

LENGUA Y LITERATURA

AZ **en**
EQUIPO

8

GUÍA PARA EL DOCENTE

Índice de contenidos

Presentación de la guía.....	3
Algunas consideraciones teóricas del área de Lengua y Literatura.....	4
La enseñanza de Lengua y Literatura en el subnivel superior	4
Bloques curriculares.....	4
Algunas consideraciones didácticas y metodológicas	7
Enfoque constructivista: constructivismo social	7
ERCA: Experiencia y reflexión (saberes previos y desequilibrio cognitivo).....	7
ERCA: Construcción del aprendizaje (conceptualización).....	7
ERCA: Aprendizaje significativo (aplicación)	8
Ventajas de la aplicación del ciclo de aprendizaje en las aulas	8
Competencias educativas.....	9
Algunas metodologías de enseñanza	11
Evaluaciones	12
Planificación curricular anual de 8º grado de EGB	13
Modelo de evaluación diagnóstica para 8º. grado.....	25
Sugerencias metodológicas con actividades TIC para trabajar 8º. grado	27
Unidad 1. Narración e imagen	27
Unidad 2. Cuentos maravillosos y realistas.....	29
Unidad 3. Narraciones que explican.....	32
Unidad 4. Narraciones que enseñan.....	34
Unidad 5. Cuentos con misterio	36
Unidad 6. Poesía	38
Unidad 7. Diálogos.....	41
Unidad 8. La novela	43
Proyecto interdisciplinario primer trimestre	45
Proyecto interdisciplinario segundo trimestre.....	48
Modelos de rúbricas para evaluaciones formativas	51
Fichas fotocopiables para el refuerzo de las destrezas	54
Bibliografía	63

Presentación de la guía

La serie AZ que ponemos en manos del docente busca desarrollar y consolidar las destrezas con criterios de desempeño y las competencias asociadas establecidas por el actual currículo ecuatoriano, a través de contenidos y actividades acordes con cada grado y subnivel, y sobre la base de los distintos ejes que son indispensables en la educación de este nuevo milenio, como la innovación, la justicia, la inclusión, la solidaridad, el trabajo autónomo y colaborativo, la creatividad y el pensamiento crítico.

Conocedores del enfoque que plantea la nueva malla curricular del Ecuador y basándonos en sus principios, reconocemos la importancia del diálogo implícito que aparece en el texto del estudiante como expresión de las actividades y secuencias didáctica impresas en él. De manera que, cabe resaltar, este dialogo acentúa y fortalece los procesos de enseñanza y aprendizaje, puesto que son libros en los que se invita permanentemente a los estudiantes a pensar, reflexionar, comparar, formular hipótesis, tomar decisiones y opinar.

Si bien el libro de texto es la herramienta principal del estudiante, no es la única. Los libros de texto no sustituyen la planificación docente ni son la guía exclusiva del estudiantado. Por constituirse, entonces, en una herramienta de trabajo y estar basado en las destrezas, habilidades y competencias que habrán de adquirirse a lo largo del ciclo lectivo, este requiere ciertas explicaciones específicas que no van dirigidas al usuario directo que es el estudiante, sino al mediador entre esos objetos de conocimiento y esos actores, el docente. Debido a los diversos abordajes de los objetos de conocimiento que se propone realizar, la guía del docente se convierte en la herramienta que fortalece la intencionalidad pedagógica, cuya finalidad va más allá de señalar un único camino posible: busca abrir puertas. Por lo tanto, la guía del docente es un recurso indispensable para orientar la planificación y la interacción entre el educador y sus estudiantes, así como también la evaluación de los procesos educativos prevista en tres momentos (antes, durante y después), en la perspectiva de plasmar la intencionalidad pedagógica fundamentada en el ciclo de aprendizaje ERCA (saberes previos, construcción del aprendizaje y aprendizaje significativo).

La presente guía contiene recursos que ayudarán al docente a planificar y organizar las actividades en el aula y en el acompañamiento continuo del proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestros estudiantes. Es, en resumen, un proyecto educativo integral, flexible y creativo que ponemos a disposición de los docentes y de la comunidad educativa, para ayudar a crear procesos que permitan el desarrollo de las capacidades para aprender y enseñar.

Algunas consideraciones teóricas del área de Lengua y Literatura

El enfoque del área de Lengua y Literatura es eminentemente comunicativo y procedimental. Hace énfasis en el desarrollo de destrezas más que en el aprendizaje de contenidos conceptuales, debido a que el objetivo de enseñanza es hacer de los estudiantes personas competentes en el uso de la lengua oral y escrita para la comunicación. La flexibilidad y apertura de la propuesta curricular invita a concebir la lectura, la escritura, los actos de habla y de escucha como prácticas socioculturales y, por lo tanto, de una diversidad de expresiones y trayectorias, según los contextos, los actores, los procesos de comunicación y las intenciones.

Las destrezas de Lengua y Literatura están vinculadas al ejercicio de prácticas comunicativas concretas e integrales; y deben implementarse dentro de diferentes situaciones comunicativas reales o simuladas (verosímiles), que exijan a los estudiantes interrelacionar habilidades orales, escritas, de comprensión, de expresión oral y de producción de textos, para la resolución de problemas presentes en ellas. El uso y manejo frecuente de la lengua, en diferentes contextos sociales y culturales, es la base y condición que favorece la reflexión metalingüística.

La enseñanza de Lengua y Literatura debe acompañarse de la disponibilidad que tiene que ver con la presencia física de objetos (libros, periódicos, revistas, enciclopedias, afiches, manuales, afiches, CD, páginas digitales, entre otros), que puedan ser leídos o que sirvan para producir escritos. Así, resulta fundamental incorporar las bibliotecas de aula y desarrollar un clima afectivo en el aula.

De manera general, el docente debe regirse por dos principios básicos: 1) los estudiantes deben conocer por qué y para qué aprenden, y 2) los aprendizajes de cualquier materia tienen sentido cuando potencian en los estudiantes el desarrollo personal, la construcción de su identidad y su ubicación, de manera crítica y proactiva en el contexto sociocultural al que pertenecen.

La enseñanza de Lengua y Literatura en el Subnivel Superior

Los estudiantes de este subnivel atraviesan por un período de muchos cambios no solo físicos, sino también mentales, psicológicos, sociales y emocionales. Se vuelven más independientes y exigen esa independencia. Por esta razón, es importante que se les permita tomar control sobre su propio aprendizaje y que este se dirija hacia sus intereses, metas y aspiraciones futuras.

Facilitarles la oportunidad de escoger, proporcionarles información de qué y cómo será su aprendizaje es esencial para que este se vuelva significativo. Durante el proceso, la interacción con sus pares les permitirá expresar sentimientos y opiniones que, en el área de Lengua y Literatura, son un motor para que desarrollen destrezas argumentativas.

Bloques curriculares

El área de Lengua y Literatura se organiza en cinco bloques:

- Lengua y cultura,
- Comunicación oral,
- Lectura,
- Escritura
- Literatura.

Lengua y cultura (Cultura escrita / Variedades lingüísticas e interculturalidad)

Los estudiantes de Básica Superior utilizarán la lógica formal para entender de mejor manera el mundo. Estarán en la capacidad de comprender las ventajas y desventajas de diversas situaciones y analizarlas en contextos de diversa índole. Se alienta a los estudiantes a examinar las situaciones en las que se da la cultura escrita y cuáles han sido los contextos históricos, sociales, culturales y académicos en los que se ha desarrollado.

Debido a las particularidades del Ecuador respecto a su diversidad lingüística e intercultural, es importante que los estudiantes no solo reconozcan esta condición, sino que también la valoren. Se los debe educar, partiendo de la tesis de que el respeto por la diversidad lingüística garantiza también la valoración por la diversidad cultural y contribuyendo de esta manera, a la concreción de los objetivos generales del área.

En cuanto a las variedades lingüísticas, desarrollarán su conocimiento acerca de las características de las variantes sociolectales y situacionales, y cómo estas influyen en las relaciones sociales e interculturales. Adicionalmente, manejarán conceptos sobre la relación entre la estructura de la lengua y las formas de pensar o de relacionarse de las personas, en distintos contextos culturales y lingüísticos, como elemento adicional para entender las relaciones interculturales.

Comunicación oral (La lengua en interacción social / Expresión oral)

Se parte del principio de que, tanto en la comunicación escrita como en la oral, se hace uso del razonamiento verbal, por lo que las destrezas de la comunicación oral son consideradas las más practicadas en el acto comunicativo cotidiano. La eficiencia con la que ocurra garantiza que el mensaje sea interpretado.

Este bloque propone que la comunicación oral se realice en diferentes contextos. Permite que los estudiantes tengan la oportunidad de exponer sus puntos de vista, construir acuerdos y resolver problemas mediante la expresión oral.

El uso de las TIC y recursos audiovisuales alientan la producción oral en los estudiantes. Primero, con el estímulo motivador que el uso de estas herramientas proporciona al quehacer educativo; luego, con la idea de que los estudiantes interiorizan su uso y, finalmente, con los resultados pedagógicos que se obtienen cuando se incluyen estos recursos, se demuestra su efectividad en el ámbito educativo. Las presentaciones orales ayudan a que expresen naturalmente sus opiniones y reflexionen sobre sus argumentaciones.

La comprensión del discurso oral implica aspectos como la escucha activa, la atención e interpretación de mensajes. Durante este subnivel, es importante desarrollar la comprensión efectiva de mensajes orales, lo que les permitirá integrar lo que escuchan a sus conocimientos previos. Estarán en condiciones de recibir los mensajes y tomar una postura crítica para rebatir o apoyar ideas sobre temas de la actualidad social y cultural.

Lectura (Comprensión de textos / Uso de recursos)

Cuando son los estudiantes quienes tienen la posibilidad de escoger los textos, según el propósito de lectura, se crea autonomía para desarrollar destrezas de discernimiento entre fuentes confiables. La exploración de diversos temas, su análisis y el desarrollo posterior de ideas contribuyen a un mejor conocimiento del entorno.

El aprendizaje autónomo se realiza desde la autorreflexión y mediante la búsqueda, selección y organización de la información. La indagación contribuye a que el aprendizaje sea dinámico, facilita la exploración y crea hábitos mentales para la construcción de conocimiento y su profundización. Los estudiantes tienen al alcance de sus manos diversas fuentes de información: internet y las bibliotecas, donde se encuentra una amplia gama de textos que los estudiantes pueden seleccionar como recurso de estudio.

Escritura (Producción de textos / Reflexión sobre la lengua)

La escritura literaria y no literaria involucra una serie de procesos que contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes. La competencia lingüística deviene en capacidad comunicativa y se logra claridad, precisión y cohesión en los escritos cuando se desarrolla de manera sistemática y dentro de situaciones comunicativas significativas. Las TIC pueden ser utilizadas para que, mediante la interacción con sus pares, se creen ambientes realmente colaborativos.

Este bloque propone que los estudiantes empleen las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento, así como en la producción de textos de diversa índole. La agilidad que proporcionan los medios digitales actuales fomenta la creatividad e ingenio.

Al trabajar talleres de escritura, se crean ambientes propicios para el desarrollo de esta destreza y la tecnología cumple funciones de apoyo.

Literatura (Literatura en contexto / Escritura creativa)

En la escritura creativa intervienen procesos mentales que van desde la imaginación, uso de la percepción y desarrollo de la capacidad intuitiva, hasta la evolución de aspectos volitivos como la audacia, la libertad y la profundidad.

La escritura creativa refuerza la creación de textos que tengan valor estético, por lo que es conveniente dejar de lado la obligatoriedad en esta práctica y convertir estas actividades en experiencias lúdicas que permitan sacar a flote las pasiones y la originalidad del estudiante.

Algunas consideraciones didácticas y metodológicas

Enfoque constructivista: constructivismo social

El constructivismo social sostiene que los estudiantes construyen su aprendizaje a partir de sus experiencias y conocimientos previos; descubren y crean su propia verdad gracias a la interacción entre mediadores, estudiantes y el entorno social a través de actividades que proveen las oportunidades de aprendizaje (Piaget, 1973).

Se concibe a los estudiantes como sujetos activos en la construcción de conocimientos y del aprendizaje, dentro de un proceso complejo de construcción y reconstrucción, en interacción constante con el docente, con los compañeros y con los contenidos que se han de aprender.

Esta interacción cooperativa entre pares en situaciones de aula, mediante diálogos, debates, discusiones, explicaciones, entre otras interacciones lingüísticas, enmarcadas en relaciones de respeto y con la ayuda planificada y sistemática de alguien que sabe más (el docente), es la fuente básica para el aprendizaje.

El docente debe ser un mediador que, mediante el diálogo y la reflexión, construya el conocimiento con sus estudiantes. Es responsable del desarrollo de las macrodestrezas de los estudiantes por medio del acompañamiento y seguimiento al seleccionar, organizar y planificar los estímulos variando su amplitud, frecuencia e intensidad, de acuerdo al registro de los mismos y apropiación del conocimiento que logren. El docente es quien convierte a los conocimientos, cuya aparición y registro son probabilísticos, en un encuentro inevitable con los estudiantes.

ERCA: Experiencia y reflexión (saberes previos y desequilibrio cognitivo)

Al ingresar a la escuela, nivel o grado, el estudiante cuenta con conocimientos y experiencias de vida previos, los cuales le permiten iniciar un nuevo proceso de aprendizaje y definen el proceso de enseñanza que se desarrollará por parte del docente. La intervención del docente permite valorar el nivel inicial del que parte el alumno, planificar un proceso de enseñanza-aprendizaje, tomar en cuenta el proceso de construcción del conocimiento y propiciar el cambio cognitivo a partir de la reflexión.

Al tomar en cuenta el carácter social de la lengua, el enfoque constructivista reconoce que los estudiantes no son todos iguales. No todos tienen los conocimientos ni las capacidades que la escuela enseña. Por lo tanto, los procesos de enseñanza deben diferenciarse según la cercanía o distancia con respecto a la "cultura escolar". Como usuarios de su lengua materna, el docente debe aprovechar estos conocimientos previos en tanto cimientos a partir de los cuales se realiza el aprendizaje.

ERCA: Construcción del aprendizaje (conceptualización)

La actividad constructiva del alumno es el elemento mediador entre su estructura cognitiva y los saberes previamente establecidos. En esta etapa se establecen los conceptos y generalizaciones surgidos de las etapas de la experiencia concreta y la observación reflexiva. Cada estudiante parte del conocimiento previo, que provoca muchas reacciones, sensaciones y observaciones, con las cuales arriba a conclusiones. Esta es una primera etapa de sistematización en la cual los estudiantes pueden utilizar el texto, trabajar con él y obtener un nuevo conocimiento, que podrá ser sintetizado mediante

organizadores gráficos que faciliten la comprensión e interiorización del nuevo aprendizaje. La atribución de sentido y la construcción de significados que realizan los alumnos deben ser acordes y compatibles con lo que significan y representan los contenidos como saberes culturales ya elaborados. La función del docente consiste en asegurar el ajuste más adecuado entre la capacidad mental constructiva del alumno y el significado y sentido social y cultural que reflejan y representan los contenidos escolares.

ERCA: Aprendizaje significativo (aplicación)

El aprendizaje es la construcción de conocimientos, pero para que sea auténtico debe ser un aprendizaje a largo plazo y que no sea fácilmente relegado al olvido. Es necesario conectar las estrategias didácticas del docente con las ideas previas del estudiante y presentar información de forma coherente, construyendo de manera sólida los conceptos, interconectando unos con otros en forma de red de conocimientos.

El aprendizaje significativo otorga significado a la nueva información que se adquiere, y, al ser esta incorporada, la información que ya se poseía previamente es resignificada por el sujeto. El aprendizaje significativo, por tanto, ayuda a pensar, mantiene las conexiones entre los conceptos y la estructura, las interrelaciones entre diversos campos de conocimiento, lo que permite extrapolar la información aprendida a otra situación o contexto diferente, por lo que el aprendizaje es un aprendizaje real y a largo plazo.

Esta fase confiere a los estudiantes la utilidad de los aprendizajes, encontrando respuestas a situaciones similares, nuevas o complejas que deberán ser resueltas, individualmente o en grupo.

Ventajas de la aplicación del ciclo de aprendizaje en las aulas

- El estudiante tiene un papel activo en su proceso de aprendizaje.
- Existe una interrelación entre los conocimientos previos y los nuevos.
- Facilita la apropiación de los nuevos conocimientos.
- Mayor retención de la información; se trabaja en la memoria de largo plazo.
- El aprendizaje es significativo.
- Las situaciones de aprendizaje permiten la resolución de situaciones problemáticas con diferentes grados de complejidad.

Además, el proyecto de enseñanza y aprendizaje debe abordarse desde todas las áreas del conocimiento y por parte de las diversas instancias que conforman la unidad educativa. La visión interdisciplinar y multidisciplinar del conocimiento resalta las conexiones entre diferentes áreas y la aportación de cada una de ellas a la comprensión global de los fenómenos estudiados.

Competencias educativas

En este currículo se considera indispensable enfocarse en el desarrollo de las competencias comunicacionales, matemáticas, socioemocionales y digitales que abarcan el pensamiento computacional y la ciudadanía digital. La iconografía que identifica a las DCD relacionadas con las competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales se presenta a continuación:



Competencias comunicacionales



Competencias digitales



Competencias matemáticas



Competencias socioemocionales

El énfasis en estas competencias tiene por objetivo indicar con claridad en qué destrezas se acentúa el proceso de aprendizaje para la recuperación y fortalecimiento de las competencias fundamentales del siglo XXI; para esto se toma en cuenta los criterios de desempeño y sus respectivos indicadores. Esta priorización curricular permite el abordaje de estas competencias claves desde todas las asignaturas, direccionando el proceso de aprendizaje hacia la mejora de las capacidades para resolver diversas situaciones de la vida cotidiana. Además, favorece la articulación entre las áreas de conocimiento y la elaboración de proyectos interdisciplinarios.

La priorización de los aprendizajes con énfasis en competencias comunicacionales, digitales, matemáticas y socioemocionales contribuye al logro del perfil de salida del bachiller ecuatoriano.



Competencias comunicacionales

Son indispensables para la interacción social y se centran en la habilidad de los estudiantes de comprender y producir textos de todo tipo y en toda situación comunicativa. Incluyen las habilidades esenciales que permiten efectuar diferentes tipos de habla, de modo que se realice la escucha activa y la enunciación ordenada y coherente de ideas. En el contexto del desarrollo de competencias comunicacionales, la lectura es el pilar esencial para el crecimiento intelectual y humano, con el aprendizaje de habilidades cognitivas superiores como la reflexión, el espíritu crítico, el pensamiento complejo, la conciencia, la creatividad y la construcción de nuevos conocimientos.



Competencias matemáticas

Promueven el pensamiento lógico racional, esencial en la resolución de problemas, la toma de decisiones y el pensamiento crítico. De este modo, se fortalece un razonamiento lógico, argumentado, expresado y comunicado, integrando diversos conocimientos para dar respuesta a problemas en diferentes contextos de la vida cotidiana.



Competencias digitales

Facilitan el desarrollo del pensamiento computacional y el uso responsable de la tecnología y de las redes, para acceder a la información y llevar a cabo una gestión adecuada de los dispositivos digitales. Desarrollan las funciones fundamentales para la lectura, la escritura, el cálculo y el uso de los dispositivos digitales y las aplicaciones en línea. En un nivel más avanzado, permiten la utilización de las TIC de manera útil y transformacional.

Además, al desarrollarse el pensamiento computacional, se abandona el rol pasivo como consumidores de la tecnología y el estudiante se convierte en analista y creador. A su vez, se busca desarrollar la ciudadanía digital, y fomentar el uso consciente, responsable, analítico y crítico del entorno digital en la sociedad, para generar una participación proactiva en la transformación social enmarcada en la ética, la convivencia, el respeto y el conocimiento de nuestros deberes y derechos en el entorno digital.



Competencias socioemocionales

Promueven la comprensión, expresión y regulación adecuada de las emociones humanas. Incluyen aspectos emocionales (cognitivos) y éticos (no cognitivos), para brindar igualdad de oportunidades a los estudiantes, fomentando el desarrollo humano integral y la prevención de todo tipo de violencias y riesgos psicosociales. De este modo, los estudiantes pueden comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones desafiantes y complejas de manera constructiva y ética, todo como parte de una educación integral de calidad y calidez, en consonancia con las diez habilidades para la vida planteadas por la Organización Mundial de Salud: autoconocimiento, empatía, comunicación asertiva, relaciones interpersonales, toma de decisiones, solución de problemas y conflictos, pensamiento crítico, pensamiento creativo, manejo de emociones y sentimientos, manejo de tensiones y estrés.

En las DCD se pueden encontrar de uno a cuatro íconos de las competencias. Los docentes pueden orientarse por los íconos propuestos para reconocer el tipo de competencia con la que se relaciona la DCD e incluirla en su planificación microcurricular, para desarrollarlo de forma disciplinar e interdisciplinar (por ejemplo, a través de proyectos), propiciando un proceso reflexivo del desarrollo de las competencias en aula de clase y su utilidad para la vida.

Algunas metodologías de enseñanza

El fundamento de las **metodologías de enseñanza activa y cooperativa** en la teoría constructivista centra el proceso de enseñanza-aprendizaje en el alumno, así como su singularidad al favorecer la participación activa y las relaciones de trabajo cooperativo, tener como recurso didáctico-metodológico la resolución de problemas reales, rechazar el proceso memorístico y perseguir la creatividad y la reflexión crítica.

Para la Educación Básica Superior se recomiendan el trabajo cooperativo, el aprendizaje basado en retos y problemas, el análisis de casos, el aula invertida, el aprendizaje y servicio, los juegos de roles, los mapas conceptuales y proyectos, entre otras alternativas metodológicas. Entre las estrategias cooperativas se destacan las preguntas y respuestas, las excursiones o viajes a lugares, la realización de proyectos, los ejercicios de intercambio oral, las dramatizaciones, etc.

Podemos definir el **Aprendizaje Basado en Problemas** como un enfoque pedagógico que se centra en solucionar un problema real del entorno del estudiante y optimizar las condiciones de la comunidad o parte de ella; todo ello a través de una acción concreta. Esto implica un aprendizaje significativo y estimulante para el alumno.

Si hay algo que lo caracteriza es el aprendizaje vivencial, donde el alumno se involucra de forma activa para resolver un problema real, relevante y relacionado con su entorno. Otra característica que define a esta metodología es que el alumno es el protagonista de su aprendizaje y el papel del profesor es actuar como guía, quien lo acompaña a medida que va superando los retos.

La **metodología de proyectos o aprendizaje basado en proyectos (ABP)** acompaña muy bien la pedagogía constructiva. En este modelo, los estudiantes planifican, implementan y evalúan proyectos que tienen aplicación en el mundo real, más allá del aula de clase. Es una opción metodológica basada en la investigación-acción, cuyo objetivo es organizar los contenidos curriculares bajo un enfoque globalizado y significativo, relacionando los conocimientos escolares con los de la vida cotidiana. El proceso de enseñanza y aprendizaje debe abordarse desde todas las áreas de conocimiento y por parte de las diversas instancias que conforman la comunidad educativa. La visión interdisciplinar y multidisciplinar del conocimiento resalta las conexiones entre diferentes áreas y la aportación de cada una de ellas a la comprensión global de los fenómenos estudiados.

Evaluaciones

En el siguiente resumen se muestran diferentes tipos de evaluación.

Evaluación diagnóstica	Evaluación formativa	Evaluación sumativa
<p>Se aplica al inicio del curso escolar y se utiliza para brindar información sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los obstáculos que pueden influir negativamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje. • El modo de organización del grupo, su homogeneidad o heterogeneidad según las situaciones de aprendizaje planificadas. • La necesidad de modificar la planificación en función de las expectativas del grupo. <p>Se sugiere complementar la evaluación diagnóstica formal y estructura con la observación y el análisis del desarrollo individual y grupal de los estudiantes durante las primeras semanas de clase.</p>	<p>Se realiza durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>Sirve para:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtener información sobre cómo se está desarrollando el proceso. • Identificar las fortalezas y debilidades de los estudiantes, para actuar consecuentemente. • Redistribuir los grupos de trabajo en clase. • Mejorar la adaptación de la planificación a la realidad del aula. • Contribuir a la toma de conciencia de los estudiantes sobre su propio proceso y las necesidades de mejoramiento personal. <p>Se sugiere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizar una puesta en común de los contenidos trabajados. • Realizar preguntas directas. • Observar las actitudes y emociones de los estudiantes en diferentes situaciones. • Revisar y calificar las tareas. • Aplicar periódicamente distintos tipos de pruebas objetivas, con previo aviso. • Posibilitar de manera permanente que los estudiantes realicen autoevaluación y coevaluación. • Establecer estrategias metacognitivas al inicio y el cierre de la clase. 	<p>Se realiza al cierre de una unidad didáctica o al finalizar una etapa o proceso, con el objetivo de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar el logro progresivo de las DCD, a partir de la revisión de los indicadores de evaluación y criterios de evaluación correspondientes. • Determinar la promoción de los estudiantes al final del ciclo escolar. <p>Se sugiere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propiciar que el estudiante autoevalúe su desempeño. • Formalizar algunas evaluaciones sumativas según los modelos PISA e Ineval, pero con espacio para otras estrategias evaluativas que los complementen, según las necesidades y expectativas del estudiante. • Posibilitar la aplicación de los contenidos en situaciones diferentes a las que los generaron (aprendizajes significativos). • Realizar ejercicios expositivos y de debate para demostrar la capacidad de análisis y argumentación del estudiante. • Establecer la entrega individual o grupal de proyectos finales.

Evaluaciones cuantitativas

Se orientan por el uso de registros con escala de calificación numérica, de los logros y avances y alcance de los estudiantes en el desarrollo de cada una de las áreas de aprendizaje, haciendo énfasis en los aspectos objetivos, observables y cuantificables. Ejemplo de ellas son las evaluaciones sumativas y trimestrales.

Evaluaciones cualitativas

Son aquellas donde se juzga o valora más la calidad tanto del proceso como del nivel de aprovechamiento alcanzado de los alumnos, que resulta de la dinámica del proceso de enseñanza-aprendizaje. El ambiente en que se desenvuelve el alumno, al participar activamente en el salón de clase en una actividad de enseñanza-aprendizaje, es la fuente directa y la labor del docente constituye el instrumento clave en la evaluación. La recolección es la mayoría de las veces verbal y el análisis de los resultados se da más de manera inductiva. Ejemplo de ellas son las evaluaciones de diagnóstico, formativas, los trabajos individuales, las tareas, etc.

Planificación curricular anual (PCA)

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	AÑO LECTIVO

PLAN CURRICULAR ANUAL

1. DATOS INFORMATIVOS

Área	Lengua y Literatura	Asignatura:	Lengua y Literatura
Docente(s):			
Grado/curso:	Octavo grado	Nivel educativo:	Básica superior

2. TIEMPO

Carga horaria semanal	Nº Semanas de trabajo	Evaluación del aprendizaje e imprevistos	Total de semanas clases	Total de periodos
6	40	4	36	144

3. OBJETIVOS

Objetivos del área	Objetivos del grado/curso
<p>OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.</p> <p>OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.</p> <p>OG.LL.3. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.</p> <p>OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.</p> <p>OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.</p> <p>OG.LL.6. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en di-versas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.</p> <p>OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.</p> <p>OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.</p> <p>OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.</p>	<p>O.LL.4.1. Reconocer las ventajas y beneficios que la cultura escrita ha aportado en diferentes momentos históricos y en diversos contextos de la vida social, cultural y académica, para enriquecer la concepción personal sobre el mundo.</p> <p>O.LL.4.2. Valorar la diversidad lingüística del Ecuador en sus diferentes formas de expresión para fomentar la interculturalidad en el país.</p> <p>O.LL.4.3. Analizar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para evitar estereotipos y prejuicios.</p> <p>O.LL.4.4. Comunicarse oralmente con eficiencia en el uso de estructuras de la lengua oral en diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista, construir acuerdos y resolver problemas.</p> <p>O.LL.4.5. Participar de manera oral en diversos contextos sociales y culturales, a partir de un esquema previo; utilizar recursos audiovisuales y de las TIC para expresar sus opiniones y evaluar la pertinencia de los argumentos.</p> <p>O.LL.4.6. Leer de manera autónoma textos no literarios con fines de recreación, información y aprendizaje, aplicando estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.</p> <p>O.LL.4.7. Utilizar las bibliotecas y las TIC de forma autónoma para localizar, seleccionar y organizar información como recurso de estudio e indagación.</p> <p>O.LL.4.8. Escribir relatos y textos narrativos, expositivos, instructivos, descriptivos, explicativos y conversacionales, adecuados a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento.</p> <p>O.LL.4.9. Utilizar los recursos que ofrecen las TIC para desarrollar actividades de escritura literaria y no literaria en colaboración con los demás, en una variedad de entornos y medios digitales.</p> <p>O.LL.4.10. Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.</p>

OG.LL.10. Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia.

OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.

O.LL.4.11. Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la Literatura.

O.LL.4.12. Utilizar de manera lúdica y personal los recursos propios del discurso literario en la escritura creativa para explorar la función estética del lenguaje.

4. EJES TRANSVERSALES:



















Son los determinados por la institución educativa, en concordancia con los principios del Buen Vivir y aquellos que se relacionan con la identidad, misión y contexto institucionales.



















5. DESARROLLO DE UNIDADES DE PLANIFICACIÓN















*Para evitar la extensión de la tabla, se consignan solo los códigos de los objetivos del subnivel.




















*Para evitar la extensión de la tabla, se consignan solo los códigos de las destrezas con criterio de desempeño (CDC).




















*Para evitar la extensión de la tabla, se consignan solo los códigos de los criterios de evaluación y los indicadores.














Número y título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos (destrezas)	Orientaciones metodológicas	Criterio de evaluación / Indicadores de evaluación	Duración en semanas
Unidad 1 Narración e imagen	O.LL.4.6. O.LL.4.7. O.LL.4.11. O.LL.4.12. O.LL.4.9. O.LL.4.10. O.LL.4.2. O.LL.4.5.	LL.4.3.4. LL.4.5.1.  Competencias comunicacionales LL.4.3.6.  Competencias digitales LL.4.5.4.  Competencias comunicacionales  Competencias socioemocionales LL.4.5.6.  Competencias comunicacionales  Competencias digitales LL.4.4.7.  Competencias comunicacionales LL.4.1.3.  Competencias socioemocionales LL.4.2.3.  Competencias comunicacionales	<ul style="list-style-type: none"> • Estimular la reflexión del grupo a partir de preguntas sobre sus conocimientos previos. Utilizar recursos adicionales como láminas, archivos de sonido, videos, fragmentos de textos y otros, para conversar lo que conocen sobre cuentos tradicionales nacionales e internacionales, cuentos de autor y autores que conocen y leen, historietas, biografías e infografías. • Propiciar la lectura grupal y mediada de la información que ofrece el texto para estudiantes y complementarla con fuentes secundarias, impresas o digitales. • Se sugiere la lectura de los textos “El herrero Miseria” y “El burro y el perro”, en la Antología, al final del texto para el estudiante. • Preparar un mural-glosario, que los estudiantes irán enriqueciendo a medida que se avanza en el curso. • Utilizar organizadores gráficos de diverso tipo para desarrollar las habilidades de síntesis. • Preparar el rincón de lectura o biblioteca del aula con diversidad de materiales relacionados con los textos literarios y no literarios que se estudiarán en esta unidad. • Preparar un repositorio digital del grado. • Promover actividades de autoevaluación y coevaluación al término de la unidad. • Comenzar a organizar el proyecto de grado (ver p. 211 del libro del estudiante). 	CE.LL.4.5. I.LL.4.5.1.  Competencias comunicacionales CE.LL.4.6. I.LL.4.6.1.  Competencias digitales CE.LL.4.8. I.LL.4.8.1.  Competencias comunicacionales CE.LL.4.9. I.LL.4.9.1.  Competencias comunicacionales  Competencias socioemocionales  Competencias digitales CE.LL.4.7. I.LL.4.7.3.  Competencias comunicacionales CE.LL.4.2. I.LL.4.2.1.  Competencias socioemocionales CE.LL.4.7. I.LL.4.7.3. CE.LL.4.4. I.LL.4.4.2.  Competencias comunicacionales	5






















Número y título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos (destrezas)	Orientaciones metodológicas	Criterio de evaluación / Indicadores de evaluación	Duración en semanas
Unidad 2 Cuentos maravillosos y realistas	O.LL.4.6. O.LL.4.7. O.LL.4.11. O.LL.4.12. O.LL.4.8. O.LL.4.10. O.LL.4.1. O.LL.4.4.	LL.4.3.4. LL.4.3.2.  Competencias comunicacionales LL.4.3.6.  Competencias digitales LL.4.5.1.  Competencias comunicacionales LL.4.4.7. LL.4.4.1. LL.4.4.2.  Competencias comunicacionales LL.4.5.4.  Competencias comunicacionales  Competencias socioemocionales LL.4.4.6.  Competencias comunicacionales LL.4.1.1.  Competencias socioemocionales LL.4.2.2.  Competencias comunicacionales	<ul style="list-style-type: none"> • Estimular la reflexión del grupo a partir de preguntas sobre sus conocimientos previos. Utilizar recursos adicionales como láminas, archivos de sonido, videos, fragmentos de textos y otros, para conversar lo que conocen sobre los cuentos maravillosos, los cuentos realistas, las noticias periodísticas y el uso de los paratextos. • Preparar una línea del tiempo sobre el origen y evolución de la escritura, que se enriquecerá en las siguientes unidades. • Propiciar la lectura grupal y mediada de la información que ofrece el texto para estudiantes y complementarla con fuentes secundarias, impresas o digitales. • Se sugiere la lectura de los textos “Rumpelstiltskin” y “El duende de la tienda”, en la Antología, al final del texto para el estudiante. • Enriquecer el mural-glosario. • Utilizar organizadores gráficos de diverso tipo para desarrollar las habilidades de síntesis. • Enriquecer el rincón de lectura o biblioteca del aula. • Incorporar y organizar los trabajos realizados por los estudiantes en el repositorio del grado. • Promover actividades de autoevaluación y coevaluación al término de la unidad. • Trabajar en el proyecto de grado. 	CE.LL.4.5. I.LL.4.5.1. I.LL.4.5.2.  Competencias comunicacionales CE.LL.4.6. I.LL.4.6.1.  Competencias digitales CE.LL.4.8. I.LL.4.8.1.  Competencias comunicacionales CE.LL.4.9. I.LL.4.9.1.  Competencias comunicacionales  Competencias socioemocionales  Competencias digitales CE.LL.4.7. I.LL.4.7.3. I.LL.4.7.1.  Competencias comunicacionales CE.LL.4.1. I.LL.4.1.1.  Competencias socioemocionales CE.LL.4.4. I.LL.4.4.2.  Competencias comunicacionales	5
























Número y título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos (destrezas)	Orientaciones metodológicas	Criterio de evaluación / Indicadores de evaluación	Duración en semanas
Unidad 3 Narraciones que explican	O.LL.4.6. O.LL.4.7. O.LL.4.11. O.LL.4.12. O.LL.4.5. O.LL.4.8. O.LL.4.10. O.LL.4.1.	LL.4.3.4. LL.4.3.2. LL.4.5.1.  Competencias comunicacionales LL.4.5.4.  Competencias comunicacionales  Competencias socioemocionales LL.4.2.3. LL.4.3.5. LL.4.4.1. LL.4.4.7. LL.4.4.8.  Competencias comunicacionales LL.4.1.1.  Competencias socioemocionales LL.4.4.9.  Competencias comunicacionales	<ul style="list-style-type: none"> • Estimular la reflexión del grupo a partir de preguntas sobre sus conocimientos previos. Utilizar recursos adicionales como láminas, archivos de sonido, videos, fragmentos de textos y otros, para conversar lo que conocen sobre los mitos y leyendas, nacionales y extranjeros, y sobre los textos de divulgación. • Añadir información a la línea del tiempo sobre el origen y evolución de la escritura. • Propiciar la lectura grupal y mediada de la información que ofrece el texto para estudiantes y complementarla con fuentes secundarias, impresas o digitales. • Se sugiere la lectura del texto “La fundación de Troya”, en la Antología, al final del texto para el estudiante. • Enriquecer el mural-glosario. Incorporar información etimológica y gramatical al vocabulario. • Utilizar organizadores gráficos de diverso tipo para desarrollar las habilidades de síntesis. • Enriquecer el rincón de lectura o biblioteca del aula. • Incorporar y organizar los trabajos realizados por los estudiantes en el repositorio del grado. • Promover actividades de autoevaluación y coevaluación al término de la unidad. • Trabajar en el proyecto de grado. 	CE.LL.4.5. I.LL.4.5.1. I.LL.4.5.2.  Competencias comunicacionales CE.LL.4.6. I.LL.4.6.1.  Competencias digitales CE.LL.4.8. I.LL.4.8.1.  Competencias comunicacionales CE.LL.4.9. I.LL.4.9.1.  Competencias comunicacionales  Competencias socioemocionales  Competencias digitales CE.LL.4.4. I.LL.4.4.2. CE.LL.4.7 I.LL.4.7.1. I.LL.4.7.3.  Competencias comunicacionales CE.LL.4.1. I.LL.4.1.1.  Competencias socioemocionales	4

Número y título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos (destrezas)	Orientaciones metodológicas	Criterio de evaluación / Indicadores de evaluación	Duración en semanas
Unidad 4 Narraciones que enseñan	O.LL.4.6. O.LL.4.7. O.LL.4.11. O.LL.4.12. O.LL.4.4. O.LL.4.5. O.LL.4.8. O.LL.4.9. O.LL.4.10. O.LL.4.1.	LL.4.3.4. LL.4.3.2. LL.4.5.1.  Competencias comunicacionales LL.4.2.1.  Competencias comunicacionales  Competencias socioemocionales  Competencias matemáticas LL.4.5.4.  Competencias comunicacionales  Competencias socioemocionales LL.4.3.1. LL.4.3.5. LL.4.4.1. LL.4.4.4. LL.4.4.7. LL.4.4.6. LL.4.4.8.  Competencias comunicacionales LL.4.1.1. LL.4.4.9.  Competencias socioemocionales LL.4.2.2  Competencia comunicacional	<ul style="list-style-type: none"> • Estimular la reflexión del grupo a partir de preguntas sobre sus conocimientos previos. Utilizar recursos adicionales como láminas, archivos de sonido, videos, fragmentos de textos y otros, para conversar lo que conocen sobre los textos didácticos y prescriptivos. • Añadir información a la línea del tiempo sobre el origen y evolución de la escritura. • Propiciar la lectura grupal y mediada de la información que ofrece el texto para estudiantes y complementarla con fuentes secundarias, impresas o digitales. • Se sugiere la lectura de los textos “Los dos conejos”, “El burro flautista” y “La lechera”, en la Antología, al final del texto para el estudiante. • Enriquecer el mural-glosario con palabras de ortografía difícil. Utilizar organizadores gráficos de diverso tipo para desarrollar las habilidades de síntesis. • Enriquecer el rincón de lectura o biblioteca del aula. • Incorporar y organizar los trabajos realizados por los estudiantes en el repositorio del grado. • Promover actividades de autoevaluación y coevaluación al término de la unidad. • Trabajar en el proyecto de grado. 	CE.LL.4.5. I.LL.4.5.1. I.LL.4.5.2.  Competencias comunicacionales CE.LL.4.6. I.LL.4.6.1.  Competencias digitales CE.LL.4.8. I.LL.4.8.1.  Competencias comunicacionales CE.LL.4.9. I.LL.4.9.1.  Competencias comunicacionales  Competencias socioemocionales  Competencias digitales CE.LL.4.4. I.LL.4.4.1.  Competencias comunicacionales  Competencias matemáticas CE.LL.4.4.2. CE.LL.4.7. I.LL.4.7.1. I.LL.4.7.2. I.LL.4.7.3  Competencias comunicacionales CE.LL.4.1. I.LL.4.1.1.  Competencias socioemocionales	4

Número y título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos (destrezas)	Orientaciones metodológicas	Criterio de evaluación / Indicadores de evaluación	Duración en semanas
Unidad 5 Cuentos con misterio	O.LL.4.6. O.LL.4.7. O.LL.4.11. O.LL.4.12. O.LL.4.4. O.LL.4.5. O.LL.4.8. O.LL.4.10. O.LL.4.1.	LL.4.3.4.  Competencias comunicacionales LL.4.5.4.  Competencias comunicacionales  Competencias socioemocionales LL.4.3.2. LL.4.5.1. LL.4.2.3. LL.4.3.1.  Competencias comunicacionales LL.4.2.1.  Competencias comunicacionales  Competencias socioemocionales  Competencias matemáticas LL.4.3.7. LL.4.4.1. LL.4.4.7. LL.4.4.6.  Competencias comunicacionales LL.4.1.1.  Competencias socioemocionales	<ul style="list-style-type: none"> • Estimular la reflexión del grupo a partir de preguntas sobre sus conocimientos previos. Utilizar recursos adicionales como láminas, archivos de sonido, videos, fragmentos de textos y otros, para conversar lo que conocen sobre el cuento policial, el relato fantástico y la reseña literaria. • Añadir información a la línea del tiempo sobre el origen y evolución de la escritura. • Propiciar la lectura grupal y mediada de la información que ofrece el texto para estudiantes y complementarla con fuentes secundarias, impresas o digitales. • Se sugiere la lectura del texto “El tonel del amontillado”, en la Antología, al final del texto para el estudiante. • Enriquecer el mural-glosario. <p>Utilizar organizadores gráficos de diverso tipo para desarrollar las habilidades de síntesis.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enriquecer el rincón de lectura o biblioteca del aula. <p>Incorporar y organizar los trabajos realizados por los estudiantes en el repositorio del grado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promover actividades de autoevaluación y coevaluación al término de la unidad. • Trabajar en el proyecto de grado. 	CE.LL.4.5. I.LL.4.5.1. I.LL.4.5.2.  Competencias comunicacionales CE.LL.4.6. I.LL.4.6.1.  Competencias digitales CE.LL.4.8. I.LL.4.8.1.  Competencias comunicacionales CE.LL.4.9. I.LL.4.9.1.  Competencias comunicacionales  Competencias socioemocionales  Competencias digitales CE.LL.4.4. I.LL.4.4.1.  Competencias comunicacionales  Competencias matemáticas I.LL.4.4.2. CE.LL.4.7. I.LL.4.7.1. I.LL.4.7.3.  Competencias comunicacionales CE.LL.4.1. I.LL.4.1.1.  Competencias socioemocionales	5

Número y título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos (destrezas)	Orientaciones metodológicas	Criterio de evaluación / Indicadores de evaluación	Duración en semanas
Unidad 6 Poesía	O.LL.4.6. O.LL.4.11. O.LL.4.12. O.LL.4.8. O.LL.4.10. O.LL.4.1. O.LL.4.5.	LL.4.3.4. LL.4.3.2. LL.4.3.1.  Competencias comunicacionales LL.4.5.4  Competencias comunicacionales  Competencias socioemocionales LL.4.5.1. LL.4.4.1. LL.4.4.7. LL.4.4.6. LL.4.4.8.  Competencias comunicacionales LL.4.1.1. LL.4.5.3.  Competencias socioemocionales LL.4.2.2.  Competencias comunicacionales	<ul style="list-style-type: none"> • Estimular la reflexión del grupo a partir de preguntas sobre sus conocimientos previos. Utilizar recursos adicionales como láminas, archivos de sonido, videos, fragmentos de textos y otros, para conversar lo que conocen sobre la poesía, la propaganda y la publicidad. Añadir información a la línea del tiempo sobre el origen y evolución de la escritura. • Propiciar la lectura grupal y mediada de la información que ofrece el texto para estudiantes y complementarla con fuentes secundarias, impresas o digitales. • Se sugiere la lectura de los poemas “Tu secreto”, “XVIII”, “Rima XX”, “A un hombre de gran nariz”, “Letrilla” y “Romance de las señas del esposo”, en la Antología, al final del texto para el estudiante. • Enriquecer el mural-glosario. • Utilizar organizadores gráficos de diverso tipo para desarrollar las habilidades de síntesis. • Enriquecer el rincón de lectura o biblioteca del aula. • Incorporar y organizar los trabajos realizados por los estudiantes en el repositorio del grado. • Promover actividades de autoevaluación y coevaluación al término de la unidad. • Trabajar en el proyecto de grado. 	CE.LL.4.5. I.LL.4.5.1. I.LL.4.5.2. CE.LL.4.8. I.LL.4.8.1. I.LL.4.8.2.  Competencias comunicacionales CE.LL.4.9. I.LL.4.9.1.  Competencias comunicacionales  Competencias socioemocionales  Competencias digitales CE.LL.4.7. I.LL.4.7.1. I.LL.4.7.3.  Competencias comunicacionales CE.LL.4.1. I.LL.4.1.1.  Competencias socioemocionales  Competencias comunicacionales CE.LL.4.4. I.LL.4.4.2.	5

Número y título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos (destrezas)	Orientaciones metodológicas	Criterio de evaluación / Indicadores de evaluación	Duración en semanas
Unidad 7 Diálogos	O.LL.4.6. O.LL.4.7. O.LL.4.11. O.LL.4.12. O.LL.4.8. O.LL.4.9. O.LL.4.10. O.LL.4.4.	LL.4.3.4. LL.4.3.2. LL.4.3.1. LL.4.5.1.  Competencias comunicacionales LL.4.5.4.  Competencias comunicacionales  Competencias socioemocionales LL.4.3.6.  Competencias digitales LL.4.4.1. LL.4.4.5. LL.4.4.9. LL.4.2.2. LL.4.2.3. LL.4.4.2. LL.4.4.3. LL.4.4.8. LL.4.4.7.  Competencias comunicacionales LL.4.1.1.  Competencias socioemocionales LL.4.3.7  Competencias comunicacionales LL.4.2.1.  Competencias comunicacionales  Competencias socioemocionales  Competencias matemáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Estimular la reflexión del grupo a partir de preguntas sobre sus conocimientos previos. Utilizar recursos adicionales como láminas, archivos de sonido, videos, fragmentos de textos y otros, para conversar lo que conocen sobre el género dramático, el género epistolar y la entrevista. • Añadir información a la línea del tiempo sobre el origen y evolución de la escritura. • Propiciar la lectura grupal y mediada de la información que ofrece el texto para estudiantes y complementarla con fuentes secundarias, impresas o digitales. • Se sugiere la lectura del texto “La heroica historia del hombre que abrió las puertas para que la gente se salvara”, en la Antología, al final del texto para el estudiante. • Enriquecer el mural-glosario con una lista de palabras compuestas. • Utilizar organizadores gráficos de diverso tipo para desarrollar las habilidades de síntesis. • Enriquecer el rincón de lectura o biblioteca del aula. • Incorporar y organizar los trabajos realizados por los estudiantes en el repositorio del grado. • Promover actividades de autoevaluación y coevaluación al término de la unidad. • Trabajar en el proyecto de grado. 	CE.LL.4.5. I.LL.4.5.1. I.LL.4.5.2.  Competencias comunicacionales CE.LL.4.6. I.LL.4.6.1.  Competencias digitales CE.LL.4.8. I.LL.4.8.1.  Competencias comunicacionales CE.LL.4.9. I.LL.4.9.1.  Competencias comunicacionales  Competencias socioemocionales  Competencias digitales CE.LL.4.7. I.LL.4.7.1. I.LL.4.7.2. I.LL.4.7.3.  Competencias comunicacionales CE.LL.4.4. I.LL.4.4.1.  Competencias comunicacionales  Competencias matemáticas CE.LL.4.4.2.  Competencias comunicacionales CE.LL.4.1. I.LL.4.1.1.  Competencias socioemocionales	4

Número y título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos (destrezas)	Orientaciones metodológicas	Criterio de evaluación / Indicadores de evaluación	Duración en semanas
Unidad 8 La novela	O.LL.4.6. O.LL.4.7. O.LL.4.11. O.LL.4.4. O.LL.4.5. O.LL.4.8. O.LL.4.9. O.LL.4.10. O.LL.4.1.	LL.4.3.4. LL.4.3.2.  Competencias comunicacionales LL.4.3.6.  Competencias digitales LL.4.3.1. LL.4.5.1. LL.4.2.3.  Competencias comunicacionales LL.4.5.4.  Competencias comunicacionales  Competencias socioemocionales LL.4.2.1.  Competencias comunicacionales  Competencias socioemocionales  Competencias matemáticas LL.4.4.9.  Competencias comunicacionales LL.4.5.6.  Competencias comunicacionales  Competencias digitales LL.4.4.5. LL.4.4.7. LL.4.4.8.  Competencias comunicacionales LL.4.1.1.  Competencias socioemocionales	<ul style="list-style-type: none"> • Estimular la reflexión del grupo a partir de preguntas sobre sus conocimientos previos. Utilizar recursos adicionales como láminas, archivos de sonido, videos, fragmentos de textos y otros, para conversar lo que conocen sobre la novela, los relatos de aventura y ciencia ficción y el guion de cine. • Añadir información a la línea del tiempo sobre el origen y evolución de la escritura. • Propiciar la lectura grupal y mediada de la información que ofrece el texto para estudiantes y complementarla con fuentes secundarias, impresas o digitales. • Se sugiere la lectura de un fragmento de Alicia a través del espejo, en la Antología, al final del texto para el estudiante. • Enriquecer el mural-glosario. • Utilizar organizadores gráficos de diverso tipo para desarrollar las habilidades de síntesis. • Enriquecer el rincón de lectura o biblioteca del aula. • Incorporar y organizar los trabajos realizados por los estudiantes en el repositorio del grado. • Promover actividades de autoevaluación y coevaluación al término de la unidad. • Hacer el cierre del proyecto de grado. 	CE.LL.4.5. I.LL.4.5.1. I.LL.4.5.2.  Competencias comunicacionales CE.LL.4.6. I.LL.4.6.1.  Competencias digitales CE.LL.4.8. I.LL.4.8.1.  Competencias comunicacionales CE.LL.4.9. I.LL.4.9.1.  Competencias comunicacionales  Competencias socioemocionales  Competencias digitales CE.LL.4.4. I.LL.4.4.1.  Competencias comunicacionales  Competencias matemáticas I.LL.4.4.2. CE.LL.4.7. I.LL.4.7.1. I.LL.4.7.2. I.LL.4.7.3.  Competencias comunicacionales CE.LL.4.1. I.LL.4.1.1.  Competencias socioemocionales	4

6. BIBLIOGRAFÍA/ BIBLIOGRAFÍA WEB

Ministerio de Educación (2016). Currículo de Lengua y Literatura de EGB. Ecuador	Se consignarán las novedades en cumplimiento de la planificación. Además, puede sugerir ajustes para el mejor cumplimiento de lo planificado en el instrumento.
--	---

Elaborado	Revisado	Aprobado
Docente(S):	Nombre:	Nombre:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

Modelo de evaluación diagnóstica para 8° grado

Nombre y apellido: _____ Paralelo: _____ Fecha: _____

1. **Identifica** los enunciados verdaderos y falsos. **Escoge** uno y **argumenta** tu elección.

- V La lengua escrita es artificial, asincrónica y duradera.
- F La comunicación oral es espontánea, inmediata y efímera.
- F El castellano o español que se habla en el mundo es el mismo en todos lados.
- V El dialecto que hablamos en Ecuador tiene la influencia de lenguas indígenas.

Respuesta abierta.

2. **Lee** el texto.

“Cuando hablamos del desplazamiento forzado o de que alguien ha huido de su país, podemos creer que solo se trata de personas adultas, pensando que solo los grandes afrontan estos problemas y tratan de resolverlos como pueden. Pero te sorprenderá saber que casi la mitad de las personas forzadas a huir de sus hogares en el mundo son niños, niñas y adolescentes. En el peor de los casos, algunos deben viajar solos, sin la compañía y protección de sus padres o cuidadores” (Elé, 99, p. 32).

Identifica en el texto anterior.

Tema:

El desplazamiento forzado.

Idea principal:

“Casi la mitad de personas forzadas a huir de sus hogares son niños, niñas y adolescentes”.

3. Del texto anterior, **selecciona**:

1 adjetivo connotativo:	Ej. forzado
1 adjetivo no connotativo:	Ej. estos
1 forma verbal (identificar accidentes verbales):	Ej. sorprenderá (3ra. del singular, futuro, modo indicativo)
1 verbo impersonal:	Ej. creer (infinitivo)

4. Completa a qué tipo de texto (narrativo, expositivo, instructivo, informativo) corresponde cada uno de los siguientes:

folleto informativo	leyenda narrativo	noticia informativo
receta de cocina instructivo	afiche informativo	enciclopedia expositivo

5. Lee el siguiente texto y **marca** con una **X** a qué texto literario pertenece.

*Amores y dinero
quitan el sueño;
yo, como no los tengo,
muy bien que duermo.*

nana copla adivinanza refrán retahíla

a) ¿Qué rima se utiliza en esta estrofa?

Rima asonante: dinero-sueño-tengo-duermo: e-o

b) ¿Qué crees que quiere decir el sujeto lírico?

Respuesta abierta.

Sugerencias metodológicas con actividades TIC para trabajar 8º. grado

Estas sugerencias didácticas son un recurso útil para orientar la planificación, la interacción entre el educador y sus estudiantes y la evaluación educativa en sus tres momentos (antes, durante y después), en la perspectiva de plasmar la intencionalidad pedagógica que sustenta el ciclo de aprendizaje de David Kolb (ERCA).

Unidad 1. Narración e imagen

Tema 1. El cuento tradicional

Aplicar la evaluación diagnóstica para la determinación de las condiciones previas del proceso de aprendizaje de cada estudiante.

Experiencia

- Antes de leer los cuentos “La miseria” página (p. 10) y “El zorro y el armadillo” (p. 11): ¿Qué cuentos tradicionales conoces? ¿Dónde los escuchaste o leíste? ¿Qué características crees que debe tener un cuento para que sea considerado tradicional?

Reflexión

- Observar los títulos de los textos y elaborar hipótesis acerca de qué historias se pueden contar.
- Después de leer: Trabajo de estrategias lectoras y comprensión en p. 12.

Conceptualización

- Lectura en pp. 13-14.
- Identificar las características de la narración, el relato tradicional y el narrador (tipos) en los textos leídos.
- Sistematizar los contenidos a partir de organizadores gráficos. Se sugiere diferentes plataformas web.

Aplicación

- Actividades de aplicación en p. 14.
- Identificar inicios y cierres tradicionales de las historias.
- Realizar una grabación de la lectura en voz alta del texto tradicional que han transcrito. Herramientas digitales.
- Conversar acerca de la importancia de la oralidad para la transmisión de estos relatos.
- Se sugiere la lectura de “El herrero Miseria” y “El burro y el perro”, en la Antología, al final del texto para el estudiante.
- Incorporar evaluaciones formativas.

Tema 2. La historieta

Experiencia

- Antes de leer la historieta de p. 15: ¿Qué historietas conoces? ¿En qué formatos las has leído? ¿En qué se diferencian de un relato tradicional?
- Observar y conversar en torno a la historieta: <https://bit.ly/GL8pag27>

Reflexión

- Después de leer: Trabajo de estrategias lectoras y comprensión en p. 16.

Conceptualización

- Lectura en p. 17-18.
- Identificar las características de la historieta en el texto leído.
- Indagar y preparar una sinopsis biográfica de estos personajes históricos.
- Se sugiere aplicar la ficha de la unidad 1, actividad 1, titulada escribiendo una bibliografía.

Aplicación

- Actividades de aplicación y escritura creativa en p. 18.
- Investigación grupal: Indagar en bibliotecas y en la web y traer al aula un ejemplo de cuento realista de Ecuador. Preparar una sesión de lectura de cuentos realistas.
- Incorporar evaluaciones formativas.

Tema 3. La infografía

Experiencia

- Antes de leer la infografía de la p. 19: Realizar inferencias a partir de los paratextos de la infografía.
- Revisar otras infografías (de temática histórica).
- ¿Qué elementos en común pueden identificarse?
- Después de leer: Dialogar en torno al tema la sección “Técnica de estudio”.

Reflexión

- Trabajo de estrategias lectoras y comprensión en p. 16.

Conceptualización

- Lectura en p. 20.
- Sistematizar los contenidos a partir de organizadores gráficos. Se sugiere diferentes plataformas web.

Aplicación

- Actividades de aplicación en p. 20.
- Recursos digitales como Canva, Padlet, entre otros.
- Incorporar evaluaciones formativas.

Tema 4. Taller de escritura

- Actividades en p. 21.
- Organizar los trabajos de escritura colectiva (por grupos) siguiendo el proceso de Planificación-Redacción-Corrección-Publicación.
- Incorporar ejercicios de autoevaluación y coevaluación.
- Utiliza recursos digitales para escribir un cómic.

Tema 5. Escritura

Experiencia

- Conversar en torno a la importancia de conocer la estructura de una lengua para utilizarla mejor, como objetivo de estos temas de gramática y ortografía.

Reflexión

- Indagar respecto a los conocimientos previos de los estudiantes.

Conceptualización

- Lecturas en pp. 22-29. Este bloque se organizará en diferentes clases o sesiones.

Aplicación

- Actividades de aplicación en pp. 22-29.
- Al cierre del tema, escoger un texto no literario e identificar los contenidos estudiados, cómo se aplican en el texto y cómo contribuyen en la transmisión de la información.
- Incorporar evaluaciones formativas.

Tema 6. La lengua es heterogénea

Experiencia

- ¿Qué significa el título “La lengua es heterogénea”? Buscar ejemplos.

Reflexión

- En el texto “El granjero y el maíz”, ¿cómo se observa la heterogeneidad de la lengua?

Conceptualización

- Lectura en las pp. 30 y 31.
- Sistematizar los contenidos a partir de organizadores gráficos. Se sugiere diferentes plataformas web.
- Actividades de aplicación en las pp. 30 y 31.
- Recursos digitales como Canva, Padlet, entre otras

Aplicación

- Actividad investigativa: Buscar en la web videos de relatos orales realizados por personas de distintas regiones del país. ¿Cómo se observan en ellos las variedades de la lengua?
- Incorporar evaluaciones formativas.

Tema 7. Taller comunicación oral

- Actividades en p. 32.
- Técnicas para prepararse para la dramatización
- Incorporar ejercicios de autoevaluación y coevaluación.
- Proponer actividades evaluativas al cierre de la unidad.
- Integración de conocimientos: p. 33.
- Evaluación sumativa tipo Ineval: p. 34.

Unidad 2. Cuentos maravillosos y realistas

Tema 1. El cuento maravilloso

Experiencia

- Antes de leer el cuento “El diablo y su abuela” (p. 36): ¿Qué cuentos maravillosos conoces? ¿Dónde los escuchaste o leíste? ¿En qué consiste la “maravilla”?
- Observa el título y elabora hipótesis acerca de la historia.
- ¿Quiénes fueron los hermanos Grimm? ¿Qué sabes de ellos?

Reflexión

- Observar y conversar en torno a: <https://bit.ly/GL8pag29>
- Después de leer: Trabajo de estrategias lectoras y comprensión en p. 38.

Conceptualización

- Lectura en p. 39-40.
- Identificar el tiempo, el espacio, los personajes y las secuencias narrativas en el texto leído.
- Reflexionar respecto al uso del pretérito en la narración, con ejemplos de este y otros textos.
- Sistematizar los contenidos a partir de organizadores gráficos. Se sugieren diferentes plataformas web.

Aplicación

- Actividades de aplicación en p. 39 y 40.
- Identificar inicios y cierres tradicionales de las historias.
- Preparar un organizador gráfico con la secuencia de Propp, y aplicarlo a cuentos maravillosos seleccionados por los propios estudiantes.
- Se sugiere la lectura de los textos “Rumpelstiltskin” y “El duende de la tienda”, en la Antología, al final del texto para el estudiante.

Tema 2. El cuento realista

Experiencia

- Antes de leer el cuento “A la deriva” (p. 41): ¿Qué significa para ti que algo sea “realista”? ¿Qué conoces de Horacio Quiroga?
- Investiga datos de la vida sobre Horacio Quiroga.

Reflexión

- Después de leer: Trabajo de estrategias lectoras y comprensión en p. 42.

Conceptualización

- Lectura en pp. 43-44.
- Identificar las características del cuento realista, el tiempo del relato y el uso de la descripción en el texto leído. ¿Cómo aportan a la intención del texto?
- Sistematizar los contenidos a partir de organizadores gráficos. Se sugieren diferentes plataformas web.

Aplicación

- Actividades de aplicación en p. 43 y 44.
- Revisar las historietas que trae la revista Elé.
- Proponer intercambio de historietas, o una tarde de lectura de historietas.
- Comenzar la lectura de Alicia en el país de las maravillas del libro de texto.
- Incorporar evaluaciones formativas.

Tema 3. Noticia periodística

Experiencia

- Antes de leer la noticia de la p. 45: ¿Dónde podemos encontrar noticias?
- A partir de los paratextos de la noticia, infiere: ¿Dónde ocurre? ¿De qué trata?

Reflexión

- Después de leer: Dialogar en torno al tema la sección “Técnica de estudio”. ¿Qué utilidad tienen los paratextos para la lectura de un texto?

Conceptualización

- Lectura en p. 46.
- Conversar respecto a las características de actualidad y veracidad en la noticia periodística.
- Sistematizar los contenidos a partir de organizadores gráficos. Se sugieren diferentes plataformas web.

Aplicación

- Actividades de aplicación en p. 46.
- Revisar ejemplos de reportajes y conversar sobre los puntos en común con la noticia leída:
- Incorporar evaluaciones formativas.

Tema 4. Taller de escritura

- Actividades en p. 47.
- Para la escritura de la noticia, revisar y escuchar noticieros de la tv nacional e internacional.
- Indagar sobre características de los duendes según diversas culturas del mundo.
- Organizar los trabajos de escritura colectiva (por grupos) siguiendo el proceso de Planificación-Redacción-Corrección-Publicación.
- Incorporar ejercicios de autoevaluación y coevaluación.

Tema 5. Escritura

Experiencia

- Conversar en torno a la importancia de conocer la estructura de una lengua para utilizarla mejor, como objetivo de estos temas de gramática y ortografía.

Reflexión

- Indagar respecto a los conocimientos previos de los estudiantes.

Conceptualización

- Lecturas en pp. 48-53. Este bloque se organizará en diferentes clases o sesiones.

Aplicación

- Actividades de aplicación en p. 48-53.
- Al cierre del tema, preparar tarjetas para realizar un juego que sistematice los contenidos gramaticales.
- Se sugiere aplicar la ficha de la unidad 2, actividad 1 titulada el verbo y su aplicación.
- Incorporar evaluaciones formativas.

Tema 6. Lenguaje y desarrollo del *Homo sapiens*

Experiencia

- Lectura del texto “El árbol del saber” (p. 54).

Reflexión

- Lectura comprensiva en p. 55.
- Traer imágenes de pinturas rupestres para conversar respecto a qué quieren comunicar:

Conceptualización

- Lectura en p. 55.
- Analizar y conversar al respecto de la lectura.
- Sistematizar los contenidos a partir de organizadores gráficos. Se sugieren diferentes plataformas web.

Aplicación

- Actividades de aplicación en p. 55.
- Recurso: línea de tiempo.
- Incorporar evaluaciones formativas.

Tema 7. Taller comunicación oral

- Actividades en p. 56.
- Para “La hora del duende”, recopilar información en la web sobre las noticias referidas al duende de San Juan. Analizar críticamente la información y preparar un guion de preguntas a los diferentes actores de la comunidad.
- Para “Mi cuento favorito”, utilizar la estructura propuesta por Propp.
- Incorporar ejercicios de autoevaluación y coevaluación.
- Proponer actividades evaluativas al cierre de la unidad.
- Integración de conocimientos: p. 57.
- Evaluación sumativa tipo Ineval: p. 58.

Unidad 3. Narraciones que explican

Tema 1. El mito

Experiencia

- Antes de leer el texto “Un impostor llamado Salmoneo”: ¿Qué mitos conoces? ¿Dónde los escuchaste o leíste? ¿De qué tratan, generalmente? ¿Quién es Zeus en la mitología griega?
- Consultar sobre mitos griegos y romanos:

Reflexión

- Después de leer: Trabajo de estrategias lectoras y comprensión en p. 62.

Conceptualización

- Lectura en pp. 63 y 64.
- Identificar las características del mito y los actantes en el texto leído.
- Sistematizar los contenidos a partir de organizadores gráficos. Se sugieren diferentes plataformas web.
- Lectura de algún fragmento de la Ilíada o la Odisea para sistematizar las características de los poemas épicos que se ofrecen en p. 63.

Aplicación

- Actividades de aplicación en pp. 63 y 64.
- Actividad para el desarrollo de las competencias emocionales: Dividir el aula en tres grupos. Cada miembro deberá otorgarle un epíteto “épico” a sus compañeros, a partir de lo que conoce sobre sus características físicas y emocionales. Hacer una puesta en común de sus epítetos.
- Actividad investigativa: Revisar el mito de los doce trabajos de Hércules, escoger uno de ellos y preparar su esquema actancial.
- Se sugiere la lectura del texto “La fundación de Troya”, en la Antología, al final del texto para el estudiante.
- Incorporar evaluaciones formativas.

Tema 2. La leyenda

Experiencia

- Antes de leer “La leyenda de las guacamayas” (p. 65) y “La cueva de los tue-tue” (p. 66): ¿Conoces alguna versión de estas leyendas? ¿Qué otras leyendas conoces?
- Complementar la lectura de “La leyenda de las guacamayas” con este video: <https://bit.ly/GL8pag32>

Reflexión

- Después de leer: Trabajo de estrategias lectoras y comprensión en p. 66.

Conceptualización

- Lectura en pp. 67 y 68.
- Identificar las características de la leyenda y la explicación en los textos leídos.
- Sistematizar los contenidos a partir de organizadores gráficos. Se sugieren diferentes plataformas web.
- Indagar y preparar una sinopsis biográfica de estos personajes históricos.

Aplicación

- Actividades de aplicación en pp. 67 y 68.
- Preparar un listado de diccionarios y enciclopedias digitales para uso del grupo.
- Proponer una tarde de lectura de leyendas nacionales y extranjeras.
- Incorporar evaluaciones formativas.

Tema 3. El texto de divulgación

Experiencia

- Antes de leer el texto (p. 69): ¿Qué es para ti un texto divulgativo? A partir de los paratextos que observas en este texto, ¿de qué tratará y qué explicaciones dará?

Reflexión

- Después de leer: Dialogar en torno al tema la sección “Técnica de estudio” y la utilidad de identificar las palabras clave en un texto.

Conceptualización

- Lectura en p. 70.
- Identificar las características del texto de divulgación en el texto de ejemplo.
- Sistematizar los contenidos a partir de organizadores gráficos. Se sugiere diferentes plataformas web.

Aplicación

- Actividades de aplicación en p. 70.
- En grupos, traer diferentes textos divulgativos y analizar sus características. Reflexionar: ¿en qué se diferencia un texto divulgativo como el leído de una infografía?
- Incorporar evaluaciones formativas.

Tema 4. Taller de escritura

- Actividades en p. 71.
- Organizar los trabajos de escritura colectiva (por grupos o en parejas) siguiendo el proceso de Planificación-Redacción-Corrección-Publicación.
- Para “Inventando héroes”, utilizar el esquema actancial en la organización de la aventura, así como el esquema de Propp.
- Para “Vendiendo té”, luego de elaborar el texto divulgativo, sintetizar aún más la información en una infografía.
- Para “Creando mundos imaginarios”, incorporar las habilidades adquiridas en la unidad anterior respecto a la descripción.
- Incorporar ejercicios de autoevaluación y coevaluación.

Tema 5. Escritura

Experiencia

- Conversar en torno a la importancia de conocer la estructura de una lengua para utilizarla mejor, como objetivo de estos temas de gramática y ortografía.

Reflexión

- Indagar respecto a los conocimientos previos de los estudiantes.

Conceptualización

- Lecturas en p. 72-79. Este bloque se organizará en diferentes clases o sesiones.

Aplicación

- Actividades de aplicación en p. 72-79.
- Al cierre del tema, escoger un texto no literario e identificar los contenidos estudiados, cómo se aplican en el texto y cómo contribuyen en la transmisión de la información.
- Ejercicio de ortografía: Traer al aula ejemplos de frases donde no se utiliza la tilde diacrítica y se genera ambigüedad. Reflexionar sobre la utilidad de respetar las normas ortográficas para una buena comunicación.
- Incorporar evaluaciones formativas.

Tema 6. La escritura como extensión de la memoria humana

Experiencia

- ¿A qué hace referencia el título “Sobrecarga de información”?

Reflexión

- ¿Qué sistemas de escritura conoces, reales (históricos, actuales) o ficticiales (que hayas leído o visto en juegos y series)? ¿Por qué muchas culturas han desarrollado la escritura?

Conceptualización

- Lectura en p. 81.
- Analizar video: <https://bit.ly/GL8pag34>
- Sistematizar los contenidos a partir de organizadores gráficos. Se sugiere diferentes plataformas web.

Aplicación

- Actividades de aplicación de las pp. 80 y 81.
- Recurso: línea de tiempo.
- Actividad investigativa: En grupos, indaguen sobre los sistemas de escritura de las antiguas culturas andinas. Preparen textos divulgativos o infografías al respecto.
- Se sugiere aplicar la ficha de la unidad 3, actividad 1, titulada creando jeroglíficos.

Tema 7. Taller comunicación oral

- Actividades en p. 82.
- Desarrollar habilidades para la escritura de diálogos directos.
- Revisar el uso de la raya o guion largo:
- Utilizar recursos para descargar plantillas para PowerPoint gratis.
- Incorporar ejercicios de autoevaluación y coevaluación.
- Proponer actividades evaluativas al cierre de la unidad.
- Integración de conocimientos: p. 83.
- Evaluación sumativa tipo Ineval: p. 84.

Unidad 4. Narraciones que enseñan

Tema 1. La fábula

Experiencia

- Antes de leer el texto “La mariposa y las abejas” (p. 86) y “El molinero, su hijo y el asno” (p. 87): ¿Qué es una fábula? ¿Qué fábulas conoces? ¿Qué autores de fábulas conoces?
- Fíjate en los títulos: ¿qué denotan? ¿Cómo son, en general, los títulos de las fábulas?

Reflexión

- Después de leer: Trabajo de estrategias lectoras y comprensión en p. 88.

Conceptualización

- Lectura en pp. 89-90.
- Identificar las características de la fábula.
- Identificar los subjetivemas en los textos leídos. ¿Qué información aportan y con qué objetivo?

Aplicación

- Actividades de aplicación en pp. 89 y 90.
- Realizar la lectura de fábulas mencionadas en p. 89 e identificar sus características.
- Se sugiere la lectura de los textos “Los dos conejos”, “El burro flautista” y “La lechera”, en la Antología al final del texto para el estudiante.
- Identificar inicios y cierres tradicionales de las historias.

- Para actividad 5, p. 90, utilizar editor de textos online y colaborativo
- Incorporar evaluaciones formativas.

Tema 2. El apólogo

Experiencia

- Antes de leer el texto “Ejemplo XXIII” (p. 91): Busca en un diccionario el significado de “apólogo”. ¿En qué se parece a la fábula?
- Reflexión
- Después de leer: Trabajo de estrategias lectoras y comprensión en p. 92.
- Revisar información sobre el conde Lucanor: <https://bit.ly/GL8pag35a>

Conceptualización

- Lectura en pp. 93-94.
- Traer al aula ejemplos de literatura didáctica, como la parábola, en la Biblia.
- Sistematizar los contenidos a partir de organizadores gráficos. Se sugiere diferentes plataformas web.

Aplicación

- Actividades de aplicación en pp. 93 y 94.
- En grupos, buscar otros ejemplos de narraciones enmarcadas y preparar una sesión de lectura. Reflexionar sobre las intenciones que persigue esa estrategia narrativa.
- Incorporar evaluaciones formativas.

Tema 3. Normas de convivencia

Experiencia

- Antes de leer el texto de p. 95: Realizar inferencias a partir de los paratextos. ¿Qué otros textos normativos o prescriptivos conoces?

Reflexión

- Después de leer: Dialogar en torno al tema la sección “Técnica de estudio”.
- Revisar: <https://bit.ly/GL8pag35b> y <https://bit.ly/GL8pag35c>

Conceptualización

- Lectura en p. 96.
- Sistematizar los contenidos a partir de organizadores gráficos. Se sugiere diferentes plataformas web.

Aplicación

- Actividades de aplicación en p. 96.
- Reflexionar sobre los deberes, derechos y emociones en la redacción de normas (act. 4, b)
- Incorporar evaluaciones formativas.

Tema 4. Taller de escritura

- Actividades en p. 97.
- Para “Fábulas”, durante el proceso de dibujo de la fábula, utilizar la técnica de *collage*.
- Para “Un nuevo libro de fábulas”, consultar en la web
- Para “Normas animadas”, preparar fichas descriptivas de cada personaje seleccionado. A partir de sus características (emocionales, actitudinales, hábitos, etc.) y las del grupo, establecer las normas, beneficiando a ambas partes.
- Incorporar ejercicios de autoevaluación y coevaluación.

Tema 5. Escritura

Experiencia

- Conversar en torno a la importancia de conocer la estructura de una lengua para utilizarla mejor, como objetivo de estos temas de gramática y ortografía.

Reflexión

- Indagar respecto a los conocimientos previos de los estudiantes.

Conceptualización

- Lecturas en pp. 98-103. Este bloque se organizará en diferentes clases o sesiones.

Aplicación

- Actividades de aplicación en pp. 98-103.
- Al cierre del tema, escoger un texto no literario e identificar los contenidos estudiados, cómo se aplican en el texto y cómo contribuyen en la transmisión de la información.
- Evaluar la ortografía mediante ejercicios en línea de la web.

Tema 6. La escritura como extensión de la memoria humana

Experiencia

- Contestar preguntas: ¿Cómo crees que apareció la escritura? ¿De qué forma te hubieras comunicado si fueses un hombre de las cavernas?

Reflexión

- Revisar video sobre los escribas en la web.

Conceptualización

- Lectura de las pp. 104 y 105.
- Sistematizar los contenidos a partir de organizadores gráficos. Se sugiere diferentes plataformas web.

Aplicación

- Actividades de aplicación de las pp. 104 y 105.
- Recurso: línea de tiempo.
- Incorporar evaluaciones formativas.

Tema 7. Taller comunicación oral

- Actividades en p. 106.
- Desarrollar habilidades para la escritura de diálogos directos.
- Revisar el uso de la raya o guion largo en bibliografía digital
- Incorporar ejercicios de autoevaluación y coevaluación.
- Se sugiere aplicar la ficha de la unidad 4, actividad 1, titulada el poder del convencimiento.

Unidad 5. Cuentos con misterio

Tema 1. Cuento policial

Experiencia

- Antes de leer el texto “Tiempos Oscuros: La valentía de Victor Hatherley” (p. 110): ¿Qué cuentos policiales conoces? ¿Qué características crees que debe tener un cuento policial?
- Fíjate en el título y elabora una hipótesis sobre la posible historia.

Reflexión

- Después de leer: Trabajo de estrategias lectoras y comprensión en p. 112.

Conceptualización

- Lectura en pp. 113-114.
- Identificar los componentes del texto policial en el texto leído.

- Valorar cómo es el tratamiento del tiempo y del narrador en el texto leído, y cómo aportan al género.
- Sistematizar los contenidos a partir de organizadores gráficos. Se sugieren diferentes plataformas web.

Aplicación

- Actividades de aplicación en pp. 113-114.
- Proponer la creación de un club de lectura de textos policíacos clásicos y actuales.
- “Radiografiar” un nuevo relato policial a partir de sus componentes, las características del narrador y el tratamiento del tiempo. Se sugiere la lectura “El tonel del amontillado”, en la Antología, al final del texto para el estudiante.
- Incorporar evaluaciones formativas.

Tema 2. El cuento fantástico

Experiencia

- Antes de leer el texto “La casa del laberinto” (p. 115).
- Elabora hipótesis a partir del título y la imagen que acompaña al texto.

Reflexión

- Después de leer: Trabajo de estrategias lectoras y comprensión en p. 116.

Conceptualización

- Lectura en pp. 117 y 118.
- Conversar sobre algunas definiciones del relato fantástico.

Aplicación

- Actividades de aplicación en pp. 117 y 118.
- En grupos, reflexionar sobre las diferencias entre relatos maravillosos y relatos fantásticos. Establecer un cuadro comparativo. Sistematizar los contenidos a partir de organizadores gráficos.
- Se sugiere diferentes plataformas web.
- Incorporar evaluaciones formativas.

Tema 3. Reseña literaria

Experiencia

- Antes de leer el texto de p. 119: Realizar inferencias a partir de los paratextos.

Reflexión

- Después de leer: Dialogar en torno al tema de la sección “Técnica de estudio”. Ya vienen realizando una línea de tiempo desde la unidad 2. De ser posible, mejorarla o ampliarla, como parte de la reflexión sobre esta técnica de estudio.

Recurso para crear línea de tiempo online: <https://bit.ly/GL8pag37>

Conceptualización

- Lectura en p. 120.
- Sistematizar los contenidos a partir de organizadores gráficos. Se sugiere diferentes plataformas web.

Aplicación

- Actividades de aplicación en p. 120.
- Actividad investigativa: Formar grupos y buscar nuevas reseñas literarias en medios impresos y digitales, para evaluar su estructura y características. Establecer un resumen o conclusiones.
- Incorporar evaluaciones formativas.

Tema 4. Taller de escritura

- Actividades en p. 121.
- Aprovechar la actividad “Volver al futuro” para trabajar las emociones y la formación vocacional.
- Organizar los trabajos de escritura colectiva (por grupos o parejas) siguiendo el proceso de Planificación-Redacción-Corrección-Publicación.

- Usar recursos para escribir colaborativamente en línea.
- Incorporar ejercicios de autoevaluación y coevaluación.

Tema 5. Escritura

Experiencia

- Conversar en torno a la importancia de conocer la estructura de una lengua para utilizarla mejor, como objetivo de estos temas de gramática y ortografía.

Reflexión

- Indagar respecto a los conocimientos previos de los estudiantes.

Conceptualización

- Lectura en pp. 122-125. Este bloque se organizará en diferentes clases o sesiones.

Aplicación

- Actividades de aplicación en pp. 122-125.
- Se sugiere aplicar la ficha de la unidad 5, actividad 1, titulada reconozcamos verboides.
- Al cierre del tema, escoger un texto no literario e identificar los contenidos estudiados, cómo se aplican en el texto y cómo contribuyen en la transmisión de la información.

Tema 6. La escritura como extensión de la memoria humana

Experiencia

- Comunicar un mensaje de clase de forma escrita, sin el uso del código alfabético entre compañeros.

Reflexión

- Compartir los mensajes en el aula analizando la interpretación de cada uno de ellos
- Revisar video sobre la escritura en el antiguo Egipto.

Conceptualización

- Lectura en pp. 126 y 127.
- Sistematizar los contenidos a partir de organizadores gráficos. Se sugieren diferentes plataformas web

Aplicación

- Actividades de aplicación de las pp. 126 y 127.
- Recurso: línea de tiempo.
- Incorporar evaluaciones formativas.

Tema 7. Taller comunicación oral

- Actividades en p. 128.
- Investigar recursos para argumentar oralmente en la web.
- Incorporar ejercicios de autoevaluación y coevaluación.
- Proponer actividades evaluativas al cierre de la unidad.
- Integración de conocimientos: p. 129.
- Evaluación sumativa tipo Ineval: p. 130.

Unidad 6. Poesía

Tema 1. Poesía tradicional y de autor

Experiencia

- Antes de leer los textos de p. 132-133: ¿Qué es para ti la poesía? ¿Qué poemas conoces? ¿Cuáles prefieres?

Reflexión

- Después de leer: Trabajo de estrategias lectoras y comprensión en p. 134.

Conceptualización

- Lectura en p. 135-136.
- Se sugiere la lectura de los poemas “Tu secreto”, “XVIII”, “Rima XX”, “A un hombre de gran nariz”, “Lequilla” y “Romance de las señas del esposo”, en la Antología, al final del texto para el estudiante.
- Sobre licencias poéticas.

Aplicación

- Actividades de aplicación en p. 136.
- Realizar la lectura de fábulas mencionadas en p. 89 e identificar sus características.
- Revisar poesía ecuatoriana escrita por mujeres:
- Actividad investigativa: Indagar sobre el evento Poesía en Paralelo Cero y valorar su impacto en la producción y el conocimiento de la poesía en Latinoamérica.
- Incorporar evaluaciones formativas.

Tema 2. Caligramas y juegos verbales

Experiencia

- Trabajo de prelectura, estrategias lectoras y comprensión en p. 138.

Reflexión

- Sobre los caligramas y ejemplos.

Conceptualización

- Lectura en pp. 139 y 140.
- Pedir nuevos ejemplos a los estudiantes. Relacionar los trabalenguas, piropos y palíndromos con la tradición oral.
- Sistematizar los contenidos a partir de organizadores gráficos. Se sugiere diferentes plataformas web.

Aplicación

- Actividades de aplicación en pp. 139 y 140.
- Proponer concurso de trabalenguas.
- Incorporar evaluaciones formativas.

Tema 3. Publicidad y propaganda

Experiencia

- Antes de leer el texto y las preguntas de p. 141: Conversar sobre ejemplos de publicidad y propaganda que conocen, y por qué medios los reciben.

Reflexión

- Después de leer: Dialogar en torno al tema de la sección “Técnica de estudio”.

Conceptualización

- Lectura en p. 142.
- Sobre publicidad y propaganda: <https://bit.ly/GL8pag39>
- Sistematizar los contenidos a partir de organizadores gráficos. Se sugiere diferentes plataformas web.

Aplicación

- Actividades de aplicación en p. 142.
- Trabajo colaborativo: Realizar análisis similares al de la actividad 4 con nuevos textos publicitarios y propagandísticos recopilados por el grupo.
- Incorporar evaluaciones formativas.

Tema 4. Taller de escritura

- Actividades en p. 143.
- Organizar los trabajos de escritura colectiva (por grupos) siguiendo el proceso de Planificación-Redacción-Corrección-Publicación.
- Investigar otras actividades de escritura grupal de poesía.
- Incorporar ejercicios de autoevaluación y coevaluación.

Tema 5. Escritura

Experiencia

- Conversar en torno a la importancia de conocer la estructura de una lengua para utilizarla mejor, como objetivo de estos temas de gramática y ortografía.

Reflexión

- Indagar respecto a los conocimientos previos de los estudiantes.

Conceptualización

- Lecturas en p. 144-153. Este bloque se organizará en diferentes clases o sesiones.

Aplicación

- Actividades de aplicación en p. 144-153.
- Se sugiere aplicar la ficha de la unidad 6, actividad 1, titulada pensando y buscando soluciones.
- Al cierre del tema, escoger un texto no literario e identificar los contenidos estudiados, cómo se aplican en el texto y cómo contribuyen en la transmisión de la información.
- Actividades en la web.
- Preposiciones y conjunciones.
- Teoría y juego sobre los pronombres y signos de puntuación.

Tema 6. La escritura como extensión de la memoria humana

Experiencia

- Conversar sobre sus conocimientos sobre la cultura inca.

Reflexión

- Revisar video sobre la escritura de los incas.

Conceptualización

- Lectura en las pp. 154 y 155.

Aplicación

- Actividades de aplicación en las pp. 154 y 155.
- Recurso: línea de tiempo.
- Incorporar evaluaciones formativas.

Tema 7. Taller comunicación oral

- Consultar la información de la p. 156.
- Indicaciones para declamar un poema, investigar en la web.
- Incorporar ejercicios para ejercitar la lengua.
- Incorporar ejercicios de autoevaluación y coevaluación.
- Proponer actividades evaluativas al cierre de la unidad.
- Integración de conocimientos: p. 157.
- Evaluación sumativa tipo Ineval: p. 158.

Unidad 7. Diálogos

Tema 1. Teatro

Experiencia

- Antes de leer el texto “Un día en la vida” (p. 160): ¿Qué sabes del teatro? Observa la estructura del texto: ¿en qué se diferencia de un texto narrativo o de un texto poético?

Reflexión

- Después de leer: Trabajo de estrategias lectoras y comprensión en p. 162.

Conceptualización

- Lectura en pp. 163 y 164.
- Identificar las características del género en el texto leído.
- Sistematizar los contenidos a partir de organizadores gráficos. Se sugieren diferentes plataformas web.

Aplicación

- Actividades de aplicación en p. 164.
- Trabajo investigativo: Indagar acerca de una comedia y una tragedia representativas de la literatura nacional. Resumir sus argumentos y comentarlas en clase.
- Incorporar evaluaciones formativas.
- Se sugiere aplicar la ficha de la unidad 7, actividad 1, titulada el teatro: fantasía y realidad.

Tema 2. Entrevista

Experiencia

- Antes de leer el texto de p. 165: Observa los paratextos: ¿Cómo se identifican las voces del entrevistador y el entrevistado? ¿Por qué es necesario hacer esto? ¿De qué otra forma se te ocurre que pudiera hacerse? ¿A qué hace referencia el título?

Reflexión

- Después de leer: Trabajo de estrategias lectoras y comprensión en p. 166.

Conceptualización

- Lectura en pp. 167 y 168.
- Traer al aula otro ejemplo de entrevista, tal vez en formato de audio o audiovisual, para identificar características en común al género periodístico.

Aplicación

- Actividades de aplicación en pp. 167 y 168.
- Incorporar evaluaciones formativas.

Tema 3. La carta. La solicitud

Experiencia

- Antes de leer el texto de p. 95: ¿Has escrito alguna carta? ¿Has recibido alguna? ¿Por qué vía? ¿Qué utilidad crees que tiene esta tipología textual?

Reflexión

- Después de leer: Dialogar en torno al tema la sección “Técnica de estudio” de la p. 169. Aprovechar esta información en el taller de comunicación oral (p. 182).

Conceptualización

- Lectura en p. 170.
- Sistematizar los contenidos a partir de organizadores gráficos. Se sugiere diferentes plataformas web.

Aplicación

- Actividades de aplicación en p. 170.
- Para el ejercicio de escritura, seguir el proceso de Planificación-Redacción-Corrección-Publicación. Puede ser útil ofrecer plantillas con la estructura básica.
- Incorporar evaluaciones formativas.

Tema 4. Taller de escritura

- Actividades en p. 171.
- Esta actividad conlleva un proceso de planificación extenso, ya que debe “crearse” un personaje famoso, que será el entrevistado. Para ello, realizar lluvias de ideas y preparar esquemas de tipo biográfico que abarquen aspectos variados de su vida, no solo respecto a los hechos que ha realizado, sino a sus actitudes, sentimientos y emociones.
- Organizar los trabajos de escritura colectiva (por grupos) siguiendo el proceso de Planificación-Redacción-Corrección-Publicación.
- Incorporar ejercicios de autoevaluación y coevaluación.

Tema 5. Escritura

Experiencia

- Conversar en torno a la importancia de conocer la estructura de una lengua para utilizarla mejor, como objetivo de estos temas de gramática y ortografía.

Reflexión

- Indagar respecto a los conocimientos previos de los estudiantes.

Conceptualización

- Lecturas en pp. 172-179. Este bloque se organizará en diferentes clases o sesiones.

Aplicación

- Actividades de aplicación en pp. 172-179.
- Al cierre del tema, escoger un texto no literario e identificar los contenidos estudiados, cómo se aplican en el texto y cómo contribuyen en la transmisión de la información.

Tema 6. La escritura como extensión de la memoria humana

Experiencia

- ¿Qué palabras en latín se utilizan en la actualidad?

Reflexión

- Conversar en torno a: <https://bit.ly/GL8pag42>

Conceptualización

- Lectura en pp. 180-181.
- Sistematizar los contenidos a partir de organizadores gráficos. Se sugiere diferentes plataformas web.

Aplicación

- Actividades de aplicación en p. 181.
- Recurso: línea de tiempo.
- Para complementar actividad investigativa sobre el kichwa, conversar sobre su uso en la actualidad.
- Incorporar evaluaciones formativas.

Tema 7. Taller comunicación oral

- Actividades en p. 182.
- Recomendaciones generales para realizar una entrevista, revisar en la web.
- Incorporar ejercicios de autoevaluación y coevaluación.
- Proponer actividades evaluativas al cierre de la unidad.
- Integración de conocimientos: p. 183.
- Evaluación sumativa tipo Ineval: p. 184.

Unidad 8. La novela

Tema 1. La novela de aventuras

Experiencia

- Antes de leer el texto “Tribulaciones de un chino en China” (p. 186): Revisar información sobre Mark Twain.

Reflexión

- Después de leer: Trabajo de estrategias lectoras y comprensión en p. 188.

Conceptualización

- Lectura en pp. 189-190.
- Sistematizar los contenidos a partir de organizadores gráficos. Se sugiere diferentes plataformas web.

Aplicación

- Actividades de aplicación en p. 190.
- Se sugiere la lectura complementaria de un fragmento de Alicia a través del espejo, en la Antología, al final del texto para el estudiante.
- Utilizar editor de textos online y colaborativo.
- Incorporar evaluaciones formativas.

Tema 2. Cuento de ciencia ficción

Experiencia

- Antes de leer el texto “Un expreso del futuro” (p. 191): ¿Qué obras de ciencia ficción conoces?

Reflexión

- ¿Qué opinas de este género?

Conceptualización

- Lectura en pp. 193-194.
- Conversar, sobre Julio Verne y la ciencia ficción (documental).

Aplicación

- Actividades de aplicación en pp. 193 y 194.
- Sugerir revistas científicas para la indagación de la actividad 5, p. 194: Incorporar evaluaciones formativas.

Tema 3. Guion cinematográfico

Experiencia

- Antes de leer el texto de p. 195: Sobre Drácula en el cine a través de los años: <https://bit.ly/GL8pag43>

Reflexión

- Después de leer: Dialogar en torno al tema de la sección “Técnica de estudio”, que contribuirá a los ejercicios posteriores del bloque de comunicación oral.

Conceptualización

- Lectura en p. 196.
- Sistematizar los contenidos a partir de organizadores gráficos. Se sugiere diferentes plataformas web.

Aplicación

- Actividades de aplicación en p. 196.
- Consejos para escribir un guion adaptado.
- Recurso para escribir un guion en la web.
- Incorporar evaluaciones formativas.

Tema 4. Taller de escritura

- Actividades en p. 197.
- Organizar los trabajos de escritura colectiva (por grupos) siguiendo el proceso de Planificación-Redacción-Corrección-Publicación.
- Consejos para escribir un guion adaptado.
- Recurso para escribir un guion en la web.
- Incorporar ejercicios de autoevaluación y coevaluación.

Tema 5. Escritura

Experiencia

- Conversar en torno a la importancia de conocer la estructura de una lengua para utilizarla mejor, como objetivo de estos temas de gramática y ortografía.

Reflexión

- Indagar respecto a los conocimientos previos de los estudiantes.

Conceptualización

- Lecturas en p. 198-205. Este bloque se organizará en diferentes clases o sesiones.

Aplicación

- Actividades de aplicación en p. 198-205.
- Se sugiere aplicar la ficha de la unidad 8, actividad 1, titulada conjugamos los verboides de forma correcta.
- Al cierre del tema, escoger un texto no literario e identificar los contenidos estudiados, cómo se aplican en el texto y cómo contribuyen en la transmisión de la información.

Tema 6. La escritura como extensión de la memoria humana

Experiencia

- ¿Qué importancia tienen los números en nuestra cultura? ¿Qué surgió primero, la escritura de números o de palabras?

Reflexión

- Proponer un minidebate sobre la importancia del uso del código alfabético y los números.

Conceptualización

- Lectura en las pp. 206 y 207.
- Investigar sobre el sistema binario:

Aplicación

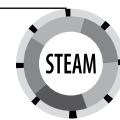
- Actividades de aplicación en las pp. 206 y 207.
- Recurso: línea de tiempo.
- Incorporar evaluaciones formativas.
- Proponer la ficha de la unidad 8, actividad 2 titulada sigo conjugando.

Tema 7. Taller comunicación oral

- Consultar la información de la p. 208 sobre una presentación audiovisual.
- Investigar en la web para elaborar una presentación audiovisual:
- Alternativas a Power Point investigar en la web.
- Incorporar ejercicios de autoevaluación y coevaluación.
- Proponer actividades evaluativas al cierre de la unidad.
- Integración de conocimientos: p. 209.
- Evaluación sumativa tipo Ineval: p. 210.

Proyecto interdisciplinario primer trimestre

Mi repositorio mitológico



Introducción:

Los repositorios digitales son espacios, archivos o bases de datos que almacenan recursos digitales (texto, imagen y sonido). Son muy útiles para almacenar, investigar y difundir información. En esta ocasión se sugiere la creación de un repositorio sobre mitos y leyendas representativos de todas partes del mundo, con énfasis en la cultura nacional. Puede organizarse el trabajo según las habilidades y motivaciones personales de los estudiantes, siempre desde los principios de justicia, solidaridad e innovación.

Objetivos:

- Desarrollar estrategias investigativas y competencias digitales.
- Conocer y valorar la diversidad cultural del mundo a partir de sus mitos fundacionales.
- Indagar la cultura nacional con la incorporación de material mitológico ecuatoriano.
- Ejercitar los conocimientos sobre geografía universal.
- Reescribir mitos y producir otros textos como fichas informativas, infografías, noticias, etc.
- Identificar variables cualitativas y cuantitativas, analizarlas y llegar a conclusiones.

Materiales:

- Internet
- Libros digitales
- Libros físicos
- Biblioteca
- TIC, hojas desechables para apuntes, elementos para disfrazarse.
- Equipos para grabar audios o videos

Actividades interdisciplinarias:

Lengua y Literatura:

1. **Indaga** en bibliotecas y en la web información relacionada con el tema.
2. **Establece** una selección de mitos y leyendas, a partir de los criterios geográficos guardados en fichas digitales. (La muestra debe ser variada y representativa (más de 50 textos recopilados). Esto permitirá visualizar la cosmovisión de culturas menos reconocidas, a escalas internacional y nacional.
3. **Clasifica** el material seleccionado según varios criterios. Se sugiere criterios geográficos, culturales, temporales, entre otros).
4. **Enriquece** los textos con obras pictóricas que los representen, fichas descriptivas (zona geográfica, cultura, etc.), comentarios y otros paratextos.
5. **Organiza** una infografía en función de las variables determinadas en la organización de la muestra. ¿Qué elementos tienen en común? ¿Qué historias resultan similares? ¿A qué crees que se debe esto?
6. **Prepara** un texto informativo-expositivo que servirá de presentación al repositorio.
7. **Publica** en redes una noticia breve para compartir el repositorio con todas las personas interesadas.

Matemática:

1. **Elabora** una línea del tiempo comparativa entre mitos y leyendas nacionales e internacionales, según los posibles años o épocas que se identifique en cada texto.
2. **Determina** estadísticamente el interés o preferencia que demuestran todos los compañeros de clase por los mitos y leyendas investigados desde el análisis de los diferentes criterios utilizados.
3. **Prepara** un gráfico (con el formato que prefieran) que muestre la distribución geográfica de los mitos recopilados por continente, región cultural y reconocimiento.

Ciencias Sociales:

1. **Establece** las áreas geográficas para investigar sobre mitos y leyendas representativos de las diferentes culturas del planeta, así como mitos y leyendas representativos del Ecuador.
2. **Debata** en torno al concepto de “diversidad cultural” e “interculturalidad” y cómo puede analizarse desde la perspectiva que ofrecen los mitos.

Competencias digitales:

1. **Crea** una página web para establecer el repositorio digital. Incluye en ella toda la información de los gráficos e infografías como parte de la presentación.

Educación Cultural Artística:

1. Como actividad de inauguración del repositorio, **preparar** una performance colectiva donde los personajes de los mitos “se presenten”. ¡Ser creativos!

Evaluación del proyecto interdisciplinario primer trimestre

A continuación, se ofrece una rúbrica de evaluación para el proyecto, esta es de tipo cuali-cuantitativo. Puede adecuarse de acuerdo a las necesidades de cada docente.

Rúbrica para evaluar el proyecto interdisciplinario de 8º. grado Mi repositorio mitológico

Aspectos para evaluar		Nivel de desempeño					Valoración	Observación
		Excelente (10)	Muy bien (9-8)	Bien (7-6)	Bajo (5-1)	No realiza (0)		
Indicadores de evaluación								
Componentes y destrezas	Lengua y Literatura	Produce discursos orales organizados. Compara las relaciones explícitas entre dos o más textos. Consulta bibliotecas con capacidad para valorar los textos y organizar la información. Produce textos informativos con dominio de su estructura y características. Interpreta textos literarios a partir las características del género y elige lecturas.						
	Ciencias Sociales	Aplica sus conocimientos sobre geografía, de subniveles anteriores, así como instrumentos y recursos cartográficos para describir las zonas del planeta. Explica y valora la interculturalidad.						
	Matemática	Analiza y representa datos utilizando elementos de la estadística descriptiva.						
	ECA	Utiliza técnicas de búsqueda y organización para adquirir datos sobre formas de expresión artística y cultural. Aprecia la diversidad de expresiones culturales y aplica criterios de selección. Aplica técnicas y recursos de varios lenguajes artísticos en performances inspiradas en textos literarios.						

Autoevaluación	Sí	Un poco	No
Indago críticamente en diversas fuentes y selecciono la información en función de los parámetros establecidos.			
Realizo valoraciones y emito juicios que aportan al proyecto.			
Participo activamente en los procesos organizativos y creativos del proyecto.			

Proyecto interdisciplinario segundo trimestre

Creando mi reportaje audiovisual sobre las áreas protegidas del Ecuador



Introducción:

El Ecuador es un país rico en paisajes naturales y con una reserva animal y faunística única en el mundo. Actualmente la información que recibimos es eminentemente audiovisual, por ello, es una excelente vía para transmitir información a un gran público. En este caso, se sugiere la creación de un reportaje audiovisual sobre las áreas protegidas del Ecuador, en el afán de contribuir a las campañas de concienciación y cuidado de nuestro tesoro natural. Puede organizarse el trabajo según las habilidades y motivaciones de los estudiantes, siempre desde los principios de justicia, solidaridad e innovación.

Objetivos:

- Desarrollar habilidades, estrategias investigativas y competencias digitales.
- Conocer y valorar la diversidad natural del Ecuador desde el estudio de sus áreas protegidas.
- Ubicar los conocimientos sobre geografía nacional en recursos cartográficos, (mapas, esferas, croquis).
- Escribir un guion y mensajes persuasivos a favor de una causa (propaganda).
- Desarrollar habilidades algebraicas.

Materiales:

- Internet
- Videos y audios
- Mapas, croquis e información cartográfica relacionada
- Herramientas para levantar el reportaje (cámaras, micrófonos, ambientación, entre otros)
- TIC, hojas desechables para tomar apuntes, software de edición de video

Actividades interdisciplinarias:

Lengua y Literatura:

1. **Indaga** en bibliotecas y en la web (con criterios de actualidad, autoridad y fiabilidad de la información) sobre las áreas protegidas del Ecuador.
2. **Organiza** la información en tablas de resumen.
3. **Copia** o **parafrasea** los artículos donde se hace referencia al cuidado del medio ambiente y de las áreas protegidas en la Constitución Política del Estado.

4. **Debate** en torno a la información recopilada: características de las áreas protegidas, amenazas a sus ecosistemas, acciones gubernamentales, institucionales y a nivel personal para protegerlas. Tomar notas de las ideas principales.
5. **Prepara** un guión para el reportaje audiovisual, así como los otros recursos necesarios (imágenes, fragmentos de videos, pistas de sonido, infografías, textos, etc.). **Recuerda** citar correctamente las fuentes utilizadas.
6. **Elabora** invitaciones (incorporar técnicas artísticas) para la proyección del audiovisual.
7. **Publica** en carteles textos que resuma los objetivos propuestos.

Ciencias Sociales:

1. Elabora una lista de los deberes que como niños se deben cumplir diariamente en la escuela.

Ciencias Naturales:

1. **Investiga** varios documentales sobre las áreas protegidas en el Ecuador
2. **Recopila** información en cuadros sinópticos sobre la ubicación geográfica, categoría del área protegida, características climáticas, flora y fauna, si habitan comunidades indígenas en ellas, año en que fueron declaradas áreas protegidas, problemas o preocupaciones actuales, etc.

Matemática:

1. Para el guion del audiovisual, incorpora analogías matemáticas, ejemplo: el total de áreas protegidas en el país corresponde a x campos de fútbol, o similares.
2. Publica gráficos de barras o pasteles estadísticos con el porcentaje de áreas protegidas del país en comparación con otros países de América del Sur.

Competencias digitales:

1. **Edita** el material audiovisual con los recursos generados y materiales necesarios.
2. **Realiza** un proceso final de corrección y edición del reportaje.
3. **Realiza** la proyección, publicar el video en la red y compartirlo.

ECA:

1. **Aplica** diversas técnicas artísticas en la elaboración de los carteles necesarios para la presentación del proyecto.
2. **Incorpora** recursos musicales en el reportaje que despierten el interés y atracción del público.

Recomendaciones:

Se sugiere consultar el video creación de un reportaje casero.

Rúbrica para evaluar el proyecto interdisciplinario de 8º. grado
Creando mi reportaje audiovisual sobre las áreas protegidas del Ecuador

		Aspectos para evaluar	Nivel de desempeño					Valoración	Observación
			Excelente (10)	Muy bien (9-8)	Bien (7-6)	Bajo (5-1)	No realiza (0)		
		Indicadores de evaluación							
Componentes y destrezas	Lengua y Literatura	Consulta bibliotecas con capacidad para valorar los textos y organizar la información. Produce discursos orales organizados. Produce textos informativos, domina su estructura y características, utiliza un registro persuasivo e incorpora recursos digitales.							
	Ciencias Naturales	Identifica, desde la indagación de diversas fuentes, los ecosistemas del Ecuador, según su importancia, geografía, clima y biodiversidad. Argumenta desde la investigación la importancia de las áreas protegidas y el impacto de la actividad humana, proponiendo medidas para su protección y conservación.							
	Estudios Sociales	Relaciona el ejercicio del Estado, la Constitución, la fuerza pública y los ciudadanos como garantes de los derechos de la naturaleza.							
	Matemática	Establece relaciones de orden y operaciones combinadas con números enteros.							
	ECA	Utiliza medios audiovisuales y recursos tecnológicos para la creación colectiva y elabora producciones originales o de remezcla reconociendo la aportación de todos los creadores.							

Autoevaluación	Sí	Un poco	No
Indago críticamente en diversas fuentes y selecciono la información en función de los parámetros establecidos.			
Realizo valoraciones y emito juicios que aportan al proyecto.			
Participo activamente en los procesos organizativos y creativos del proyecto.			

Modelos de rúbricas para evaluaciones formativas

Rúbrica para identificar procesos metacognitivos

Mi reporte diario

Hoy aprendí _____

Como estrategia para aprender, utilicé _____

Lo que más me gustó fue _____

Lo que no me gustó fue _____

Todavía no entiendo bien _____

Me hubiera gustado que _____

Le pido a mi docente que escriba cómo trabajé hoy _____

Rúbrica para identificar el trabajo con la inteligencia emocional

Evalúo mis deseos y emociones

Hoy en clase me sentí _____

Con mis compañeros me sentí: _____

Hoy mi estado de ánimo general es _____

¿Cómo me quiero sentir? _____

¿Qué puedo hacer para sentirme como quiero? _____

¿Qué puedo hacer por mis compañeros? _____

¿Qué pueden hacer mis compañeros por mí? _____

Rúbrica para autoevaluar y coevaluar el cumplimiento de los objetivos por unidad

Evalúa cómo te sientes respecto a los contenidos, destrezas y competencias desarrollados en esta unidad. Pide a un compañero o compañera que evalúe tu desempeño, y haz lo mismo por él o ella.

	Autoevaluación			Coevaluación		
	Sí	Un poco	No	Sí	Un poco	No
Unidad 1						
Reconozco cuentos tradicionales y cuentos de autor.						
Identifico los elementos de la estructura narrativa.						
Identifico la figura del narrador y sus diferentes tipos en un texto.						
Analizo y valoro los distintos usos y variedades del lenguaje.						
Identifico los elementos constitutivos de la historieta.						
Comprendo las infografías.						
Unidad 2	Sí	Un poco	No	Sí	Un poco	No
Reconozco cuentos maravillosos y cuentos realistas.						
Identifico los elementos de la noticia periodística y los interpreto.						
Utilizo adecuadamente los tiempos de la narración.						
Exploro paratextos como técnica de estudio.						
Elaboro cuentos maravillosos y otros textos orales y escritos.						
Unidad 3	Sí	Un poco	No	Sí	Un poco	No
Reconozco las características de los personajes de mitos y leyendas.						
Narro oralmente y por escrito, tomando en cuenta el orden temporal y la relación entre los personajes.						
Diferencio los actantes en una narración.						
Comprendo textos de divulgación.						
Unidad 4	Sí	Un poco	No	Sí	Un poco	No
Identifico las características de las fábulas y los apólogos.						
Reconozco la finalidad didáctica de un texto.						
Identifico subjetivemas.						
Reconozco el propósito argumentativo de un texto.						
Identifico textos prescriptivos y sus características.						

	Autoevaluación			Coevaluación		
	Sí	Un poco	No	Sí	Un poco	No
Unidad 5						
Reconozco y caracterizo el género policial.						
Identifico las diferentes formas de tratamiento del tiempo en el relato.						
Reconozco y caracterizo el relato fantástico.						
Identifico la reseña literaria como tipo textual y sus elementos constitutivos.						
Creo textos policiales, fantásticos y reseñas.						
Unidad 6	Sí	Un poco	No	Sí	Un poco	No
Identifico las características del lenguaje poético.						
Diferencio el lenguaje denotativo del connotativo.						
Advierto el espacio lúdico de ciertas poesías.						
Reconozco las características del mensaje publicitario.						
Unidad 7	Sí	Un poco	No	Sí	Un poco	No
Identifico las características del lenguaje dramático.						
Diferencio entre lenguaje formal e informal.						
Reconozco las partes de una entrevista y su intención informativa.						
Diferencio entre una conversación espontánea y una conversación pautada.						
Identifico los aspectos especiales de la carta.						
Unidad 8	Sí	Un poco	No	Sí	Un poco	No
Reconozco las características de la novela.						
Leo comprensivamente relatos de aventuras y de ciencia ficción.						
Leo comprensivamente un guion de cine.						
Reconozco las semejanzas y diferencias entre la novela y el cuento.						
Aplico recursos estilísticos en mi narración de relatos.						
Incorporo nuevo vocabulario en mis producciones.						



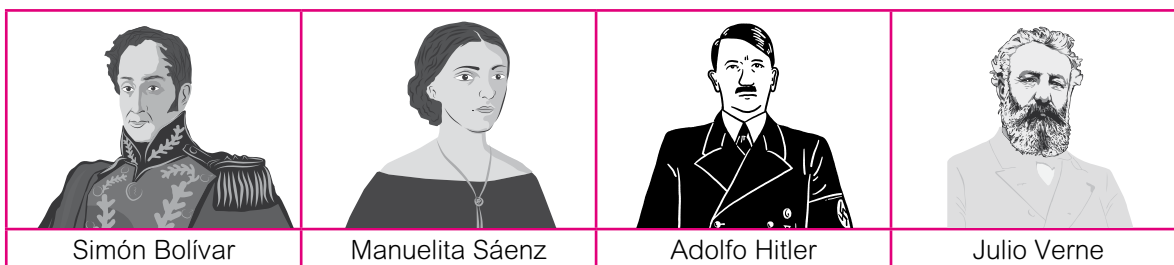
FICHA FOTOCOPIABLE DE
LENGUA Y LITERATURA 8

UNIDAD 1
ACTIVIDAD 1

NOMBRE: _____

Escribiendo una biografía

1. **Observa** las fotografías de los personajes.



2. **Investiga** los datos propuestos en la ficha.

Personaje Seleccionado _____ _____	Lugar de Nacimiento (Localidad, ciudad, país). Fecha (lo más acertado a la realidad).
	Época en la cual se desarrolla su vida (momento histórico, político, social, geográfico en donde se desarrolla la vida del personaje)
	Sexo del personaje (este dato es muy importante ya que puede ser determinante especialmente en contextos actuales).
	Características físicas básicas (breve descripción de rasgos corporales, físicos e incluso de personalidad del personaje).
	Características morales básicas (serán importantes para describir al personaje alegre, triste, melancólico, tirano).

3. **Llena** con los rasgos característicos del personaje en orden cronológico.

Niñez	Respuesta abierta
Juventud	
Madurez	
Vejez (últimos días)	

EVALÚO MI APRENDIZAJE...

- Reconozco lo que es una biografía:

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Sí	No
- Escribo con facilidad una biografía de un personaje:

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Sí	No

NOMBRE: _____

El verbo y su aplicación

1. **Lee** el texto y **desarrolla** las actividades solicitadas.

Campamentos para adictos a internet

El gobierno japonés anunció que establecerá campamentos de rehabilitación para adictos a internet como estrategia piloto para intentar una desconexión de los jóvenes. Un estudio realizado por la Universidad de Nihon establece que en ese país hay más de 500 000 jóvenes, entre los 12 y 18 años, que padecen adicción a la web.

A partir de sus hábitos de internet, los evaluados presentaban síntomas como depresión, mal desempeño escolar, estrés, trastornos de sueño, hasta una enfermedad llamada trombosis venosa, que genera coágulos de sangre. Según el portal Uno Cero, la investigación, que fue financiada por el gobierno japonés, estudio a 100 000 alumnos que estuvieron expuestos a largos periodos sin acceso a la red.

Adaptado del cartel urbano (en línea). (2013). (Consultado el 29 de abril de 2014)

2. **Completa** el último párrafo del texto anterior. Para ello, **conjuga** el verbo en el tiempo correspondiente.

Dentro del total de alumnos estudiados, se (encontrar) encuentra que el 8.1% (poder) puede tener una severa adicción a internet. Los campamentos (ser) son dirigidos por docentes expertos en jóvenes y niños, se (realizar) realizan en espacios completamente libres de internet con actividades que (involucrar) involucran la naturaleza y el deporte.

3. **Ubica** los tiempos y modos verbales de los siguientes verbos extraídos de la lectura.

Anunció	pasado / indicativo
Intentar	infinitivo sin conjugacion

Establece	Presente indicativo
Presentaban	Pretérito / indicativo

EVALÚO MI APRENDIZAJE...

- Reconozco con facilidad los tiempos de los verbos

Sí

No

- Mejora mi comunicación oral el uso adecuado de verbos

Sí

No
































FICHA FOTOCOPIABLE DE
LENGUA Y LITERATURA 8
 UNIDAD 3
 ACTIVIDAD 1

NOMBRE: _____

Creando jeroglíficos

1. **Observa** la tabla de jeroglíficos.

 A	 B	 C	 D	 E	 F	 G	 H	 I
 J	 K	 L	 M	 N	 Ñ	 O	 P	 Q
 R	 S	 T	 U	 V	 W	 X	 Y	 Z

2. **Escribe** la palabra indicada usando los signos de la tabla.

J	E	R	O	G	L	I	F	I	C	O

3. **Escribe** un mensaje con simbología egipcia y **comparte** con un compañero para que lo descifre.

Utiliza colores para decorar el mensaje. **Respuesta abierta**

EVALÚO MI APRENDIZAJE...

Marca con una **x** el casillero que corresponda.

• Lo que aprendiste es útil como una forma de comunicarte

Siempre

A veces

Nunca

• Crees que cambiar el código alfabético por gráficos mejoraría la comunicación

Sí

No

¿Por qué?

NOMBRE: _____

El poder del convencimiento

1. **Observa** las siguientes marcas de productos de uso común. **Escribe e identifica** el producto.

			
bebida gaseosa	shampoo	comida	computadoras

2. ¿Qué te ofrece cada producto de la imagen?

- 1 Respuesta abierta _____ 2 _____
- 3 _____ 4 _____

3. **Completa** la siguiente tabla con un análisis de lo que es verdad y falsedad en la publicidad.

	Producto	Verdad	Falsedad
1	Respuesta abierta		
2			
3			
4			

EVALÚO MI APRENDIZAJE...

• Crees que saber argumentar una idea es un aprendizaje necesario

Sí

No

• Te resulta fácil utilizar un lenguaje persuasivo en tu vida cotidiana

Sí

No





FICHA FOTOCOPIABLE DE
LENGUA Y LITERATURA 8
 UNIDAD 5
 ACTIVIDAD 1

NOMBRE: _____

Reconozcamos verboides

1. **Completa** la oración con el verboide que corresponda según la indicación.

- Cuando llegué a casa, el almuerzo ya estaba preparado (participio)
- Me gusta mucho estar en la playa. (infinitivo)
- Cuando la policía llegó al banco, el ladrón ya había escapado (participio)
- Con todo lo que has estudiado, el examen será pan comido (participio, participio)

2. **Indica** a qué tipo de verboides corresponde cada forma verbal:

- Siempre quise **aprender a cantar** ópera. (infinitivo)
- Este cuarto antes estaba **pintado** de verde manzana. (participio absoluto)
- Me cuesta mucho **hablar** en público. (infinitivo)
- Tardaron tantos meses en responderle desde la universidad que ya estaba absolutamente **desesperanzado**. (participio activo)

3. **Crea** oraciones con los verboides indicados señalando al final a qué tipo pertenecen.

Finalizado : Respuesta abierta Ej: Participio

Compartir: _____

Arreglando: _____

Bailar: _____

Dibujado: _____

EVALÚO MI APRENDIZAJE...

• Marca con una X cómo te sentiste al resolver esta ficha:

Inseguro Seguro Muy seguro

• Al identificar los verboides la tarea te resulta:

Difícil Fácil Muy fácil

Pensando y buscando soluciones

1. **Lee** la siguiente frase:

Si el hombre supiera realmente el valor que tiene ^a la mujer ^b andaría a cuatro patas en su búsqueda.

- a. **Coloca** una { , } en la oración para que la frase sea favorable al género masculino.
b. **Coloca** una { , } en la oración para que la frase sea favorable al género femenino.

2. **Lee** con atención este texto que no contiene signos de puntuación.

Dejo mis bienes a mi sobrino Juan ^{1) . 2) .} no ^a mi hermano Luis Tampoco ^{3) , 3) .} jamás ^b se pagara la cuenta al sastre ^{4) ?} nunca de ningún modo ^{4) .} para los Jesuitas ^{4) .} todo ^{4) .} lo dicho es mi deseo.

a. **Escribe** los signos de puntuación necesarios para que:

- 1) Juan sea el beneficiario de este testamento.
- 2) Luis sea el beneficiario del testamento.
- 3) El sastre sea el beneficiario del testamento.
- 4) Los Jesuitas sean los beneficiarios del testamento.

3. **Lee** el siguiente poema y **conversa** con tus compañeros en clase sobre su contenido.

Había una vez una vaca
en la quebrada de Humahuaca.
Como era muy vieja, muy vieja
estaba sorda de una oreja
Y a pesar de que ya era abuela
un día quiso ir a la escuela.

Se puso unos zapatos rojos
guantes de tul y un par de anteojos.
La vio la maestra asustada
y dijo: "Estás equivocada".
Y la vaca le respondió:
"¿Por qué no puedo estudiar yo?"

La vaca vestida de blanco
se acomodó en el primer banco.
Los chicos tirábamos tiza
y nos moríamos de risa.
La gente se fue muy curiosa
a ver a la vaca estudiosa.

La gente llegaba en camiones
en bicicletas y en aviones.
Y como el bochinche aumentaba
en la escuela nadie estudiaba.
La vaca de pie en un rincón
rumiaba sola la lección.



EVALÚO MI APRENDIZAJE...

• Disfrutas de la lectura de poesías?

Sí

No

• Te gustaría escribir poesías

Sí

No





FICHA FOTOCOPIABLE DE
LENGUA Y LITERATURA 8
 UNIDAD 7
 ACTIVIDAD 1

NOMBRE: _____

El teatro: fantasía y realidad

1. **Lee** este extracto de una obra de teatro y **completa** el cuadro con la información.

POLICÍA: Ahora dígame, ¿Quién fue?

HOMBRE: (*Indiferente*) ¿De qué cosa?

POLICÍA: ¡Vamos! No se haga el tonto conmigo, señor.

HOMBRE: (*Distraído en las luces del techo*) Realmente no sé por qué me trajo nuevamente a esta aburrida sala. ¡Mírela! Es monótona.

POLICÍA: ¿Usted cree que tengo todo el tiempo del mundo?

HOMBRE: Pues supongo que sí. Por algo está aquí preguntándome sobre este caso. (*Mira fijamente a los ojos del POLICÍA*) ¿Será que le influye demasiado, señor?

POLICÍA: ¿Qué sabe usted?

HOMBRE: Lo mismo que usted. Que el dueño de la FUCEM fue asesinado en un oscuro bosque a las afueras de la ciudad.

POLICÍA: ¡Busco pistas, señor! ¡Pistas! ¿Puede ser un poco más específico de en qué lugar ocurrió tal hecho?

2. **Observa** la escena de una posible obra de teatro y luego **completa** la ficha de datos.

Título: Respuesta abierta

Personajes: _____

Tipo de Obra: _____



Guión: _____

EVALÚO MI APRENDIZAJE...

• Cómo te sientes creando obras de teatro:

Confundido
 Alegre
 Indiferente

• Te resulta fácil identificar los elementos de una obra de teatro:

Sí
 No

NOMBRE: _____

Conjuguemos los verbos de forma correcta

1. **Identifica** el verbo en las siguientes oraciones y **señala** su tiempo y modo verbal.

- En la casa de Antonio iremos a jugar esta noche. **futuro simple indicativo / infinitivo**
- Mi padre cantó hoy en el teatro. **preterito perfecto indicativo**
- José está apesadumbrado a causa de sus preocupaciones. **presente simple indicativo**
- Todos caminábamos por la avenida más famosa de la ciudad. **presente indicativo**
- Ojalá que mi hermano pueda aprobar el examen. **presente por futuro condicional / infinitivo**

2. **Completa** las oraciones con una forma verbal.

- Mis tíos me Respuesta abierta un nintendo.
- Mañana mi madre _____ a la consulta del médico.
- Ayer, el ómnibus _____ dos horas en llegar.
- Todos los días yo _____ jugo de naranja, leche y cereal.
- Ellos _____ tarde al concierto de Daniel.

Ahora, **copia** los verbos en la tabla y **completa**.

	Verbo	Persona	Número	Tiempo	Infinitivo
a					
b					
c					
d					
e					

EVALÚO MI APRENDIZAJE...

• Te parece útil conocer la conjugación verbal para poder expresar tus ideas:



Sí



No

• Identificar los modos, tiempos, personas verbales te resulta:



Difícil



Fácil



Muy fácil





FICHA FOTOCOPIABLE DE
LENGUA Y LITERATURA 8
 UNIDAD 8
 ACTIVIDAD 2

NOMBRE: _____

Sigo conjugando

1. **Escribe** dos oraciones con los modos verbales estudiados. **Utiliza** los verbos de tu preferencia.

Indicativo:

- a. **Respuesta abierta** _____
- b. _____

Subjuntivo:

- a. **Respuesta abierta** _____
- b. _____

Imperativo:

- a. **Respuesta abierta** _____
- b. _____

2. **Completa** la tabla con las pistas siguientes:

Verbo: bailar • Modo: indicativo • Persona: 1º del singular: yo

Tiempo	Forma verbal
Presente	bailo
Pretérito indefinido	bailé
Futuro imperfecto	bailaré

EVALÚO MI APRENDIZAJE...

• Te parece útil conocer la conjugación verbal para poder expresar tus ideas:



Sí



No

• Identificar los modos, tiempos, personas verbales te resulta



Fácil



Difícil

Bibliografía

González Serrano, J. M., y Pons Parra, R. M. (2011) El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*.

Recuperado el 12 de mayo de 2022 de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412011000100001#:~:text=El%20constructivismo%2C%20en%20esencia%2C%20plantea,y%20reinterpretada%20por%20la%20mente

Ministerio de Educación. Subsecretaría de Fundamentos Educativos. (2020-2021). *Currículo Priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales. Educación General Básica. Subnivel Superior*.

Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/09/Curriculo-Priorizado-Sierra-Amazonia-2020-2021.pdf>

Pérez de Paz, A. (2019). Conocimientos previos e intervención docente. *Acta educativa*, 2(1).

Recuperado el 13 de mayo de 2022 de: <https://revista.universidadabierta.edu.mx/2019/06/28/conocimientos-previos-e-intervencion-docente/>

Peralta Lara, D. C., y Guamán Gómez, V. J. (2020). Metodologías activas para la enseñanza y aprendizaje de los estudios sociales. *Sociedad & Tecnología*, 3(2), 2-10.

Recuperado de: <https://institutojubones.edu.ec/ojs/index.php/societec/article/view/62/414>



<https://bit.ly/GuiaL8>

Escanee el código QR
para acceder
a las fichas
fotocopiables de

**LENGUA Y
LITERATURA 8**