

Modelos de rúbricas para evaluaciones formativas

Propuestas de rúbricas

Rúbrica para identificar procesos metacognitivos

Mi reporte diario
Hoy aprendí _____
Como estrategia para aprender, utilicé _____
Lo que más me gustó fue _____
Lo que no me gustó fue _____
Todavía no entiendo bien _____
Me hubiera gustado que _____
Le pido a mi docente que escriba cómo trabajé hoy _____

Rúbrica para identificar el trabajo con la inteligencia emocional

Evalúo mis deseos y emociones
Hoy en clase me sentí _____
Con mis compañeros me sentí _____
Hoy mi estado de ánimo general es _____
¿Cómo me quiero sentir? _____
¿Qué puedo hacer para sentirme como quiero? _____
¿Qué puedo hacer por mis compañeros? _____
¿Qué pueden hacer mis compañeros por mí? _____

Rúbricas para autoevaluar y coevaluar el cumplimiento de los objetivos por unidad

Evalúa cómo te sientes respecto a los contenidos, destrezas y competencias desarrollados en esta unidad. Pide a un compañero o compañera que evalúe tu desempeño, y haz lo mismo por él o ella.

	Autoevaluación	Coevaluación
UNIDAD 1	Sí / Un poco / No	Sí / Un poco / No
Conocer el cuento policial.		
Utilizar estrategias de lectura y reconocer las funciones del lenguaje.		
Ejercitar el uso de la <i>b</i> .		
Tomar la palabra en distintos contextos.		
Reflexionar sobre la comunicación y las variedades de registro.		

	Sí / Un poco / No	Sí / Un poco / No
UNIDAD 2	Sí / Un poco / No	Sí / Un poco / No
Conocer el cuento de terror.		
Utilizar estrategias de búsqueda de información.		
Desarrollar la escritura de descripciones con el uso de adjetivos, adverbios y el pretérito imperfecto.		
Reflexionar oralmente sobre el lenguaje figurado.		
Identificar la existencia de variedades en la lengua.		

	Sí / Un poco / No	Sí / Un poco / No
UNIDAD 3	Sí / Un poco / No	Sí / Un poco / No
Conocer el mito.		
Incorporar estrategias de resumen y organizadores gráficos.		
Ejercitar el uso de la <i>c</i> , del pretérito perfecto simple, los pronombres, el objeto directo y la voz activa y pasiva.		
Emplear estrategias para dirimir conflictos en la oralidad.		
Reflexionar sobre la presencia de lenguas indígenas en el castellano de Ecuador.		

	Sí / Un poco / No	Sí / Un poco / No
UNIDAD 4	Sí / Un poco / No	Sí / Un poco / No
Conversar sobre la leyenda.		
Conocer las características de la entrevista.		
Utilizar correctamente comillas, guiones, paréntesis y el objeto indirecto.		
Desarrollar un conversatorio.		
Identificar los paratextos en el artículo periodístico.		

UNIDAD 5	Sí / Un poco / No	Sí / Un poco / No
Conversar sobre el lenguaje poético.		
Conocer las características de la infografía como texto informativo.		
Utilizar correctamente los tiempos en los textos informativos y el modo imperativo.		
Conversar sobre los códigos de convivencia.		
Conocer las variedades de la lengua.		

UNIDAD 6	Sí / Un poco / No	Sí / Un poco / No
Conocer el texto teatral.		
Distinguir las características de los textos dialogales y el cuaderno de bitácora.		
Identificar los usos del tiempo presente, las frases verbales y los homónimos y homófonos.		
Conversar sobre las características del diálogo oral.		
Profundizar en las variedades geográficas.		

UNIDAD 7	Sí / Un poco / No	Sí / Un poco / No
Conocer poesías de expresión popular ecuatoriana.		
Distinguir las características de la propaganda y la publicidad.		
Identificar los niveles denotativo y connotativo del lenguaje y recursos expresivos.		
Conversar sobre la publicidad y sus campañas.		
Profundizar en las variedades sociales.		

UNIDAD 8	Sí / Un poco / No	Sí / Un poco / No
Conocer algunas características de la novela.		
Indagar sobre los textos argumentativos.		
Identificar los modificadores verbales y los subjetivemas.		
Argumentar oralmente sobre un tema de interés.		
Profundizar en las variedades situacionales.		

Rúbrica para evaluar el cumplimiento de indicadores.

Nombre: _____

Paralelo: _____

Bloques curriculares	Destrezas	Indicadores	Excelente (10)	Muy bien (9-8)	Bien (7)	Bajo (6-5)
Literatura	LL.3.5.1.	Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido.				
	LL.3.5.5.	Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos.				
Lectura	LL.3.3.1. LL.3.3.4.	Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara y contrasta sus fuentes al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas.				
	LL.3.3.2. LL.3.3.3. LL.3.3.5.	Realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas.				
	LL.3.3.6. LL.3.3.7.	Identifica fuentes consultadas en bibliotecas y en la web y registra la información consultada en esquemas de diverso tipo.				

	LL.3.3.8. LL.3.3.11.	Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).				
Escritura	LL.3.4.10. LL.3.4.12. LL.3.4.13	Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.				
	LL.3.4.1.	Escribe cartas, noticias, diario personal, entre otros textos narrativos (organizando los hechos y acciones con criterios de secuencia lógica y temporal, manejo de persona y tiempo verbal, conectores temporales aditivos, proposiciones y conjunciones) y los integra en diversos tipos de textos producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado.				
		Escribe textos descriptivos organizados, usando recursos estilísticos para la descripción de objetos, personajes y lugares (topografía, prosopografía, etopeya, descripción de objetos),				

Escritura	LL.3.4.2.	estructuras descriptivas en diferentes tipos de texto (guía turística, biografía o autobiografía, reseña, entre otros), elementos gramaticales adecuados: atributos, adjetivos calificativos y posesivos; conectores de adición, de comparación, orden, y un vocabulario específico relativo al ser, objeto, lugar o hecho que se describe, y los integra en diversos tipos de textos producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado.				
Comunicación oral	LL.3.2.1.	Escucha discursos orales (conversaciones, diálogos, narraciones, discusiones, entrevistas, exposiciones, presentaciones), parafrasea su contenido y participa de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.				
	LL.3.2.2.	Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral y adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.				
Lengua y Cultura	LL.3.1.1.	Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador.				
	LL.3.1.2.	Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral y adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.				

Rúbrica para evaluar el cumplimiento de indicadores.

Nombre: _____

Paralelo: _____

Bloques curriculares	Destrezas	Indicadores	Excelente (10)	Muy bien (9-8)	Bien (7)	Bajo (6-5)
Literatura	LL.3.5.1.	Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido.				
	LL.3.5.5.	Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos.				
Lectura	LL.3.3.2. LL.3.3.5.	Realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas.				
	LL.3.3.6. LL.3.3.7.	Identifica fuentes consultadas en bibliotecas y en la web y registra la información consultada en esquemas de diverso tipo.				
	LL.3.3.8. LL.3.3.11.	Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).				

Escritura	LL.3.4.5. LL.3.4.7. LL.3.4.10. LL.3.4.12. LL.3.4.13	Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.				
Comunicación oral	LL.3.2.1.	Escucha discursos orales (conversaciones, diálogos, narraciones, discusiones, entrevistas, exposiciones, presentaciones), parafrasea su contenido y participa de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.				
Lengua y Cultura	LL.3.1.2.	Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral y adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.				