

# LENGUA Y LITERATURA

**AZ** *en*  
EQUIPO

9

GUÍA PARA EL DOCENTE

**AZ** Editora S.A.

Esta es una obra colectiva, creada y diseñada por el Departamento Editorial de AZ Editora S.A. con la adaptación para Ecuador de Bermusi S.A.S.

**Directora de Proyectos Educativos AZ Editora:** Analía Rodano

**Director Editorial Ecuador:** Jesús Moreno

**Coordinadora de Contenidos Ecuador:** Marisleidys Llanes Rodríguez

**Edición y adaptación:** María Eugenia Herrera Medina

**Corrección:** Carlos Carcelén

**Ilustraciones e historietas:** Diego Garavano

**Fotografías:** Archivo AZ, Shutterstock, Uri Gordon, rawpixel.

**Autoría:** Y. Alberdi (guía docente)

María Victoria Gil, Carmen Juaristi, Andrea Lux, Adriana Speranza (libro del alumno)

Prohibida la reproducción total o parcial de este libro. Ninguna parte de esta obra puede ser almacenada, copiada o transmitida en forma alguna, sea electrónica o física, incluyendo su almacenamiento en sistemas de protección de información, sin el permiso escrito de AZ Editora S.A.

Ediciones Bermusi S.A.S. como responsable de la edición en Ecuador, está a disposición de los eventuales poseedores de los derechos de fuentes literarias no identificadas.

Primera edición: julio de 2023

ISBN del libro del docente: 978-9942-639-09-7

© AZ Editora, 2023

**www.AZ.com.ar**

© Bermusi, 2023

Av. Granda Centeno Oe4 601 y Vasco de Contreras

Quito, Ecuador

Tel.: (593) 225 2198

E-mail: [contacto@azeditora.com.ec](mailto:contacto@azeditora.com.ec)

**www.AZeditora.com.ec**

   **AZeditoraEcuador**

Impreso en Ecuador en julio de 2023.

# LENGUA Y LITERATURA

**AZ** en  
EQUIPO

9

EGB



---

# Presentación

---

*¡Hola!*

*Este es tu libro de **Lengua y Literatura**. Te acompañará durante todo el año lectivo, al igual que a otros estudiantes que, como tú, cursan la Educación Básica Superior.*

*Todas las situaciones de aprendizaje que encontrarás en las páginas de este libro están adaptadas a tu realidad cotidiana, para que te resulte más fácil aprender. Además, hallarás lecturas, cuentos, juegos, actividades a realizar con tus compañeros y recursos TIC para que uses la tecnología. La integración de conocimientos de cada unidad, te permitirá constatar las competencias que vas adquiriendo. Al final del libro encontrarás un Proyecto Interdisciplinario de Lengua y Literatura con las otras asignaturas.*

*¡Disfrutarás mucho aprender Lengua y Literatura! Para ello, “AZ en equipo” te guiará y acompañará siempre.*

*AZ Editora*

# Cómo es este libro

En este libro encontrarás **8 unidades didácticas**, en ellas podrás encontrar:

- Los **objetivos** propuestos.
- Una imagen alrededor de la cual se desarrollan **preguntas generadoras** y activadoras de los conocimientos previos que tienes.
- La vinculación de los cinco **bloques curriculares**:
  - ▼ **Lectura.** Comprensión de textos / Uso de recursos.
  - ▼ **Lengua y cultura.** Cultura escrita / Variedades lingüísticas e interculturalidad. Comprender las ventajas y desventajas de diversas situaciones y analizarlas en contextos de diversa índole.
  - ▼ **Comunicación oral.** La lengua en interacción social / Expresión oral, razonamiento verbal. Exponer tu punto de vista, construir acuerdos y resolver problemas mediante la expresión oral.
  - ▼ **Escritura.** Producción de textos / Reflexión sobre la lengua.
  - ▼ **Literatura.** Literatura en contexto / Escritura creativa. Reconocerás los elementos que componen los géneros literarios y las características que distinguen un género de otro.



## Desarrollo de los temas de la unidad didáctica

- Cada tema presenta una **secuencia didáctica** que te permitirá aprender los contenidos de manera gradual.
- Antes de cada actividad encontrarás íconos que te permitirán anticipar la **propuesta de trabajo**:



Actividad de producción



Actividad de comprensión lectora



Actividad de pensamiento crítico



Actividad interdisciplinaria



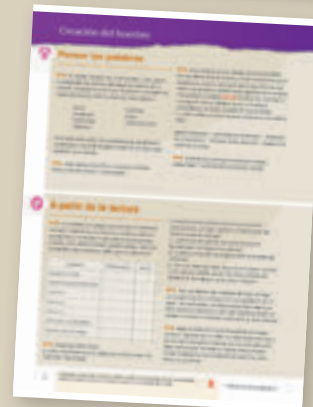
Actividad de observación



Actividad de investigación



Actividad de intercambio grupal



● A lo largo del recorrido en cada tema hay diferentes íconos que te permitirán identificar qué **competencias** vas a potenciar y así poder luego aplicarlas en tu vida cotidiana.



Competencias matemáticas



Competencias comunicacionales



Competencias digitales



Competencias socioemocionales

## Sección de cierre de la unidad didáctica

### Integración de conocimientos

Esta **evaluación sumativa** te ayudará a comprender lo aprendido y mejorar tus competencias.



## Al final este libro hemos preparado para ti:

### Proyecto interdisciplinario

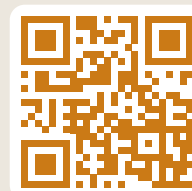
Es un **producto final** que integra las diferentes áreas del conocimiento donde investigarás con apoyo de la tecnología.

### Antología

Obras literarias escogidas en función de un criterio pedagógico para incentivar a la **lectura** y a su **comprensión lectora**.



Podrás escanear los códigos QR, para descubrir y explorar **más información** sobre los temas de cada unidad.



# Índice general

## UNIDAD 1

### Narraciones para explicar ..... 9

#### ▼ LITERATURA

##### El mito

El mito inca de la creación del hombre ... 10 

#### ▼ LECTURA

El mito ..... 13

##### La leyenda

La ciudad de Esteco ..... 15

La leyenda de la princesa Quilago ..... 16

La leyenda ..... 17

El mito y la leyenda ..... 18

##### Los textos escolares

Los textos escolares ..... 20

Taller de comunicación escrita ..... 21  

#### ▼ ESCRITURA

El sustantivo: morfología ..... 22 

El sustantivo: clasificación semántica ..... 23

Oración, sujeto y predicado ..... 24

Acentuación y tildación ..... 26

Agudas, graves, esdrújulas ..... 26

Diptongo e hiato ..... 27

Tilde diacrítica ..... 28

Uso de b/v ..... 29

#### ▼ LENGUA Y CULTURA

##### Tema

Jorge Icaza ..... 30 

¿Quién fue Jorge Icaza? ..... 30

La expansión del español en América ..... 31

Las variantes en Latinoamérica ..... 31

En Ecuador ..... 31

Salvar nuestro quichua ..... 31

#### ▼ COMUNICACIÓN ORAL

Taller ..... 32 

Integración de conocimientos ..... 33

## UNIDAD 2

### De acción y de clima ..... 35

#### ▼ LITERATURA

##### El cuento de acción

El ser bajo la luz de la luna ..... 36 

El cuento de acción ..... 39

#### ▼ LECTURA

Los núcleos narrativos ..... 40

##### Relato de clima

La dama del perrito ..... 41

El cuento de clima ..... 43

La descripción ..... 44

##### Historieta

Alicia en el país de las maravillas ..... 45

Historieta, *manga* y *anime* ..... 46

Taller de comunicación escrita ..... 47  

#### ▼ ESCRITURA

El adjetivo: morfología ..... 48 

El adjetivo: clasificación semántica ..... 49

El verbo ..... 50

Oración compuesta ..... 52

Predicado verbal y no verbal ..... 53

Uso de j/g ..... 54

Uso de c/s/z ..... 55

#### ▼ LENGUA Y CULTURA

##### Tema

La literatura afroecuatoriana ..... 56 

Los dialectos en el Ecuador ..... 57

#### ▼ COMUNICACIÓN ORAL

Taller ..... 58 

Integración de conocimientos ..... 59

## UNIDAD 3

### Policiales y realistas ..... 61

#### ▼ LITERATURA

##### El cuento policial

El triple robo de Bellamore ..... 62 

El cuento policial y sus personajes ..... 65

#### ▼ LECTURA

##### El cuento realista

El salto ..... 67


El cuento realista ..... 69

##### La crónica periodística

La crónica periodística ..... 72

Taller de comunicación escrita ..... 73  

#### ▼ ESCRITURA

Voz activa y voz pasiva ..... 74 

Objeto directo y complemento agente ..... 76

Objeto indirecto ..... 77

Párrafo y punto ..... 78

Signos de interrogación ..... 79



y de admiración ..... 79

Paréntesis y raya ..... 80

Uso de h ..... 81

## ▼ LENGUA Y CULTURA

### Tema

Los sangurimas . . . . .	82	 
Subdialecto de Guayaquil . . . . .	83	

## ▼ COMUNICACIÓN ORAL

Taller . . . . .	84	
------------------	----	---


<b>Integración de conocimientos</b> . . . . .	85	
---	----	--

## UNIDAD 4

<b>Historias para dudar</b> . . . . .	87	
---------------------------------------	----	--

## ▼ LITERATURA

### El cuento fantástico


El Bosque de los Árboles Invertidos . . . . .	88	
El cuento fantástico . . . . .	91	
El relato maravilloso . . . . .	92	

## ▼ LECTURA


### Cuento de horror

Mujima . . . . .	93	
El cuento de horror . . . . .	95	

### El discurso histórico

La narración histórica . . . . .	98	
Taller de comunicación escrita . . . . .	99	 

## ▼ ESCRITURA

Conectores: preposiciones y conjunciones . . . . .	100	
El adverbio: morfología . . . . .	102	
El adverbio: clasificación semántica . . . . .	102	
Según su significado, los adverbios se clasifican en: . . . . .	102	
Funciones del adverbio. Circunstanciales	103	
Uso del tiempo presente . . . . .	104	
Uso del tiempo pretérito . . . . .	105	

## ▼ LENGUA Y CULTURA

### Tema

El argot . . . . .	106	
--------------------	-----	---

## ▼ COMUNICACIÓN ORAL

Taller . . . . .	108	
------------------	-----	---


<b>Integración de conocimientos</b> . . . . .	109	
---	-----	--

## UNIDAD 5

<b>De ciencia ficción y de aventuras</b> . . . . .	111	
--	-----	--

## ▼ LITERATURA

### Cuento de ciencia ficción

El Reino de los sueños: una noche bajo el cometa . . . . .	112	
---	-----	---



La ciencia ficción . . . . .	115	
------------------------------	-----	--

## ▼ LECTURA


### Relato de aventuras

La ascensión en globo . . . . .	117	
El relato de aventuras . . . . .	119	

### Texto periodístico de opinión


Los textos periodísticos de opinión . . . . .	122	
Taller de comunicación escrita . . . . .	123	 

## ▼ ESCRITURA

Modificadores del sustantivo . . . . .	124	
Discurso referido: el discurso directo . . . . .	126	
Discurso referido: el discurso indirecto . . . . .	127	
Discurso indirecto no literal . . . . .	128	
Discurso indirecto libre . . . . .	128	
Los tiempos verbales del discurso referido . . . . .	129	

## ▼ LENGUA Y CULTURA

### Las jergas

La jerga jurídica . . . . .	130	
¿Qué es la jerga? . . . . .	131	

## ▼ COMUNICACIÓN ORAL

Taller . . . . .	132	 
------------------	-----	---


<b>Integración de conocimientos</b> . . . . .	133	
---	-----	--

## UNIDAD 6

<b>La poesía</b> . . . . .	135	
----------------------------	-----	--

## ▼ LITERATURA

### Poesía tradicional

De la mañanica de San Juan y otros poemas . . . . .	136	
El discurso lírico . . . . .	139	

## ▼ LECTURA


### Poesía y canción

Canción anónima / Nanas de la cebolla . . . . .	141	
Poesía y canción . . . . .	143	

### Texto instruccional


Instrucciones . . . . .	146	
Taller de comunicación escrita . . . . .	147	 

## ▼ ESCRITURA

Verboides . . . . .	148	
Frases verbales . . . . .	149	
Predicativos . . . . .	150	
Dequeísmo . . . . .	152	
Queísmo . . . . .	153	

## ▼ LENGUA Y CULTURA

### Tema

Lenguas en extinción . . . . .	154	
Las mujeres preservan las lenguas nativas . . . . .	155	

## ▼ COMUNICACIÓN ORAL

Taller . . . . .	156	
------------------	-----	---


Integración de conocimientos . . . . .	157	
--	-----	--

## UNIDAD 7

Representación . . . . .	159	
--------------------------	-----	--

## ▼ LITERATURA

### La obra teatral

El misterio de los corazones . . . . .	160	
El género teatral . . . . .	163	

## ▼ LECTURA


### La tragedia

Romeo y Julieta . . . . .	165	
Especies teatrales . . . . .	167	
El diálogo como texto . . . . .	168	

### La encuesta


La encuesta . . . . .	170	
Taller de comunicación escrita . . . . .	171	 

## ▼ ESCRITURA

El texto y la coherencia . . . . .	172	
La referencia y los pronombres . . . . .	173	
Pronombres personales . . . . .	174	
Pronombres posesivos y demostrativos . . . . .	175	
Pronombres indefinidos . . . . .	176	
Pronombres relativos y enfáticos . . . . .	176	

## ▼ LENGUA Y CULTURA

### Tema

La lengua, la cultura y la identidad . . . . .	178	
La interculturalidad . . . . .	179	

## ▼ COMUNICACIÓN ORAL

Taller . . . . .	180	
------------------	-----	---


Integración de conocimientos . . . . .	181	
--	-----	--

## UNIDAD 8

La novela . . . . .	183	
---------------------	-----	--

## ▼ LITERATURA

### La novela

El misterio del cuarto amarillo . . . . .	184	
La novela . . . . .	187	

## ▼ LECTURA


### El ensayo

El rastreador . . . . .	189	
El ensayo . . . . .	191	
La trama argumentativa . . . . .	192	

### El informe

El informe . . . . .	194	
Taller de comunicación escrita . . . . .	195	 

## ▼ ESCRITURA

Recursos de sustitución . . . . .	196	
Campo semántico . . . . .	197	
Elipsis y conjunción . . . . .	197	
Formación de palabras . . . . .	198	
Composición y parasíntesis . . . . .	199	

## ▼ LENGUA Y CULTURA

### Variantes del español en contacto con otras lenguas

Evolución de las lenguas modernas . . . . .	204	
---	-----	---

## ▼ COMUNICACIÓN ORAL

Taller . . . . .	206	
------------------	-----	---

Integración de conocimientos . . . . .	207	
--	-----	--

Proyecto Interdisciplinario . . . . .	209	
---------------------------------------	-----	--

Antología . . . . .	211	
---------------------	-----	--

# Narraciones para explicar

*Cuando el hombre pregunta y la ciencia no tiene respuestas, aparecen los mitos y las leyendas.*

Este capítulo nos permitirá...

- ✓ Leer distintas especies narrativas: el mito y la leyenda.
- ✓ Reconocer la estructura de ambas especies narrativas y de la explicación.
- ✓ Diferenciar autor y narrador.
- ✓ Analizar los elementos que conforman el relato tradicional y el de autor.
- ✓ Identificar el texto escolar como texto de divulgación y reconocer sus elementos constitutivos.



A partir de la imagen

1. ¿Qué muestra la fotografía? ¿Qué objetos o personajes reconocen?
2. Digan cuáles de estas ideas se representan mejor: encuentro, choque, diversidad, unidad, felicidad, tristeza, vida, muerte, integración, diferencia. Fundamenten sus elecciones.
3. ¿Qué culturas originarias americanas conocen?

1. Llegada de los españoles a América.

# El mito

## El mito inca de la creación del hombre

Hace mucho, mucho tiempo, en los albores del tiempo, cuando el mundo aún estaba en formación, los dioses Inti, el poderoso dios del sol, y Mama Quilla, la dulce diosa de la luna, se reunieron en la asamblea divina de los cielos. Allí, propusieron crear una nueva especie que pudiera habitar y cuidar de la tierra, una especie que pudiera ser los **custodios** de su creación.

Sin embargo, Viracocha, el dios creador y padre de todos los dioses, tenía una visión diferente. En su infinita sabiduría, decidió que los nuevos seres debían ser creados con materiales humildes y abundantes de la tierra, para que fueran cercanos y conectados con la naturaleza que debían cuidar. Así que, acompañado de su fiel ayudante, Pachamama, la diosa de la tierra, descendió a la tierra para llevar a cabo su plan.

Viracocha y Pachamama recorrieron el vasto territorio del antiguo Imperio Inca en busca de los materiales perfectos para crear a los seres humanos. Recogieron arcilla de los ríos más caudalosos, que era rica y fértil, y la moldearon con sus propias manos, dándole forma y detalle. Pachamama sopló suave viento para darles movimiento y Viracocha los bendijo con su aliento divino, infundiéndoles vida y **sabiduría**.

Los nuevos seres creados eran especiales. Tenían la forma de hombres y mujeres, pero estaban hechos de arcilla, agua, sol y luna. Viracocha los bautizó con el nombre de “Runas”, que en quechua, la lengua de los dioses, significaba “ser humano”. Los Runas eran seres dotados con la capacidad de pensar, amar, crear y cuidar de la naturaleza, siendo los custodios de la creación.

Viracocha les enseñó las leyes de la armonía y el equilibrio en la naturaleza. Les mostró cómo cuidar de los bosques, los ríos, las montañas y los animales, y les transmitió su amor y respeto por la tierra. Pachamama los instruyó en el arte de la agricultura, la medicina herbal y el culto a la naturaleza, enseñándoles a vivir en **armonía** con todo lo que los rodeaba.

Los Runas poblaron la tierra y se multiplicaron. Aprendieron de la naturaleza y adoraron a los dioses que los crearon. Cumplían con su deber de proteger la tierra, cuidando de la flora y la fauna, y respetando los ciclos naturales. Agradecían a Viracocha y Pachamama por su existencia y los honraban en ceremonias y rituales sagrados.

Con el tiempo, los Runas se convirtieron en una civilización próspera y sabia. Construyeron grandes ciudades, desarrollaron una



cultura rica y sofisticada, y vivieron en armonía con la naturaleza. Pero siempre recordaron sus orígenes, su creación a partir de la arcilla y el aliento divino de los dioses.

Sin embargo, con el paso del tiempo, algunos Runas se volvieron arrogantes y olvidaron las enseñanzas de los dioses. Se volvieron codiciosos, explotaron la naturaleza y se enriquecieron a costa de ella. Se olvidaron de su papel como custodios de la creación y se sumieron en la corrupción, la violencia y la desigualdad.

Viracocha y Pachamama, desde los cielos, observaban con tristeza cómo los Runas se alejaban de los valores de armonía y equilibrio que les habían enseñado. Los dioses decidieron intervenir para recordarles la importancia de su rol como guardianes de la naturaleza y de la vida en la tierra.

Viracocha convocó a una gran asamblea de dioses y diosas, y juntos crearon una gran inundación que cubrió la tierra. Los ríos se

desbordaron, los mares se agitaron y la lluvia cayó sin cesar durante días y noches. Los Runas, que habían perdido el respeto por la naturaleza, se vieron envueltos en la destrucción y el caos.

Muchos Runas intentaron salvarse buscando refugio en las montañas y en las cuevas, pero la furia de la inundación era implacable. Los dioses, viendo la devastación que habían causado, se compadecieron de los Runas y decidieron darles una nueva oportunidad.

Viracocha y Pachamama, con su poder divino, crearon un arca gigante hecho de piedra, que flotaba sobre las aguas enfurecidas de la inundación. Invitaron a los Runas que aún mantenían la pureza en sus corazones, aquellos que recordaban la importancia de cuidar de la naturaleza y respetar a los dioses, a abordar el arca y ser salvados.

Los Runas que ingresaron al arca eran pocos en número, pero representaban la esperanza de una nueva era de armonía y respeto hacia la naturaleza. Durante días y noches, el arca navegó sobre las aguas turbulentas, hasta que finalmente se posó en lo alto de una montaña, una vez que la inundación se calmó.

Los Runas que salieron del arca eran diferentes. Habían aprendido la importancia de cuidar de la naturaleza y vivir en armonía con ella. Se esforzaron por reconstruir su civilización, pero esta vez lo hicieron de manera sostenible, respetando los ciclos naturales, protegiendo los bosques, los ríos y las montañas, y honrando a los dioses en ceremonias y rituales sagrados.

Desde aquel momento, los Runas transmitieron de generación en generación las enseñanzas de Viracocha y Pachamama, recordando siempre su origen en la arcilla y

el aliento divino de los dioses. Se convirtieron en guardianes de la tierra, amando y cuidando de la naturaleza como la madre que les dio la vida. Y así, la civilización de los Runas floreció nuevamente, pero esta vez en armonía con la naturaleza y en respeto a los dioses. Construyeron sus hogares con materiales sostenibles, cultivaron los campos de manera orgánica y protegieron los bosques y las montañas de la explotación desmedida.

Los dioses, satisfechos con la transformación de los Runas, les otorgaron bendiciones adicionales. Viracocha les enseñó a construir terrazas escalonadas en las montañas, que les permitieron cultivar más alimentos de manera eficiente y evitar la erosión del suelo. **Pachamama** les otorgó sabiduría sobre la medicina natural y las propiedades curativas de las plantas, para que pudieran sanar y cuidar de su pueblo.

Con el tiempo, los Runas se convirtieron en una civilización próspera y en armonía con la naturaleza. Aprendieron a vivir en equilibrio con el mundo que los rodeaba, respetando a todas las criaturas y honrando a los dioses en cada aspecto de su vida.

Generación tras generación, la historia de la gran inundación y el arca de piedra se transmitió como un mito sagrado entre los Runas. Se convirtió en un recordatorio constante de la importancia de vivir en armonía con la naturaleza y de mantener vivo el conocimiento y las enseñanzas de los dioses.

Con el tiempo, los Runas se convirtieron en líderes en la protección del medio ambiente y en la promoción de prácticas sostenibles en todo el mundo. Su ejemplo inspiró a otras civilizaciones

a adoptar un enfoque más consciente y respetuoso hacia la naturaleza.

Y así, la historia del arca de piedra de los Runas se convirtió en una leyenda que perduró a lo largo de los siglos, recordando a la humanidad la importancia de vivir en armonía con la naturaleza y honrar a los dioses que les dieron la vida. Los Runas, como guardianes de la tierra, continuaron protegiendo y cuidando de la naturaleza, preservando su legado para las futuras generaciones.

Y así concluye el mito de los Runas y su historia de la gran inundación y el arca de piedra, una historia que perdura como un recordatorio de la importancia de vivir en armonía con la naturaleza y honrar a los dioses que nos dieron la vida.

IORELLA DE CÁCERES

**custodios.** Personas encargadas de cuidar o proteger algo. En el texto, se refiere a los seres humanos creados por los dioses para cuidar de la tierra y la naturaleza.

**sabiduría.** Conocimiento profundo y capacidad de discernimiento y juicio. En el texto, se menciona que Viracocha infundió a los seres humanos con su aliento divino, dándoles vida y sabiduría.

**armonía.** Equilibrio y concordia en las relaciones y en el entorno. En el texto, Viracocha les enseñó a los seres humanos las leyes de la armonía y el equilibrio en la naturaleza.

**Pachamama.** La diosa de la tierra en la mitología incaica. En el texto, Pachamama es la ayudante de Viracocha en la creación de los seres humanos y les instruye en el culto a la naturaleza y la medicina herbal.

# El mito inca de la creación del hombre



## Pensar las palabras

►14 En parejas, **investiguen** qué ciudades o territorios ocuparon los Incas.

**Respuesta abierta**

- Luego, **dibujen** un mapa en sus cuadernos, utilizando lápices de colores o marcadores para **representar** los territorios Incas.
- **Etiqueten y describan** brevemente cada territorio en el mapa.
- **Compartan y discutan** sus mapas con la clase, destacando similitudes y diferencias en las representaciones de los territorios Incas.

►24 ¿Qué expresiones indican el tiempo en el que transcurren los hechos? **Transcribanlas.**

---



---

►34 Como el texto es muy antiguo, la forma de relatar es muy diferente de la nuestra y utiliza recursos que ya no empleamos, como la reiteración de ciertos términos que están muy próximos. **Señalen** esas repeticiones en el texto.

• **Reescriban** el segundo párrafo evitando las repeticiones.

• **Comparen** con los trabajos de sus compañeros.

¿Coincidieron los textos o quedaron muy distintos?

• ¿Cuál o cuáles de estos recursos utilizaron al reescribir el texto:

**Respuesta abierta**

elipsis (supresión) – reemplazo por sinónimos – reemplazo por pronombres – rearmado de las oraciones – cambio en el orden de los datos

►44 ¿Qué tiempo se utiliza en la forma “tenía una visión diferente”? ¿Qué significa ese tiempo verbal?

**Pretérito imperfecto.**

---



---



## A partir de la lectura

►14 En el cuaderno, en parejas, **reconstruyan** el contenido del texto. Previamente, **completen** un esquema como el que aparece a continuación (que será guía para analizar el texto). En la columna “Notas” pueden agregar todos los comentarios que consideren útiles para su elaboración:

**Respuesta abierta**

Conflicto	Participantes	Notas
Situación inicial:		
Aparición del protagonista:		
Acción 1:		
Acción 2:		
Acción 3:		
Acciones subsiguientes:		
Final/Cierre del relato:		

►24 **Responde** oralmente:

a. ¿Quiénes se reunieron en la asamblea divina de los cielos al principio del mito? **Inti y Mama Quilla.**

b. ¿Cuál era la visión de Viracocha para la creación de los seres humanos? **Que fueran creados con materiales humildes y abundantes de la tierra.**

c. ¿Qué materiales utilizaron Viracocha y Pachamama para crear a los seres humanos? **Utilizaron arcilla, agua, sol y luna.**

d. ¿Cómo fueron llamados los seres humanos creados por Viracocha? **Runas.**

e. ¿Qué les enseñó Viracocha a los Runas?

**Les enseñó las leyes de la armonía y el equilibrio en la naturaleza**

►34 A partir del mito **construye** un nuevo final. **Escríbelo** en tu cuaderno.

**Respuesta abierta**

►44 ¿Qué crees que es lo más valioso de la cultura y tradiciones de tu país o región?

**Respuesta abierta**

## El mito

El **mito** es un tipo de narración perteneciente a las creencias de un determinado pueblo. Dicho de otra manera, estos relatos integraban la religiosidad de los pueblos de la Antigüedad. Este carácter sagrado diferencia el mito de la leyenda o del cuento.

Con estas narraciones, los distintos pueblos han intentado responder a los interrogantes más antiguos de las personas: el origen de la tierra, de los hombres y el funcionamiento de los elementos que constituyen el universo para una determinada comunidad. Todos los mitos se sitúan en un **tiempo antiguo, original**, es decir, en el tiempo en el que todo surgió. Su origen es **oral**, se han transmitido a lo largo del tiempo a través de relatos populares, por lo cual encontramos distintas versiones de un mismo texto. La transmisión oral de los mitos los ubica dentro de los textos **anónimos**, ya que no poseen un autor que se atribuya el relato. El **narrador** es la voz colectiva –parte del texto– que transmite desde tiempos ancestrales las creencias del grupo.



Viracocha



► 1 ¿A qué pueblo corresponde el mito de la creación leído? ¿Dónde se lo puede ubicar geográficamente?

Imperio Inca

► 2 El autor del texto da a entender constantemente que reproduce una historia tradicional.

Respuesta abierta

► 3 ¿Cómo es descrito Viracocha en el mito inca de la creación del hombre?

Como el Dios supremo y creador. Físicamente como un Dios anciano y sabio, con una barba blanca larga y vistiendo una túnica blanca.

## El relato en la comunicación

El lenguaje es nuestra principal herramienta de **comunicación**. Diariamente establecemos relaciones con otras personas a través de los intercambios verbales. Estos intercambios se producen en determinadas **situaciones comunicativas**, es decir, circunstancias en las que los participantes de la comunicación generan sus mensajes. En estas situaciones, el lenguaje adquiere un papel central. Su importancia está dada por distintos elementos que participan del proceso de comunicación: quién habla, a quién le habla, qué quiere transmitir, dónde lo hace y cómo. Para ser eficaces en la transmisión del mensaje, seleccionamos aquellos elementos de la lengua que resultan más claros, precisos, adecuados. De esta manera procuramos ser comprendidos e intentamos evitar los malentendidos que puede generar una interpretación errónea.

En el mito que acaban de leer, el narrador hace importantes esfuerzos para que los lectores comprendan, por ejemplo, las descripciones del lugar, para lo cual brinda indicaciones acerca de la ubicación espacial:

*“...recorrieron el vasto territorio del antiguo Imperio Inca en busca de los materiales perfectos para crear a los seres humanos. Recogieron arcilla de los ríos más caudalosos, que era rica y fértil, y la moldearon con sus propias manos, dándole forma y detalle.”*

Este fragmento muestra de qué manera el narrador ofrece una serie de datos para resultar más preciso y evitar las confusiones o la falta de comprensión del mensaje.

► **Respondan** entre todos:

- ¿Quién es emisor de este texto? ¿Y el receptor o destinatario?
- ¿A través de qué canal se transmitían primitivamente los mitos? ¿Y este texto?

Respuesta abierta

► En parejas: **construyan** un diálogo en el que se produzca un “malentendido lingüístico”. **Propongan** la resolución del conflicto para que la comunicación sea efectiva.

# El mito inca de la creación del hombre

►4◀ Antes de seguir la lectura, **respondan** oralmente. ¿Es lo mismo un dios que un héroe? ¿En qué coinciden y en qué difieren?

Respuesta abierta

Los personajes más importantes de los mitos son dioses o héroes. Los **dioses** son seres inmortales con poderes superiores, capaces de decidir y ejecutar su voluntad. Son semejantes a los humanos: se hallan dotados de razón, inteligencia, pasión. Los **héroes**, en cambio, son mortales. Su voluntad depende de las decisiones de los dioses. A pesar de ser mortales, poseen características que los diferencian del resto de los humanos y son sometidos por los dioses a pruebas a través de las cuales demuestran sus capacidades para realizar las tareas asignadas. Así, el héroe inicia un **camino** en el que deberá sortear los obstáculos que lo llevarán a conseguir sus objetivos y demostrar sus cualidades como héroe.

Para las antiguas civilizaciones, la importancia de los mitos consistía en su **vigencia**. La creencia en ellos se extendía en el tiempo y continuaban influyendo sobre la vida del grupo y su destino. Por eso, comenzaron las **ceremonias rituales** en honor a los dioses, que consistían en oraciones, ofrendas, vestimentas. En el mito que han leído, por ejemplo, los hombres, en honor a Viracocha, construían oratorios, esculpían estatuas, ofrecían tributos en oro y plata, y estas ofrendas eran continuadas por las generaciones siguientes.

En las distintas civilizaciones, los mitos presentan características que se reiteran y permiten agruparlos de acuerdo con la temática que abordan. Así, encontramos mitos de la **creación**, entre los que se destacan los **cosmogónicos**, referidos a la creación del universo; los **antropogónicos**, referidos a la creación del hombre, y aquellos relacionados con el surgimiento de los dioses. Otros mitos son los **heroicos**, que narran las aventuras de los héroes.



Héroes de distintas culturas.



►5◀ Responde:

- ¿Viracocha es un dios o un héroe? ¿Por qué?

Dios, los héroes son mortales

- ¿A qué tipo de mito pertenece “El Mito Inca de la Creación del Hombre”?

Mito fundacional

- ¿A qué interrogante pretende responder este relato?

La creación del hombre

- ¿Cómo era el tiempo antiguo, original, según ese relato?

Caótico

►6◀ **Selecciona** un mito correspondiente a la mitología egipcia y otro a la mitología griega en los que se desarrolle el tema de la creación del hombre. **Transcríbelo** en el cuaderno.

- **Leelo** con atención y **compara** los tres relatos. **Escribe** las conclusiones en el cuaderno.

Respuesta abierta

►7◀ ¿Qué misión podría encomendársele a un héroe de esta tradición? **Relata** las aventuras de un héroe. No olvides incluir quién es, a dónde deberá ir, con qué objeto y qué obstáculos encontrará en su camino y su forma de superarlos.

# La leyenda

## La ciudad de Esteco

La ciudad de Esteco era, según la leyenda, la más rica y poderosa de las ciudades del norte argentino. Se levantaba en medio de un fértil y hermoso paisaje de la provincia de Salta. Sus magníficos edificios resplandecían revestidos de oro y plata.

Los habitantes de Esteco estaban orgullosos de su ciudad y de la riqueza que habían acumulado. Usaban un lujo desmedido y en todo revelaban **ostentación** y derroche. **Eran soberbios y petulantes**. Si se les caía un objeto cualquiera, aunque fuese un pañuelo o un sombrero, y aun dinero, no se inclinaban siquiera para mirarlo, mucho menos para levantarlo. Solo vivían para la vanidad, la holganza y el placer. Eran, además, **mezquinos** e insolentes con los pobres, y despiadados con los esclavos.

Un día un viejo misionero entró en la ciudad para redimirla. Pidió limosna de puerta en puerta y nadie lo socorrió. Solo una mujer muy pobre que vivía en las afueras de la ciudad con un hijo pequeño mató la única gallinita que tenía para dar de comer al **peregrino**.

El misionero predicó desde el **púlpito** la necesidad de volver a las costumbres sencillas y puras, de practicar la caridad, de ser humildes y generosos, y todo el mundo hizo burlas de tales pretensiones. Predijo, entonces, que si la población no daba pruebas de enmienda, la ciudad sería destruida por un **terremoto**. La mofa fue general y la palabra **terremoto** se mezcló a los chistes más atrevidos.

Pedían, por ejemplo, en las tiendas, cintas de color terremoto.

El misionero se presentó en la casa de la mujer pobre y le ordenó que en la madrugada de ese día saliera de la ciudad con su hijito en brazos. Le anunció que la ciudad se perdería, que ella sería salvada por su caridad, pero que debía acatar una condición: no volver la cabeza para mirar hacia atrás aunque le pareciera que se perdía el mundo; si no lograba dominarse, también la alcanzaría un castigo.

La mujer obedeció al misionero. A la madrugada salió con su hijito en brazos. Un trueno ensordecedor anunció la catástrofe. La tierra se estremeció en un pavoroso terremoto, se abrieron grietas inmensas y lenguas de fuego brotaban por todas partes. La ciudad y sus gentes se hundieron en esos abismos ardientes. La mujer caritativa marchó un rato oyendo a sus espaldas el fragor del terremoto y los lamentos de las gentes, pero no pudo más y volvió la cabeza, aterrada y curiosa. En el acto se transformó en una mole de piedra que conserva la forma de una mujer que lleva un niño en brazos. Los campesinos la ven a distancia, y la reconocen: dicen que cada año da un paso hacia la ciudad de Salta.

Vagos indicios recuerdan, en el campo **asolado**, el asiento de la opulenta ciudad de Esteco tragada por la tierra en castigo de sus soberbios habitantes.

*Cuentos y leyendas populares de la Argentina.* Selección por Berta V. de Battini. Buenos Aires, Consejo Nacional de Educación, 1960.

**Berta Vidal de Battini** (1900-1984) fue docente e investigadora, dedicada al estudio de la lengua española de la Argentina y a su cultura. En el marco de sus investigaciones, registró numerosos relatos tradicionales que publicó en distintas antologías.



**ostentación.** Acción de mostrar lujo y grandeza.  
**mezquino.** Falto de nobleza de espíritu.  
**peregrino.** Persona que anda por tierras extrañas.  
**púlpito.** Plataforma pequeña y elevada que había en las iglesias para predicar.  
**asolado.** Destruído, arruinado.



## Quilago, la Princesa Cayambi

El fraile dominico español Fernando Montesinos, quien era arzobispo de Potosí y cronista de Indias, relata en su crónica “Memorias Antiguas Historias del Perú” la leyenda de la princesa cayambi, Quilago, Señora de Cochasquí. Esta historia tiene lugar alrededor de 1513-1515, cuando el Inca Huayna Cápac conquista las tierras del norte del **Tahuantinsuyo**, conocido como Chinchasuyo en la actualidad, enfrentándose a la valiente resistencia de los pueblos que habitaban la zona de las actuales provincias de Pichincha, Imbabura y Carchi. Los **señoríos** étnicos cayambis se aliaron con los caranquis y recibieron el apoyo de los malchinguíes, cochasquíes, pastos y quillasingas.

La princesa Quilago gobernaba la zona de Cochasquí y lideró con tenacidad la oposición al avance de las tropas incas durante más de dos años. Sin embargo, la superioridad numérica y militar de Huayna Cápac finalmente logró romper la fortaleza de los defensores y los incas obtuvieron la victoria. Quilago fue capturada, tratada según su rango y luego liberada a cambio de un rescate, pero continuó conspirando contra los incas junto con otros señores étnicos de la zona.

Al darse cuenta de que no podía derrotar al poderoso ejército de Huayna Cápac y sabiendo que el Inca sentía atracción por ella, Quilago lo invitó a una recepción en su palacio con la intención de seducirlo y hacerlo caer en un pozo camuflado para asesinarlo. Creía que con la muerte del Inca, las tropas cayambis podrían atacar y vencer fácilmente a los desmoralizados sureños. Sin embargo, los planes de Quilago no salieron como esperaba, ya que el Inca tenía espías entre el pueblo Cayambi que le advirtieron de la trampa, permitiéndole evitarla. Como resultado, Quilago fue finalmente capturada y ejecutada como advertencia a todos los pobladores sobre las consecuencias de oponerse al poder.

RENATO CAJAMARCA

**Tahuantinsuyo.** Territorio del Imperio Inca, que abarcaba gran parte de la región andina de Sudamérica.

**señorío.** Un territorio gobernado por un señor o líder, que puede tener autoridad política, económica y social sobre una determinada región o comunidad.



## A partir de la lectura

►1◀ En el cuaderno, **describe** el espacio físico donde transcurren las acciones de la primera leyenda leída.

Respuesta abierta

►2◀ En qué zona gobernaba la princesa Quilago.

Gobernaba la zona de Cochasquí

¿Qué significa que “los señoríos étnicos cayambis se aliaron con los calanquis”? **Elige** la respuesta correcta.

pararon

unieron

exterminarla

►3◀ **Busquen** en el texto sinónimos de:

Respuestas en el texto

pactaron: alieron

cara: étnico

firmeza: tenacidad

►4◀ **Busca** en el texto algún sustantivo abstracto.

Respuesta abierta

►5◀ En los textos, **marca** situación inicial, desarrollo y situación final. Luego,  **sintetiza** el contenido.

Respuesta abierta

## La leyenda

Las leyendas son narraciones **tradicionales**, es decir, de origen popular, colectivo, anónimo, con las cuales se intenta responder a los misterios del universo. Resultan la expresión de las creencias de una comunidad y se transmiten oralmente. Muchas veces, los autores que toman narraciones tradicionales las recrean en versiones personales, como el caso de la leyenda tradicional de “Quilago, la Princesa Cayambi”.

►1◀ Si bien las leyendas integran la sabiduría de los pueblos desde la Antigüedad, también las encontramos en la época actual. Probablemente ustedes han oído, por ejemplo, la leyenda del Pombero. Si no la conoces, **búscala, indaga** de qué se trata, en qué zonas del país se la conoce más. **Transcríbela** en el cuaderno. Si la conocen, la tarea será más fácil.

La necesidad de dar respuesta a lo desconocido manifiesta el carácter **explicativo** de estos textos. Un texto explicativo básicamente intenta dar respuesta a las preguntas de qué es o por qué sucede algo. Las leyendas intentan –como los mitos– contestar los interrogantes que se plantea una comunidad y que la ciencia conocida alcanza a comprender.

En “La ciudad de Esteco”, encontramos un intento de explicación para la desaparición de la ciudad y también la existencia de una roca de forma peculiar. Más allá de las explicaciones –en este caso, históricas y geológicas– acerca de las razones que condujeron a la desaparición de la ciudad, la respuesta tradicional sigue vigente independientemente de nuestras creencias.

►2◀ El hombre lobo (izquierda) es un personaje legendario de culturas muy diferentes. ¿Quién es? ¿Qué se le atribuye? ¿Qué nombre recibe en nuestra cultura? ¿A qué región geográfica pertenece?  
**Respuesta abierta**



Grabado de Lucas Cranach (1472-1553) que representa al hombre lobo.

## Autor y narrador

Hemos mencionado que la leyenda de “Quilago, la Princesa Cayambi” a diferencia de “La ciudad de Esteco”, que transcribió o copió Berta V. de Battini. Mientras que esta es una narración tradicional, la primera es una narración de autor.

No debemos confundir las nociones de autor y de **narrador**. Todos los textos narrativos –mitos, leyendas, novelas– poseen una voz que cuenta los hechos: el narrador. Existen distintos tipos de narradores. El narrador puede ser un personaje de la historia o puede ser una voz ajena a ella. Se denomina **protagonista** al narrador que desempeña el papel de personaje principal de la historia. En cambio, se denomina **testigo** al narrador que toma la voz de un personaje secundario. El narrador que es una voz ajena a la historia es el

**omnisciente**: el que todo lo sabe, lo que piensan, sienten y sueñan los personajes, lo que pasó y lo que sucederá en la historia.

Es muy importante la diferencia entre autor y narrador, ya que el **autor** no solo construye la historia, los personajes que en ella aparecen, sino que además crea la voz del narrador. ¡Atención! En muchas ocasiones autor y narrador pueden confundirse, sobre todo cuando el relato cuenta con un narrador en tercera persona.

► Relee los relatos que integran la unidad. En cada uno de ellos, ¿quién narra la historia? ¿Qué tipo de narrador es? ¿Se puede asociar el tipo de narrador con el tipo de relato? ¿Por qué? **Responde** en el cuaderno.  
**Respuesta abierta**

# La ciudad de Esteco

## El mito y la leyenda

**3** Además de la explicación de un fenómeno, cada una de las leyendas intenta dejar un mensaje o enseñanza de tipo moral. ¿Cuál es? **Discutan** entre todos y **anoten** en la pizarra las posibles respuestas.  
**Respuesta abierta**

Un aspecto muy importante para diferenciar los mitos de las leyendas es el carácter **sagrado y ancestral** que poseen los **mitos**. Estos relatos, como leyeron antes, poseen un carácter religioso e involucran sucesos antiguos, relacionados con el tiempo **original**, es decir, el tiempo que el grupo concibe como el tiempo de los comienzos de su propia civilización.

Las **leyendas**, en cambio, se pueden ubicar en cualquier momento histórico, incluso en la actualidad. Muchas veces están fechadas, ligadas a algún acontecimiento o personaje histórico, y tienen estrecha relación con el **territorio que ocupa la comunidad** que lo produjo.

Las narraciones legendarias cumplen, además, una función **moralizante** para la comunidad en la que tienen vigencia: las actitudes de los personajes (como la mezquindad, la soberbia, la generosidad o la glotonería) tienen un premio o un castigo, de manera que a través del texto se establece cuáles son las actitudes positivas y cuáles las negativas.

**4** **Completa** en el cuaderno un cuadro como el que sigue:

	<i>La ciudad de Esteco</i>	<i>Quilago, la Princesa Cayambi</i>
Explica		
Premia o castiga		

**Respuesta abierta**

**5** Los mitos y las leyendas son una de las primeras formas de conocimiento de todas las culturas. Han funcionado y funcionan como formas de organización del mundo de creencias de una comunidad. Ustedes investigaron acerca de la leyenda del Pombero.

**a.** Para discutir entre todos: ¿cuál creen que es la preocupación que orienta la leyenda del Pombero? En este caso, ¿su contenido se relaciona con un problema de conocimiento o con la función moralizante de las leyendas? ¿Cuál será la preocupación, la inquietud que da lugar al relato?

**Respuesta abierta**

**6** **Consulten** el link sobre la mitología americana y **conversen** sobre lo que más le llamó la atención.



<https://bit.ly/L9U1p18>  
 Mitología americana



**SÍGUE EN LA PAGINA 20.**



# Los textos escolares

## La Tierra se mueve en el espacio



La Tierra no está inmóvil en el Universo, sino, por el contrario, realiza numerosos movimientos. Dos son de interés geográfico: el de rotación y el de traslación o revolución. Ambos son realizados en el mismo sentido: de oeste a este.

### Movimiento de rotación

La Tierra gira teniendo como eje su diámetro polar (eje terrestre) en 23 horas 56' 4". Este movimiento se denomina *rotación* y acarrea las siguientes consecuencias:

- sucesión del día y de la noche;
- achatamiento polar;
- desvío de los vientos y las corrientes marinas.

Durante la rotación, la Tierra expone sucesivamente su superficie al Sol de manera tal que siempre presenta una mitad iluminada (día) y otra en sombra (noche); el pasaje de una a otra situación se efectúa en forma

paulatina y da lugar al crepúsculo matutino o amanecer, y al crepúsculo vespertino o atardecer.

Si la Tierra no rotara, la acción benéfica del Sol no se ejercería: un hemisferio sería frío y oscuro, mientras que el otro no conocería la noche, pero sería tórrido.

### Movimiento de traslación

La Tierra se desplaza alrededor del Sol a una velocidad de 30 km/seg. cumpliendo un movimiento astronómico que se denomina *revolución* o *traslación*.

Recorre su órbita (elipse casi circular) en 365 días 5 horas 48 minutos (año). Por razones prácticas se considera que el año dura 365 días, y con la fracción restante, se forman los años bisiestos, que se producen cada cuatro años.

Las consecuencias del movimiento de traslación son la sucesión de las estaciones y la desigual duración, durante el año, de la luz solar. Ambas se relacionan con la inclinación del eje terrestre.

Las posiciones en que se produce el inicio de una estación son los equinoccios y los solsticios.

Los equinoccios son los momentos en que los rayos solares caen perpendiculares al ecuador. Determinan que la iluminación solar tenga la misma duración. Marcan el inicio de la primavera y el otoño, según el hemisferio.

Fuente: Rey Balmaceda, Raúl y otras, *Naturaleza, sociedades y espacios geográficos*, Buenos Aires, 5.ª ed., A-Z editora, 2005.

## La agenda

Las **agendas** son cuadernos o libros (hoy también existen en versión digital) en los que se anotan aquellas cosas que deseamos recordar. También se conoce con este nombre a la lista de temas que deben ser tratados en una reunión. En este caso, puede denominarse a este listado **orden del día**.

La palabra *agenda* proviene del latín y alude a las acciones por realizar. En general, al pensar en una agenda, se piensa en el registro de aquellas cuestiones pendientes que no debemos olvidar, importantes. Un ejemplo lo constituyen nuestras anotaciones sobre las actividades que

tenemos planeadas, como las lecturas, las evaluaciones, las salidas, las reuniones con amigos.

Es muy útil para organizar el tiempo fuera del colegio. Al anotar claramente qué tareas o lecciones hay en la semana, se puede administrar mejor el tiempo, evitar que todo se acumule el último día o que queden tareas sin hacer.

Un consejo para organizar más claramente las actividades: utilizar distintos colores: uno para fiestas y salidas, otro para lecturas, otro para lecciones, otro para reuniones de trabajo de equipo.

TÉCNICAS DE ESTUDIO

## Los textos escolares



► 1 ◀ Respondan entre todos. **Respuesta abierta**

- ¿De qué trata el texto “La Tierra se mueve en el espacio”? ¿Cuáles son los subtemas?
- ¿Podrían haber contestado las preguntas anteriores sin haber leído el texto? ¿Por qué?
- ¿Pueden afirmar que el texto anterior es explicativo? ¿Por qué?

Los manuales escolares constituyen un ejemplo de **texto expositivo-explicativo**. En ellos la intención del autor es la de informar a un lector que carece de los datos que allí se presentan y no es un especialista en la materia, por lo que los manuales integran lo que se denomina **textos de divulgación**. El lenguaje utilizado es preciso, **técnico**, por lo que encontramos recursos como la *definición*, el *ejemplo*, las *comparaciones*, las *reformulaciones*. Con estos recursos, el autor intenta hacer más claro aquello que explica. Por otra parte, este tipo de textos presenta la información lo más alejada posible de la subjetividad del enunciador, como verán en la unidad 4.

Para lograr los objetivos previstos, los textos escolares utilizan, además de los recursos mencionados, una serie de otros elementos que facilitan su lectura y que buscan activar los “saberes previos” del lector. Por ejemplo, en estos textos se formulan una serie de preguntas tendientes a vincular la nueva información con aquella que posiblemente posea el lector.

Dentro de los recursos con los que cuentan los manuales, como todo texto escrito e impreso, encontramos el **paratexto**, es decir, aquellos elementos que rodean al texto propiamente dicho. Estos elementos pueden ser **icónicos** (ilustraciones, gráficos, infografías) o **verbales** (notas, glosarios, epígrafes, prefacios, solapas, contratapas, entre otros).



► 2 ◀ Entre todos, **definan** y **anoten** en el cuaderno: *definición, explicación, ejemplo, comparaciones, reformulaciones*.

¿Cuál o cuáles de ellos se pueden encontrar en “La Tierra se mueve en el espacio”?

**Respuestas abiertas**

► 3 ◀ Respondan en el cuaderno.

- ¿Qué paratexto aparece en esta página? ¿Es icónico o verbal? ¿Qué función tiene (facilita la comprensión, adorna, ayuda a localizar datos...)?
- La historieta que aparece a la derecha de este texto ¿es un texto o un paratexto? ¿Por qué?

► 4 ◀ En parejas, **observen** con atención la portada y la contraportada de este libro. **Registren** por escrito todo lo que observan: características tipográficas (tamaño, color y tipo de letra), de diseño (colores, imágenes, gráficos). **Confeccionen** en el cuaderno, y en forma individual, un esquema que reproduzca los datos obtenidos tanto de la tapa como de la contratapa.

► 5 ◀ **Comparen** esta página, ya analizada, con otras, y **deténganse** en las coincidencias y diferencias en el diseño de cada una de ellas. **Elaboren** un texto en el que expliquen los datos hallados.



# Taller de comunicación escrita

## Nuevos relatos ancestrales

Lee con atención las siguientes definiciones que podrían aparecer en cualquier libro de Geografía:

*“Relámpago es el resplandor muy vivo e instantáneo producido en las nubes por una descarga eléctrica. Si la chispa eléctrica salta entre la nube y la tierra, el fenómeno recibe el nombre de rayo. El trueno es el estampido que acompaña al relámpago y al rayo”.*

A partir del texto anterior, en forma individual deberán construir un *mito* o una *leyenda* inventado por ustedes. También deberán inventar los personajes contenidos en el relato y sus particularidades de acuerdo con el tipo de texto elegido. Para realizar esta tarea, no se olviden de releer las características tanto de los mitos como de las leyendas.



## Definiciones míticas

¿Cómo hubieran definido los pueblos antiguos a Con Tici Viracocha? ¿Y Tiaguanaco, Tambo de Urcos y Collao?

**Relee** “La creación del hombre” y **escribe** las definiciones míticas de cada uno.

• **Guíate** por este recuadro para preparar las definiciones míticas de cada uno de los personajes.

Nombre del personaje	Respuesta abierta.
Advocaciones (con qué otros nombres lo llaman)	
¿Cuál es su fuerza sobrenatural?	
¿Qué creó?	
¿Qué atributos físicos posee?	
¿Qué atributos de carácter posee?	
¿Con qué fenómenos naturales se lo asocia?	
¿Con qué elemento vegetal se lo asocia?	
¿Con qué elemento mineral se lo asocia?	
¿Con qué elemento animal se lo asocia?	
¿Cómo se lo representa?	
¿Qué ofrendas prefiere?	

# El sustantivo: morfología

► Observa el **género** y el **número** de los siguientes sustantivos.



¿La rana es la forma femenina del sapo o son dos especies diferentes?

Sustantivos de dos formas	Sustantivos de forma única
ratón – ratona	cáliz
bebe – beba	mantel
zorro – zorra	arnés
conde – condesa	capó gurú – bisturí
actor – actriz	el jueves
hombre – mujer	chipá – carré

► ¿Qué significa “de dos formas” o “de forma única”?

Los **sustantivos** de dos formas que se refieren a **animales** y **personas**, como los aquí mencionados, construyen sus masculinos y femeninos de diferentes modos.

1. El lexema o raíz añade el morfema femenino **-a**. Por ejemplo: ratón – ratona.
2. El morfema masculino **-e** y **-o** pasa al femenino **-a**. Por ejemplo: bebe – beba; zorro – zorra.
3. Los lexemas como “actor” y “conde” forman el femenino con morfemas especiales como es el caso de “**actriz**” y de “**condesa**”.
4. Los lexemas masculinos forman el femenino con lexemas diferentes. Por ejemplo: “hombre – mujer”.

Por otro lado, hay **sustantivos** que nombran **objetos** de forma única. Estos sustantivos no tienen morfemas que indiquen su género, pero se puede inferir por los artículos y los adjetivos que los acompañan. Por ejemplo: femenino: **la** red; masculino: **el** mantel, **el** cáliz.

El **número** de los sustantivos presenta dos formas: singular (“alumno”) y plural (“alumnos”). El **singular** no tiene un morfema que lo represente, pero el **plural** añade los morfemas **-s** y **-es**. Por ejemplo, alumnos, alumnas, cálices, manteles.

Un caso especial es el de los sustantivos terminados en **-s** que no se acentúan en la última sílaba, ya que permanecen **invariables** en el plural. Por ejemplo: **el** jueves, **los** jueves.

Los sustantivos de terminación única que nombran seres vivos indican el género añadiendo “macho” o “hembra”, por ejemplo, la liebre macho, la liebre hembra. Se denominan epícenos. ✓



► 1 ► **Subraya** en el texto siguiente los sustantivos que encuentren y **clasifícalos** morfológicamente según corresponda.

SDF: Sustantivo de dos formas  
SFU: Sustantivo de forma única

“Cuenta una paraguaya que una antigua leyenda de su patria dice que si en tu casa escuchas ruidos extraños, oís ruidos de cadenas o ves un espectro deambulando es porque cerca hay un tesoro escondido. Esto le ocurrió a Dionisio Pérez quien se estableció en una localidad llamada Campo Nuevo, un rancherío. Comenzaron a construir su casa y pronto escucharon ruidos, aullidos y voces misteriosas. [...] Una noche se oyó un fuerte golpe en la puerta de entrada...”  
(Adaptación de *El tesoro escondido*).

► 2 ► **Da** el femenino de:

empleado: Empleada toro: Vaca

cisne: Cisne hembra sacerdote: Sacerdotisa

► 3 ► **Den** el plural de:

martes: Los martes pie: Pies

sillón: Sillones síntesis: Las Síntesis



# El sustantivo: clasificación semántica

▶ Lee las siguientes oraciones y presta atención a las palabras destacadas.

Los **alemanes** financiaron a su **escudería** con mucho **dinero**.

**Amado Nervo**, nacido en **México**, habló en su **poema** sobre la **sabiduría**.

▶ Completa.

Las palabras “**alemanes**”, “**escudería**”, “**dinero**”, “**Amado Nervo**”, “**México**”, “**poema**” y “**sabiduría**” son sustantivos porque nombran a

Personas animales o cosas

De acuerdo con su significación, los sustantivos se clasifican en diferentes tipos: **concretos**, tales como *dinero* y *Amado Nervo*, que nombran objetos de existencia física, que se pueden palpar o percibir por los sentidos, y **abstractos**, como *sabiduría*, que es un estado o sentimiento que se experimenta, pero es inasible.

Los concretos *Amado Nervo* y *México* designan de manera particular personas y lugares, y se denominan sustantivos **propios**. Estos, a su vez, se subdividen en **antroponímicos** –cuando mencionan nombres, como *Amado*–, **patronímicos** –cuando mencionan apellidos, como *Nervo*– y en **toponímicos** cuando nombran lugares, como es el caso de *México*.

Los sustantivos concretos *escudería*, *dinero*, *alemanes* y *poema* designan objetos de existencia verificable; se los conoce con el nombre de sustantivos **comunes**, porque nombran de manera general seres, objetos o lugares. Pueden ser **individuales**, como *dinero*, cuyo nombre designa a un solo objeto, y **colectivos**, como *escudería*, que con un solo nombre se refiere a un conjunto de objetos, aunque esté en singular.

Cualquier palabra se puede transformar en sustantivo si le antepone un artículo. Por ejemplo, el adjetivo gentilicio *alemán* en el texto inicial aparece como un sustantivo. ✓



Amado Nervo



▶ 1 ◀ **Subraya** y **clasifica** semánticamente los sustantivos que encuentres en el siguiente texto.

SPA: S. Propio Antroponímico      SPT: S. Propio Toponímico  
SCI: S. Común individual          SCC: S. Común colectivo

El día de San Patricio conmemora con fervor la muerte del patrono de Irlanda. En varias ciudades de todo el mundo se organizan desfiles que recuerdan la santidad del difunto. Cuenta su historia que de muy joven fue tomado prisionero por piratas irlandeses y vendido como esclavo a un ganadero. Allí cuidó a los rebaños y, finalmente, logró escapar a Italia, donde se ordenó sacerdote.

▶ 2 ◀ **Elabora** un **cuadro sinóptico** sobre la clasificación semántica de los sustantivos.

Respuesta abierta

▶ 3 ◀ **Indica** el individual que corresponde a los siguientes colectivos.

Archipiélago: Isla      Bosque: Árbol

Flota: Buque      Normativa: Artículo

▶ 4 ◀ **Di** el colectivo de los siguientes individuales.

Alumno: Alumnado      Perro: Jauría

Libro: Biblioteca      Oveja: Rebaño

▶ 5 ◀ **Docena** y **conjunto** son colectivos, pero no especifican de qué. ¿En qué difieren? Da otros ejemplos.

Respuesta abierta

# Oración, sujeto y predicado

- ▶ Lee el párrafo. **Encierra** entre corchetes las oraciones.

[La ciudad de Esteco era la más rica y poderosa de las ciudades del norte argentino.] [Se levantaba en medio de un fértil y hermoso paisaje de la provincia de Salta.] [Sus magníficos edificios resplandecían revestidos de oro y plata.]

- ▶ ¿Cuántas oraciones tiene el fragmento? 3

**Tacha** lo que no corresponda.

La oración comienza con **mayúscula** / ~~minúscula~~ y termina con **punto** o **signo equivalente** / ~~punto o punto y coma~~. Está formada **por una palabra o un conjunto de palabras** / ~~por un renglón~~.

Una **oración** es una unidad de **significado**, esto es, una o más palabras que, en conjunto, transmiten una idea. Tiene **independencia sintáctica**: el punto y la mayúscula inicial marcan esta separación de otras unidades iguales (otras oraciones).

- ▶ **Respondan** entre todos. ¿De qué o de quién se habla la primera oración? ¿Cuál es el tema? ¿Qué se dice de ese tema?

La ciudad de Esteco

La ciudad de Esteco era la más rica y poderosa de las ciudades del norte argentino.

Tercera persona del singular

Cada oración se refiere a un tema, que sintácticamente es el **sujeto**. Sobre ese tema se dice algo, se da una información: el **predicado**. Con las respuestas que dieron, entonces, ya pueden marcar el sujeto y el predicado.

- ▶ Vuelve a la oración y marca el verbo. ¿En qué persona y número está? ¿Por qué, con qué concuerda? ¿Y en estos casos?

Las ciudades argentinas eran ricas.

Tercera persona del plural

Nosotros somos ricos.

Segunda persona del plural

El sujeto de la oración, además, **concuerda** en persona y en número con el verbo. Entonces si el verbo está en singular, el sujeto no puede estar en plural.

El núcleo del predicado suele ser un verbo. En estos casos decimos que el predicado es **verbal** (P.V.)

Las oraciones formadas por sujeto y predicado se denominan **bimembres** (O.B.).



▶ 1 ◀ Teniendo en cuenta las preguntas ¿De qué o de quién se habla? ¿Cuál es el tema? ¿Qué se dice de ese tema?, **reconoce** sujeto y predicado.

a. Morgan no es hombre de letras; de hecho, no puede hablar inglés con un mínimo grado de coherencia.

b. Estaba solo la noche en que ocurrió. De repente lo acometieron unos deseos incontenibles de escribir...

c. Me llamo Howard Phillips. Vivo en la Calle College, 66, Providence, Rhode Island.

▶ 2 ◀ **Marca** los verbos y **analiza** la persona y el número. Por ejemplo: es: 3.ª persona del singular.

- ¿Concuerdan con los sujetos marcados?

▶ 3 ◀ **Lee** la oración y **responde**.

A mí me gusta este libro.

- ¿Cuál es el sujeto? ¿Por qué no es "a mí" o "me"?

Sujeto tácito / Respuesta abierta

## Sujeto expreso y tácito, simple y compuesto

► **Vuelve** al texto inicial. ¿Cuál es el tema de la segunda oración? ¿Está mencionado en la oración o debe deducirse del contexto? ¿Concuerda con el verbo *levantaba*?

*Se levantaba en medio de un fértil y hermoso paisaje de la provincia de Salta.*

► **Observa** el análisis de la tercera oración del párrafo y luego **elige** la opción correcta.

\_\_\_\_\_ S.E. \_\_\_\_\_ P.V.  
[*Sus magníficos edificios resplandecían revestidos de oro y plata.*] O.B.  
n. n.

a. El núcleo es una palabra que *se puede* / ~~no se puede~~ suprimir y *tiene* / ~~no tiene~~ modificadores.

b. El núcleo del sujeto es un *sustantivo* / ~~adjetivo~~ / ~~verbo~~.

c. El núcleo con sus modificadores forman *una construcción* / ~~oración~~ / ~~un complemento~~.

La **construcción** está formada por una serie de palabras que, en conjunto, cumplen una misma función (por ejemplo, función de sujeto, de objeto directo, de circunstancial). Puede ser **simple**, si tiene un solo núcleo, o **compuesta**, si tiene más de uno.

La construcción sustantiva recibe esta denominación porque su núcleo es un sustantivo. El predicado, en cambio, suele ser una construcción verbal.

El **sujeto** de la oración es un sustantivo o una construcción sustantiva. El sujeto expreso puede ser **simple** (S.E.S.) o **compuesto** (S.E.C.), como el caso que sigue. De la misma manera, el **predicado** también puede ser simple o compuesto.

\_\_\_\_\_ S.E.C. \_\_\_\_\_ P.V. S.  
[*Sus magníficos edificios y lujosas calles resplandecían revestidos de oro y plata.*] O.B.  
n. n. n



► **1** **Repón** el sujeto tácito.

a. *Estudiamos los movimientos de la Tierra.* Nosotros

b. *Leyeron el texto explicativo.* ellos

c. *Comprendí las explicaciones.* Yo

d. *¿Otra vez te olvidaste la agenda?* tú

e. *¡Salgan pronto!* Ustedes

► **2** **Transforma** los predicados simples de las oraciones anteriores en predicados compuestos.

**Respuesta abierta**

► **3** **Reconoce** sujetos simples y compuestos.

1. *Los movimientos terrestres se realizan de oeste a este.*

2. *La sucesión <sup>S.E.S.</sup> de las estaciones y la desigual duración <sup>S.E.C.</sup> de la luz solar son las consecuencias del movimiento <sup>S.F.C.</sup> de traslación.*

3. *Durante los equinoccios, los rayos solares caen <sup>S.E.S.</sup> perpendiculares al ecuador.*

4. *Howard Phillips Lovecraft <sup>S.E.S.</sup> nació el 20 de agosto de 1890.*

► **4** **Para** repasar. **Respuesta abierta**

**Marca** los núcleos de los sujetos de las oraciones anteriores y luego **transcríbelos** y **clasificalos** morfológica y semánticamente.

El sujeto que no está mencionado y se deduce por la terminación del verbo y del sentido de la oración se denomina **sujeto tácito** (S.T.). Cuando el sujeto está dicho o escrito, se trata de un **sujeto expreso** (S.E.).

## Acentuación y tildación

El **acento** es la mayor intensidad o fuerza con que se pronuncia una sílaba. La **tilde** distingue gráficamente esa sílaba tónica, de acuerdo con las reglas de palabras agudas, graves y esdrújulas.

► **Lee** las palabras y **marca** la sílaba tónica (la que se pronuncia con más fuerza).

Señor - cielo - volvió - había - número - Tiaguanaco - saldrán

► **Marca** la opción correcta.

Todas las palabras tienen tilde y algunas, acento.

Todas las palabras tienen acento y algunas llevan tilde.

Algunas palabras llevan acento y otras tilde.



## Agudas, graves, esdrújulas

► **Lean** las siguientes palabras agudas, graves y esdrújulas, y **observen** en qué letra terminan. Luego **completan** las reglas.

Agudas	Graves	Esdrújulas
Perú	Viracocha	dividiéndolos
llamarán	llamasen	ídolo
después	cuevas	señalándoles
principal	fértil	púlpito
ciudad	carácter	geográfico

Las palabras agudas se acentúan en la última sílaba y

llevan tilde cuando terminan en N S o vocal. Las graves, en

cambio, se acentúan en la penúltima sílaba y se tildan cuando

No terminan en N S o Vocal. Las esdrújulas se acentúan en la

antepenúltima sílaba y se tildan siempre.

Las sílabas de la palabra se "cuentan" desde el final: última, penúltima, antepenúltima. ✓



► **Lee** el fragmento y **resuelve** las consignas.

La mujer obedeció al misionero. A la madrugada salió con su hijito en brazos. Un trueno ensordecedor anunció la catástrofe. La tierra se estremeció en un pavoroso terremoto, se abrieron grietas inmensas y lenguas de fuego brotaban por todas partes.

a. **Transcribe** dos palabras agudas sin tilde.

Mujer / Ensordecedor \_\_\_\_\_

b. **Subraya** tres verbos agudos con tilde.

Responde: ¿en qué tiempo están? Pretérito Perfecto

c. **Busca** y **marca** con otro color otros verbos de ese mismo tiempo. ¿Son graves, agudos o esdrújulos?

Agudos \_\_\_\_\_

d. **Elige** tres sustantivos graves. **Transcríbelos** y **justifica** por qué llevan o no tilde.

Misionero/ Pavoroso / Fuego  
Se tildan las palabras graves cuando **NO** terminan en "N" "s" o Vocal

e. ¿Qué clase de palabra es *catástrofe*? Esdrújula

# Diptongo e hiato

► Con barras, **separa** en sílabas las siguientes palabras.

O/CU/RRÍO      QUEDE      SUEÑO      NOVIEMBRE      VÍAS  
 POSESIÓN      INCORPÓREA      REÍDO      OÍ      EXTRAORDINARIA

Respuesta abierta

► **Subraya** los diptongos.

► **Marca** verdadero o falso.

- 1. Las vocales nunca se separan.
- 2. Los diptongos no se separan.
- 3. Las vocales abiertas seguidas pertenecen a sílabas distintas, forman **hiato**.
- 4. La palabra *quedé* tiene diptongo.
- 5. Si una vocal cerrada lleva tilde, no hay diptongo.
- 6. Si la vocal abierta lleva tilde, no hay diptongo.

► **Da** ejemplos de los enunciados verdaderos.

N.º de enunciado      Ejemplo

Respuesta abierta


► **Tacha** lo que no corresponda.

Un **hiato** está formado por dos vocales *abiertas* / *cerradas*, o bien por *una vocal abierta y una cerrada con tilde* / ~~*una cerrada y una abierta con tilde*~~, como en **caer** y **caída**, respectivamente.

► **Observa** las siguientes palabras con hiato y luego responde.

*Navío    había    parecía    leía    garúa*

¿Son agudas, graves o esdrújulas?

¿Respetan la regla de tildación que corresponde a ese tipo de palabras?

Graves / no respetan las normas de acentuación

El **diptongo** es la reunión de dos vocales (vocal abierta y cerrada, vocal cerrada y abierta, o dos vocales cerradas diferentes) en una **misma sílaba**. Al dividir en sílabas, entonces, no se separan.

Las vocales pueden ser abiertas (a, e, o) o cerradas (i, u). ✓

La tilde en palabras como *frío* o *maíz* no respeta las reglas generales de acentuación ortográfica, ya que se utiliza para demostrar que no existe el diptongo.



► **1** **Colorea** los diptongos. **Ten** en cuenta que ninguna vocal tiene tilde.

AA	AE	AI	AO	AU
EA	EE	EI	EO	EU
IA	IE	II	IO	IU
OA	OE	OI	OO	OU
UA	UE	UI	UO	UU

► **2** En el cuaderno, **escribe** ejemplos de cada caso.

Respuesta abierta

► **3** **Tilda** las palabras cuando corresponda y **clasificalas** como agudas o graves.

*corria – rio – pais – correo – gaita – viuda – ahí*  
 Corría (grave) Río (grave) Correo (grave) Gaita (grave)  
 Viuda (grave) Ahí (grave)

► **4** Para reflexionar.

¿Por qué palabras como *lingüística* y *rehuí*, a pesar de la tilde siguen teniendo diptongo? **Anota** tus conclusiones.

Respuesta abierta

---



---



# Tilde diacrítica

► Lee el siguiente fragmento de “El triple robo de Bellamore”, de Quiroga.

Sabía **que** era empleado eterno **de** bancos; varias veces se lo oí decir, y **aun** agregaba melancólicamente que su porvenir estaba cortado; jamás sería otra cosa. **Sé** además que **si** un empleado ha sido puntual y discreto, **él** es ciertamente Bellamore.

► Tacha lo que no corresponda.

- Todas las palabras resaltadas son *monosílabos* / ~~bisílabos~~ / ~~polisílabos~~.
- Se y sé tienen el ~~mismo~~ / diferente significado.
- La palabra *que* está utilizada ~~en una pregunta~~ / en una afirmación.

La **tilde diacrítica** se utiliza para diferenciar palabras de igual forma pero distinto significado, como algunos casos de monosílabos y los pronombres enfáticos (interrogativos o exclamativos).

Como regla general, los **monosílabos** no llevan tilde.

Fue, fui, vio y dio nunca llevan tilde. ✓

Ni los **demonstrativos** (*este, ese, aquel, sus femeninos y plurales*) ni el **adverbio solo** llevan tilde de acuerdo con la normativa de la Real Academia Española, del año 2010. ✓

**Aún** llevará tilde cuando pueda reemplazarse por *todavía*. ✓

## Monosílabos

En español existen los siguientes pares de palabras monosílabas:

Sin tilde		Con tilde	
<b>Tu</b>	Pronombre posesivo <i>¿Cuál es <b>tu</b> nombre?</i>	<b>Tú</b>	Pronombre personal <i>¿Quién eres <b>tú</b>?</i>
<b>Mi</b>	Pronombre posesivo <i><b>Mi</b> teléfono no funciona.</i>	<b>Mí</b>	Pronombre personal <i>Le di un regalo hecho por <b>mí</b>.</i>
<b>Mas</b>	Conjunción adversativa (pero) <i>Hubiera hablado, <b>mas</b> no tuve oportunidad.</i>	<b>Más</b>	Adverbio de cantidad <i>No hablé <b>más</b>.</i>
<b>Si</b>	Conjunción condicional Nota musical <i><b>Si</b> ya terminó la película, vamos. Tocó una canción en <b>si</b> bemol.</i>	<b>Sí</b>	Adverbio de afirmación Pronombre personal <i>¿Trajiste paraguas? <b>Sí</b>. Volvió en <b>sí</b> unos minutos después.</i>
<b>Se</b>	Pronombre personal <i>No <b>se</b> me ocurrió.</i>	<b>Sé</b>	Verbo saber (presente) Verbo ser (imperativo) <i>No <b>sé</b>, no estudié. Me dijo: “<b>Sé</b> bueno”.</i>
<b>De</b>	Preposición <i>Mes <b>de</b> octubre.</i>	<b>Dé</b>	Verbo dar (imperativo) <i>Espero que no <b>dé</b> mi teléfono.</i>
<b>El</b>	Artículo <i>No traje <b>el</b> libro.</i>	<b>Él</b>	Pronombre personal <i>¿Quién es <b>él</b>?</i>
<b>Te</b>	Pronombre personal <i>No <b>te</b> lo dijeron para no herirte.</i>	<b>Té</b>	Infusión <i>Tomé un <b>té</b> con masas.</i>



► 1 Justifica el uso o la falta de tilde en los monosílabos del siguiente fragmento.

Zaninski estaba allí, preciso era que contara. Al fin se decidió; yo acerqué un poco más la silla.

Respuesta abierta

► 2 En el cuaderno, formula oraciones con los monosílabos *mi, mí, ni, si, sí, dé* y *sé*.

Respuesta abierta

► 3 Completa con *aun* o *aún*.

a. Aún no llegó.

b. Aun cuando llueva, se hace el asado.

## Uso de b / v

- Lee y subraya las palabras con *b*.

...Era una lucecilla tan pequeña que se hubiera podido confundir con una mosca luminosa. Era la bujía de un mercader ambulante, un vendedor de sopa que había levantado su tenderete al borde del camino. Después de la experiencia que el viejo acababa de sufrir, la más humilde de las compañías le pareció deseable.

- Completa las reglas de uso de *b* con ejemplos del texto.

- a. Los verbos *beber, caber, deber, haber, saber y sorber* Hubiera
- b. Las palabras que comienzan con las sílabas *bu-, bur- y bus-* Bujía
- c. Cuando sigue otra consonante (excepto *ovni*) No hay ejemplo en el texto
- d. Luego de *m* Ambulante

- Observa los verbos resaltados y tacha lo que no corresponde.

Un día, cuando **empezaba** ya a oscurecer, se **apresuraba** a subir la colina de la provincia de Kii, cuando vio una mujer agachada cerca del foso... **Estaba** sola y lloraba amargamente. El mercader temió que **tuviera** intención de suicidarse y se **detuvo**, para prestarle ayuda, si era necesario.

“Empezaba” y “apresuraba” están en **tiempo** ~~perfecto~~ / imperfecto; en cambio, “tuviera” y “detuvo” están en **pretérito** perfecto / imperfecto.

Los ~~términos~~ / verbos de primera conjugación en pretérito ~~perfecto~~ / imperfecto llevan *b*. También el verbo “ir” (*iba, íbamos...*).

El pretérito ~~perfecto~~ / ~~imperfecto~~ de los verbos “estar”, “tener” y “detener”, sus compuestos y derivados, se escriben con *b / v*. Lo mismo ocurre con el verbo “andar”, como en ~~andaba~~ / anduvo.



Los verbos terminados en *-bir* y *-buir* se escriben con *b*, excepto *hervir, servir* y *vivir*, así como sus compuestos y derivados.



- 1 ◀ Completen con *b* o *v*.

Ha bia cerrado la puerta con llave, como todas las noches, y luego sentí sed; be bí medio vaso de agua y o bservé distraídamente que la botella esta ba llena.

- Justifiquen teniendo en cuenta las reglas.

- 2 ◀ Entre todos formulen una lista de palabras que comiencen con *bu-, bur- y bus-*.

Respuesta abierta

- 3 ◀ Completen con *andar, estar* o *tener* en el tiempo que corresponda. Verifiquen el uso correcto de *b* y *v*.

a. Anselmo y Clara Cortés Estaban contentos con su casa, pero cuando empezaron a sospechar lo que pasaba con los lobras, Estuvieron a punto de mudarse.

b. El mercader Anduvo solo y sin problemas por la colina. Cuando encontró al *mujima*, Tuvo el mayor susto de su vida.

# Tema

## Jorge Icaza

► Huasipungo es una novela que presenta la profunda tragedia del indio ecuatoriano. Ambientada en el Ecuador de la primera mitad del siglo XX, **Huasipungo** es una de las obras más importantes de la bibliografía de **Jorge Icaza**. En ella se plasma la decadencia, la injusticia y la desazón que sufrieron los indígenas ecuatorianos.

Lee un fragmento de Huasipungo.

“Atardecía cuando la cabalgata entró en el pueblo de Tomachi. El invierno, los vientos del páramo de las laderas cercanas, la miseria y la indolencia de las gentes, la sombra de las altas cumbres que acorralan, han hecho de aquel lugar un nido de lodo, de basura, de tristeza, de actitud acurrucada y defensiva. Se acurrucan las chozas a lo largo de la única vía fangosa; se acurrucan los pequeños a la puerta de las viviendas a jugar con el barro podrido o a masticar el calofrío de un viejo paludismo; se acurrucan las mujeres junto al fogón, tarde y mañana, a hervir la mazamorra de mashca o el loco de cuchipapa; se acurrucan los hombres de seis a seis, sobre el trabajo de la chacra, de la montaña, del páramo, o se pierden por los caminos tras de las mulas que llevan cargas a los pueblos vecinos; se acurruca el murmullo del agua de la acequia tatuada a lo largo de la calle, de la acequia de agua turbia donde sacian la sed los animales de los huasipungos vecinos, donde los cerdos hacen camas de lodo para refrescar sus ardores, donde los niños se ponen en cuatro para beber, donde se orinan los borrachos”.

*Fragmento de la Novela Huasipungo de Jorge Icaza*

## ¿Quién fue Jorge Icaza?

Fue un dramaturgo y novelista ecuatoriano –lojano-, conocido principalmente por su célebre novela *Huasipungo* (1934), la cual le daría fama internacional y lo llevaría a ser el escritor ecuatoriano más leído en la historia republicana. Es considerado, junto con el boliviano Alcides Argüedas y los peruanos Ciro Alegría y José María Argüedas, como uno de los máximos representantes del ciclo de la narrativa indigenista del siglo XX.



► 1 **Resalta** en el fragmento las palabras que consideras que pertenecen al quichua. **Consulta** su significado.

► 2 **¿Existen** en tu léxico, alguna de las palabras que has encontrado? ¿En qué contexto las utilizas?

Respuesta abierta.

---



---



---

► 3 **Indaga** con mayor profundidad el contexto histórico en el que se desarrolló la novela *Huasipungo*. ¿Cómo eran las haciendas o latifundios serranos en esa época, cómo eran las condiciones de vida, de trabajo y la tenencia de la tierra? ¿Cómo estaba conformada la sociedad y cómo era el régimen político de esa década? **Conversa** con tus compañeros los resultados de la indagación realizada.

Respuesta abierta.

# La expansión del español en América

Los conquistadores al llegar a América encontraron una enorme cantidad de lenguas y un sinnúmero de pueblos que las hablan. Los núcleos de desarrollo lingüístico más importantes eran el quechua, aymara, guaraní y náhuatl, que correspondían a lo que hoy es Perú, Ecuador, Bolivia, Paraguay y México, respectivamente.

Durante el Imperio inca, la lengua oficial era el quechua, pero tenía muchas variantes, en Ecuador, por ejemplo, se hablaba una variante, a la que se denomina quichua.

Cuando el español se extiende en Latinoamérica, se produce una simbiosis con las lenguas nativas. Con lo que se crea una diversa gama de variantes lingüísticas. Se conoce como variación lingüística al uso de la lengua condicionado por factores de tipo geográfico, sociocultural, contextual o histórico.

## Las variantes en Latinoamérica

En Latinoamérica se identificaron las siguientes variantes lingüísticas:

Variante Andina, Variante Caribeña, Variante Chilena, Variante Rioplatense y Variante Centroamericana. Cada variante se desarrolla en distintos lugares y cada una posee características únicas de acuerdo a la región.

## En Ecuador

El idioma quichua se habla en Ecuador desde la segunda mitad del siglo XV, cuando fue introducido por los conquistadores incas.

## Salvar nuestro quichua

En la época colonial, el tercer Concilio Limeño ordenó la traducción de los textos religiosos, gramáticas y diccionarios al quichua, para ayudar al trabajo misionero en la Real Audiencia de Quito y otros sitios del Virreinato de Lima, esto lo salvó de su extinción. En la Constitución de 2008, se reconoce el quichua como el idioma oficial del Ecuador junto al español y forma parte de los planes de educación escolarizada.



Escanea el QR o busca el link <https://bit.ly/L9U1p31>  
El Quichua en Ecuador, ensayo histórico Lingüístico



**11 Realiza** las siguientes actividades.

**a.** ¿Cuáles fueron los factores a lo largo de la historia, que permitieron que el quichua perdurara hasta la actualidad?

Respuesta abierta.

**b.** ¿Crees que es importante que se mantenga el quichua como una lengua viva? **Explica** tus razones.

Respuesta abierta.



## Jornada de narración oral

Les proponemos contar historias. **Organicen** una jornada de “narración oral tradicional”. La idea es que cada uno de ustedes se prepare para contar alguna leyenda o cuento tradicional que conozca. Si no conocen ninguno, deberán consultar con sus familiares, vecinos o amigos, y tomar nota.

Entre todos, con su docente, establecerán el día en el que se desarrollará la actividad. Es importante que ensayen la historia que van a relatar y además la lleven al aula escrita. Establecerán turnos de participación y cada uno contará su historia y comentará también quién se la contó, cómo la conoció.

Seguramente se repetirán algunas historias. Es importante que observen las coincidencias y diferencias. **Reflexionen** acerca de las versiones que se conocen de una misma historia.

Posteriormente, **recojan** las versiones escritas de los relatos que cada uno aportó. **Construyan** una antología grupal con todos los trabajos. **Divididos** en grupos, elaboren los siguientes elementos paratextuales que harán parte de dicha antología:

- Portada
- Epígrafe
- Prefacio o prólogo
- Dedicatoria
- Algunas ilustraciones o fotografías
- Contraportada



## Los mitos de los Hopi

Así como el mito de la creación de los Hopi, la historia de la la estrella azul “Kachina” es muy antigua. He estado enterado de la historia de la Kachina Azul desde que era muy joven. La historia me la contaron los abuelos quienes ahora estarán entre los 80 y los 108 años de edad. Frank Waters también escribió acerca de “Saquasohuh”, la Estrella Kachina Azul en el Libro de los Hopi. La historia vino del Abuelo Dan, el Hopi más Viejo.

Me fue dicho que la estrella Kachina azul primero comenzaría a ser vista en las danzas, y haría su aparición, conocida a los niños, en la plaza, durante la danza nocturna. Este evento nos diría que los tiempos finales están muy cercanos. Luego, la Estrella Kachina Azul físicamente aparecería en nuestro cielo, lo que significaría que estamos en los tiempos finales.

FUENTE: <https://bit.ly/L9U1p32>



# Integración de conocimientos



►1◀ Lee el texto que sigue.

## La creación del mundo



► En tiempos antiguos, no existían la tierra ni el cielo, y no había agua porque nunca llovía. No había nada, ni fuego ni viento, ni tampoco gente. Sin embargo, fue Yanderu quien inició todo, creando a sus hijos de la nada para que ellos se encargaran de que saliera el sol, de que las plantas crecieran con la lluvia y de que se formara el monte, para que luego la gente pudiera vivir allí. Creó a sus hijos para que hicieran todo el trabajo bueno.

Sin embargo, también se cuenta que Yanderu creó a Aña Tunpa, quien a partir de entonces gobernó el mundo de los año. Se dice que Yanderu Tunpa le dio el secreto del poder, pero luego desapareció para que nadie lo conociera ni se acordara de él. Sus hijos continuaron creando el mundo, pero Aña Tunpa siguió con sus acciones hasta el día de hoy, lo que quizás explique por qué poca gente recuerda a Yanderu Tunpa como el principio de todo, pero en cambio se habla frecuentemente de los año y de los males que parecen seguir presentes entre los vivos.

RENATO CAJAMARCA.

**yanderu.** El gran Padre, el primero, en la mitología guaraní.

**Aña Tunpa.** El demonio principal.

**Aña.** Alma que transita, merodea o vaga.

**Yanderu Tunpa.** El gran Padre poderoso.

►2◀ Responde.

a. ¿Qué elementos propios del mito se reconocen en el texto?

Divinidad, explicación del origen del mundo.

---

---

---

b. ¿Qué tipo de narrador tiene este mito?

Omnisciente

---

---

c. ¿Qué explica?

El origen del mundo

---

---

►3◀ Completa el cuadro que aparece a continuación con las principales coincidencias y diferencias:

Respuesta abierta

Cuadro comparativo		
	Coincidencias	Diferencias
<i>El Mito Inca de la Creación del Hombre y La creación del mundo.</i>		

►4◀ ¿Cómo responden las distintas culturas ante la inquietud humana sobre el origen del universo, de la humanidad? ¿Podemos decir que es una preocupación universal? ¿Por qué?

Respuesta abierta

---

---

---

---

# Integración de conocimientos

**Escoge** la respuesta que consideres más adecuada para los siguientes enunciados.

**►5◀** El mito se caracteriza por ser...

- A. un relato de autor que cuenta las historias de héroes y dioses en la actualidad.
- X B.** un relato de origen oral y colectivo relacionado con las creencias y religiosidad de determinado pueblo, ubicado en un tiempo primigenio.
- C. un poema épico que narra las luchas y batallas de pueblos antiguos, en el tiempo de la Antigüedad.
- D. un relato de origen oral y colectivo que explica los misterios del mundo, con una función moralizante, y se ubica en cualquier momento histórico, incluso en la actualidad.

**►6◀ Identifica** el enunciado falso.

- A. Los mitos están estrechamente relacionados con la ritualidad de los pueblos.
- X B.** Los mitos antropogónicos se refieren a la creación de animales y plantas.
- C. Los mitos cosmogónicos se refieren a la creación del universo.
- D. Los mitos heroicos narran las aventuras de los héroes.

**►7◀** El autor y el narrador son categorías...

- A. similares: el autor y el narrador son testigos de la historia que se cuenta.
- X B.** diferentes: el autor es una persona o grupo humano real, quien escribe la historia, mientras que el narrador es una voz inventada por el autor.
- C. diferentes: el autor es una persona o grupo humano real, quien escribe la historia, mientras que el narrador es un personaje de la historia.
- D. similares: el autor y el narrador de una historia son la misma persona.

**►8◀** La leyenda se caracteriza por ser...

- A. un relato de autor que cuenta las historias de héroes y dioses en la actualidad.
- B. un relato de origen oral y colectivo relacionado con las creencias y religiosidad de determinado pueblo, ubicado en un tiempo primigenio.
- C. un poema épico que narra las luchas y batallas de pueblos antiguos, en el tiempo de la Antigüedad.
- X D.** un relato de origen oral y colectivo que explica los misterios del mundo, con una función moralizante, y se ubica en cualquier momento histórico, incluso en la actualidad.

**►9◀ Identifica** el enunciado correcto sobre el manual escolar.

- A. Es un texto descriptivo que se detiene en las características de cada elemento y del ambiente, con un lenguaje literario.
- B. Es un texto instructivo, que ofrece los pasos y procedimientos para conseguir un objetivo específico.
- C. Es un texto informativo que ofrece datos precisos y resumidos para captar la atención inmediata del lector sobre un tema, sin ahondar en él.
- X D.** Es un texto expositivo-explicativo que utiliza un lenguaje técnico, con definiciones, ejemplos, comparaciones, reformulaciones.

**►10◀** Los sustantivos *entusiasmo*, *Guaranda* y *cañaveral* pueden clasificarse como:

- A. abstracto, común e individual; abstracto, propio (topónimo) e individual; y concreto, común y colectivo.
- B. concreto, común y colectivo; concreto, propio (antropónimo) y colectivo; y abstracto, común e individual.
- X C.** abstracto, común e individual; concreto, propio (topónimo) e individual; y concreto, común y colectivo, respectivamente.
- D. concreto, común e individual; concreto, propio (antropónimo) e individual; y concreto, común y colectivo.

## Autoevaluación

- Reconozco las características y elementos constitutivos de mitos, leyendas y textos divulgativos escolares.

---

---

---

## Coevaluación

- En grupos, dialogamos sobre las variedades de la lengua en Latinoamérica.

---

---

---



# LENGUA Y LITERATURA



088-0209-ECU-D

