.

### Fase de reflexión

- Analizar las palabras anotadas en la pizarra y proponer hipótesis respecto a las reglas ortográficas de la v. Por ejemplo, son fácilmente visibles: terminaciones de adjetivos en -ivo/a, -ave, -eve; sonido /b/ antes de n.

### Fase de conceptualización

- Acceder a la página: <https://bit.ly/GL7pag31>
- Leer las reglas ortográficas y resumir las ideas principales en sus cuadernos.

### **Fase de aplicación**

- Orientar actividad de Ficha “Usos de la v”, al final de esta guía.

---

## **Unidad 3. Lengua, memoria e imaginación**

---

### **Tema 1. Los mitos**

#### **Fase de experiencia**

- Conversar a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué conocen sobre los mitos? ¿Saben algo de la mitología griega? ¿Y de otras mitologías? ¿Qué dioses y héroes mitológicos conocen?

#### **Fase de reflexión**

- Observar el video: <https://bit.ly/GL7p32a>
- Analizar a partir de estas preguntas generadoras: ¿Qué cuenta este mito griego? ¿Quiénes son sus personajes? ¿Cuándo y dónde ocurre la historia? ¿Qué otras historias sobre el origen de los dioses conocen?
- Leer “El primer trabajo de Hércules”, en la página 56, unidad 3.
- Realizar las actividades propuestas en el taller de lectura, páginas 57-58, unidad 3.

#### **Fase de conceptualización**

- Leer la información que se ofrece en la página 59, unidad 3.

#### **Fase de aplicación**

- Realizar actividad: En grupos, escojan un mito de cualquier cultura, cópienlo en sus cuadernos e indiquen: qué tema aborda, quiénes son los protagonistas, en qué tiempo y espacio ocurre. Elaboren un resumen del mito escogido y socialícenlo con los otros grupos de trabajo.

### **Tema 2. Voz activa y voz pasiva**

#### **Fase de experiencia**

- Iniciar la actividad a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué significan para ustedes “activo” y “pasivo”?

#### **Fase de reflexión**

- Analizar el ejercicio indagatorio que se ofrece en la página 71, unidad 3, sobre la voz activa y la voz pasiva.

#### **Fase de conceptualización**

- Leer el concepto que se ofrece en la página 71, unidad 3, sobre la voz activa y la voz pasiva.

#### **Fase de aplicación**

- Orientar actividad de Ficha “Voz activa y voz pasiva”, al final de esta guía.

---

## **Unidad 4. Palabras para conocernos**

---

### **Tema 1. Entrevista a Margarita Mainé**

#### **Fase de experiencia**

- Iniciar la actividad observando el video: <https://bit.ly/GL7pag32>
- Conversar a partir de las siguientes preguntas: ¿De qué trata el video? ¿Quiénes conversan en él? ¿Qué función comunicativa tiene cada una de las personas que interviene? ¿Conocían a este autor?

¿Aprendieron algo nuevo sobre él, sobre su obra y su modo de ver el mundo? ¿Han visto o leído otras entrevistas? ¿En qué medios?

#### **Fase de reflexión**

- Analizar a partir de estas preguntas generadoras: ¿Qué propósito crees que cumple una entrevista? ¿Tendrá las mismas características una entrevista oral que escrita?
- Leer “Entrevista a Margarita Mainé”, páginas 82-83, unidad 4.
- Realizar el taller de lectura correspondiente, página 84, unidad 4.

#### **Fase de conceptualización**

- Comentar la información sobre la entrevista que aparece en páginas 85-86, unidad 4.

#### **Fase de aplicación**

- Realizar actividad: En grupos, indaguen en revistas y en la web. Escojan una entrevista de su interés e indiquen su estructura y clase.

## **Tema 2. Acentuación de monosílabos**

#### **Fase de experiencia**

- Iniciar la actividad conversando a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué es un monosílabo? ¿Qué reglas de acentuación conocen?

#### **Fase de reflexión**

- Realizar la actividad de observación propuesta en la página 91, unidad 4.
- Reflexionar: ¿Por qué es útil la tilde diacrítica en la escritura de monosílabos con más de un significado?

#### **Fase de conceptualización**

- Escribir en sus cuadernos la respuesta a la pregunta: ¿Por qué se tildan algunos monosílabos?
- Revisar la lista que se ofrece en la página 91, unidad 4 y en sus cuadernos añadir otros ejemplos que conozcan, contextualizados en oraciones.

#### **Fase de aplicación**

- Orientar actividad de Ficha “Acentuación de monosílabos”, al final de esta guía.

---

## **Unidad 5. Palabras para pintar nuestro mundo**

---

### **Tema 1. Poesía y lenguaje**

#### **Fase de experiencia**

- Iniciar la actividad conversando a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué poemas conocen? ¿Cuáles son sus poemas favoritos? ¿Qué es para ustedes la poesía?

#### **Fase de reflexión**

- Reflexionar: ¿En qué se diferencia la poesía de la narrativa o el teatro? ¿Cuál es su intención comunicativa?
- Realizar las lecturas de las páginas 100 y 101, unidad 5.
- Realizar el taller de la página 102, unidad 5.

#### **Fase de conceptualización**

- Socializar la información que ofrece la página 103, unidad 5.
- Proponer otros ejemplos de recursos literarios.
- Complementar la información anterior con el video: <https://bit.ly/GL7pag33>

#### **Fase de aplicación**

- Realizar actividad individual: Crea recursos literarios a partir de los elementos de tu entorno cercano. Escoge objetos cotidianos y refiérete a ellos en un lenguaje poético, connotativo. Luego piensa en

- distintas emociones e intenta conceptualizarlas o describirlas poéticamente a partir de elementos de tu entorno. Utiliza recursos como la personificación, la comparación, la metáfora o la hipérbole.
- Socializar en grupo las propuestas de los estudiantes.

## **Tema 2. Verbos: modo indicativo e imperativo**

### **Fase de experiencia**

- Iniciar la actividad conversando a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué es un verbo? ¿Qué función tienen los verbos en una lengua? ¿Cuáles son sus accidentes gramaticales?

### **Fase de reflexión**

- ¿Qué información ofrece cada modo verbal?

### **Fase de conceptualización**

- Leer y analizar la información que se ofrece en las páginas 110-112.

### **Fase de aplicación**

- Orientar actividad de Ficha “Verbos: modo indicativo e imperativo”, al final de esta guía.

---

## **Unidad 6. Palabras para dialogar**

---

### **Tema 1. La obra teatral**

#### **Fase de experiencia**

- Iniciar la actividad conversando a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué conocen del género dramático? ¿Han visto o leído alguna obra teatral? ¿Qué características tiene?
- Observar el siguiente video: <https://bit.ly/GL7pag34>

#### **Fase de reflexión**

- Analizar a partir de estas preguntas generadoras: ¿De qué trata la obra del video? ¿Quiénes son los personajes? ¿Cómo se cuenta la historia? ¿Será igual una obra de teatro representada que escrita?
- Leer “La tierra es redonda”, páginas 120-124, unidad 6.
- Realizar el taller propuesto en página 125, unidad 6.

#### **Fase de conceptualización**

- Socializar las ideas generadas a partir de la lectura de la página 126, unidad 6.
- Complementar el tema con la información que se ofrece en la página 127, unidad 6.

#### **Fase de aplicación**

- Realizar actividad: En grupos, localicen en bibliotecas y en la web una obra teatral breve que incorpore los recursos del humor. Realicen un trabajo de mesa para conocer el texto y preparen una lectura dramatizada para el resto del aula.

### **Tema 2. Homónimos y homófonos**

#### **Fase de experiencia**

- Iniciar la actividad conversando a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué palabras conocen que se pronuncien igual, pero que tengan diferente significado? (Recordar contenido de monosílabos con tilde diacrítica). En la escritura, ¿tienen la misma ortografía, o varían?
- Copiar ejemplos en la pizarra.

#### **Fase de reflexión**

- Leer y realizar las actividades propuestas en las páginas 134 y 135, unidad 6.

### **Fase de conceptualización**

- Escribir con sus palabras los conceptos de homónimo y homófono en sus cuadernos, con un ejemplo para cada caso.

### **Fase de aplicación**

- Orientar actividad de Ficha “Homónimos y homófonos”, al final de esta guía.

---

## **Unidad 7. Recursos expresivos en la comunicación**

---

### **Tema 1. La publicidad**

#### **Fase de experiencia**

- Iniciar la actividad observando el video: <https://bit.ly/GL7pag35>
- Conversar sobre la temática del video, a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué publicidades han visto o leído en los últimos días? ¿Cuáles han sido los canales de comunicación de esas publicidades? ¿Qué les llamó más la atención?

#### **Fase de reflexión**

- Realizar actividad de lectura y taller de las páginas 146 y 147, unidad 7.

#### **Fase de conceptualización**

- Conceptualizar las características de la publicidad a partir de la información ofrecida en la página 148.
- Ampliar el tema con los subtemas de análisis denotativo y connotativo y recursos (hipérboles, personificaciones, comparación) en las páginas 151 y 152.

#### **Fase de aplicación**

- Realizar actividad: Entre grupos, propongan una publicidad educativa (ver video de la fase de experiencia) en la que utilicen recursos como hipérboles, personificaciones y comparación.

### **Tema 2. Los verboides**

#### **Fase de experiencia**

- Iniciar la actividad conversando a partir de la siguiente pregunta: ¿Existen formas de verbos no conjugadas?
- Copiar ejemplos en la pizarra.

#### **Fase de reflexión**

- Reflexionar: ¿Qué funciones puede cumplir un verbo no conjugado?
- Analizar la información que se ofrece en la página 153, unidad 7, y realizar las actividades sugeridas.

#### **Fase de conceptualización**

- Escribir en sus cuadernos la conceptualización para infinitivos, participios y gerundios: terminación, funciones básicas y ejemplos.

#### **Fase de aplicación**

- Orientar actividad de Ficha “Los verboides”, al final de esta guía.

---

## Unidad 8. Palabras para opinar

---

### Tema 1. El texto argumentativo

#### Fase de experiencia

- Iniciar la actividad conversando a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué significa “argumentar”? ¿En qué situaciones argumentamos? ¿En qué tipos de textos podemos encontrar argumentaciones?

#### Fase de reflexión

- Analizar la información que se ofrece en la página 166, unidad 8.
- Debatir: ¿Qué importancia tiene la argumentación en la vida cotidiana?

#### Fase de conceptualización

- Leer y socializar las ideas generadas a partir de la información ofrecida en las páginas 167-170, unidad 8.
- Complementar la información con el video: <https://bit.ly/GL7pag36>
- En los cuadernos, preparar un mapa conceptual sobre el texto argumentativo, previa lectura de las páginas 171-172, unidad 8.

#### Fase de aplicación

- Realizar actividad individual: En tu cuaderno, escribe una argumentación para cada tipo de texto utilizando los recursos propios de un texto argumentativo (primera persona del plural, preguntas retóricas, cita de autoridad, ejemplificación).
  - discurso político contra el terrorismo
  - campaña publicitaria de una nueva pizzería
  - reseña de un libro de aventuras
- Orientar actividad de Ficha “Argumentemos textos”, al final de esta guía.

### Tema 2. Modificadores circunstanciales del verbo

#### Fase de experiencia

- Iniciar la actividad conversando a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué modificadores del verbo conocen? ¿Cómo se clasifican?

#### Fase de reflexión

- Realizar las actividades 1 y 2 propuestas en la página 174, unidad 8.

#### Fase de conceptualización

- Revisar la conceptualización que se ofrece en las páginas 175 y 176, unidad 8.

#### Fase de aplicación

- Orientar actividad de Ficha “Modificadores circunstanciales del verbo”, al final de esta guía.

# Proyecto interdisciplinario primer trimestre

## Todos somos parte del medio ambiente



### Introducción:

Vivimos en una época donde se generan 1,4 billones de toneladas de residuos sólidos urbanos (RSU) por año, lo que equivale a una media de 1,2 kg generados por persona al día. El vertedero más grande del mundo se encuentra en el norte del Pacífico, entre California y Hawái; alberga unas 80 000 toneladas de plástico y tiene el tamaño de casi tres veces Francia. Ante esta realidad, ¿qué alternativas de manejo de desechos conocemos y ponemos en práctica? Durante este proyecto se investigará sobre este tema, con énfasis en el territorio nacional y en las iniciativas que podemos tener individual y colectivamente.

### Objetivos:

Investigar sobre el manejo y tratamiento de desechos en Ecuador y su impacto en la calidad del ambiente. Indagar sobre la localización y porcentaje de población en el territorio ecuatoriano, para generar datos estadísticos respecto a la media de desechos generados por provincias o zonas. Dialogar en torno a esta problemática y proponer acciones que se pueden realizar a nivel social y personal. Generar infografías para dar a conocer sobre este tema en diferentes espacios de la localidad.

### Materiales:

- Computador con acceso a internet
- Cuaderno, blog de notas, lápices o esferos (para tomar apuntes)
- Papel, cartulina, tijeras, barra de pegar, lápices de colores u otros

### Actividades interdisciplinarias:

#### Ciencias Naturales:

1. **Indaga** sobre el manejo de desechos: su concepto y modalidades (qué tipos de desechos, cantidades y porcentajes, de ser posible).
2. Luego de obtener una panorámica general, **investiga** cifras relacionadas con los desechos generados en Ecuador al año.
3. **Valora** el impacto de los desechos humanos en la calidad del ambiente, a partir de datos y fuentes confiables.



### Estudios Sociales:

1. En un mapa del Ecuador, **localiza** las cabeceras provinciales.
2. **Indaga** los datos del último censo del país respecto a la cantidad de población en cada provincia.

### Matemática:

1. A partir de los datos investigados, **calcula** el promedio de desechos generados por un ecuatoriano al año y diariamente.
2. Según los datos arrojados por el censo, **calcula** con qué porcentaje contribuye cada provincia al valor total de desechos generados en un año. **Incorpora** esta información en el mapa del Ecuador.
3. **Realiza** un diagrama circular con el cálculo anterior, para utilizarlo en infografías.
4. **Elabora** otro diagrama circular con los porcentajes de desechos generados según su tipo.

### Lengua y Literatura:

1. Al consultar las fuentes, **recuerda** evaluar su actualización y confiabilidad.
2. **Resume** los principales datos relacionados con el tema y **elabora** conclusiones.
3. **Prepara** un texto argumentativo con tu valoración sobre el impacto de los desechos humanos en la calidad del ambiente. **Pueden** organizarse en grupos pequeños, de modo que cada grupo se centre en un tipo de desecho específico y su impacto.
4. **Dialoga** sobre las acciones que pueden tomarse a nivel comunitario e individual, para disminuir la huella humana en el ambiente. **Elabora** una lista con sus conclusiones.
5. **Identifica** un miembro de tu comunidad que trabaje en un área relacionada con el tratamiento de desechos, el reciclaje, etc. y **prepara** un guion con preguntas para realizarle una entrevista. Los datos aportados por el entrevistado contribuirán a la actividad general del conversatorio.

### Actividades generales:

- A partir de la información y textos anteriores generados, **organiza** un conversatorio sobre el tema “Manejo y tratamiento de desechos en Ecuador y su impacto en la calidad del ambiente”.
- **Elabora** varias infografías que ofrezcan información y datos gráficos sobre el tema, relacionados con la realidad ecuatoriana, e **incluye** en cada una un lema que invite a realizar una acción específica para disminuir los desechos generados por el ser humano.

### Recomendaciones:

- **Distribuye** las infografías en distintos espacios escolares y comunitarios, con previo permiso de las autoridades competentes.
- **Escanea** las infografías o **convírtelas** a formato digital, para transmitir esta información en redes.
- **Llega a acuerdos** con tus compañeros y **contribuye** al trabajo grupal, según tus capacidades y motivaciones.

### Evaluación del proyecto interdisciplinario primer trimestre

A continuación, se ofrece una rúbrica de evaluación para el proyecto; esta es de tipo cuali-cuantitativo. Puede adecuarse de acuerdo a las necesidades de cada docente.

## Rúbrica para evaluar el proyecto interdisciplinario de 7º. grado Todos somos parte del medio ambiente

Aspectos para evaluar		Nivel de desempeño					Valoración	Observación
		Excelente (10)	Muy bien (9-8)	Bien (7-6)	Bajo (5-1)	No realiza (0)		
Indicadores de evaluación								
<b>Componentes y destrezas</b>	<b>Lengua y Literatura</b>	<p>Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral y adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.</p> <p>Identifica fuentes consultadas en bibliotecas y en la web y registra la información consultada en esquemas de diverso tipo.</p> <p>Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.</p>						
	<b>Ciencias Sociales</b>	<p>Compara el crecimiento de la población del Ecuador con la de otros países, con criterios etarios, grupos vulnerables, étnicos, culturales y de localización en el territorio, y procesos de inmigración, acceso a educación, salud, empleo y servicios básicos, valorando la unidad nacional en la diversidad.</p>						

<b>Componentes y destrezas</b>	<b>Matemática</b>	Representa porcentajes como un decimal o una fracción y explica, comunica e interpreta información porcentual del entorno. Construye, con o sin el uso de programas informáticos, tablas de frecuencias y diagramas estadísticos, para representar y analizar datos discretos del entorno.							
	<b>Ciencias Naturales</b>	Formula una investigación sencilla del estado de la calidad del aire local y los efectos de la contaminación en el ambiente.							
	<b>Autoevaluación</b>	Indago críticamente en diversas fuentes y selecciono la información en función de los parámetros establecidos.							
		Realizo valoraciones y emito juicios que aportan al proyecto.							
		Participo activamente en los procesos organizativos y creativos del proyecto.							

# Proyecto interdisciplinario segundo trimestre

## Ecuador: un país que se mueve



### Introducción:

Ecuador está ubicado en el Cinturón de Fuego del Pacífico, una zona de alta actividad geológica de aproximadamente 40 000 km, que abarca espacios geográficos como los Andes, la costa oeste de México y Estados Unidos y Japón. En el Cinturón de Fuego se registra la mayor actividad volcánica del planeta. Hasta hoy se han contabilizado en Ecuador 27 volcanes potencialmente activos, siete de ellos en la zona continental (Cayambe, Reventador, Guagua Pichincha, Cotopaxi, Tungurahua, Sangay y Potrerillos-Chacana) y siete en la región insular (Marchena, Cerro Azul, Fernandina, Santo Tomás/Volcán Chico, Alcedo, Darwin y Wolf). Por estas y otras razones, nuestro territorio está sujeto a riesgos sísmicos. En este proyecto los invitamos a indagar más sobre este tema.

### Objetivos:

- Indagar y conversar sobre los riesgos sísmicos en Ecuador y sus efectos.
- Conocer las medidas preventivas necesarias y aquellas que deben tomarse en caso de desastre.
- Reconocer los rasgos geológicos más sobresalientes del país, relacionados con los sismos.
- Analizar y representar datos en tablas y diagramas.
- Generar campañas de prevención y protección ante estos desastres naturales.



### **Materiales:**

- Computador con acceso a internet
- Cuaderno, blog de notas, lápices o esferos (para tomar apuntes)
- Papel, cartulina, tijeras, barra de pegar, lápices de colores u otros

### **Actividades interdisciplinarias:**

#### **Estudios Sociales:**

1. **Recopila** información y datos históricos sobre los riesgos sísmicos en Ecuador. Como fuente principal puedes apoyarte en la página del Instituto Geofísico del Ecuador: <https://bit.ly/GL7pag42>, así como en mapas, imágenes satelitales, etc.
2. **Identifica**, según sus rasgos geográficos, las zonas del país con mayor riesgo sísmico.
3. **Recopila** las medidas que se indican en caso de desastres de esta índole, tanto en modo preventivo como de protección.

#### **Matemática:**

1. **Analiza** la información consultada y **representa** en tablas y diagramas los sismos ocurridos en los últimos cinco años: categoría, epicentro, número de réplicas.

#### **Ciencias Naturales:**

1. **Escribe** breves textos explicativos del movimiento de las placas tectónicas.
2. **Identifica** y **resume** los efectos de los sismos para la población ecuatoriana.
3. **Prepara** una exposición en el aula con los textos explicativos sobre la tectónica de placas, fotografías, ilustraciones o textos literarios relacionados con el tema.

#### **Lengua y Literatura:**

1. **Prepara** una infografía sobre las zonas del país con mayor riesgo sísmico.
2. **Escribe** un manual resumido con las medidas preventivas y de protección en caso de riesgo sísmico o desastre. **Acompaña** el manual de imágenes ilustrativas para los casos principales.
3. **Revisa** en la web las campañas de prevención y protección llevadas a cabo por el Gobierno ecuatoriano. ¿Crees que son suficientes? ¿Crees que son efectivas? ¿Crees que ofrecen mensajes potentes al público? ¿Cómo las mejorarías o adaptarías para un público joven?
4. **Formen** grupos pequeños (al menos cinco grupos). Cada grupo deberá **proponer** y **elaborar** un afiche propagandístico sobre la prevención y protección ante los riesgos sísmicos. **Incorporen** recursos visuales y textuales, así como lemas impactantes y creativos.

#### **Actividades generales:**

- **Socializa** la infografía y manual preparados con el resto de la comunidad educativa, por vía impresa o digital.
- **Organiza** la campaña de prevención y protección “Ecuador: un país que se mueve” con todos los materiales preparados, en medios físicos y digitales.

#### **Recomendaciones:**

- **Distribuye** los afiches de la campaña de prevención en distintos espacios (físicos o digitales), escolares y comunitarios, con previo permiso de las autoridades competentes.
- Para que una campaña sea efectiva y llegue a la mayor cantidad de personas, debe estar activa por un tiempo. **Monitorea** las redes sociales y **actualiza** la información durante al menos una semana.

- Al término de la actividad, **reúnete** con tus compañeros y **conversen** sobre la recepción de la campaña por parte del público, ya sea a partir de la interacción física con ustedes o la interacción en redes sociales.
- **Llega a acuerdos** con tus compañeros y **contribuye** al trabajo grupal según tus capacidades y motivaciones.

### Evaluación del proyecto interdisciplinario segundo trimestre

A continuación, se ofrece una rúbrica de evaluación para el proyecto; esta es de tipo cuali-cuantitativo. Puede adecuarse de acuerdo a las necesidades de cada docente.

## Rúbrica para evaluar el proyecto interdisciplinario de 7º. grado Ecuador: un país que se mueve

Aspectos para evaluar		Nivel de desempeño					Valoración	Observación
		Excelente (10)	Muy bien (9-8)	Bien (7-6)	Bajo (5-1)	No realiza (0)		
Componentes y destrezas	Lengua y Literatura	<p>Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral y adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.</p> <p>Identifica fuentes consultadas en bibliotecas y en la web y registra la información consultada en esquemas de diverso tipo.</p> <p>Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.</p>						

<b>Componentes y destrezas</b>	<b>Ciencias Sociales</b>	Analiza la estructura geológica del Ecuador, su volcanismo activo y sus riesgos sísmicos, empleando mapas e imágenes satelitales. Analiza los principales rasgos físicos de las provincias (relieves, hidrografía, climas, áreas cultivables, pisos ecológicos, etc.), mediante ejercicios gráficos, el uso de internet y las redes sociales, destacando sus semejanzas y diferencias.							
	<b>Matemática</b>	Construye, con o sin el uso de programas informáticos, tablas de frecuencias y diagramas estadísticos, para representar y analizar datos discretos del entorno.							
	<b>Ciencias Naturales</b>	Explica el proceso de formación de la Cordillera de los Andes y la biodiversidad de especies en las regiones naturales del Ecuador, en función de la comprensión del movimiento de las placas tectónicas como fenómeno geológico.							
	<b>Autoevaluación</b>	Indago críticamente en diversas fuentes y selecciono la información en función de los parámetros establecidos.							
		Realizo valoraciones y emito juicios que aportan al proyecto.							
		Participo activamente en los procesos organizativos y creativos del proyecto.							

# Modelos de rúbricas para evaluaciones formativas

---

## Propuestas de rúbricas

### Rúbrica para identificar procesos metacognitivos

#### Mi reporte diario

Hoy aprendí \_\_\_\_\_

Como estrategia para aprender, utilicé \_\_\_\_\_

Lo que más me gustó fue \_\_\_\_\_

Lo que no me gustó fue \_\_\_\_\_

Todavía no entiendo bien \_\_\_\_\_

Me hubiera gustado que \_\_\_\_\_

Le pido a mi docente que escriba cómo trabajé hoy \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Rúbrica para identificar el trabajo con la inteligencia emocional

#### Evalúo mis deseos y emociones

Hoy en clase me sentí \_\_\_\_\_

Con mis compañeros me sentí \_\_\_\_\_

Hoy mi estado de ánimo general es \_\_\_\_\_

¿Cómo me quiero sentir? \_\_\_\_\_

¿Qué puedo hacer para sentirme como quiero? \_\_\_\_\_

¿Qué puedo hacer por mis compañeros? \_\_\_\_\_

¿Qué pueden hacer mis compañeros por mí? \_\_\_\_\_

# Rúbricas para autoevaluar y coevaluar el cumplimiento de los objetivos por unidad

Evalúa cómo te sientes respecto a los contenidos, destrezas y competencias desarrollados en esta unidad. Pide a un compañero o compañera que evalúe tu desempeño, y haz lo mismo por él o ella.

	<b>Autoevaluación</b>	<b>Coevaluación</b>
<b>UNIDAD 1</b>	<b>Sí / Un poco / No</b>	<b>Sí / Un poco / No</b>
Conocer el cuento policial.		
Utilizar estrategias de lectura y reconocer las funciones del lenguaje.		
Ejercitar el uso de la <i>b</i> .		
Tomar la palabra en distintos contextos.		
Reflexionar sobre la comunicación y las variedades de registro.		

	<b>Sí / Un poco / No</b>	<b>Sí / Un poco / No</b>
<b>UNIDAD 2</b>	<b>Sí / Un poco / No</b>	<b>Sí / Un poco / No</b>
Conocer el cuento de terror.		
Utilizar estrategias de búsqueda de información.		
Desarrollar la escritura de descripciones con el uso de adjetivos, adverbios y el pretérito imperfecto.		
Reflexionar oralmente sobre el lenguaje figurado.		
Identificar la existencia de variedades en la lengua.		

	<b>Sí / Un poco / No</b>	<b>Sí / Un poco / No</b>
<b>UNIDAD 3</b>	<b>Sí / Un poco / No</b>	<b>Sí / Un poco / No</b>
Conocer el mito.		
Incorporar estrategias de resumen y organizadores gráficos.		
Ejercitar el uso de la <i>c</i> , del pretérito perfecto simple, los pronombres, el objeto directo y la voz activa y pasiva.		
Emplear estrategias para dirimir conflictos en la oralidad.		
Reflexionar sobre la presencia de lenguas indígenas en el castellano de Ecuador.		

	<b>Sí / Un poco / No</b>	<b>Sí / Un poco / No</b>
<b>UNIDAD 4</b>	<b>Sí / Un poco / No</b>	<b>Sí / Un poco / No</b>
Conversar sobre la leyenda.		
Conocer las características de la entrevista.		
Utilizar correctamente comillas, guiones, paréntesis y el objeto indirecto.		
Desarrollar un conversatorio.		
Identificar los paratextos en el artículo periodístico.		

<b>UNIDAD 5</b>	<b>Sí / Un poco / No</b>	<b>Sí / Un poco / No</b>
Conversar sobre el lenguaje poético.		
Conocer las características de la infografía como texto informativo.		
Utilizar correctamente los tiempos en los textos informativos y el modo imperativo.		
Conversar sobre los códigos de convivencia.		
Conocer las variedades de la lengua.		

<b>UNIDAD 6</b>	<b>Sí / Un poco / No</b>	<b>Sí / Un poco / No</b>
Conocer el texto teatral.		
Distinguir las características de los textos dialogales y el cuaderno de bitácora.		
Identificar los usos del tiempo presente, las frases verbales y los homónimos y homófonos.		
Conversar sobre las características del diálogo oral.		
Profundizar en las variedades geográficas.		

<b>UNIDAD 7</b>	<b>Sí / Un poco / No</b>	<b>Sí / Un poco / No</b>
Conocer poesías de expresión popular ecuatoriana.		
Distinguir las características de la propaganda y la publicidad.		
Identificar los niveles denotativo y connotativo del lenguaje y recursos expresivos.		
Conversar sobre la publicidad y sus campañas.		
Profundizar en las variedades sociales.		

<b>UNIDAD 8</b>	<b>Sí / Un poco / No</b>	<b>Sí / Un poco / No</b>
Conocer algunas características de la novela.		
Indagar sobre los textos argumentativos.		
Identificar los modificadores verbales y los subjetivemas.		
Argumentar oralmente sobre un tema de interés.		
Profundizar en las variedades situacionales.		

## Rúbrica para evaluar el cumplimiento de indicadores.

Nombre: \_\_\_\_\_

Paralelo: \_\_\_\_\_

Bloques curriculares	Destrezas	Indicadores	Excelente (10)	Muy bien (9-8)	Bien (7)	Bajo (6-5)
<b>Literatura</b>	LL.3.5.1.	Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido.				
	LL.3.5.5.	Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos.				
<b>Lectura</b>	LL.3.3.1. LL.3.3.4.	Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara y contrasta sus fuentes al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas.				
	LL.3.3.2. LL.3.3.3. LL.3.3.5.	Realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas.				
	LL.3.3.6. LL.3.3.7.	Identifica fuentes consultadas en bibliotecas y en la web y registra la información consultada en esquemas de diverso tipo.				

	LL.3.3.8. LL.3.3.11.	Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).				
<b>Escritura</b>	LL.3.4.10. LL.3.4.12. LL.3.4.13	Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.				
	LL.3.4.1.	Escribe cartas, noticias, diario personal, entre otros textos narrativos (organizando los hechos y acciones con criterios de secuencia lógica y temporal, manejo de persona y tiempo verbal, conectores temporales aditivos, proposiciones y conjunciones) y los integra en diversos tipos de textos producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado.				
		Escribe textos descriptivos organizados, usando recursos estilísticos para la descripción de objetos, personajes y lugares (topografía, prosopografía, etopeya, descripción de objetos),				

<b>Escritura</b>	LL.3.4.2.	estructuras descriptivas en diferentes tipos de texto (guía turística, biografía o autobiografía, reseña, entre otros), elementos gramaticales adecuados: atributos, adjetivos calificativos y posesivos; conectores de adición, de comparación, orden, y un vocabulario específico relativo al ser, objeto, lugar o hecho que se describe, y los integra en diversos tipos de textos producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado.				
<b>Comunicación oral</b>	LL.3.2.1.	Escucha discursos orales (conversaciones, diálogos, narraciones, discusiones, entrevistas, exposiciones, presentaciones), parafrasea su contenido y participa de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.				
	LL.3.2.2.	Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral y adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.				
<b>Lengua y Cultura</b>	LL.3.1.1.	Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador.				
	LL.3.1.2.	Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral y adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.				

## Rúbrica para evaluar el cumplimiento de indicadores.

Nombre: \_\_\_\_\_

Paralelo: \_\_\_\_\_

Bloques curriculares	Destrezas	Indicadores	Excelente (10)	Muy bien (9-8)	Bien (7)	Bajo (6-5)
<b>Literatura</b>	LL.3.5.1.	Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido.				
	LL.3.5.5.	Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos.				
<b>Lectura</b>	LL.3.3.2. LL.3.3.5.	Realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas.				
	LL.3.3.6. LL.3.3.7.	Identifica fuentes consultadas en bibliotecas y en la web y registra la información consultada en esquemas de diverso tipo.				
	LL.3.3.8. LL.3.3.11.	Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).				

<b>Escritura</b>	LL.3.4.5. LL.3.4.7. LL.3.4.10. LL.3.4.12. LL.3.4.13	Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.				
<b>Comunicación oral</b>	LL.3.2.1.	Escucha discursos orales (conversaciones, diálogos, narraciones, discusiones, entrevistas, exposiciones, presentaciones), parafrasea su contenido y participa de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.				
<b>Lengua y Cultura</b>	LL.3.1.2.	Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral y adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.				

NOMBRE: \_\_\_\_\_

## Usos de la b

**Completa** las palabras con b o v, según corresponda.

beBedor

Bisnieta

Vaina

camBio

enVidia

aBstinencia

amaBle

turBante

aBril

desVío

Blindado

deBían

amBiguo

Vinilo

Vistoso

suBsuelo

Viento

oBstáculo

cluB

taBular

taBlero

### EVALÚO MI APRENDIZAJE...

Lo que aprendí puedo usarlo para:

- Escribir con corrección en cualquier contexto.
- Corregir la ortografía de mis compañeros.
- Mejorar mis habilidades orales.



NOMBRE: \_\_\_\_\_

## Usos de la v

**Completa** las palabras con b o v, según corresponda.

diVino

Ballena

Villano

eVento

Billar

lloVizna

aBusar

cautiVador

leVe

Bello

lleVar

comBo

adVertir

carVoroso

Bebí

estuVe

estaBa

Bicicleta

Vicepresidente

inVitado

olVidar

### EVALÚO MI APRENDIZAJE...

Lo que aprendí puedo usarlo para:

- Escribir con corrección en cualquier contexto.
- Corregir la ortografía de mis compañeros.
- Mejorar mis habilidades orales.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

## Voz activa y voz pasiva

**Identifica** si las siguientes oraciones están en voz activa (VA) o en voz pasiva (VP).

**Convierte** las oraciones activas en pasivas y viceversa.

Los habitantes de esa ciudad conocían las hazañas del héroe.

VA  VP

Las hazañas del héroe eran conocidas por los habitantes de esa ciudad.

En Grecia, muchas historias eran cantadas y contadas por los aedas.

VA  VP

En Grecia, los aedas cantaban y contaban las historias.

Muchos milagros y maravillas eran realizados por los dioses.

VA  VP

Los dioses realizaban muchos milagros y maravillas.

El escultor moldea la arcilla con cuidado.

VA  VP

La arcilla es moldeada con cuidado por el escultor.

### EVALÚO MI APRENDIZAJE...

Lo que aprendí puedo usarlo para:

- Conocer más sobre la mitología.
- Mejorar mis conocimientos gramaticales.
- Ampliar la forma en que hago uso de la lengua al comunicarme oralmente y por escrito.



NOMBRE: \_\_\_\_\_

## Acentuación de monosílabos

**Completa** cada oración con el monosílabo correspondiente. **Presta atención** al uso de la tilde diacrítica.

A mi (mi/mí) vecina de (de/dé) la urbanización no le gusta que le dé (de/dé) los buenos días.

Cuando él (el/él) ríe de más (mas/más), comienza a llorar y todos se (se/sé) burlan, mas (mas/más) yo sé (se/sé) qué se (se/sé) siente no poder contener las lágrimas de tanta risa, y le alcanzo el (el/él) pañuelo.

¿Te (Te/Té) apetece una taza de té (te/té)?

—Le encantaría que tú (tu/tú) le regalaras esa pieza...

—¡Claro que sí (si/sí)! Si (Si/Sí) vienen mañana, tocaré para tu (tu/tú) mami una pieza en si (si/sí) bemol.

—Muchas gracias, amiga. Ella no cabrá en sí (si/sí) de la alegría.

### EVALÚO MI APRENDIZAJE...

Lo que aprendí puedo usarlo para:

- Evitar ambigüedades en los textos.
- Ordenar mis ideas al leer una historia.
- Mejorar mi ortografía cuando escribo.

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

## Verbos: modo indicativo e imperativo

**Indica** si las siguientes formas verbales pertenecen al modo indicativo o imperativo.

**Escribe** una oración con cada una de ellas.

(él) estudia

Modo indicativo  Modo imperativo

Respuesta abierta.

---

(tú) corre

Modo indicativo  Modo imperativo

Respuesta abierta.

---

(nosotros) vayamos

Modo indicativo  Modo imperativo

Respuesta abierta.

---

(ellas) conversan

Modo indicativo  Modo imperativo

Respuesta abierta.

---

(tú) escuchas

Modo indicativo  Modo imperativo

Respuesta abierta.

---

(ellos) decidan

Modo indicativo  Modo imperativo

Respuesta abierta.

---

### EVALÚO MI APRENDIZAJE...

Lo que aprendí puedo usarlo para:

- Mejorar mi ortografía cuando escribo.
- Expresar correctamente mis ideas, oralmente y por escrito.
- Evitar ambigüedades en los textos.



NOMBRE: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Homónimos y homófonos

**Indica** los significados para cada par de homónimos u homófonos, distinguiendo su categoría gramatical.

Si no vienes a reportarte, te serán confiscados todos tus bienes.

vienes: forma verbal conjugada del verbo venir

bienes: sustantivo: posesiones, utilidades, beneficios

Sobre la mesa está el sobre con el código encriptado.

sobre: preposición

sobre: sustantivo: envoltorio de papel

Ella es muy sabia: sabe cómo utilizar la savia de las plantas para curar.

sabia: adjetivo: inteligente, conocedora

savia: sustantivo: sustancia vegetal que nutre la planta

¿Ves la serie solo un capítulo por vez?

ves: forma verbal conjugada del verbo ver

vez: sustantivo: ocasión, realización de un suceso

### EVALÚO MI APRENDIZAJE...

Lo que aprendí puedo usarlo para:

- Evitar ambigüedades en los textos.
- Mejorar la estructura de mis relatos.
- Escribir con corrección ortográfica y conciencia semántica.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

## Los verboides

**Completa** la siguiente conceptualización con las palabras del recuadro y **escribe** los ejemplos correspondientes en cada caso.

adjetivo	sustantivo	adverbio	no personales	modo
participios	verbos	-ando, -iendo	ar, -er, -ir	

Los verboides son formas no personales del verbo; por lo tanto, son verbos no conjugados. Por sí solos, no expresan tiempos verbales, modo, género o número. Dentro de la oración no actúan como verbos, sino que asumen otras funciones.

Los infinitivos terminan en ar, -er, -ir y su función equivale a la de un sustantivo.  
Por ejemplo: Respuesta abierta.

También pueden funcionar como auxiliares, unidos a otro verbo.

Los participios expresan el resultado de una acción finalizada. Sus formas regulares terminan en -ado, -ido. Equivalen a un adjetivo.

Por ejemplo: Respuesta abierta.

También se utilizan en los tiempos compuestos.

Los gerundios transmiten una idea de continuidad. Terminan en -ando, -iendo y dentro de la oración cumplen una función equivalente a un adverbio.

Por ejemplo: Respuesta abierta.

Además, expresan un presente continuado acompañados del verbo *estar*.

### EVALÚO MI APRENDIZAJE...

Lo que aprendí puedo usarlo para:

- Mejorar mi ortografía.
- Escribir con precisión.
- Ampliar el uso de las palabras en mis escritos.



NOMBRE: \_\_\_\_\_

## Modificadores circunstanciales del verbo

**Identifica** los modificadores circunstanciales del verbo en las siguientes oraciones y **clasifícalos**.

Las lluvias torrenciales de anoche me preocuparon mucho.

clasificación: circunstancial de cantidad

Durante el solsticio de invierno se celebra el Inti Raymi.

clasificación: complemento circunstancial de tiempo

El artista realizó esta escultura únicamente con materiales reciclados.

clasificación: circunstancial de modo (únicamente)

clasificación: complemento circunstancial de instrumento (con materiales reciclados)

Encontramos nuevos restos arqueológicos en la ribera de aquel río.

clasificación: complemento circunstancial de lugar

Nos quedamos en casa por temor a las tormentas eléctricas.

clasificación: complemento circunstancial de lugar (en casa)

clasificación: complemento circunstancial de causa (por temor a las tormentas eléctricas)

### EVALÚO MI APRENDIZAJE...

Lo que aprendí puedo usarlo para:

- Mejorar mi ortografía.
- Escribir con precisión.
- Expresarme de manera más amplia y completa.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

## Argumentemos textos

**Lee** la siguiente nota de prensa relacionada con el lanzamiento de la película de Mario Bros:

"Super Mario Bros: la película", se estrenó con críticas negativas de los periodistas especializados, pero obtuvo calificaciones positivas de los espectadores en internet y redes sociales.

El sitio Rotten Tomatoes, que califica a las producciones cinematográficas de acuerdo a las reseñas de críticos, le dio una puntuación de un 54% tras su estreno.

Sin embargo, el mismo portal indica que el público la calificó con un 94% de puntuación. Es decir, cerca de la excelencia.

Esa tendencia se mantiene tras el estreno de la película, que debutó en las carteleras de cine el pasado 5 de abril de 2023.

Entre los usuarios de Google, la aceptación del público sobre la película rebasa el 90%. **"Una aventura maravillosa. Me trasladó a la niñez"**, escribió un usuario en Twitter.

Algunas de las críticas especializadas apuntan a que la historia no perdurará en el tiempo. También cuestionan que solo es para el momento.

**Escribe** una carta como lector en donde manifiestes tus argumentos a la nota de prensa arriba leída; **recuerda completar** todos los puntos que presenta un texto argumentativo.

Respuesta abierta.

---

---

---

### EVALÚO MI APRENDIZAJE...

Lo que aprendí puedo usarlo para:

- Mejorar mi ortografía cuando escribo.
- Expresar correctamente mis ideas, oralmente y por escrito.
- Evitar ambigüedades en los textos.



NOMBRE: \_\_\_\_\_

## Escribo frases con la ayuda de los circunstanciales

**Escribe** frases tomadas de cuentos tradicionales que contengan modificadores circunstanciales, conforme consta en esta tabla que a continuación observas:

FRASE	MODIFICADOR CIRCUNSTANCIAL	PREGUNTA	EJEMPLO
Respuesta abierta.	Tiempo	¿Cuándo?	Ayer, hace mucho tiempo...
	Lugar	¿Dónde?	En la esquina, en un bosque...
	Compañía	¿Con quién?	Con los animales, con mis amigos...
	Instrumento	¿Con qué?	Con un lápiz, con el hacha...
	Negación		No, nunca...

### EVALÚO MI APRENDIZAJE...

Lo que aprendí puedo usarlo para:

- Mejorar mi ortografía cuando escribo.
- Expresar correctamente mis ideas, oralmente y por escrito.
- Evitar ambigüedades en los textos.

# Bibliografía

---

- Abdulwahed, M. (2009). "Applying Kolb at experiential learning cycle for laboratory education". *Journal of Engineering Education*, 98(3), 283–294.
- Almenara, J. C., & Graván, P. R. (2006). *E-actividades: un referente básico para la formación en Internet*. Sevilla: Editorial MAD.
- Calzadilla, M. (2002). "Aprendizaje colaborativo y tecnologías de la información y la comunicación". *Revista Iberoamericana de Educación*, 29(1), 10.
- González Serrano, J. M., y Pons Parra, R. M. (2011) El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*. Recuperado el 12 de mayo de 2022 de: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1607-40412011000100001#:~:text=El%20constructivismo%2C%20en%20esencia%2C%20plantea,y%20reinterpretada%20por%20la%20mente](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412011000100001#:~:text=El%20constructivismo%2C%20en%20esencia%2C%20plantea,y%20reinterpretada%20por%20la%20mente)
- Maldonado Pérez, M. (2008). "Aprendizaje basado en proyectos colaborativos. Una experiencia en educación superior". *Laurus*, 14, 158–180.
- Ministerio de Educación. Subsecretaría de Fundamentos Educativos. (2020-2021). *Currículo Priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales. Educación General Básica. Subnivel Superior*. Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/09/Curriculo-Priorizado-Sierra-Amazonia-2020-2021.pdf>
- Ministerio de Educación (2016). *Guía didáctica de implementación curricular para EGB y BGU para Lengua y Literatura*. Quito: Ministerio de Educación.
- Pérez de Paz, A. (2019). Conocimientos previos e intervención docente. *Acta educativa*, 2(1). Recuperado el 13 de mayo de 2022 de: <https://revista.universidadabierta.edu.mx/2019/06/28/conocimientos-previos-e-intervencion-docente/>
- Peralta Lara, D. C., y Guamán Gómez, V. J. (2020). Metodologías activas para la enseñanza y aprendizaje de los estudios sociales. *Sociedad & Tecnología*, 3(2), 2-10. Recuperado de: <https://institutojubones.edu.ec/ojs/index.php/societec/article/view/62/414>



<https://bit.ly/GuiaL7>

ESCANEE EL CÓDIGO QR  
PARA ACCEDER  
A LAS FICHAS  
FOTOCOPIABLES DE  
**LENGUA Y  
LITERATURA 7**