

LENGUA Y LITERATURA

AZ *en*
EQUIPO

8

GUÍA PARA EL DOCENTE

AZ Editora s.A.

Esta es una obra colectiva, creada y diseñada por el Departamento Editorial de AZ Editora S.A. con la adaptación para Ecuador de Bermusi S.A.S.

Directora de Proyectos Educativos AZ Editora: Analía Rodano

Director Editorial Ecuador: Jesús Moreno

Coordinadora de Contenidos Ecuador: Marisleidys Llanes Rodríguez

Edición y adaptación: María Eugenia Herrera, Y. Alberdi, Ángela Arias

Corrección: Carlos Carcelén

Ilustraciones e historietas: Diego Garavano

Fotografías: Archivo AZ, Uri Gordon, rawpixel, Shutterstock.

Autoría: Y. Alberdi (guía docente)

María Victoria Gil, Carmen Juaristi, Andrea Lux, Adriana Speranza (libro del alumno)

Prohibida la reproducción total o parcial de este libro. Ninguna parte de esta obra puede ser almacenada, copiada o transmitida en forma alguna, sea electrónica o física, incluyendo su almacenamiento en sistemas de protección de información, sin el permiso escrito de AZ Editora S.A.

Ediciones Bermusi S.A.S. como responsable de la edición en Ecuador, está a disposición de los eventuales poseedores de los derechos de fuentes literarias no identificadas.

Primera edición: junio de 2023

ISBN del libro del docente: 978-9942-639-05-9

© AZ Editora, 2023

www.AZ.com.ar

© Bermusi, 2023

Av. Granda Centeno Oe4 601 y Vasco de Contreras

Quito, Ecuador

Tel.: (593) 225 2198

E-mail: contacto@azeditora.com.ec

www.AZeditora.com.ec

   **AZeditoraEcuador**

Impreso en Ecuador en junio de 2023.

LENGUA Y LITERATURA

AZ en
EQUIPO

8

EGB

Presentación

¡Hola!

*Este es tu libro de **Lengua y Literatura**. Te acompañará durante todo el año lectivo, al igual que a otros estudiantes que, como tú, inician la Educación Básica Superior.*

Todas las situaciones de aprendizaje que encontrarás en las páginas de este libro están adaptadas a tu realidad cotidiana, para que te resulte más fácil aprender. Además, hallarás lecturas, cuentos, juegos, actividades a realizar con tus compañeros y recursos TIC para que uses la tecnología. La integración de conocimientos de cada unidad, te permitirá constatar las competencias que vas adquiriendo. Al final del libro encontrarás un Proyecto interdisciplinario de Lengua y Literatura con las otras asignaturas.

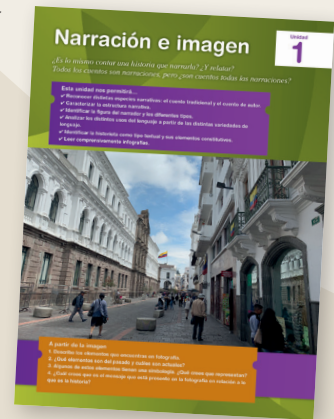
¡Disfrutarás mucho aprender Lengua y Literatura! Para ello, “AZ en equipo” te guiará y acompañará siempre.

AZ Editora

Cómo es este libro

Este libro tiene **8 unidades didácticas**; en ellas podrás encontrar:

- Los **objetivos** propuestos.
- Una imagen alrededor de la cual se desarrollan **preguntas generadoras** y activadoras de los conocimientos previos que tienes.
- La vinculación de los cinco **bloques curriculares**:
 - ▼ **Lectura.** Comprensión de textos / Uso de recursos.
 - ▼ **Lengua y cultura.** Cultura escrita / Variedades lingüísticas e interculturalidad. Comprender las ventajas y desventajas de diversas situaciones y analizarlas en contextos de diversa índole.
 - ▼ **Comunicación oral.** La lengua en interacción social / Expresión oral, razonamiento verbal. Exponer tu punto de vista, construir acuerdos y resolver problemas mediante la expresión oral.
 - ▼ **Escritura.** Producción de textos / Reflexión sobre la lengua.
 - ▼ **Literatura.** Literatura en contexto / Escritura creativa. Reconocerás los elementos que componen los géneros literarios y las características que distinguen un género de otro.



Desarrollo de los temas de la unidad didáctica

- Cada tema presenta una **secuencia didáctica**, que te permitirá aprender los contenidos de manera gradual.
- Antes de cada actividad encontrarás íconos que te permitirán anticipar la **propuesta de trabajo**:



Actividad de producción



Actividad de comprensión lectora



Actividad de pensamiento crítico



Actividad interdisciplinaria



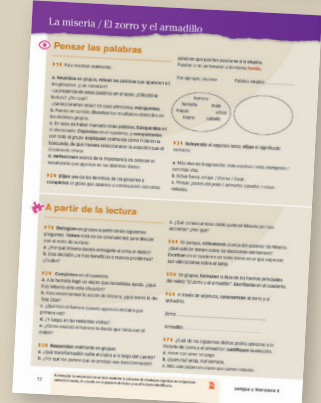
Actividad de observación



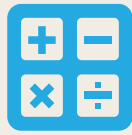
Actividad de investigación



Actividad de intercambio grupal



● A lo largo del recorrido, en cada tema hay diferentes íconos que te permitirán identificar qué **competencias** vas a potenciar y así poder luego aplicarlas en tu vida cotidiana.



Competencias matemáticas



Competencias comunicacionales



Competencias digitales

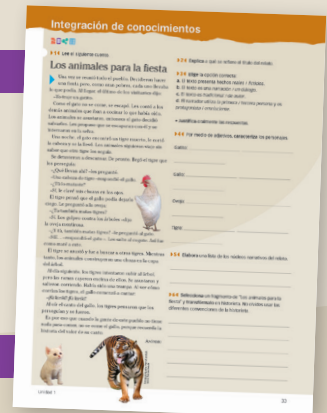


Competencias socioemocionales

Sección de cierre de la unidad didáctica

Integración de conocimientos

Esta **evaluación sumativa** te ayudará a comprender lo aprendido y mejorar tus competencias.



Al final de este libro encontrarás:

Proyecto interdisciplinario

Es un **producto final** que integra las diferentes áreas del conocimiento donde **investigarás** con apoyo de la **tecnología**.

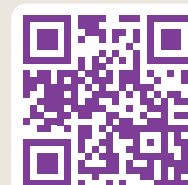


Antología

Obras literarias escogidas en función de un criterio pedagógico, para incentivar a la **lectura** y a su **comprensión lectora**.



Podrás escanear los códigos QR, para descubrir y explorar **más información** sobre los temas de cada unidad.






UNIDAD 1

Narración e imagen... 9


LITERATURA

- El cuento tradicional
- La miseria... 10 
- El zorro y el armadillo... 11


LECTURA

- La narración... 13
- El relato tradicional... 13
- El narrador... 14
- La historieta
- Una historia de amor y lucha... 15
- La historieta... 17
- La infografía... 19
- Lectura de infografías... 20 
- Taller de escritura... 21  


ESCRITURA

- El sustantivo: definición... 22
- Género del sustantivo... 23 
- Número del sustantivo... 24
- El sustantivo: clasificación semántica... 25
- Oración, sujeto y predicado... 26
- La construcción sustantiva... 28

LENGUA Y CULTURA

- La lengua es heterogénea
- La aventura en la laguna El Salado... 30 
- Variedades del lenguaje... 31

COMUNICACIÓN ORAL


- Taller... 32 

Integración de conocimientos... 33

UNIDAD 2

Cuentos maravillosos y realistas... 35

LITERATURA

- El cuento maravilloso
- El diablo y su abuela... 36 


LECTURA

- El cuento maravilloso... 39
- La secuencia narrativa... 40
- El cuento realista
- A la deriva... 41
- El cuento realista... 43
- La descripción en el relato... 44
- Noticia periodística
- La noticia periodística... 46
- Taller de escritura... 47

ESCRITURA

- El verbo: definición... 48
- El verbo: morfología... 49
- El predicado... 50
- Voz activa y voz pasiva... 51
- El objeto directo y el reemplazo pronominal... 52
- El objeto indirecto... 53

LENGUA Y CULTURA

- Lenguaje y desarrollo del Homo sapiens
- Evolución del lenguaje de los Homo sapiens hasta la actualidad de nuestra lengua... 54 

COMUNICACIÓN ORAL

- Taller... 56 

Integración de conocimientos... 57



UNIDAD 3

Narraciones que explican... 59


LITERATURA

- El mito
- Un impostor llamado Salmoneo... 60 


LECTURA

- El mito... 63
- Los actantes... 64
- La leyenda
- La leyenda de las Guacamayas... 65
- La cueva de los tue-tue... 66
- La leyenda y sus características... 67
- La explicación... 68
- El texto de divulgación
- Precipitaciones y tormentas... 69
- Los textos de divulgación... 70
- Taller de escritura... 71  

ESCRITURA

- El adjetivo: morfología... 72 
- El adjetivo: clasificación semántica... 73
- Acentuación y tildación... 74
- Tilde diacrítica (I)... 75
- Tilde diacrítica (II)... 76
- Adverbios en *-mente*... 77
- Diptongo... 78
- Hiato... 79

LENGUA Y CULTURA

- La escritura como extensión de la memoria humana
- Sobrecarga de información... 80 

Arte rupestre	81
▼ COMUNICACIÓN ORAL	
Taller	82
Integración de conocimientos	83

UNIDAD 4
Narraciones que enseñan 85

▼ LITERATURA	
La fábula	
La mariposa y las abejas	86
El molinero, su hijo y el asno	87
▼ LECTURA	
La fábula	89
El apólogo	
Lo que hacen las hormigas para mantenerse	91
El apólogo y la literatura didáctica	93
El relato enmarcado	94
Normas de convivencia	
El texto prescriptivo	96
Taller de escritura	97
▼ ESCRITURA	
El adverbio: morfología	98
El adverbio: clasificación semántica	98
Funciones del adverbio: circunstanciales	99
Uso de b / v	100
Uso de c / s / z en los verbos	101
Uso de c / s / z en adjetivos y sustantivos	102
Uso de j / g	103
▼ LENGUA Y CULTURA	
La escritura como extensión de la memoria humana	
Los sistemas de escritura	104
Los escribas	105
▼ COMUNICACIÓN ORAL	
Taller	106
Integración de conocimientos	107

UNIDAD 5
Cuentos con misterio 109

▼ LITERATURA	
Cuento policial	
Tiempos Oscuros: La valentía de Victor Hatherley	110

▼ LECTURA	
El cuento policial	113
El cuento fantástico	
La casa del laberinto	115
El cuento fantástico	117
Reseña literaria	
La reseña	120
Taller de escritura	121
▼ ESCRITURA	
Verboides	122
Frases verbales	123
Predicativos	124
▼ LENGUA Y CULTURA	
La escritura como extensión de la memoria humana	
La escritura en el Antiguo Egipto	126
El libro	127
▼ COMUNICACIÓN ORAL	
Taller	128
Integración de conocimientos	129

UNIDAD 6
Poesía 131


▼ LITERATURA	
Poesía tradicional y de autor	
El seminarista de los ojos negros	132
En la muerte de mi hermana	133
Los motivos del lobo (fragmento)	133
▼ LECTURA	
Poesía tradicional y de autor	135
Recursos expresivos	136
Caligramas y juegos verbales	
Nota musical de amor	137
Piropos	138
Adivinanzas	138
Trabalenguas	138
Palíndromos	138
El caligrama	139
Los juegos verbales	139
Publicidad y propaganda	
Campañas	141
La publicidad y la propaganda	142
Taller de escritura	143

Índice general

▼ ESCRITURA

Conectores: preposiciones y conjunciones	144
Conectores: la conjunción	145
La referencia y los pronombres	146
Pronombres personales	147
Pronombres posesivos y demostrativos	148
Pronombres indefinidos	149
Pronombres relativos y enfáticos	149
Uso del punto	150
Signos equivalentes al punto	151
Uso de la coma	152
Paréntesis y raya	153

▼ LENGUA Y CULTURA

La escritura como extensión de la memoria humana	
La escritura del Imperio inca	154 

▼ COMUNICACIÓN ORAL

Taller	156 
------------------	---

Integración de conocimientos 157


UNIDAD 7

Diálogos 159

▼ LITERATURA

Teatro	
Un día en la vida	160 

▼ LECTURA


El teatro	163
Entrevista	
“Actuar Shakespeare es como meter los dedos en un enchufe”	165
La entrevista	167
La carta	
La carta	170
Taller de escritura	171 

▼ ESCRITURA

Recursos de sustitución y campo semántico	172
Formación de palabras	173
Sufijos derivativos y flexionales	174
Palabras compuestas	175
Prefijos	176
Parasíntesis	176

Uso del tiempo presente	177
Uso del tiempo pretérito	178
El texto y la coherencia	179

▼ LENGUA Y CULTURA

La escritura como extensión de la memoria humana	
El latín, la lengua madre	180 
Escribimos con el alfabeto latino	181

▼ COMUNICACIÓN ORAL


Taller	182   
------------------	---

Integración de conocimientos 183



UNIDAD 8

La novela 185


▼ LITERATURA

La novela de aventuras	
Tribulaciones de un chino en China	186 


▼ LECTURA

La novela	189
Cuento de ciencia ficción	
Un expreso del futuro	191
El relato de ciencia ficción	193
Guion cinematográfico	
El guion cinematográfico	196
Taller de escritura	197  

▼ ESCRITURA

Discurso referido: el discurso directo	198 
Discurso referido: el discurso indirecto	199
Discurso referido: los tiempos verbales	200
Discurso referido: queísmo y dequeísmo	201

▼ LENGUA Y CULTURA

La escritura como extensión de la memoria humana	
El lenguaje de los números	206 
La escritura informática binaria	207

▼ COMUNICACIÓN ORAL

Taller	208 
------------------	---

Integración de conocimientos 209

Proyecto interdisciplinario 211

Antología 213

Narración e imagen

¿Es lo mismo contar una historia que narrarla? ¿Y relatar?

Todos los cuentos son narraciones, pero ¿son cuentos todas las narraciones?

Esta unidad nos permitirá...

- ✓ Reconocer distintas especies narrativas: el cuento tradicional y el cuento de autor.
- ✓ Caracterizar la estructura narrativa.
- ✓ Identificar la figura del narrador y los diferentes tipos.
- ✓ Analizar los distintos usos del lenguaje a partir de las distintas variedades de lenguaje.
- ✓ Identificar la historieta como tipo textual y sus elementos constitutivos.
- ✓ Leer comprensivamente infografías.



A partir de la imagen

1. Describe los elementos que encuentras en la fotografía.
2. ¿Qué elementos son del pasado y cuáles son actuales?
3. Algunos de estos elementos tienen una simbología. ¿Qué crees que representan?
4. ¿Cuál crees que es el mensaje que está presente en la fotografía en relación a lo que es la historia?

Respuesta abierta

El cuento tradicional

La miseria



▶ Dicen que había un hombre que se llamaba Miseria y era herrero. Ya cansado de la pobreza, porque no tenía qué darle de comer a los hijos, resolvió entregarle el alma al diablo por tres bolsas de plata. En el plazo de un año debía venir el diablo a llevarlo.

Un día se le presenta un viejito **andrajoso** en un caballo flaco y sin herradura. El herrero le dio hospedaje, la mujer lo remendó y lo lavó, y le colocaron herraduras al caballo. Cuando el viejito se quiso ir, le dijo al herrero:

—¿Con qué te pagaré el favor que me has hecho?

—No es nada.

—Bueno, te daré tres **dones**: el que se siente en esta silla no se levantará hasta que le ordenes; el que entre en esa bolsa no saldrá sin que tú le ordenes y el que suba en esa planta de **nogal** no se bajará mientras tú no le ordenes.

Se despidió el viejito y se fue; este había sido su Ángel Guardián.

Cuando se cumplió el plazo, vino un diablo a llevarlo y el herrero le dijo:

—Espere que termine de hacer una herradura; siéntese a descansar en esa silla.

Cuando terminó de hacer la herradura, le dijo al diablo:

—Vamos.

Y como el diablo no se podía

levantar, se quedó sentado. Al rato le dijo el diablo al herrero que, si lo dejaba levantar, le iba a perdonar la vida por un año más; el herrero le ordenó que se levantara y el diablo se fue.

Cuando se cumplió el otro año vinieron tres diablos a llevarlo y el hombre les dijo:

—Esperen que acabe de hacer esta herradura; suban a comer nueces.

Se subieron los diablos al nogal y no se podían bajar; desesperados le dijeron al herrero que le iban a perdonar un año más la vida si los dejaba bajar. El herrero les ordenó a los diablos que se bajaran y se fueron.

Al año siguiente vienen cincuenta diablos en mula a llevarse al herrero; este les dijo:

—Voy a ir, pero antes se meten todos dentro de esa bolsa.

Los diablos se metieron y el herrero los agarró a palos. Los diablos le pidieron que los dejara, que le iban a perdonar la vida si los sacaba de adentro de la bolsa. El herrero así lo ordenó y los diablos se fueron.

Cuando Miseria murió, Dios no lo recibió en el cielo, porque vendió el alma al diablo. Bajó al **purgatorio** y tampoco lo recibieron; entonces se fue al infierno con el palo. Salieron los diablos a recibirlo y vieron a don Miseria con el palo; los diablos



Jean-Pol GRANDMONT

tomaron disparando y cerraron la puerta del infierno.

Se volvió a Dios don **Miseria** y le dijo que los diablos no querían recibirlo. Entonces Dios lo mandó a que ande por el mundo, y es por eso que la **miseria** no se acaba.

ANÓNIMO

Fuente: *Cuentos folklóricos de la Argentina*, 1.ª serie.

Introducción, clasificación y notas por Susana Chertudi.

Buenos Aires, Instituto Nacional de Filología y Folklore, 1960.

andrajoso. Cubierto de harapos.

nogal. Árbol que tiene por fruto la nuez.

don. Dádiva, presente, obsequio.

purgatorio. Para los católicos, lugar donde las almas se limpian sus culpas, para ir después a gozar de la gloria eterna.

tomar disparando.

Aquí aparece usado como "escapar".



El zorro y el armadillo

▶ El zorro y el armadillo eran compadres. Salieron un día en busca de aventuras y **procura** de víveres.

Yendo por un camino, divisaron un paisano que venía hacia ellos guiando una carreta cargada con quesos. El armadillo, más vivo de imaginación, ideó rápidamente un medio que le permitiría apoderarse de un rico queso con que satisfacer su hambre y jugar una partida al zorro.

Convinieron los compadres que el zorro esperaría el fin bajo un árbol, y el armadillo desapareció a preparar su plan. Corrió y se colocó en medio de la huella por donde debía pasar la carreta.

Al verlo, el carretero paró los bueyes y, alegre por el hallazgo, lo echó en la carreta, prometiéndose para esa noche un buen asado de armadillo. Pero el pícaro, apenas se vio libre de la vigilancia, siguió sus planes; empujando suavemente un queso, lo echó fuera de la carreta y se tiró en seguida sin ser sentido.

Comió todo lo que pudo, y fue a buscar a su compadre para hacerle parte, según lo convenido. El zorro, una vez que devoró su **mendrugo**, averiguó cómo había hecho para salir tan bien de la aventura.

El armadillo le dijo que se había colocado en la huella, y al pasar la rueda por encima, hinchó el lomo, y volteando con el movimiento de la carreta movió el rico queso que había comido.

El zorro corrió a realizar la misma hazaña; pero el carretero, al verlo tendido a través del camino lo hizo apretar con la rueda, pues lo aborrecía bastante a causa de los robos de gallinas, lazos y corderos que el zorro hacía en su corral.

El armadillo, vengativo, había tramado la mentira en desquite de las presas que su compadre le quitaba, valiéndose de su mayor fuerza y rapidez.

procurar. Conseguir.
mendrugo. Parte sobrante de comida.

ANÓNIMO



La miseria / El zorro y el armadillo

Pensar las palabras

►1 Para resolver oralmente:

a. **Reunidos** en grupos, **relean** las palabras que aparecen en los glosarios. ¿Las conocían?

-La presencia de estas palabras en el texto ¿dificultó la lectura? ¿Por qué?

-¿Seleccionarían otras? En caso afirmativo, **márquenlas**.

b. Puesta en común: **discutan** los resultados obtenidos en los distintos grupos.

c. En caso de haber marcado otras palabras, **búsquenlas** en el diccionario. **Cópienlas** en el cuaderno, y **compártanlas** con todo el grupo. **Expliquen** oralmente cómo hicieron la búsqueda, de qué manera seleccionaron la acepción que el diccionario ofrece.

d. **Reflexionen** acerca de la importancia de conocer el vocabulario que aparece en los distintos textos.

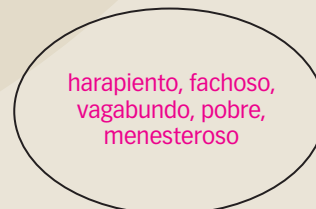
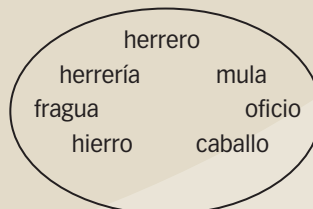
►2 **Elijan** uno de los términos de los glosarios y **completen** el globo que aparece a continuación con otras

palabras que podrían asociarse a la elegida.

Pueden o no pertenecer a la misma **familia**.

Por ejemplo: *herrero*

Palabra elegida: ANDRAJOSO



►3 **Releyendo** el segundo texto, **elijan** el significado correcto.

a. Más vivo de imaginación: *más creativo* / más inteligente / *con más vida*.

b. Echar fuera: arrojar / *tirarse* / *llorar*.

c. Presas: *partes del pollo* / *animales cazados* / cosas robadas.

A partir de la lectura

►1 **Dialoguen** en grupos a partir de las siguientes preguntas. **Tomen** nota de las conclusiones para discutir con el resto de la clase:

a. ¿Por qué Miseria decide entregarle el alma al diablo?

b. Esta decisión ¿le trae beneficios o nuevos problemas? ¿Cuáles?

►2 **Completen** en el cuaderno.

a. A la herrería llegó un viejito que necesitaba ayuda. ¿Qué hizo Miseria ante esta situación?

b. Para recompensar la acción de Miseria, ¿qué dones le dio Tata Dios?

c. ¿Qué hizo el herrero cuando apareció el diablo por primera vez?

d. ¿Y luego, en las restantes visitas?

e. ¿Cómo resolvió el herrero la deuda que tenía con el diablo?

►3 **Respondan** oralmente en grupos: **Respuesta abierta**

a. ¿Qué transformación sufre el diablo a lo largo del cuento?

b. ¿Por qué les parece que se produjo esa transformación?

c. ¿Qué consecuencias debió padecer Miseria por sus acciones? ¿Por qué?

►4 En parejas, **reflexionen** acerca del accionar de Miseria. ¿Qué opinión tienen sobre las decisiones del herrero?

Escriban en el cuaderno un texto breve en el que expresen sus valoraciones sobre el tema. **Respuesta abierta**

►5 En grupos, **formulen** la lista de los hechos principales del relato "El zorro y el armadillo". **Escribanla** en el cuaderno.

►6 A través de adjetivos, **caractericen** al zorro y al armadillo.

Zorro: Pasivo, Torpe, lento, abusivo, malvado

Armadillo: Inteligente, calculador, astuto

►7 ¿Cuál de los siguientes dichos podría aplicarse a la historia del zorro y el armadillo? **Justifiquen** la elección.

a. *Amor con amor se paga.*

b. *Quien mal anda, mal termina.*

c. *Más vale pájaro en mano que ciento volando.*



La narración

Narrar significa contar hechos (reales o ficticios) que se desarrollan en el tiempo. Estos hechos los realizan distintos participantes. Toda **narración** o **relato** presenta personas, cosas, situaciones que sufren modificaciones a través del tiempo. Estas situaciones se desarrollan en lugares determinados. Los hechos que protagonizan los participantes de la narración constituyen los **núcleos narrativos**, es decir, las acciones más importantes que permiten que la historia avance; sin ellas el relato no tendría sentido o no podría comprenderse.

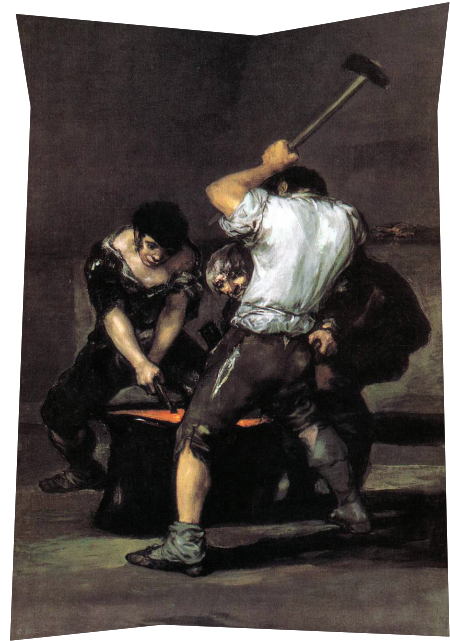


11 “El viejito dio tres dones a Miseria”: ¿es un núcleo narrativo? **Justifica.**
Son núcleos narrativos porque a partir del regalo de los dones, la historia avanza y permite continuar con el relato.

El relato tradicional

El **relato tradicional** es una narración anónima, popular, de transmisión oral, es decir, que se transmite de “boca en boca”, de generación en generación, lo que permite hallar distintas versiones de un mismo relato. Tal vez muchos de ustedes hayan escuchado o leído otra versión de algunos de estos textos, ya que los relatos tradicionales como “La miseria” y “El zorro y el armadillo” conforman lo que se conoce como **folklore narrativo**.

Hay muchos tipos de relatos tradicionales. Los más difundidos son los que explican sucesos que aparecen como inexplicables y conocemos como **leyendas**. Muy a menudo se trata de transformaciones de seres humanos en animales, como castigo por vicios o pecados. Los religiosos relatan historias de justos y pecadores, hechos milagrosos, pactos demoníacos, como es el caso de “La miseria”. En todos ellos predominan el sentido didáctico y la intención moralizadora.



La forja, de Francisco de Goya.
 Forja viene de forjar, que significa dar forma con el martillo a cualquier pieza de metal. ¿Qué relación tiene con el herrero?



El narrador

En todos los textos en los que se cuentan historias –cuentos, leyendas, novelas– aparece una voz que **narra**. A esa voz la conocemos como **narrador**. El narrador puede ser un personaje o puede ser una voz ajena a la historia.

Cuando es un personaje de la historia, puede ser **protagonista** o **testigo**. El protagonista corresponde a la voz del personaje principal, que utiliza la primera **persona** en los verbos y los pronombres. El **testigo** es el narrador que toma la voz de otro personaje distinto del protagonista. En este caso, usa predominantemente la tercera persona verbal, aunque también se refiere a sí mismo en primera persona. Cuando no forma parte de la historia y conoce todo lo que sucede –hasta lo que piensan y sienten los personajes– el narrador es **omnisciente** y utiliza la tercera persona.

	Tipo de narrador	Pers.
Dentro	Protagonista	1. ^a
	Testigo	1. ^a y 3. ^a
Fuera	Omnisciente	3. ^a

Tipos de narrador

Autor y narrador

Muchas veces decimos en forma indistinta ‘autor’ y ‘narrador’; sin embargo, estos son dos términos que no se deben confundir.

El **autor** de una obra es una persona, un ser de carne y hueso, o –en el caso de un relato tradicional– una comunidad, en la que alguien crea y otros recrean la historia y, como todos agregan o cambian algo, todos son un poco inventores y dueños de la historia que se cuenta.

El **narrador**, en cambio, es una parte de la ficción, es una voz que el autor creó, al igual que los personajes, los hechos inventados y demás componentes del cuento. Algunas veces el narrador es un personaje (principal o secundario) y, en algunas ocasiones, para que la historia parezca verdadera, el autor le da su propio nombre y apellido (pero sigue siendo parte de la ficción).



1 **Respondan** oralmente. **Respuesta abierta**

- ¿Por qué el texto comienza: “Dicen que había un hombre...”?
- ¿Pueden asociar esta forma de apertura con otros textos? ¿Cuáles?

2 ¿Conocen algún relato tradicional? ¿Cuál? **Nombren** al menos uno:

Respuesta abierta Sugerencia: Relatos como leyendas ecuatorianas serían una buena respuesta.

• **Transcribanlo** en el cuaderno. Si no conocen ninguno, **pídanles** a sus familiares, amigos o amigas que les cuenten uno y tomen nota.

3 **Relean** el relato que transcribieron. **Subrayen** las palabras que crean conveniente incluir en un glosario que acompañe el texto. **Confeccionen** el listado de términos. **Respuesta abierta para trabajar con los estudiantes en mejorar su vocabulario.**

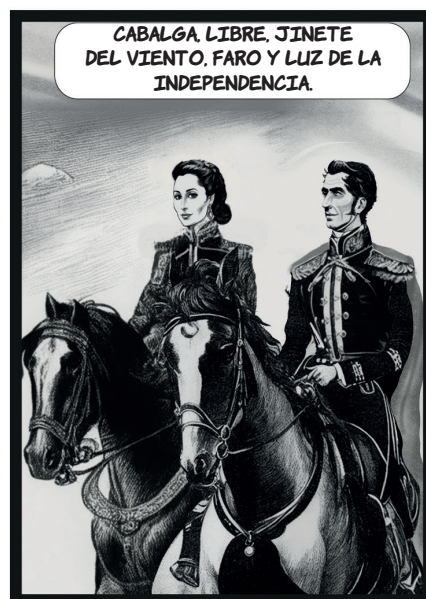
Construyan en su cuaderno la definición o acepción necesaria en cada caso, con la ayuda del diccionario.



La historieta

Una historia de amor y lucha

Respuesta pregunta 1 página 17.
Ejemplo de globos



Respuesta pregunta 1 de página 17.
Ejemplo de epígrafe o comentarios.

Armin Alfonso Soler. Ilustrado por Andrés Muñoz.





A partir de la lectura

►1► **Escribe** la definición de:

Cabalgar:

Montar a caballo/ Andar o pasear a caballo/ Dicho de una cosa: Ir sobre otra. (RAE)

Jinete:

Persona diestra en la equitación. / Persona que cabalga/ Caballo Castizo y generoso. (RAE)

►2► **Forma** pareja con un compañero de clase y **respondan** las siguientes preguntas:

►3► ¿Cuál es el personaje que relata el fragmento de la historieta?

Su ama de casa/Amiga/ compañera/ Sirvienta.

►4► ¿Por qué su expresión de tristeza y llanto?

Porque, a través de los gráficos podemos apreciar que hay un incendio detrás. Así mismo se intuye que es una especie de despedida por la muerte de Manuela Saenz.

►5► ¿Qué busca transmitir con sus palabras: "Ay, mi doña Manuela, elévate con la noche. Ve a reunirme con tu amado, de quien no pudiste despedirte"?

Transmite tristeza, melancolía, desazón y desengaño ante la partida física de la persona a quien servía. Se puede inferir la creencia en una vida más allá de la terrenal en dónde Manuela se encontrará con Simón Bolívar a quien no acompañó en su lecho de muerte.

►6► **Elabora** un párrafo en el que expliques el contexto histórico en el que se desarrolla la historieta.

Respuesta abierta.

►7► **Escribe** la historia en el cuaderno y **marca** los conectores utilizados. **Clasificalos.** Respuesta abierta.

►8► **Debatan** en grupos:

¿Conocen otras mujeres que hayan destacado en luchas sociales o militares en diferentes momentos históricos?

Respuesta abierta. Sugerencias: Juana de Arco, Luzmila Pavliochenko, Nela Martínez, Rosa Luxemburgo



La historieta

Los dos textos que inician el capítulo **narran** historias a través de palabras. En el caso de la historieta de *Manuela Sáenz y Simón Bolívar*, en cambio, la historia se desarrolla a través de diálogos y dibujos. La **historieta** se caracteriza por combinar **lenguaje verbal** –palabras– con **lenguaje icónico** –imágenes–. Las palabras se distribuyen entre los dichos de los personajes, que aparecen en el interior de los **globos**, y los **comentarios o epígrafes**, que tienen como función aclarar el contenido de la viñeta.



▶ 1 En la historieta, **señala** ejemplos de globos y de comentarios.

Señalados en el texto

Organización de la historieta

Cada **historieta** está compuesta por pequeños “cuadraditos” en los que se fragmenta la historia: cada uno se denomina **viñeta**. El avance argumental se plantea gráficamente con el agregado de nuevas viñetas. En ellas se complementan ambos códigos (icónico y verbal); para contar la historia no es necesario utilizar palabras: la acción también puede verse.

Los comentarios representan la voz de un narrador que va aclarando algunos aspectos que no se leen fácilmente en la imagen. Los rectángulos donde aparecen reciben el nombre de **cartuchos**.

Algunas viñetas contienen varios **globos**, con los que se indica la intervención de distintos personajes en el diálogo o varias intervenciones del mismo personaje. Fuera de los globos, pueden aparecer letras sueltas, que sirven para reproducir distintos sonidos: las onomatopeyas y las interjecciones, por ejemplo, *Ahijuna...*

El **tipo de letra** utilizado y su **tamaño** también sirven para indicar variaciones en el tono de la voz, intensidad de los sonidos, entre otras cosas.



Antecedentes del globo

El globo de la historieta tiene antecedentes en el arte: por ejemplo, en el siglo XVI, en el cuadro *Santa Ana y el ángel*, Bernard Strigel hizo hablar a su personaje en una especie de tira. No es un caso único; puede encontrarse en muchas pinturas religiosas.

La biografía

La historieta que trabajamos en las páginas anteriores está acompañada por un texto breve que nos habla sobre su autor y que se denomina **biografía**. Las **biografías** son textos en los que se presentan datos sobre la vida de una persona y, en nuestro caso, nos aportan información para conocer quiénes son o fueron los autores, cuáles son sus obras o sus principales actividades. Son, por lo tanto, textos informativos, que se redactan en **tercera persona verbal**. Al igual que las narraciones, utilizan el tiempo pretérito perfecto simple o bien el presente. Suelen estar acompañadas de fotografías.

Las **biografías** resultan, además, una fuente importante para los estudios históricos, ya que permiten conocer la trayectoria de los protagonistas de los hechos estudiados. En el caso de la literatura, conocer datos sobre el autor de un texto, su trayectoria o sus

obras se transforma en un conocimiento tan importante como el texto mismo, puesto que nos aporta elementos que contribuyen a la comprensión de la lectura.

¡Atención! No deben confundir *biografía* con *bibliografía*. Una bibliografía es un listado de libros o escritos referentes a determinada materia.

Para resolver en el cuaderno:

Elijan un personaje del que sean seguidores. Puede dedicarse al deporte, música o arte. **Seleccionen** una fotografía, **péguenla** en el cuaderno. **Busquen** datos sobre su vida: cuándo y dónde nació; qué estudió; dónde trabaja; dónde vive; sus gustos. Todo lo que sepan.

Escriban la biografía con los datos hallados. **Utilicen** la tercera persona en los verbos.



La historieta

¿Autor o autores?

En general, una historieta tiene, por lo menos, dos autores: el guionista y el dibujante. El guionista imagina un argumento y lo desarrolla a través de los diálogos de los personajes y de todas las indicaciones sobre acciones, planos y ambientes. Trabaja en equipo con el dibujante, quien interpreta el guion y lo plasma en imágenes. A menudo el dibujante colabora en la elaboración del guion, cuando no lo escribe él mismo.

Muchas veces las historietas están basadas en una obra literaria. En estos casos, el guionista realiza una adaptación, que requiere un cambio de lenguaje y muchas modificaciones. Por ejemplo, un cuento o novela puede emplear varias líneas, incluso párrafos, para describir físicamente un personaje. El lector tardará varios minutos en interpretar la lectura y mentalmente el retrato. El dibujo o la fotografía, en cambio, resuelven esta situación en segundos. El resultado no se puede considerar mejor ni peor; sencillamente, se utilizan otros códigos y es diferente.



1 A partir de la historieta, **describe** a los personajes que aparecen en ella.

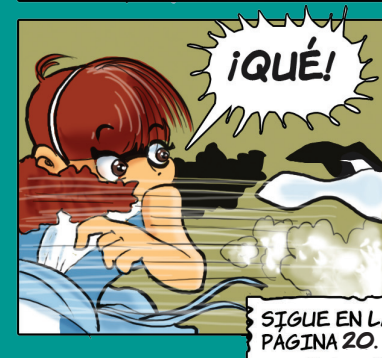
Simón Bolívar: Soldado, Jinete y político, Nacido en Caracas, liberó gran parte de América

Manuela Sáenz: Política, Militar, conviviente de Simón Bolívar. Participó en grandes batallas e impidió el asesinato de Bolívar.

En la historieta se ve a ambos encima de sus respectivos caballos.

Sirvienta/ Ama de casa: Mujer Afro que se ve y narra la historia. Consternada por la muerte de Sáenz a la luz de las llamas.

2 Conociendo el contexto de la historia de Simón Bolívar y Manuela Sáenz, **realicen** en el cuaderno cuatro escenas con sus respectivos globos de diálogo, que continúen la historia. Pueden encargar la ilustración a los compañeros que son buenos dibujantes. **Respuesta abierta**



SIGUE EN LA PÁGINA 20.



La infografía

Simón Bolívar, el Libertador



Simón José Antonio de la Santísima Trinidad Bolívar y Palacios nació en Caracas, el 24 de julio de 1783.

Lideró las campañas que dieron la independencia a las actuales Venezuela, Colombia, Ecuador, Panamá, Perú y Bolivia. De ahí su sobrenombre: el Libertador.

Bolívar tuvo muchos caballos a lo largo de su vida y sus campañas. Uno muy famoso fue el Palomo Blanco.

En todos los países sudamericanos podrás encontrar una plaza, parque, calle, monumento o ciudad en su honor.

Murió de tuberculosis en Santa Marta, el 17 de diciembre de 1830, a los 47 años de edad.

Las consignas

Las **consignas** son las indicaciones que aparecen en el libro para la realización de las distintas acciones. No son todas iguales: las **simples** solo contienen una acción, como “*lean con atención*”, y las **complejas** implican varias acciones, como, por ejemplo: “*Relean la leyenda que transcribieron. Subrayen las palabras que crean conveniente incluir en un glosario que acompañe el texto. Confeccionen el listado de términos*”.

En este caso, fíjense que el orden en el que están organizadas las acciones no es arbitrario: antes de subrayar, se debe *releer* y luego *confeccionar* el listado.

Las consignas, además, pueden estar formuladas de **diferentes formas**. Por ejemplo, *escriban, escribí, escribamos, escriba, escribir*. También aparecen como interrogaciones: *¿Por qué Miseria decide entregarle el alma al diablo?*

TÉCNICAS DE ESTUDIO



Lectura de infografías

En las infografías, la información se organiza mediante una imagen (dibujos, gráficos, fotos) y un texto verbal. Pero su presentación es diferente a la de otros textos ilustrados, por ejemplo, una noticia con una foto. La aparición de las nuevas tecnologías relacionadas con la computación favoreció la difusión de este tipo de textos, que son muy apropiados para facilitar la explicación de cierto tipo de temas. Por eso es frecuente que aparezca en los diarios y libros de texto. A la inclusión del elemento gráfico se suma el texto, que generalmente es descriptivo pero también puede tomar formas narrativas cuando se hace necesario resumir hechos o procesos. La infografía permite visualizar ciertas informaciones de modo panorámico, lo que produce una lectura diferente de la de los otros tipos de textos.



11 Realiza una infografía que describa la figura del Libertador Simón Bolívar; puedes utilizar un programa informático o hacerlo en su propio texto. El tema que desarrollarán es: "Simón Bolívar, un gran estratega militar", para lo cual deberás consultar diversas fuentes de información. **Elabora** un texto y a partir de él **selecciona** las ideas más importantes que irán en la infografía, para lo cual deberás tomar en cuenta las siguientes sugerencias:

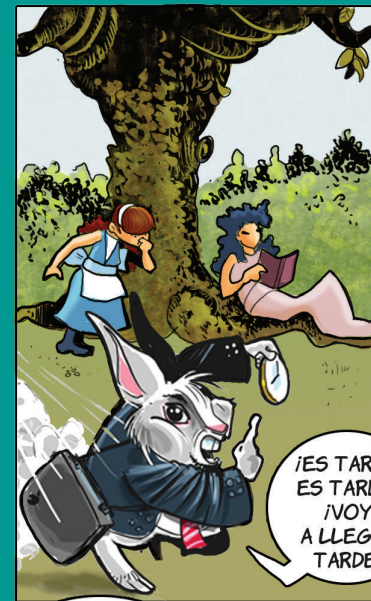
- Usa distintos tipos y tamaños de tipografía.
- Información más destacada en negrita u otra forma de destacar el texto.
- Utiliza diferentes recursos como: fotos, dibujos, gráficos, cuadros, mapas, planos, colores, tamaños.
- Toma nota de la información principal que has indagado.

Actividad/respuesta abierta



<https://bit.ly/L8U1p19>

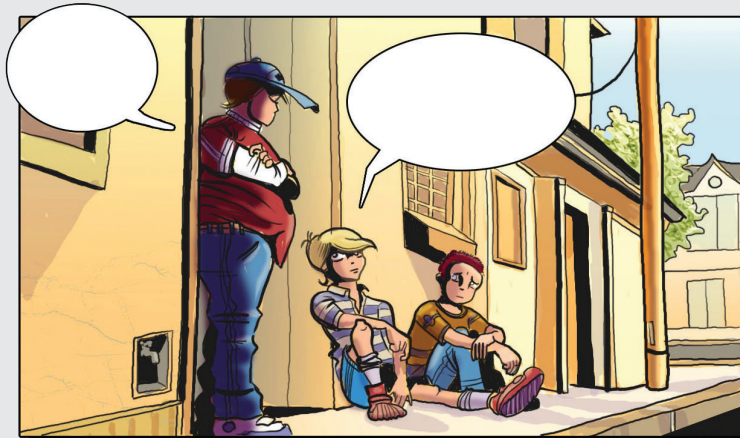
Realiza una infografía en Canva.



SIGUE EN LA PAGINA 44.



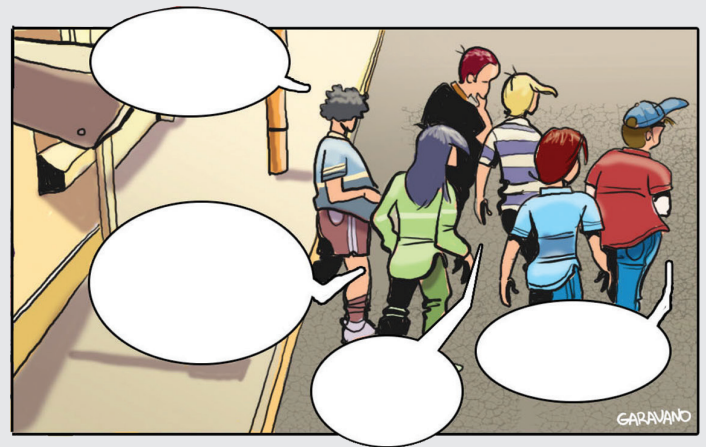
Taller de escritura



En globos

Construye una historieta a partir de las viñetas que aparecen a continuación. No olvides incluir todos los elementos necesarios: globos, epígrafes, onomatopeyas...

Actividad / Respuesta abierta



La miseria (II)

En grupos de cuatro integrantes, **inventen** una narración tomando como punto de partida algunos elementos que aparecen en "La miseria". **Deben** usar la imaginación, **proponer** otra situación, otros valores, otro final, lo que se les ocurra. **Incluyan** las siguientes palabras:

- Vender el alma al diablo
- Purgatorio
- Tomar disparando

Actividad/ Respuesta abierta



El sustantivo: definición

► **Lean** las siguientes oraciones y presten atención a las palabras destacadas:

La **gente** asustada se agolpaba bajo los **aleros** de los **edificios**.
Isidoro Ríos viajó a **Ecuador** lleno de **esperanza**.

Las definiciones relativas a la significación de las palabras pertenecen a la **semántica**. ✓

► **Elijan** las opciones correctas.

Las palabras resaltadas nombran seres y objetos.

Las palabras resaltadas describen seres y objetos.

Las palabras resaltadas se refieren a acciones.

Los objetos nombrados solo tienen existencia real.

Los objetos nombrados pueden tener existencia real o abstracta.

Las palabras *gente, aleros, edificios, Isidoro Ríos, Ecuador y esperanza* designan a seres vivos o a objetos de existencia real o abstracta. A este tipo de palabras que se utilizan para nombrar a personas o cosas reales o abstractas se lo reconoce como **sustantivos**.

Morfología del sustantivo: género y número

► **Marquen** la raíz o lexema y los sufijos de los siguientes sustantivos.

silla - sillas - perro - perros

El análisis de la forma de las palabras pertenece a la **morfología**. ✓

► **Tachen** lo que no corresponda.

Los sufijos indican *género / número*.

En cuanto al **género**, los sustantivos se clasifican en femeninos (*silla*) o masculinos (*perro*) y, con respecto al **número**, en singular cuando se refiere a un solo objeto (*perro, silla*) o plural cuando indica más de un objeto (*perros, sillas*).



► **1** **Subrayen** los sustantivos del texto.

Un día se le presenta un viejito andrajoso en un caballo flaco y sin herradura. El herrero le dio hospedaje, la mujer lo remendó y lo lavó, y le colocaron herraduras al caballo.

► **2** **Agrega** a los siguientes lexemas los morfemas de género y número que correspondan y **clasificalos**:

Lexema	masc. sing.	masc. pl.	fem. sing.	fem. pl.
nen-	Nene	Nenes	Nena	Nenas
zorr-	Zorro	Zorros	Zorra	Zorras
maestr-	Maestro	Maestros	Maestra	Maestras
ingenier-	Ingeniero	Ingenieros	Ingeniera	Ingenieras

► **3** **Clasifica** los siguientes sustantivos resaltados con negrita según sus morfemas de género y número:

***Siesta** santiagueña. Las **horas** parecían eternas. No había **viento** y las **ramas** de los **árboles** ofrecían poca sombra. Las grietas surcaban los **caminos** de **tierra** y los **rayos** fulminantes del **sol** ahogaban cualquier **sonido**. El **silencio** agobiaba tanto como el **calor**.*

► **4** Para pensar y debatir.

¿Todos los sustantivos tienen morfemas que indiquen género y número? **Analicen** los siguientes casos:

mano - problema - árbol - síntesis - crisis

3. Femenino Plural: Horas, Ramas
Femenino Singular: Siesta, Tierra
Masculino Singular: Viento, Sol, Silencio, Calor, sonido

Anota tus conclusiones.

Respuesta abierta

Masculino Plural: árboles, rayos, caminos



Género del sustantivo

► **Observa** el **género** de los siguientes sustantivos y **presta** atención a los morfemas destacados con **negrita** y a los **lexemas**.

Sustantivos de dos formas	Sustantivos de forma única
león – leona	raíz
infante – infanta	papel
gato – gata	candil
duque – duquesa	lápiz
emperador – emperatriz	flor
caballero – dama	césped
macho – hembra	pared

Los **sustantivos** de dos formas que se refieren a **animales** y **personas**, como los aquí mencionados, construyen sus masculinos y femeninos de diferentes modos:

1. El lexema añade un morfema femenino **-a**. Ejemplo: león – leona
2. El morfema masculino **-e** pasa al femenino **-a**. Ejemplo: infante – infanta
3. El morfema masculino **-o** pasa al femenino **-a**. Ejemplo: gato – gata.
4. Los lexemas como “emperador” y “duque” forman el femenino con morfemas especiales como es el caso de “emperatriz” y de “duquesa”.
5. Los lexemas masculinos forman el femenino con **lexemas diferentes**. Ejemplo: caballero – dama, macho – hembra.

Por otro lado, hay **sustantivos** que nombran **cosas** y **objetos** de forma única. Estos sustantivos no tienen morfemas que indiquen su género, pero este se puede inferir por los artículos y los adjetivos que los acompañan. Por ejemplo:

Femenino: la raíz profunda, la flor blanca.

Masculino: el papel oscuro, el lápiz rojo.



¿Qué pasa con la **y** de rey cuando la palabra pasa al femenino? ¿Y cuando pasa al plural?



► **1** **Forma** los femeninos de los siguientes sustantivos colocando los morfemas que correspondan en cada caso. **Márcalos** con color.

senador Senadora actor Actriz

ratón Rata Ramón Ramona

pato Pata rey Reina

Presidente Presidenta oso osa

► **2** **Coloca** un artículo y un adjetivo a cada uno de los siguientes sustantivos de forma única. ¡Atención! El adjetivo debe indicar el género y el número.

El maíz podrido.

El mandril peligroso

El mantel sucio

La red rota

La perdiz cantora

El calor elevado

► **3** ¿Qué sucede en los casos siguientes al cambiar el género? **Cambia el significado de la palabra.**

Alteró el orden de la lista.

La orden fue no salir del aula.

El cura dio misa a las once.

La cura de la enfermedad es difícil.



Se utiliza el morfema **-s** cuando el sustantivo en singular termina en **vocal átona** o en vocal **e tónica** (*café*).

Se utiliza el morfema **-es** cuando el sustantivo en singular termina en **consonante l, r, n, z, d, j** precedida de vocal (*pedal – pedales, mar – mares*) o en vocales **“i”, y “u” tónicas** (*coatí – coatíes, caracú – caracúes*).

Atención: el plural de menú es **menús**. ✓

Número del sustantivo

► Lee las siguientes palabras y observa los morfemas de plural indicados con negrita.

casa – casas	jarro – jarros	chajá – chajás
café – cafés	coatí – coatíes	caracú – caracúes
mar – mares	pedal – pedales	

► Completa la regla.

El **número** de los sustantivos presenta dos formas: **singular** y **plural**. El **singular** no tiene un morfema que lo represente, pero el **plural** añade los

morfemas **“s”** y **“es”**.

Sustantivos terminados en s y en x

Lee y **observa** cómo forman sus plurales los sustantivos terminados en **-s**:

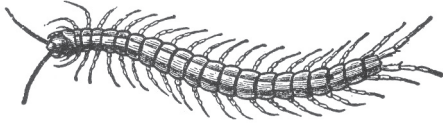
La síntesis – las síntesis	La mimesis – las mimesis
El miércoles – los miércoles	El bíceps – los bíceps
El tórax – los tórax.	El revés – los reverses
El anís – los anises	La tos – las toses

► Completa las reglas con los ejemplos.

Los sustantivos terminados en **-s** que **se acentúan en la última sílaba** y los **monosílabos** añaden en plural el morfema **-es**. Ejemplos: **panes, coles, árboles**,

Los demás permanecen **invariables** en el plural. Ejemplos:

Viveres, exequias, encerres, gafas, Luis



► Para pensar: ¿por qué se dirá en plural *los ciempiés* y no “ciempieses”?



► **1** Forma el plural de los siguientes sustantivos.

análisis **Los análisis** lápiz **lápices**
 ley **Leyes** hábito **Hábitos**
 color **Colores** pie **Pies**
 álbum **Álbumes** comité **Comités**

Responde oralmente: ¿qué palabra no sigue la regla?

► **2** Busca dos ejemplos de sustantivos terminados en -s cuya terminación en plural no varíe y otros dos que añadan

la terminación **-es** en el plural.

Virus/ Viernes
Mes/ País

► **3** Escribe los plurales de los siguientes sustantivos y **justifica** las respuestas.

cebú- **Cebús o Cebués** maní- **Manís**
 ananá- **Ananás** coral- **Corales**
 tres- **Tres** tabú- **Tabúes**



El sustantivo: clasificación semántica

▶ Lee las siguientes oraciones y presta atención a las palabras destacadas:

El **caserío** precario no soportó el fuerte **viento**.
Ana Ruiz encontró allí, en **Italia**, la **felicidad**.

▶ Completa.

Las palabras destacadas son sustantivos porque nombran a seres vivos u objetos de existencia real o abstracta.

Nombran seres u objetos de existencia real, física: _____

caserío, viento, Ana Ruiz, Italia. En cambio,

felicidad es abstracto.

De acuerdo con su significación, los sustantivos se clasifican en **concretos**, que nombran objetos de existencia física (reales o imaginarios), que se pueden palpar o percibir por los sentidos; y **abstractos**, como “felicidad”, que es un estado o sentimiento que se experimenta, pero es inasible.

▶ Responde.

a. ¿Qué sustantivos nombran de manera particular, propia de ellos, a objetos o personas?

Propios

b. ¿Cuáles sustantivos nombran objetos de manera general?

Comunes

c. ¿Qué sustantivo se refiere a un conjunto de elementos, aun en singular?

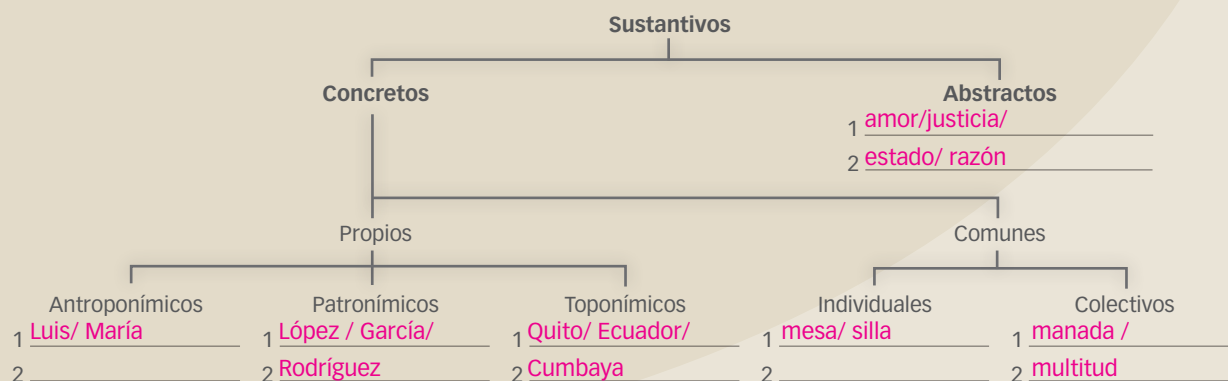
Colectivos

Los **sustantivos concretos** “Ana”, “Ruiz” e “Italia” designan nombres de personas y lugares en forma particular y se denominan **sustantivos propios**. Estos sustantivos propios se subdividen a su vez en **antroponímicos** cuando mencionan nombres, como *Ana-*, **patronímicos** - cuando mencionan apellidos, como *Ruiz-* y en **toponímicos**, cuando nombran lugares, como es el caso de *Italia*.

Los **sustantivos concretos** *caserío* y *viento* designan objetos de manera general y se los conoce con el nombre de **sustantivos comunes**. Estos pueden ser **individuales** como *viento*, cuyo nombre designa a un solo objeto, y **colectivos** como *caserío*, que con un solo nombre se refiere a un conjunto de objetos.



▶ 1 ▶ Completa el siguiente cuadro con ejemplos pertinentes en cada caso:



Oración, sujeto y predicado

▶ Lee el texto que sigue.

El zorro y el armadillo eran compadres. Salieron un día en busca de aventuras. En un camino, algo les llamó la atención. ¡Una carreta con quesos!

Una **oración** es una unidad de **significado**, esto es, una o más palabras que, en conjunto, transmiten una idea. Tiene **independencia sintáctica**: el punto y la mayúscula inicial marcan esta separación de otras unidades iguales (otras oraciones).

▶ ¿Cuántas oraciones tiene el fragmento? Marca las opciones correctas respecto de la oración. **4 oraciones**

Termina con el renglón.

Comienza el renglón.

Tiene sentido.

Lleva punto.

Utiliza mayúscula.

Es larga.

▶ Relee esta oración.

El zorro y el armadillo eran compadres.

▶ Respondan en grupos. ¿De qué o de quién se habla, cuál es el tema? ¿Qué se dice de ese tema? **Del zorro y el armadillo**

Cada oración se refiere a un tema, que sintácticamente es el **sujeto**. Sobre ese tema se dice algo, se da una información: el **predicado**.

Con las respuestas que dieron, entonces, ya pueden marcar el sujeto y el predicado.

▶ Vuelvan a la oración y marquen el verbo. ¿En qué persona y número está? ¿Por qué, con qué concuerda?

▶ ¿Y en este caso?

Nosotros somos amigos.

El sujeto de la oración, además, **concuerda** en persona y en número con el verbo. Entonces, si el verbo está en singular, el sujeto no puede estar en plural.

Para reconocer el sujeto, también se formula la pregunta "¿quién realiza la acción?". Sin embargo, aunque es una forma muy válida para encontrar el sujeto, no todos los verbos indican acciones. Comparen los ejemplos:

*El paisano venía en una carreta.
El armadillo era astuto.*

En el primer caso, el verbo *venía* indica una acción, pero *era* no es un verbo de estado, que se utiliza para caracterizar al sujeto. ✓

▶ 1 Oralmente **reconoce** el sujeto y el predicado respondiendo las preguntas: ¿de qué o de quién se habla? ¿Qué se dice sobre este tema?

Respuesta abierta

- a. *El armadillo arrojó un queso fuera de la carreta.*
- b. *Detrás de unos arbustos, el zorro espiaba a su compadre.*
- c. *El zorro fue burlado por su compadre.*
- d. *Los granjeros detestan los zorros.*

▶ 2 Para reflexionar.

¿El sujeto está siempre al principio de la oración?

Fundamenten la respuesta.

Respuesta abierta

▶ 3 **Agrega** el predicado. Ten en cuenta la concordancia.

Respuesta abierta

El zorro...

El queso...

El paisano y el armadillo...

Vos...

Ustedes....

▶ 4 **Indica** la persona y el número de las siguientes formas verbales. Luego **escribe** un sujeto posible.

Vimos: Primera del Plural

Protestabas: Segunda Persona Singular

Pienso: Primera Persona Singular

Salid: Tercera Persona plural



La construcción sustantiva

Una **construcción sustantiva** está formada por dos o más palabras relacionadas entre sí, que cumplen juntas una función sintáctica y tienen como núcleo un sustantivo.

► **Copia** el texto en tu cuaderno y **analízalo** sintácticamente.

Los dolores fulgurantes se sucedían en continuos relampagueos y llegaban ahora a la ingle. La atroz sequedad de garganta aumentaba a la par.

► **Responde.**

¿Qué núcleo tiene el sujeto de la primera oración? Dolores

¿Qué palabras modifican ese núcleo? Fulgurantes, relampagueo, Continuos

¿A qué clase de palabra pertenecen? Adjetivos

Los adjetivos, a su vez, pueden tener sus modificadores, directos e indirectos. Por ejemplo: *El hombre más alto del grupo se dirigió a ella.* Toda la construcción modifica directamente al núcleo *hombre*. ✓

1.

a. M.D. Los, las, peatonales
M.I del, Parque de las calles
S.S

b. M. I. Espléndida, de Ciudad
S.S.
Núcleo: Ciudad de Mendoza.

c. S.S
M.D Arboladas, Amplias
M.I. Las
Núcleo: Avenidas

d. S.C.
M.D El, Caótico, detestables
M. I: Esos
Núcleos: Tránsito Bocinazos

2.

- a) Una especie de brillo, algo metálico, cruzó su mirada.
- b) Un gato, tan peludo como negro, se cruzó por su camino
- c) Un árbol de apariencia frondosa tapaba la ventana.
- d) La oscuridad tan nocturna lo protegía.

El adjetivo (incluyendo los artículos) se relaciona directamente –sin necesidad de nexos– con el núcleo sustantivo, por lo tanto es un **modificador directo** (m.d.).

► **Marca** los m.d. en el sujeto de la segunda oración. ¿Por qué el modificador “de garganta” no es directo? ¿Qué clase de palabra es “de”?
¿Puede suprimirse esta palabra?
No es directo porque usa el nexos o preposición "de". No puede suprimirse.

► **Observa** estos otros casos. ¿Qué tipo de palabra es la resaltada?

*Una yararacusú **de** dos metros lo observaba.*

*Una amenaza **como** una víbora debe ser respetada.*

Algunas palabras requieren un nexos para relacionarse con su núcleo. Estos nexos pueden ser **preposiciones** (por ejemplo, de, entre, con...) o **conjunciones comparativas** (como, cual). La parte conectada al núcleo por el nexos recibe el nombre de **término**. El modificador que se conecta a través de un nexos se denomina **modificador indirecto** (m.i.).



► **1** Copia las oraciones, **marca** sujeto y predicado, y luego **analiza** el sujeto.

- a. *Los bancos del parque y de las calles peatonales son de madera pintada.*
- b. *La espléndida ciudad de Mendoza sorprende por su limpieza.*
- c. *En el centro, las amplias avenidas arboladas casi no tienen semáforos.*
- d. *El tránsito caótico y esos detestables bocinazos son algo desconocido.*

► **2** Transforma los modificadores directos en indirectos.

- a. *Un brillo metálico cruzó su mirada.*
- b. *Un gato negro y peludo se cruzó por su camino.*
- c. *Un árbol frondoso tapaba la ventana.*
- d. *La oscuridad nocturna lo protegía.*

► **3** En el cuaderno, **expande** el texto agregando modificadores directos e indirectos a los sustantivos (tanto los del sujeto como los del predicado).

Respuesta abierta

En la plaza había una estatua. Representaba una mujer. La modelo era la esposa del escultor. La gente la contemplaba y admiraba su figura y su expresión.



► **Compara** las oraciones.

Salmoneo usurpó el poder.

Salmoneo, el segundo hijo de Eolo, usurpó el poder.

► **Marca** las opciones correctas sobre “el segundo hijo de Eolo”:

...es Salmoneo.	<input checked="" type="checkbox"/>	...está en el predicado.	<input type="checkbox"/>
...es otro núcleo del sujeto.	<input type="checkbox"/>	...modifica el núcleo del sujeto.	<input checked="" type="checkbox"/>
...es una construcción que se puede suprimir.	<input checked="" type="checkbox"/>	...es una construcción de núcleo sustantivo.	<input type="checkbox"/>

► **Observa y responde.** ¿Es distinto el significado de las oraciones? ¿Cuál es la diferencia en el análisis?

S.S.E.	P.S.
_____	_____
[<i>Salmoneo, el segundo hijo de Eolo, usurpó el poder.</i>] O. B:	
n.	n.

S.S.E.	P.S.
_____	_____
[<i>El segundo hijo de Eolo, Salmoneo, usurpó el poder.</i>] O.B.	
n.	n.

En la primera oración, la construcción *el segundo hijo de Eolo* es una **aposición**.

► **Analiza** estos casos.

El rey Salmoneo era vanidoso. *Salmoneo, el rey, era vanidoso.*

► ¿Qué clase de palabra es “rey”, sustantivo o adjetivo? En la segunda oración, ¿qué función tiene? Si “el rey” puede permutarse por Salmoneo, ¿es un modificador directo o una aposición?

En el ejemplo, Salmoneo especifica a cuál rey se refiere la afirmación de que “era vanidoso”. El análisis sintáctico, entonces, es el siguiente.

SSE	P.S.
_____	_____
[<i>El rey Salmoneo era vanidoso.</i>] O.B.	
m.d. n. ap. n.	

La **aposición** (ap.) es un modificador del sustantivo formado por otro sustantivo, con o sin modificadores. La aposición y su núcleo pueden **permutarse** (cambiar uno por el otro) sin que varíe el sentido de la oración, porque su significado es equivalente.

Hay dos clases de aposiciones: explicativas y especificativas. Las **aposiciones explicativas** tienen el valor de una aclaración, por eso se escriben entre comas. Las **aposiciones especificativas**, en cambio, individualizan a su núcleo y no llevan comas.

► **1** **Agrega** aposiciones a los sustantivos.

El hermano de Salmoneo volvió de su exilio.
Zeus observaba desde el Olimpo.
El rey exigía honores a sus súbditos.
Las ofrendas eran depositadas en el templo.

► **2** **Para reflexionar.**

¿Las construcciones escritas entre comas son siempre aposiciones? **Analiza** estos casos.

Respuesta abierta

Salmoneo, vanidoso y cruel, quiso engañar a sus súbditos.
 Salmoneo, *el tirano*, quiso engañar a sus súbditos.

► **3** **Analiza** sintácticamente en tu cuaderno.

El dios Zeus, desde su palacio del Olimpo, arrojó un rayo. El enojo del dios fue terrible. Pocos pobladores de Salmoneo sobrevivieron al fuego.

► **4** **Escribe** un texto breve que contenga:

Respuesta abierta

- una oración con m.d. en el sujeto.
- una oración con m.d. y m.i. en el sujeto.
- una oración con aposición explicativa en el sujeto.
- una oración con sujeto compuesto.



La lengua es heterogénea

La aventura en la laguna El Salado

▶ Había una vez dos panas, Juana y Pedro, quienes decidieron tripear en una caminata hacia la laguna El Salado. La laguna era famosa por su belleza natural y por las diversas actividades al aire libre que se podían hacer allí.

En el camino, Juana y Pedro se encontraron con diferentes personas que hablaban de la laguna con entusiasmo y emoción. Algunas personas hablaban de "El Salado" como una laguna "chévere" con aguas cristalinas y peces deliciosos para comer. Otros, la describían como "hermosa" y "majestuosa", con una vista impresionante de las montañas alrededor.

Juana y Pedro no podían esperar para llegar a la laguna y verla con sus propios ojos. Mientras caminaban, se encontraron con un grupo de niños que hablaban en un dialecto que les resultaba difícil de entender. Era un dialecto de la región andina, lleno de expresiones propias que no habían oído antes. Al principio, se sintieron un poco intimidados, pero luego descubrieron que los guaguas hablaban en una variante del idioma quichua, que es hablado por muchas personas en las montañas del Ecuador.



La Laguna El Salado está ubicada en la provincia de Carchi, en la zona norte del Ecuador. Es parte del Parque Nacional El Ángel.

Luego, después de una larga caminata, Juana y Pedro llegaron a la laguna El Salado. Quedaron impresionados por su belleza y tranquilidad. Podían ver peces nadando en las aguas cristalinas y aves volando por encima. Decidieron pasar el día allí, explorando y disfrutando de la naturaleza.

Juana y Pedro disfrutaron de un día maravilloso en la laguna El Salado, rodeados de belleza natural y rodeados de personas. Se dieron cuenta de que aunque la forma en que hablaban las personas era diferente, todos compartían un amor y apreciación por la belleza del Ecuador y sus lugares naturales.

Variedades del lenguaje

En esta pequeña anécdota, podemos observar las particularidades con respecto al uso de la lengua, especialmente en expresiones coloquiales regionales del Ecuador. Estas peculiaridades nos permiten reconocer lo que se denomina variedad del español.

La variedad del lenguaje es el conjunto de las características que adquiere una lengua a partir del uso que hace de ella un grupo social determinado, en una determinada zona geográfica.

Esas características pueden ser de distinto tipo, por ejemplo, particularidades en la pronunciación de ciertas consonantes como la r en el caso de los serranos del Ecuador, la z en el caso de los españoles, los acentos distintivos de los argentinos o palabras propias de cada región.

Entre las variedades de una lengua encontramos los usos que realizan los hablantes de determinadas zonas geográficas, conocidos como variedades regionales, así como los usos que realizan ciertos grupos sociales, como el lenguaje de los adolescentes.

A pesar de las diferencias que se observan entre variedades de una misma lengua, distintas sociedades optan por una de estas como variedad general para ser utilizada en el discurso escrito, en las escuelas, en los medios de comunicación, en las diferentes instituciones que comprenden una región o país. A esta variedad se le conoce como variedad estándar.



1 ¿Qué expresiones de la anécdota muestran una variedad del español distinta a la que usas?

Expresiones coloquiales regionales como: **panas, tripear, chévere, guaguas.**

2 ¿A qué región de nuestro país corresponde la expresión lingüística “guagua”?

Pertenece a la **región andina, a la Sierra ecuatoriana.**

3 ¿Conoces algún relato tradicional? **Nombra** al menos uno. Puedes pedir ayuda a tus familiares o conocidos que te cuenten uno, **toma** nota.

Respuesta abierta

4 **Subraya** en la anécdota “La aventura en la laguna El Salado” las palabras que se usa en la Costa ecuatoriana. **Consulta** su significado.

a. ¿Existen sinónimos para estas palabras?

b. ¿Crees que en el Ecuador se puede hablar del uso de un español estándar?

4. **Panas. Es una forma abreviada de la palabra compañeros o amigos.**

a. Sí, **panas** significa amigos y **chévere** que es genial algo. **Chévere**. Indica que algo es genial, bueno o agradable.

b. **Respuesta abierta**



Integración de conocimientos



1 Lee el siguiente cuento.

Los animales para la fiesta

Una vez se reunió todo el pueblo. Decidieron hacer una fiesta pero, como eran pobres, cada uno llevaba lo que podía. Al llegar, el último de los visitantes dijo:

–Yo traje un gatito.

Como el gato no se come, se escapó. Les contó a los demás animales que iban a cocinar lo que había oído. Los animales se asustaron, entonces el gato decidió salvarlos. Les propuso que se escaparan con él y se internaron en la selva.

Una noche, el gato encontró un tigre muerto, le cortó la cabeza y se la llevó. Los animales siguieron viaje sin saber que otro tigre los seguía.

Se detuvieron a descansar. De pronto, llegó el tigre que los perseguía:

–¿Qué llevan ahí? –les preguntó.

–Una cabeza de tigre –respondió el gallo.

–¿Tú lo mataste?

–Sí, le clavé mis chuzas en los ojos.

El tigre pensó que el gallo podía dejarlo ciego. Le preguntó a la oveja:

–¿Tu también matas tigres?

–Sí. Los golpeo contra los árboles –dijo

la oveja mentirosa.

–¿Y tú, también matas tigres? –le preguntó al gato.

–Sííí... –respondió el gato –. Les salto al cogote. Así fue como maté a este.

El tigre se asustó y fue a buscar a otros tigres. Mientras tanto, los animales construyeron una choza en la copa del árbol.

Al día siguiente, los tigres intentaron subir al árbol, pero las ramas cayeron encima de ellos. Se asustaron y salieron corriendo. Había sido una trampa. Al ver cómo corrían los tigres, el gallo comenzó a cantar:

–¡Ki kirikí! ¡Ki kirikí!

Al oír el canto del gallo, los tigres pensaron que los perseguían y se fueron.

Es por eso que cuando la gente de este pueblo no tiene nada para comer, no se come el gallo, porque recuerda la historia del valor de su canto.



ANÓNIMO

Fotografía/Quelle: Petra Karstedt
www.filmotive.de

2 Explica a qué se refiere el título del relato. Hace referencia a un grupo de animales que iban a servir de alimento para los comensales en una reunión social.

3 Elige la opción correcta:

- a. El texto presenta hechos reales / ficticios.
- b. El texto es una narración / un diálogo.
- c. El texto es tradicional / de autor.
- d. El narrador utiliza la primera / tercera persona y es protagonista / omnisciente.

Justifica oralmente las respuestas.

Respuesta abierta

4 Por medio de adjetivos, caracteriza los personajes.

Gatito: Astuto, noble, inteligente

Gallo: Valiente, mentiroso, encantador

Oveja: Mentirosa, Taimada

Tigre: Crédulo, miedoso.

5 Elabora una lista de los núcleos narrativos del relato.

- Momento en el que gato se escapa
- Cuando libera a los animales
- Cuando se internan en la selva junto con los animales
- Cuando se narra que encuentran la cabeza del tigre

6 Selecciona un fragmento de “Los animales para la fiesta” y transfórmalo en historieta. No olvides usar las diferentes convenciones de la historieta.

Respuesta abierta

Integración de conocimientos

Escoge la respuesta que consideres más adecuada para los siguientes enunciados.

- 7 El relato tradicional se caracteriza por ser...
- A. una obra de autor reconocida en un país o región.
 - B. de carácter popular, pero expresado en la tradición escrita.
 - X C. de carácter anónimo, popular y de transmisión oral.
 - D. una obra de un autor reconocido sobre elementos folclóricos.
- 8 Un núcleo narrativo...
- A. se desarrolla en el tiempo.
 - X B. está compuesto por las acciones que permiten que la historia avance.
 - C. explica las características físicas y morales de los personajes.
 - D. ofrece instrucciones al lector.
- 9 El autor y el narrador son categorías...
- A. similares: el autor y el narrador son testigos de la historia que se cuenta.
 - B. diferentes: el autor es una persona o grupo humano real, quien escribe la historia, mientras que el narrador es un personaje de la historia.
 - C. similares: el autor y el narrador de una historia son la misma persona.
 - X D. diferentes: el autor es una persona o grupo humano real, quien escribe la historia, mientras que el narrador es una voz inventada por el autor.
- 10 La historieta se caracteriza por...
- A. ser transmitida a través de las generaciones, mediante la oralidad.
 - X B. combinar el lenguaje verbal con el lenguaje icónico, con un objetivo estético, literario.
 - C. narrar las acciones y describir a los personajes en

extensos párrafos.

D. organizar la información mediante la imagen y el texto verbal, con un objetivo informativo.

►11 La infografía se caracteriza por...

A. ser transmitida a través de las generaciones, mediante la oralidad.

B. combinar el lenguaje verbal con el lenguaje icónico, con un objetivo estético, literario.

C. narrar las acciones y describir a los personajes en extensos párrafos.

X D. organizar la información mediante la imagen y el texto verbal, con un objetivo informativo.

►12 Un ejemplo de sustantivo femenino y plural es...

A. historieta.

B. sacacorchos.

X C. aves.

D. ingeniero.

►13 Un ejemplo de sustantivo concreto y colectivo es...

A. Carlos.

X B. cardumen.

C. palma.

D. melancolía.

►14 Un ejemplo de oración bimembre que contiene, además, una aposición explicativa, es...

X A. La lectura rápida en las redes sociales atenta contra la comprensión lectora.

B. Julia y su hermana pequeña arman, juntas, el rompecabezas.

C. Ayer llovió copiosamente en el centro de la ciudad.

D. Simón Bolívar, el Libertador, contribuyó a la independencia de varias naciones sudamericanas.

Autoevaluación

- Reconozco las características y elementos constitutivos de cuentos tradicionales, cuentos de autor, infografías e historietas.

Coevaluación

- En grupos, dialogamos sobre los distintos usos del lenguaje a partir de sus distintas variedades.

LENGUA Y LITERATURA

